

宫廷文化 Mook

STYLE DE COUR

宫廷风

清帝南巡

徐卉风 主编



特辑 盛世风华——清帝南巡

离宫当日咏卷阿——乾隆皇帝与西湖行宫

云上兰宫——阿尔罕布拉宫的印象

记普法尔茨选侯的三座宫堡（下）

STYLE DE COUR

宫廷风 清帝南巡

徐卉风 主编

上海遠東出版社

坊牌隍城

图书在版编目(CIP)数据

宫廷风. 清帝南巡/徐卉风主编. —上海: 上海远东出版社, 2015
ISBN 978-7-5476-1025-1

I. ①宫… II. ①徐… III. ①圆明园—介绍②古建筑—介绍—
华东地区 IV. ①K928.73②K928.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 225218 号

宫廷风 清帝南巡

主编 徐卉风

责任编辑/徐忠良 谢作纲 装帧设计/徐卉风

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市钦州南路 81 号

邮编: 200235

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店 上海远东出版社

上海世纪出版股份有限公司发行中心

印刷: 昆山亭林印刷有限责任公司

装订: 昆山亭林印刷有限责任公司

开本: 787×1092 1/16 印张: 13.25 字数: 280 千字

2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1—2050 册

ISBN 978-7-5476-1025-1/G·701

定价: 68.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话: 62347733)

