

中国当代
山水画经典

Zhongguo Dangdai
Shanshuihua Jingdian

宗世文卷

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代山水画经典. 宗世文卷 / 宗世文绘. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-5305-6556-8

I. ①中… II. ①宗… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 010412 号

中国当代山水画经典 宗世文卷

出 版 人: 李毅峰

责 任 编 辑: 薛 强 陈 彤

技 术 编 辑: 李宝生

策 划: 李生有

版 面 设 计: 宋 芳 张雪伟

制 作: 北京艺博林轩书画院

出 版 发 行: 天津人民美术出版社

社 址: 天津市和平区马场道 150 号

邮 编: 300050

电 话: (022) 58352900

网 址: <http://www.tjrm.cn>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京市京宇印刷厂

印 张: 4

印 数: 1-2000

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

版 次: 2015 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价: 48.00 元

版权所有, 侵权必究



艺术简历

宗世文，男，字文伯，生于1948年1月26日，陕西吴起人。国家一级美术师，全国名人书画艺术界联合会主任委员，中国美协陕西分会会员。先后就读于中国艺术研究院中国美术创作院首届研究生课程班、中国山水画研修院。师从靳之林、郭怡琮、满维起、张复兴诸先生。由于生在陕北，长在陕北，深受长安画派影响，尊重传统又深入生活，对陕北黄土高原的山山水水、一草一木、民居建筑、民俗风情融会于心，形诸笔墨。深厚的传统功底、长期的写生实践，使其在描绘西北山水，尤其是黄土高原陕北山水的表现上，形成了完整独特的个人风格。作品用笔讲究，色彩凝重，富有浓厚生活气息，广受国内外人士及藏家喜爱。作品多次参加国家、省、市级展览并获奖；部分作品、论文发表于报刊，部分作品被国家、单位及个人收藏。2007年底，中国画《延安颂》被人民大会堂永久收藏。

Art Resume

Zong Shiwen, male, styled Wenbo by himself, was born on November 26, 1948 at Wuqi, Shaanxi, national topmost artist and the member of Shaanxi Branch of China Artists Association. He studied in first graduate course class of Chinese Artistic Creation School of Chinese National Academy of Arts and China Academy of Landscape Painting successively, learning from Jin Zhilin, Guo Yicong, Man Weiqi, Zhang Fuxing, et al. he was born and grew in Northern Shaanxi, influenced by Chang'an painting school, not only inheriting tradition but also exploring real life, hence, fully grasping mountains, waters, every tree and bush, residential buildings and folk customs, creating lively and touching works freely. He developed a full range of distinct and unique artistic expression techniques with his profound traditional pen and ink foundation and long-term sketching practical experience in describing mountains and waters of Northwest, especially in describing mountains and waters of Northern Shaanxi, neat in drawings, dignified in color, thick in life fun and pure and honest in artistic conception, so his works are highly appreciated by collectors, the vast majority and international friends. His works have attended national, provincial and municipal exhibitions and awarded, with partial works and papers published on newspapers and magazine and partial works collected by national units or individuals. Chinese painting Yan'an Song was collected in People's Great Hall permanently in 2007.

画坛苦行者 黄土赤子心

——读宗世文画册

文 / 刘卺

读毕宗君世文的山水画册，掩卷凝神，黄土高原的景物风貌仍历历在目。于浩瀚苍凉中见雄浑朴厚，撼人心魄；随之扑面而来的是温暖亲切的浓郁乡情，感人至深。

回溯画史，五代荆、关始为北方山水画开宗立派。但荆浩笔下之崇山峻岭、飞瀑激湍，多写吕梁太行；关仝虽为陕人，然画中之秋山寒林、荒村野渡，亦多取自秦岭中条。其笔墨均未涉陕北黄土高原。尽管如此，荆浩《笔法记》中有关如何对真山水进行细致观察，进而塑造真实动人艺术形象之论述，却令世文君深得启示。尤其从中领悟了绘画务须求“真”，切不可浮光掠影，但求其“似”，“似”仅“得其行而遗其气”，“真”才是“气质俱盛”的道理。并将其在“六要”中提出的“气、韵、思、景、笔、墨”诸般具体创作方法，应用于对陕北高原山水的刻画，收效良好。

上世纪四十年代崛起的长安画派，开风气之先，将目光转向陕北高原。创作了不少富有影响的山水作品。世文君曾虚心研习石鲁、赵望云、何海霞等大家画作，认真临写，从中博采众长，并尝试在自己的创作中，努力体现出生命力与时代感。前辈的楷范也令世文君深受激励，从而愈加坚定了一生为家乡故土写照的决心。

书画有法而无定法。传统技法原为前人观察实践，心得体会的总结。对于后来者，其启迪借鉴之功能，自当尊重、学习和传承，但不可泥古不化，陈陈相因。而应在此基础上，根据自己的观察实践，创造适合表现特定对象的技法，推陈出新，焕发生机。山川之美需要独具慧眼去发现；描绘山川之美，则需要调动各种技法去实现。然而纵览陕北高原之景物，迥异于北方石山，并无峻峭巉岩、嵌崟险怪之势，全赖恢弘博大、苍

茫浑厚之气象胜出。对此，世文君在运用传统笔墨描摹之时，每感力不从心。经过反复观察实践，探求摸索，终于从发现黄土高原之美到表现黄土高原之美这一艰苦过程中，提炼创造了最为适合的技法——鱼鳞皴，并在创作中灵活多变地加以运用，提高了刻画黄土高原风貌的艺术表现力，实现了绘画内容与形式的完美统一，也水到渠成地形成了用笔绵密，墨色沉着，外柔内刚，朴厚大器的独特风格。

世文君陕北高原山水画作之所以取得可喜成绩，是与他的赤子之心献身于黄土高原这片孕育了华夏儿女的热土，不畏艰辛，历经磨难，甘做画坛苦行者的毅力分不开的。近半个世纪以来，世文君踏遍了陕北高原，怀着对家乡的深切眷恋和对艺术的不懈追求，跋涉于高坡深谷，寻访于野岭山村；幕天席地、风餐露宿、不避寒暑、观察写生。世文君早已把陕北的山山水水、一草一木、窑洞村居、风土人情，融合于心，并形诸笔墨。同时，能对自己的作品，作出平和理性的分析。不骄矜，不取巧，正确看待外界的评论，既不为浮名所累，亦不为危言所伤。抱定正确的宗旨，以“咬定青山不放松”的执着精神，脚踏实地，积极进取。惟其如此，世文君的陕北高原山水画作，方能这般生动感人。

祝世文君的绘画艺术日益精进，早臻佳境。

不揣浅陋，聊以为序。

于京郊简庐

2014年11月4日

（本文作者系原中央美院附中校长）

艰难跋涉——我的绘画之路

文 / 宗世文

一个农民家七八岁的小男孩在放牧途中，看到路边开着的苦菜花就不顾其它了，趴下一看就是个把钟头，常常是牲畜跑到庄稼地里也不知道，回到家每每遭到父母训斥。然而，这丝毫改变不了他看花爱草胡涂乱抹的喜好。每当一群小伙伴玩耍时，他总会不时地拿柴禾棍在洛河畔边的光石板或平坦的土地上画些充满童稚的图画。这个小男孩就是我——宗世文。

我的家乡在陕北延安市吴起县吴起镇，我爱吴起，我爱陕北。

逶迤起伏坡陀不平的黄土高原有着深厚的文化积淀和悠久的人文历史。这里沟壑纵横，丘峦起伏，更有母亲河的孕育，处处显得雄伟厚重，博大深沉。我的祖辈都是农民，大字不识几个，我喜欢画画许是天性。上小学时，课本上的插图是我拓描临摹的范本，连课间休息十分钟我也很少到教室外边去玩，这一点同学们到现在都记得。后来我们那个小县城有了新华书店、文化馆（里面有阅览室），书店最吸引我的是各种连环画小人书和年画，因为里面画的内容太丰富了：人物、花鸟、动物、山石河流……，总之什么都有。我常常爱不释手，痴痴地看、痴痴地临。到现在我还保留着早年间买的《孙悟空三打白骨精》