如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021-62347733-8538

宫廷风

SINCE 2014

STYLE DE COUR

宫廷风 圆明园

徐卉风 主编

圆明园西洋楼的历史文化价值

图解海晏堂

南北内宅 有仿江南

赵家粉本说仙史——赵氏寒山与清代皇家园林

记普法尔茨选侯的三座宫堡（上）

北京清廷出版社

宫廷风 01 圆明园



宫廷风 Style de cour
国内第一本宫廷历史文化 MOOK 读本
参与 & 互动 & 分享

新浪微博: @ 宫廷风 Style

宫廷风

STYLE DE COUR

宫廷风 清帝南巡

徐卉风 主编



离宫当日咏泰阿——乾隆皇帝与西湖行宫
云上兰宫——阿尔宁布拉宫的印象
记普法尔茨选侯的三座宫堡（下）

北京清廷出版社

宫廷风 02 清帝南巡

主 编 徐卉风

资深撰稿 韦邵辰

视觉设计 Zellam 工作室

视觉总监 Zellam

美术指导 黄臻

平面设计 王圣泉

特约摄影 金佳云

市场推广 李京京 郭维雯

图片摄影 徐卉风 韦邵辰 赵晓燕 徐超

宫廷风

清帝南巡

目录 CONTENT

特辑 盛世风华 清帝南巡

04 清帝南巡与江南的盛世风华

24 扬州篇

42 镇江篇

58 苏州篇

76 海宁篇

84 杭州篇

102 绍兴篇

112 南京篇

126 徐州篇

132 御制《南巡记》

134 离宫当日咏卷阿——乾隆皇帝与西湖行宫

145 《四库全书》和“四库七阁”藏书楼（下）

视野

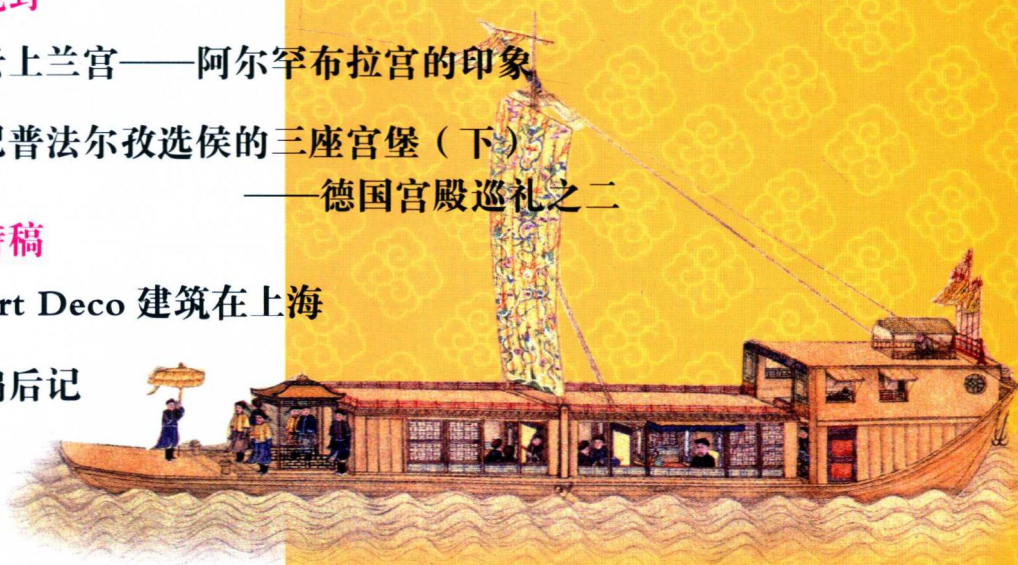
160 云上兰宫——阿尔罕布拉宫的印象

168 记普法尔茨选侯的三座宫堡（下） ——德国宫殿巡礼之二

特稿

199 Art Deco 建筑在上海

204 编后记



宫廷风

清帝南巡

目录 CONTENT

特辑 盛世风华 清帝南巡

04 清帝南巡与江南的盛世风华

24 扬州篇

42 镇江篇

58 苏州篇

76 海宁篇

84 杭州篇

102 绍兴篇

112 南京篇

126 徐州篇

132 御制《南巡记》

134 离宫当日咏卷阿——乾隆皇帝与西湖行宫

145 《四库全书》和“四库七阁”藏书楼（下）

视野

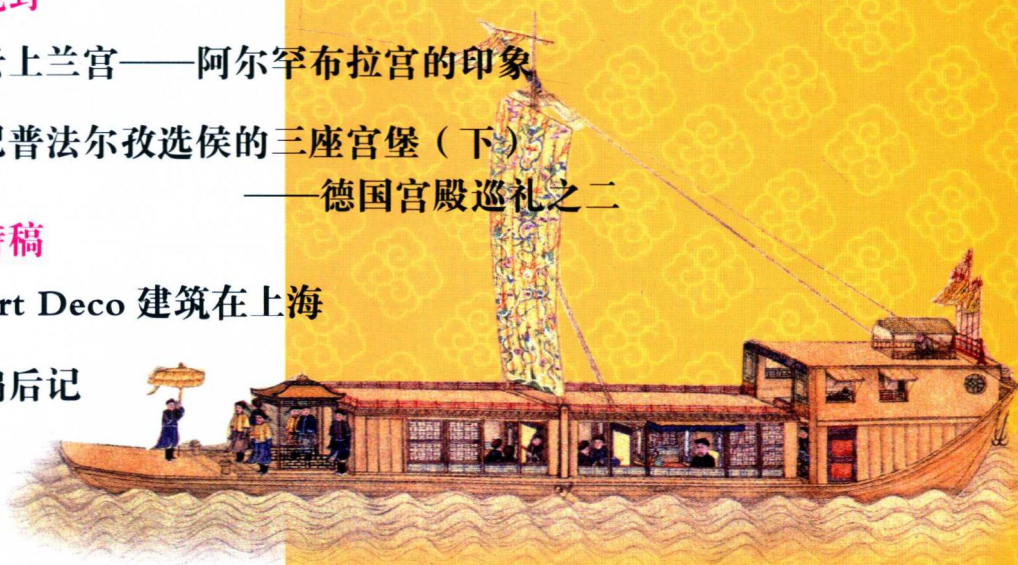
160 云上兰宫——阿尔罕布拉宫的印象

168 记普法尔茨选侯的三座宫堡（下） ——德国宫殿巡礼之二

特稿

199 Art Deco 建筑在上海

204 编后记



宫廷风

总撰稿

徐卉风 七零后生人，供职于文化媒体和设计领域多年，独立的园林文化学者。自青年时代起，全面而系统考察了现存的中国古典园林和相关文化遗迹。多年关注《红楼梦》与清代乾隆朝相关历史人文领域，特别对圆明园和清代皇家园林有着独到的研究。发表有多篇相关论文。

撰稿

韦劭辰 八零后，生于浙，长于苏。旅德建筑师、德国建筑学硕士、歌德学院德语大语言证书获得者，现居德国弗赖堡。感兴趣的领域是近代中国与欧洲的建筑、城市和文化。



公元1784年暮春的傍晚，杭州孤山，连日春雨初晴，归鸟噪林。七十四岁的乾隆皇帝登上孤山山顶，明天即将离开杭州，今后也将不再南巡了。面对西湖的明媚波光，他的内心无限眷恋，不觉吟道：

一雨三日伊谁力，傍晚快晴送我行。遂涉林逋最高处，恰如曾点咏归情。
山明水秀诚无比，写意澄观自有萦。聊以七言当留别，赋云收尽碧天清。

这是弘历与江南的最后道别，可谓诗由心声，真情流露。六次南巡之行终于落下了帷幕。

古之帝王出行谓之巡狩。从康熙二十三年（1684）到乾隆四十九年（1784），在前后百年的时间里，祖孙两代帝王先后六次南巡江浙，这在中国历史上是绝无仅有的盛事。翠华南幸，这在封闭的帝制社会里，对普通民众和接驾的官员，都是百年难遇的盛典。皇帝所经，万民瞻仰，夹道欢呼。如果有幸能够看到皇帝本人一眼，那真是无上的荣光。南巡在当时对社会各阶层都产生了巨大而深刻的影响，在《红楼梦》里，曹雪芹就借赵嬷嬷的话描绘了经历过南巡的时人心态：“若不是我们亲眼看见，告诉谁，谁也不信的。别讲银子成了土泥，凭是世上所有的，没有不是堆山寨海的，‘罪过可惜’四个字竟顾不得了。”清帝南巡所及的影响，可见一斑。

但到了清末，随着专制的衰落，民间文化的日益活跃和娱乐性，清帝南巡在民间则完全被戏剧化地演绎了。从苏州茶馆里说书先生口中的“乾隆下江南”，一直到上世纪九十年代的电视剧《戏说乾隆》，皇帝的形象被完全颠覆了。乾隆皇帝基本以微服私访的形象出现在苏州和杭州。他一路南下，私访民间疾苦，除暴安良，惩办贪官。是一个比包青天更万能的亲民爱民的全能型皇帝。同时乾隆皇帝又风流倜傥，贪恋美色。来到温山软水，少不了出入秦楼楚馆，身边离不开美人相伴。乾隆皇帝在民间的形象由此定格为风流天子，影响在民间至今不散。直到今天，只要借助乾隆皇帝这张金字招牌，随便涂抹，都会给当地旅游业带来滚滚财源。至于乾隆皇帝真的去过哪里，做过哪些事情，反而无人去深究了。这也许是一个民族集体记忆中，对一段真实历史的最大误读吧。

皇帝的南巡当然不是赵嬷嬷嘴里的一场虚热闹，也不是演义和戏说中微服私访。南巡是18世纪国家的重大政治活动，祖孙两代的六次南巡，康乾两帝有着政治、经济和文化上的多方面的深刻用心。通过南巡，巩固了在江南的统治，平衡满汉地主的利益诉求和冲突，让江南文人归心，真正做到化同南北，华夏一统。通过南巡有效治理了黄河、运河和浙江海塘的水利工程，使农业生产和经济贸易得以持续而顺利地发展。皇帝南巡所及的江南的名胜和园林，经过南巡前后的重新装点，挥洒出传统园林最后绚丽多姿的一幕。南巡无疑是一幅瑰丽而多彩的历史长卷。这些才是清帝南巡的历史本来面目。

本期《宫廷风》推出特辑《盛世风华——清帝南巡》。作者以十多年的素材积累，经过大量第一手资料的历史考证和比对，首次以全景式的视角展示清帝南巡在江南的盛世风华。向读者展示18世纪清帝国在江南的历史风貌。从扬州到绍兴，本期我们沿着康乾两帝在江南的真实足迹，登山涉水，全方位地解读历史遗迹，向您还原出一次真实而可触摸的清帝南巡。

开启——盛世风华，南巡之旅！

军，升，风

盛世风华

清帝南巡

特辑

清帝南巡与 江南的盛世风华

撰文 徐卉风
视觉设计 黄臻

江南

，泛指中国长江以南广大的地区。自从东晋五胡乱华，晋室南迁。大批中原士人南渡长江，开始经营开发富饶的长江中下游地区之后，江南又成为了特定的地理概念。唐宋以后形成了特指以长江三角洲为中心，环绕太湖的苏松八府地区。这里水道纵横，气候温润，常年多雨，物产富足。民风温婉，追求享受，盛产才子佳人。人崇文而不尚武。商品经济的发达具全国之首。江南地区财力的富足，为文学和艺术的发展提供了坚实的物质基础。江南人杰地灵，明清两代，明代状元的四分之一，清代状元半数以上皆出自