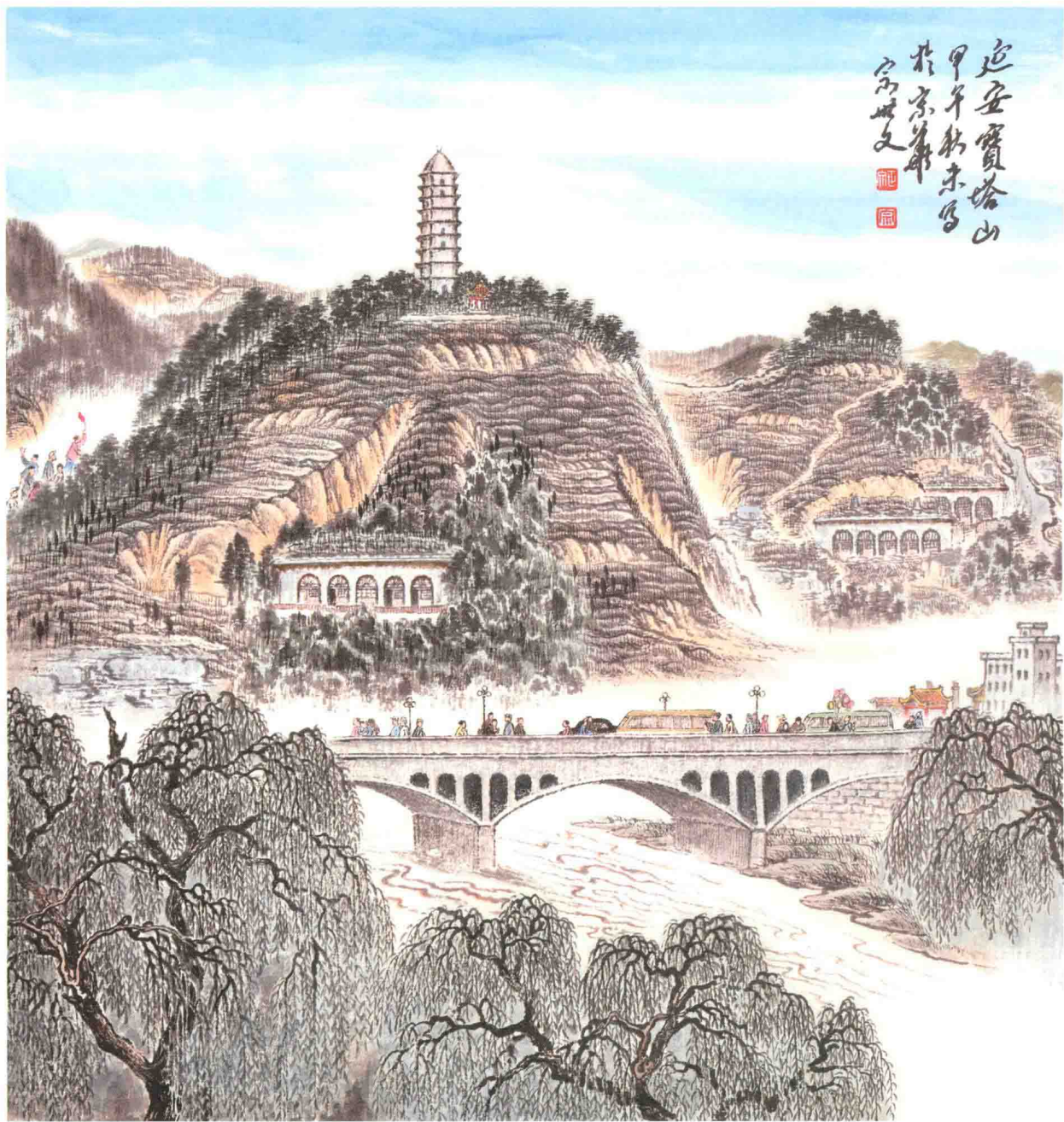
《白毛女》等小人书。20世纪60年代，我们那儿山大沟深，交通不便，经济落后。县城机关单位仅靠一台发电机供电照明，村民家照明都是点的煤油灯。每天一放学，我帮家里干完力所能及的活儿后，便同几个好伙伴一头扎在昏暗的小煤油灯下，不停地描呀画呀，沉浸在快乐之中。年龄渐长后，报刊杂志上刊载的各种插图绘画更吸引我了，只要有机会我便不停地拓描临习，尤其是国画中的花鸟、人物、山水更是我的首选，几乎到了忘我的地步。那时候对我影响最深的画家是吴昌硕、齐白石、黄宾虹、李可染、石鲁、赵望云、刘文西、黄胄等人，他们的作品我勿须看名，一眼就能认出来。他们都是我崇拜的对象。

在学习绘画的几十年中，经历了诸多事情，至今对我影响很深。曾记得中学毕业时，由于工作难求，我曾一度想放弃学画，我的班主任，恩师张润玉得知后，让同学把我叫到跟前对我说：“世文，画画你不能放弃，你要知道全县多少人中才能出现你这么个有画画天赋的，你应该永远坚持下去，不能半

途而废！”，我记住了老师的话，没有放弃，坚持走到了今天。天长日久，四季耕耘。白天不用说，有时夜里醒来，突然脑中有了一幅新的构图便一轱辘爬起来，就穿着背心裤衩画起来，妻子常赌气说我有神经病，深更半夜还不安生。实际上她是我从事绘画事业最大的支持者，我一心扑在画画上，从不操心家里的大小事情，所以照顾老人孩子、料理家务都靠她一个人，说实话，她跟我吃了不少苦头，我得感谢她。

1975年秋，延安地区群众艺术馆办了一次全区工人美术创作学习班，我结识了靳之林老师。在学习期间，靳老师就中外绘画理论和方法做了详尽的阐述和示范，使我们这些青年美术学子懂得了如何画速写、素描、写生，以及构图、色彩、透视、创作等知识。学习班结束时，我们创作的一些美术作品还参加了当年举办的全国工人画展，这为我后来走上专业美术工作之路奠定了坚实的基础。靳老师的博学多才，严谨教学使我受益匪浅，终身难忘。1985年我调到县文化馆任领导工作。作为基层美术工作者必须成为“多面手”，不管是国画、油画、水粉、木刻、民间工艺、美术字等，十八般武艺样样都得能拿得起，不然很难把工作做好。当然这也为我从事专业美术工作搭建了很好的平台，原先我是花鸟、人物、山水什么都画，从这时起我有选择性的重点研修山水画了，对中国山水画的各种传统技法进一步钻研学习，对现实生活进一步深入写生，一步步迈向更高的台阶。

我是陕北人，陕北是生我养我的地方，打小我就想用中国画画好陕北，但是这个愿望迟迟实现不了，为什么呢？因为我虽然前前后后学了那么多的传统山水画法，不管是董源的披麻皴还是其他人的乱麻皴、解索皴、折带皴等等，在画陕北黄土高原时好象根本用不上，我使尽了浑身解数也达不到我的预期效果。漫漫长路，我一直在探索中行进，前后不知走了多少弯路和岔路，但是我一直没有灰心丧气，没有止步不前，我深信一点，就是不成功也会有收获的，这是事物发展的必然。功夫不负有心人，也是天赐机缘，一天下午，我骑单车在距县城不远的宁塞川画完写生往回走，至川口碰到一位朋友停下聊天，没经意一转头，看到河对面的崖坡上，那经过千百年来无数牛羊牲畜践踏，大自然的侵蚀，黄土高坡呈现出如网罗织就，天