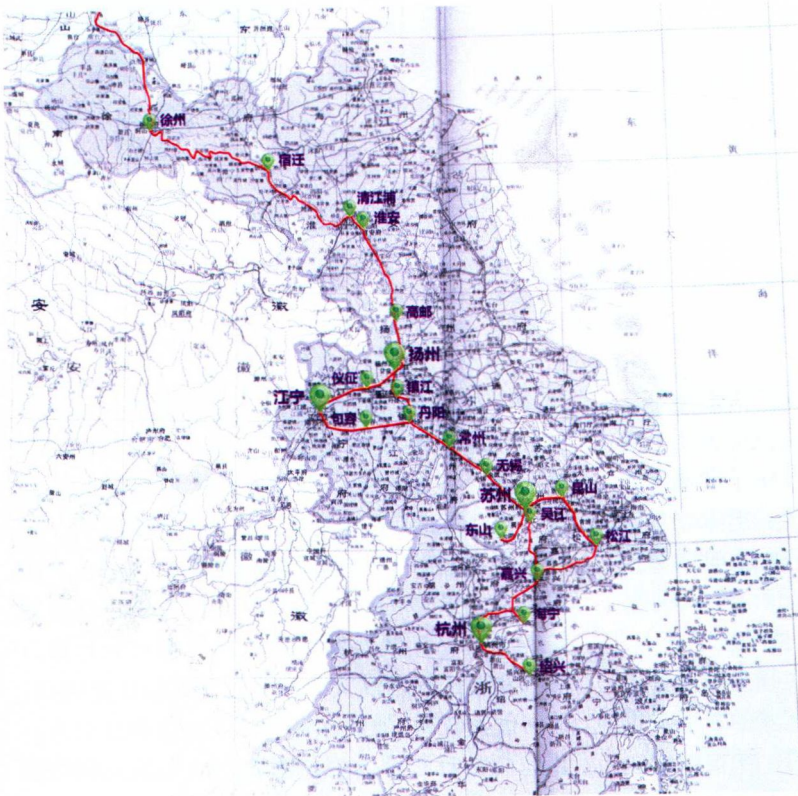
江南，而三甲往往为江南一地所囊括。清代仅苏州一地，就有状元二十七名。人文昌盛，可见一斑。江南也是“华夷之辨”最为敏感的地区。自1644年清兵入关之后，在江南遭到了最为持久的抵抗。涌现了像史可法、陈子龙、张苍水等为代表的民族英雄，江南人民不畏清军的屠杀，一次次与城共存亡，可谓可歌可泣。面对高度成熟的汉文化和先进文明的江南民众，如何统治江南，笼络江南的地主阶级和读书人，让他们由对立转为拥护新朝，成为新王朝巩固统治的重要任务。

康熙帝的六次南巡

康熙帝玄烨是清朝入关以后的第二代皇帝，作为中国历史上最优秀的君主之一，他在位六十一年期间，继承了顺治帝的治国方针，勤学汉文典籍，博览群书，开博学鸿词科，让更多的汉族读书人出来做官，由此奠定了有清一代满汉共治天下的政治格局。康熙二十年（1681）清廷平定了持续三年的三藩之乱，同年收复台湾。国内初定，玄烨为了了解江南民情、视察河工、平息江南地区民众与清廷潜在的对立情绪，从康熙二十三年（1684）到康熙四十六年（1707）的二十多年间，他先后举行了六次南巡。这六次南巡分别是：



《康熙南巡图》第一卷 玄烨由京师出发时的形象



清帝南巡路线图

1. 康熙二十三年(1684)九月二十八日起程,十一月二十九日回京。共计60天。这次南巡原是玄烨东巡齐鲁后的延续。出京途经济南,登泰山后,继续南下,由山东郅城红花铺接转南巡。随后经扬州抵达江宁(今南京)后回銮。

2. 康熙二十八年(1689)正月初八日起程,三月十九日回京。共计71天。这次南巡玄烨由山东渡黄河一路南下,首次抵达苏州和杭州。并前往绍兴,亲自祭拜了大禹陵。

3. 康熙三十八年(1699)二月初三日起程,五月十七日回京。共计103天。

4. 康熙四十二年(1703)正月十六日起程,三月十五日回京。共计59天。

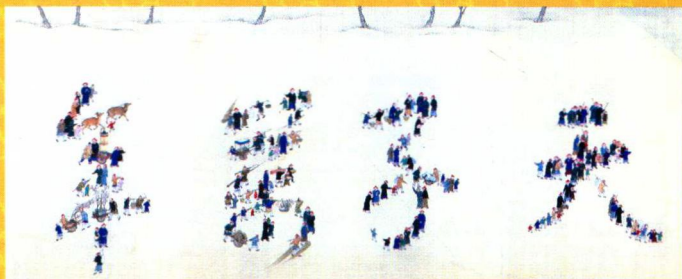
5. 康熙四十四年(1705)二月初七日起程,闰四月二十八日回京。共计109天。这次南巡,玄烨由苏州绕道首次前往松江,再至嘉兴和杭州。

6. 康熙四十六年(1707)正月二十二日起程,五月二十二日回京。共计118天。这是玄烨最后一次南巡,玄烨再至松江,最后从杭州回銮。

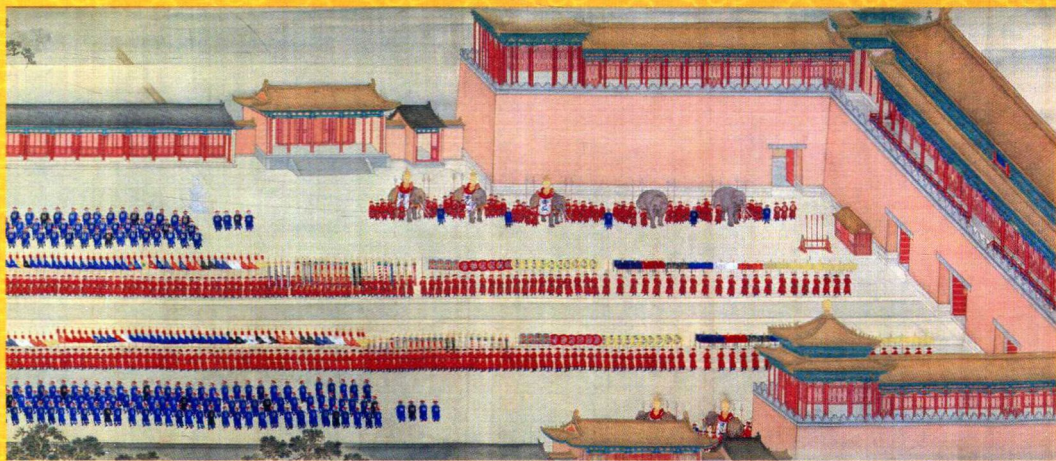
@ 链接 1 《康熙南巡图》十二卷

清,王翬等作,绢本,设色,纵67.8cm,横1400至2600cm不等。

康熙二十八年(1689)第二次南巡结束后,根据玄烨的旨意,由江宁织造曹寅之弟曹荃任“《南巡图》监画”,征召全国的画家开始绘制《康熙南巡图》。由当时的著名画家王翬领衔主绘,参与绘制的画家还有冷枚、王云、杨晋、宋骏业等人。全图历时六年方告完成。该图共十二巨卷,详细描绘了玄烨第二次南巡的整个过程。作品以鲜明的色彩和工整的手法,真实、细致地表现了所经之处的风土人情和农业、商业的繁荣景象,全图约有两万个人物,将南巡所经山川和城市风貌如实描绘。在绘制过程中,派遣副手前往各处写生,“务使不失其真”,所以《康熙南巡图》具有珍贵的史料价值和艺术价值。经清末战乱,十二卷图已不复完整。其中的第一、第九、第十、第十一、第十二卷藏于北京故宫博物院;第二、第四卷现藏法国巴黎吉美博物馆;第三、第七卷现藏美国纽约大都会艺术博物馆,第五、第八卷下落不明;第六卷的残卷曾一度现身近年的拍卖会,现为海外私人收藏。