延安宝塔山 50cm x 50cm

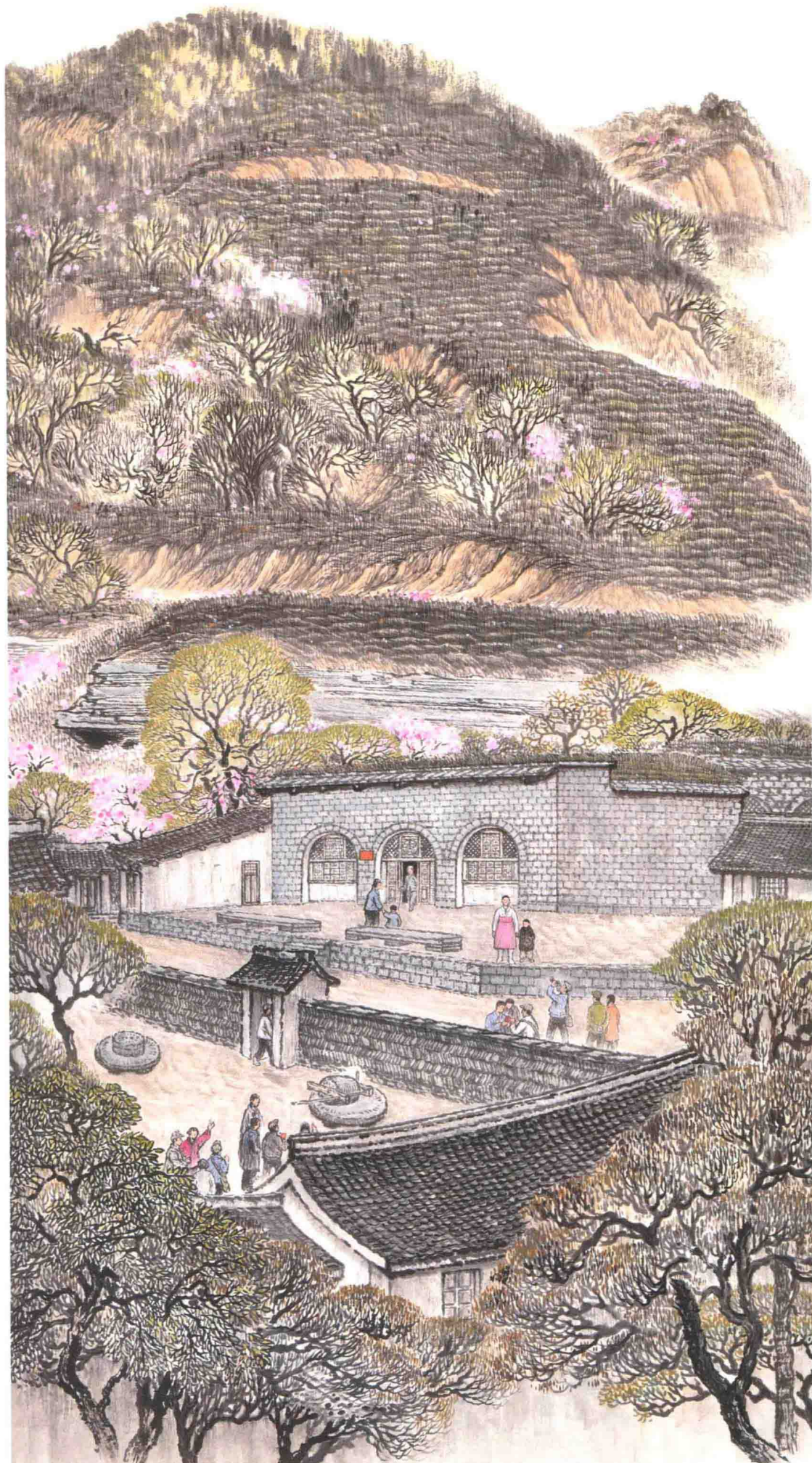
然形成状如鳞片，一圪塔一圪塔的地表，在夕阳照射下，形体特征是那样的鲜明清晰，这不就是我多年要找的东西吗，我心情无比激动，也顾不上和朋友闲聊了，急速取出速写本记录下来，立马回家试笔，好，成功了。我终于找到了画好陕北黄土高原的表现形式。我内心十分激动，几十年（多半生）的探索寻求，终于有了结果，使我从艰难跋涉、苦闷煎熬中得以彻底解脱。这种皴法由于形似鱼鳞，我戏称之为鱼鳞皴。

2006年，我从陕北来到北京，就读于中国艺术研究院中国美术创作院首届研究生课程班、中国山水画研修院，先后受教于郭怡琮、满维起、张复兴等导师，增长了不少知识，并有机会在中国美术馆等处，先后看到了国内外好多馆藏珍品，大大开阔了眼界；又结识了好多志同道合的朋友，互相切磋、学习，解决了我画陕北山水画中存在的诸多疑难，作品得到了进一步升华。黄土高原陕北山水画是我一直创作的基调。如今的陕北，一改昔日贫穷落后之面貌，处处呈现出山川秀美、生机盎然、交通便捷、经济腾飞的大美画卷。我将用手画画笔，尽情地描绘展示生我养我的这块黄土地，让更多的人了解陕北，了解延安。这些作品在继承传统的基础上融入了我的劳动创造，手法独特，个性也比较鲜明，生活味浓。因此一些作品受到了国家相关部门和社会各界及国际友人的喜爱、收藏。2007年，我创作的中国画作品《延安颂》被人民大会堂永久收藏。