《康熙南巡图》第十二卷 回銮京师局部一



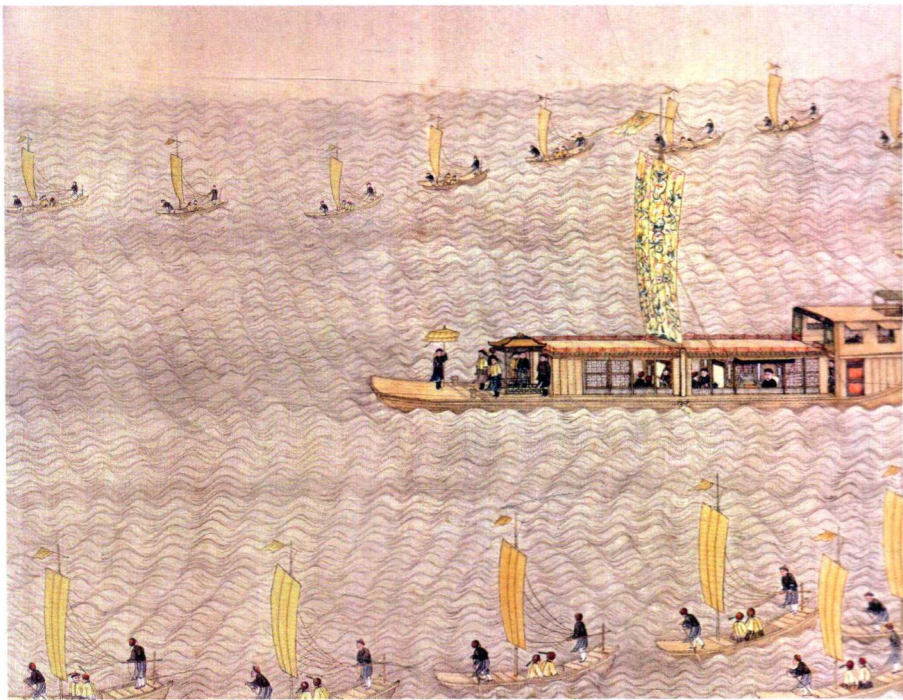
《康熙南巡图》第十二卷 回銮京师局部二

乾隆帝的六次南巡

乾隆帝弘历，是清代入关后的第四位君主。二十五岁继位。他自幼受满汉文化的系统熏陶，勤学不怠，就文化素养而言，历代帝王除乃祖康熙帝外，无出其右。作为一位饱学之君，他天姿英纵，博学渊源，才华横溢，是继康熙帝之后清代的又一位杰出君主。乾隆十四年（1749），第一次金川战役宣告结束，海内升平，府库充裕。弘历于是年十月初五日宣布，将于乾隆十六年正月南巡江浙。在第一次南巡之前，他已先后于乾隆八年（1743）东巡盛京，乾隆十一年（1746）西巡五台山，乾隆十三年（1748）东巡齐鲁，乾隆十五年（1750）西巡嵩洛。（注一）弘历当政六十年的频繁出巡，显示出其特有的个人风格，以至被外国使臣誉为“马上朝廷”。前几次的出巡都在北方地区，路途离京师较近。但弘历凡事必要效法乃祖，对于繁华锦绣的江南，他是早著于心，“素所廑念”，所以南巡才是其政治生活中的重点。弘历晚年撰《南巡记》将六度南巡与西师并举：“吾临御五十年，凡举两大事，一曰西师，一曰南巡。”弘历的六次南巡分别是：



《乾隆南巡图》第六卷 弘历进入苏州



清 徐扬《乾隆南巡图》第五卷局部

注一：弘历还曾一度计划西巡关中。康熙帝曾西巡关中。所以西巡关中一度列入计划。他曾谕军机大臣等云“尹继善等具摺奏请临幸关中。经朕批示。尚须迟缓。今计其期。大约在乾隆乙亥年。此时尚不必豫备。而筹办之道。不妨先为之计。总在节省而无累于民。现今各省俱有闲款。原以备因公那用。其有需费之处。自应在此项内动拨。”乾隆乙亥年即乾隆二十年，因为六度南巡，西巡关中最后并未成行。