党的十八届四中全会后，习近平总书记在全国文艺座谈会上，继毛泽东当年在延安文艺座谈会上的讲话之后，又一次阐述了我国当前文艺工作者前进的方向和奋斗目标，是对文艺工作者的鞭策和鼓励，我们每个人都应该为“实现‘两个百年’奋斗目标，实现中华民族伟大复兴的中国梦”而努力工作，贡献力量。文艺工作者，作品是立身之本，我将在美术绘画这条道路上，继续学习、继续探索、不断创作、不断前进，用更多更好的美术作品，奉献社会，奉献人民。

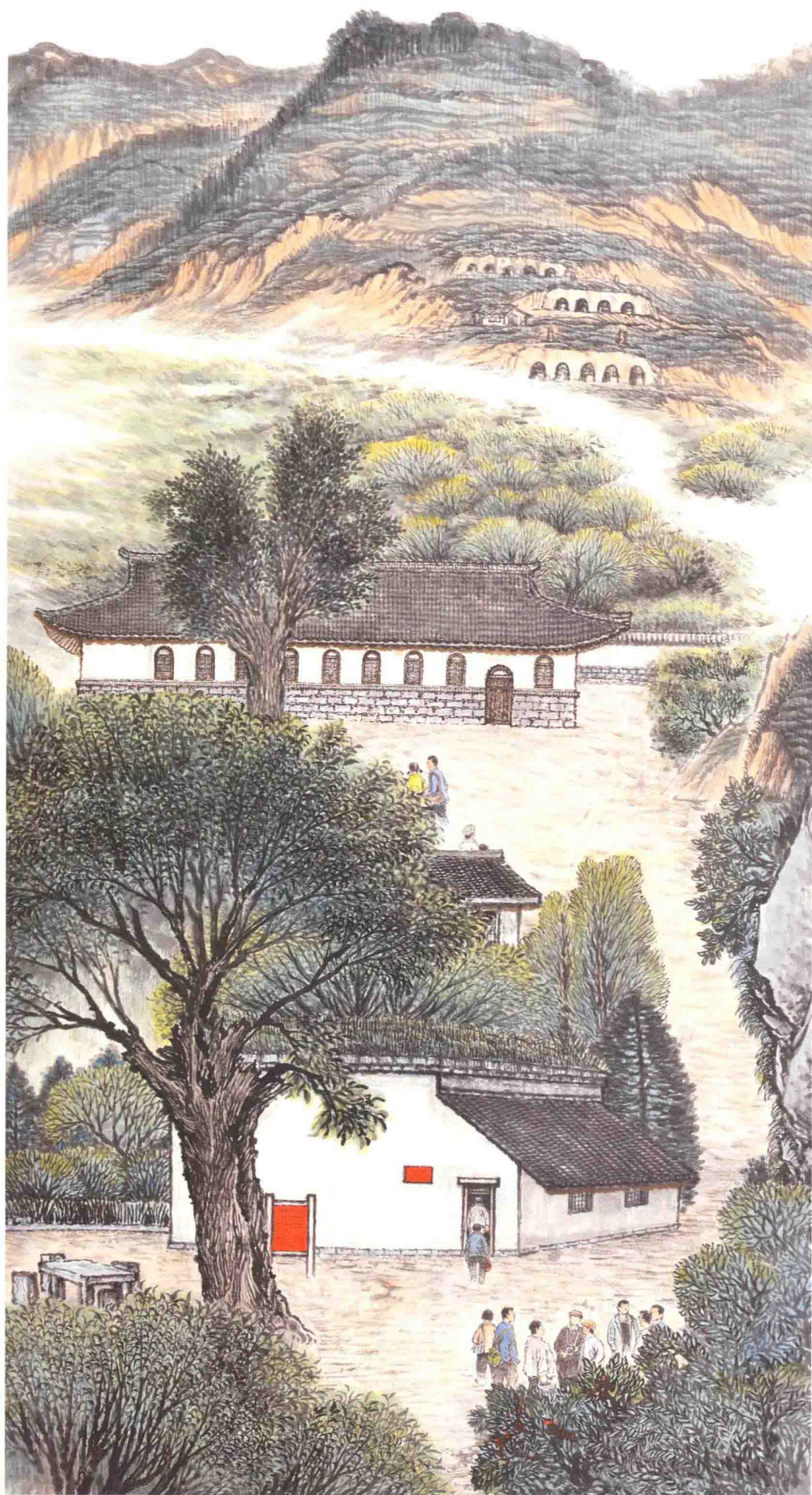
2014年10月

春到鳳凰山 開國領袖毛澤東主席在延安革命舊居系列一



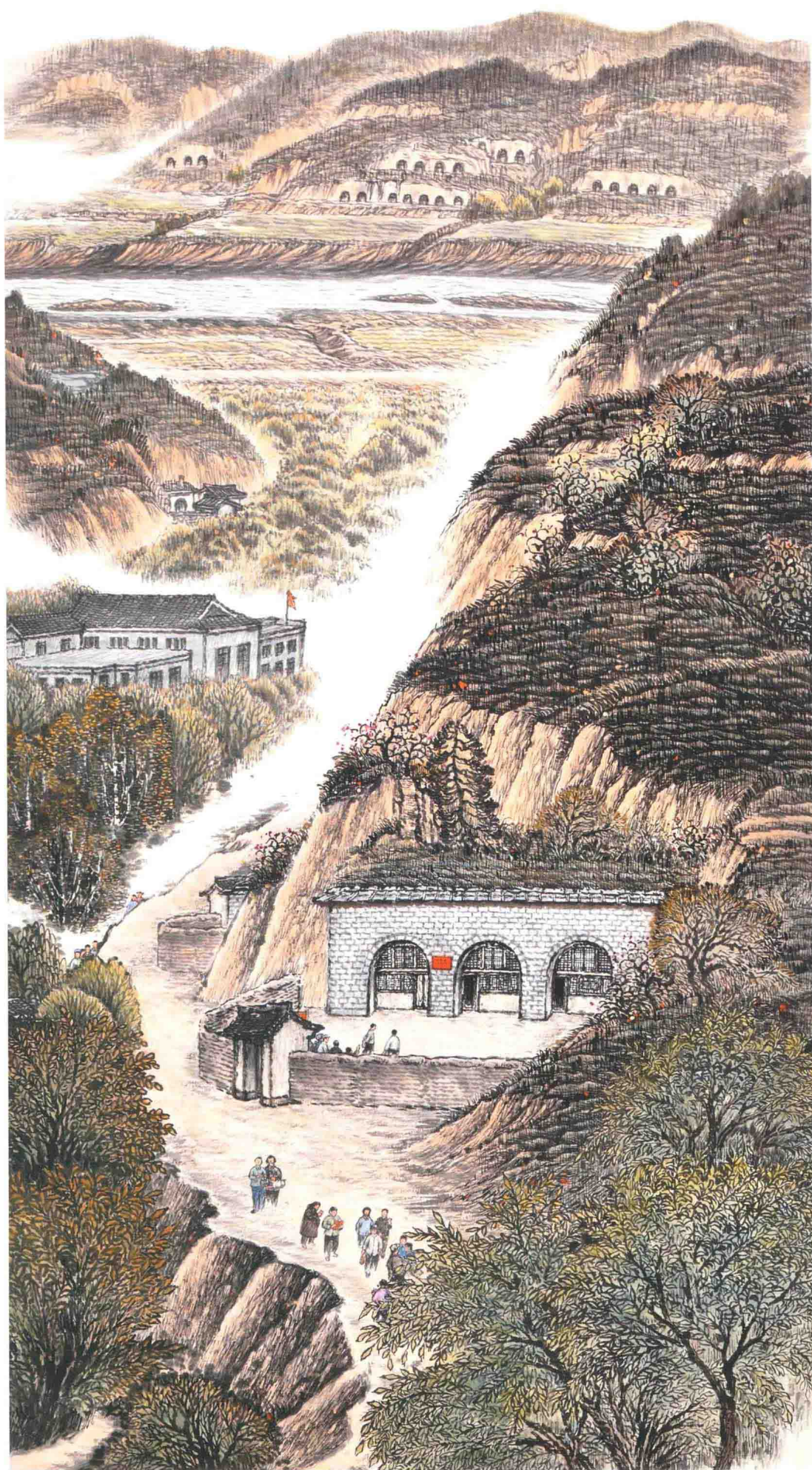
春到鳳凰山 開國領袖毛澤東主席在延安革命舊居系列一 136cm x 70cm

夏日王家坪 夏 宗世文 画



夏日王家坪 开国领袖毛泽东主席在延安革命旧居系列二 136cm x 69cm

杨 家 岭 之 秋 景 图 毛 泽 东 主 席 在 延 安 革 命 旧 居 系 列 三 136cm x 70cm



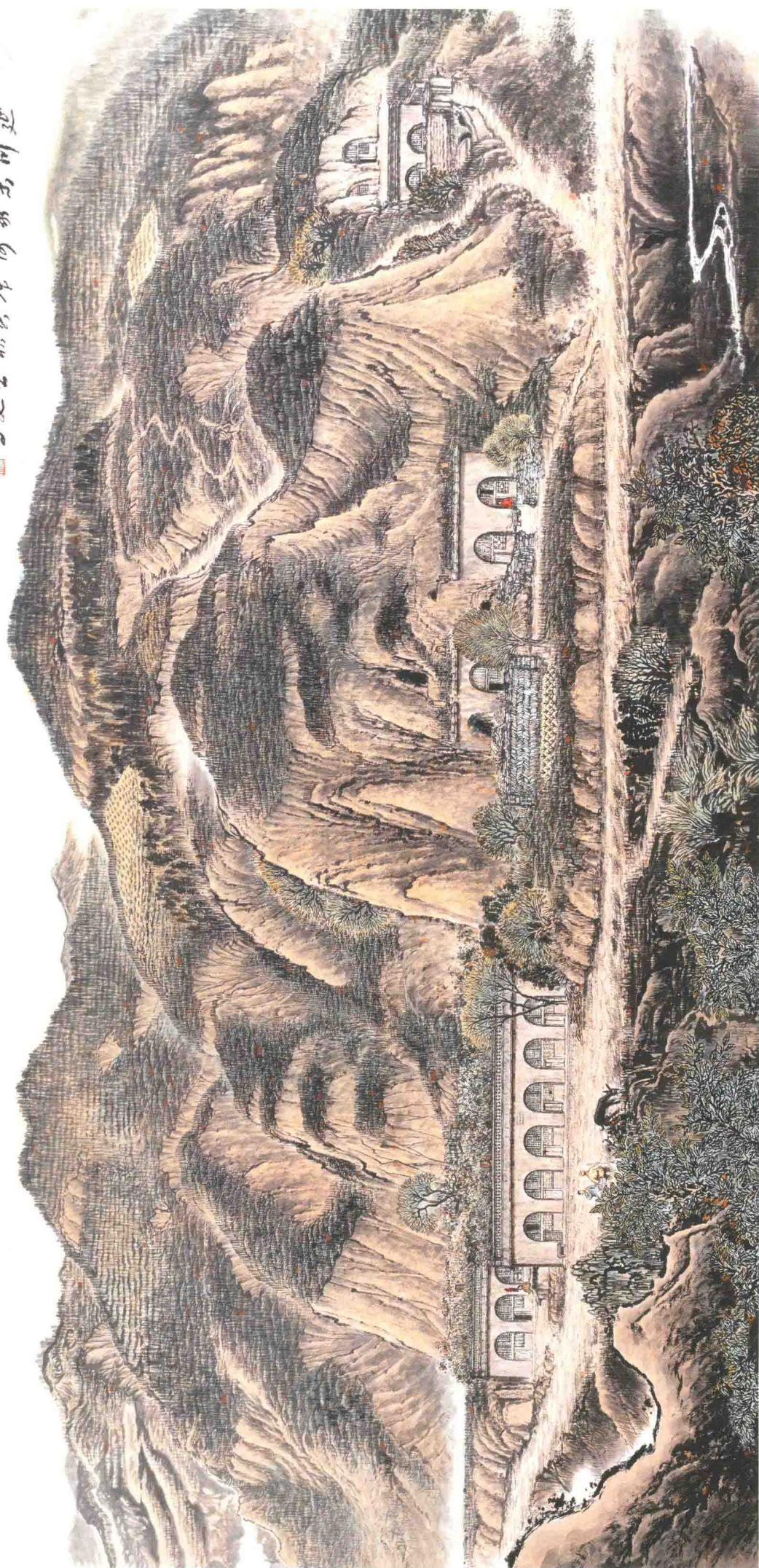
杨家岭之秋 开国领袖毛泽东主席在延安革命旧居系列三 136cm x 70cm



枣园冬雪 开国领袖毛泽东主席在延安革命旧居系列四 136cm x 69cm

延川梁家河 94cm x 180cm

延川梁家河 吴世文





延安颂 114cm × 245cm

迎安頌
丁亥秋末
寫於
北京