1. 乾隆十六年（1751）正月十一日起程，四月二十六日回京。

2. 乾隆二十二年（1757）正月十一日起程，四月二十六日回京。

3. 乾隆二十七年（1762）正月十二日起程，五月初四日回京。

4. 乾隆三十年（1765）正月十六日起程，四月二十一日回京。

5. 乾隆四十五年（1780）正月十二日起程，五月初九日回京。

6. 乾隆四十九年（1784）正月二十九日起程，四月二十三日回京。

乾隆帝六次南巡的路线基本一致，第一次南巡按照康熙帝南下路线，由直隶经山东、江苏两省，最后抵达杭州和绍兴。以后五次南巡，第二次南巡起回銮前往徐州视察河工。第三次南巡起，又前往海宁视察海塘工程，其余程途没有变化。这六次南巡中的前四次南巡，时逢清政府历时五年的平定准噶尔和回部之役。乾隆盛世，西师和南巡两大事并举，正是乾隆朝的黄金时代的象征。乾隆三十四年第四次南巡后，弘历的南巡热情暂告一段落。其后清缅战争，以及历时四年之久的第二次金川战役，都没让弘历再顾及南巡。到了乾隆四十一年又逢皇太后去世，弘历守制三年。直到乾隆四十五年（1780）弘历七十大寿，是年春天才再举南巡，此时的弘历已是幡然一老儿了。乾隆四十九年（1784）最后一次南巡，弘历曾计划由杭州前往湖州，但因为一路又将耗费新的人力物力，遭到朝臣的谏言，最后只能作罢。由此六次南巡最后落下帷幕。

@ 链接 2 《乾隆南巡图》十二卷

清 徐扬作，纸本，设色，纵 68.6cm，横 15417 cm。

《乾隆南巡图》传世共有两套。皆由苏州画家徐扬主持绘制。其一为绢本，乾隆三十四年完成，共十二卷，已于清末流散。其中第三卷现藏美国纽约大都会艺术博物馆；第四卷现藏法国尼斯市魁黑博物馆；第十卷现藏法国巴黎吉美博物馆；第九和第十二卷仍藏于北京故宫博物院。其他几卷则流散于海外私人收藏手中。

其二为纸本，绘制于乾隆三十六年到四十年间，目前纸本十二卷完整地收藏于国家博物馆。全图以《康熙南巡图》为蓝本，同样以长卷的写实手法描绘了乾隆帝第一次南巡途经的山川城市和风情世态，每卷上方都有皇帝的御题诗一首。突出表现乾隆帝本人的形象。细腻描绘了当时的黄河、淮河、运河、长江，杭州西湖、嘉兴南湖等处的

壮丽风貌，将乾隆帝省方问俗、察吏安民、视察河工、检阅八旗驻军、祭祀禹陵和游览西湖名胜等场景如实描绘。《乾隆南巡图》涉及了江南的六座城市，即镇江、苏州、嘉兴、杭州、绍兴、江宁，是18世纪中期城市风貌的真实写照。在构图画面上，《乾隆南巡图》深受《康熙南巡图》的影响。例如第十二卷祭祀禹陵中皇帝的视角与《康熙南巡图》第十二卷基本一致。《乾隆南巡图》是“图写南巡”最直观图像资料，犹如用新闻摄影机全程记录了南巡的过程，对于今人解读南巡，其直观的重要价值自不待言。《乾隆南巡图》绢本和纸本的画面基本一致，但在建筑和人物描绘上仍有不小的差别。

- 第一卷《启跸京师》
- 第二卷《过德州》
- 第三卷《渡黄河》
- 第四卷《阅视黄淮河工》
- 第五卷《金山放船至焦山》
- 第六卷《驻跸姑苏》
- 第七卷《入浙江境到嘉兴烟雨楼》
- 第八卷《驻跸杭州》
- 第九卷《绍兴谒大禹庙》
- 第十卷《江宁阅兵》
- 第十一卷《顺河集离舟登陆》
- 第十二卷《回銮紫禁城》



《乾隆南巡图》纸本第一卷《启跸京师》局部

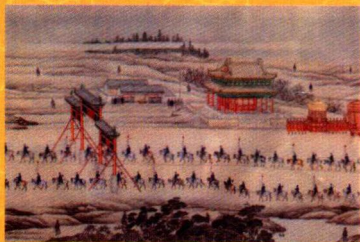
南巡纪程

康乾祖孙两代帝王，十二次南巡，所经直隶、山东、江苏和浙江四省，来回水陆程途五千余里，皇帝每日的行程和言行在《清实录》、《起居注》、《南巡盛典》等官方文献中都有详细的记载。为让读者对皇帝南巡有一个较为全面而清晰的了解，笔者选取了乾隆二十七年正月到四月，乾隆帝的第三次南巡为范例，将《清实录》中每日的记载整理成《南巡纪程》一章以供阅读。