中國
美術
創作
院
京
廿
又

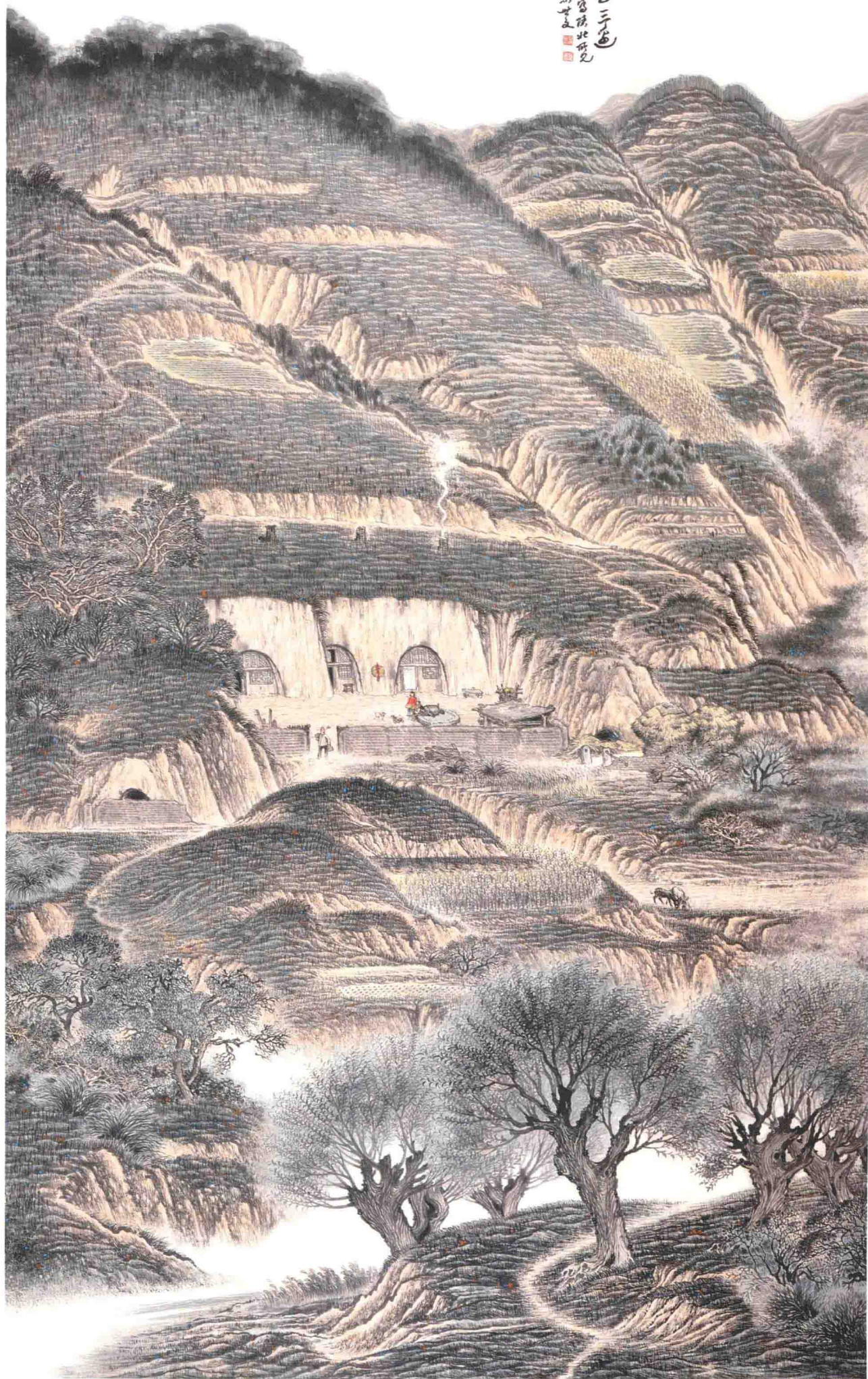


陕北处处都是画 宗世文 2008年 纸本 设色 68cm x 68cm

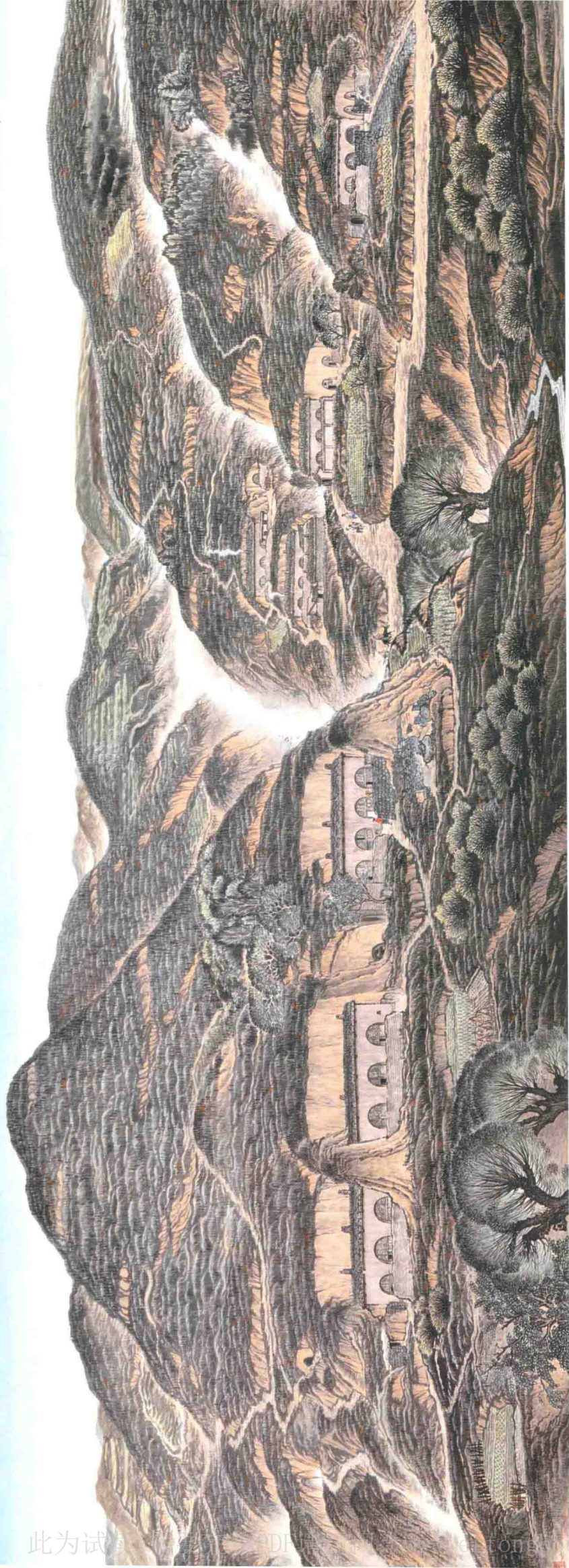


陕北处处都是画 68cm x 68cm

如畫三邊
甲午夏月
吳昌碩
畫



如畫三邊 220cm x 124cm



延川梁家河后沟 114cm x 360cm