乾隆帝的第三次南巡，原计划在乾隆二十六年举行。但上一年适逢途经的江苏高宝数地水灾，南巡只得延期一年举行。乾隆二十六年春，弘历传谕：

朕前降旨。于乾隆二十六年。恭奉圣母皇太后南巡。适江省各属。去秋偶被偏灾。因展期于二十七年。今秋高、宝、数邑。入秋遇有风暴。洼下田禾。不无伤损。恐地方有司。查赈办差。难以兼顾。传谕该督尹继善、令其查奏。毋得稍事粉饰。今据该督抚等奏称、江省今岁秋收。大势丰稔。高、宝等处。早稻已有收获。被水亦较去年为轻。应赈恤者。不过数州县。尽可从容办理。而差务一切事宜。早经豫备。恭逢圣母七旬万寿之后。行庆施惠。望幸弥殷等语。所有明春南巡典礼。著照例举行。

正式宣布明年再次南巡江浙。



《乾隆南巡图》第一卷《启跸京师》局部

○乾隆二十七年壬午，春正月。丙午。上奉皇太后南巡。车驾发京师。诣皇太后行宫问安。赐扈从并送驾王公大臣、直隶地方官员及回部郡王霍集斯、叶尔羌诸回城伯克阿布都哩野木等宴。是日驻蹕黄新庄行宫。

○丁未。谕：朕因巡幸江浙，前经降旨。著照丁丑年之例，于江浙两省冬兑漕粮内，各截留

十万石。豫备临时平糶之用。所有此项减歇漕船。向例止给一半月粮于该丁等生计。未免拮据著再加恩。于应给月粮之外。再赏给十分之二。该部遵谕速行。又谕：朕此次南巡，所有经过直隶、山东地方。本年应征地丁钱粮。俱著加恩蠲免十分之三。此内该二省上年偶被偏灾处所。著蠲免十分之五。该督抚等董率属员。查明妥协办理务俾小民均沾实惠。该部遵谕速行。是日驻蹕涿州行宫。



今日卢沟桥 卢沟桥横跨永定河，是出入京城的门户。“卢沟晓月”名列燕京八景之一。清帝南巡从京师出发后，卢沟桥是必经的首站

○戊申。以吏部左侍郎董邦达为左都御史。内阁学士程岩为吏部左侍郎。起原任礼部侍郎庄存与为内阁学士兼礼部侍郎。加赈直隶文安、大城、天津、津军、冀州、武邑、衡水、长垣八州县厅，并固安、霸州、保定、安州、开州、东明、清河、新河、南宫、武强、隆平、宁晋、宝坻、武清、高阳、新安、肃宁、交河、东光、沧州、大名、元城、永年、成安、广平、鸡泽、威县、深州二十八州县水灾村庄饥民。是日驻蹕紫泉行宫。

○己酉。上以上元节诣皇太后行宫进宴。是日驻蹕赵北口行宫。

○庚戌。是日驻蹕思贤村行宫。

○辛亥。上诣皇太后行宫问安。谕：此次南巡，所有直隶山东派出办差兵丁，著加恩赏给两月钱粮。是日驻蹕太平庄行宫。

○壬子。驻蹕红杏园行宫。

○癸丑。赐扈从王公大臣、直隶地方官员及回部郡王霍集斯等食。是日驻蹕新庄大营。

○甲寅。谕：去秋山东被水偏灾各属。虽不至如豫省之重，但现在时当青黄不接。例赈又应停止。小民生计未免拮据。因传谕该抚阿尔泰，令将各处被灾分数。查明具奏。今据奏到。被灾较重之曹县、城武、德州、济宁、鱼台等五州县。

著加恩无论极贫次贫俱。行加赈一个月。其滨河次重之齐河、金乡、嘉祥、菏泽、单县、定陶、巨野、濮州、范县、临清、邱县、馆陶、恩县、夏津、武城等十五州县。成灾在八分以上。所有贫民及卫地贫军亦著加恩展赈一个月。以资接济。该抚其董率属员。妥协经理。务俾间阎均沾实惠。副朕轸念穷黎至意。是日驻蹕德州行宫。

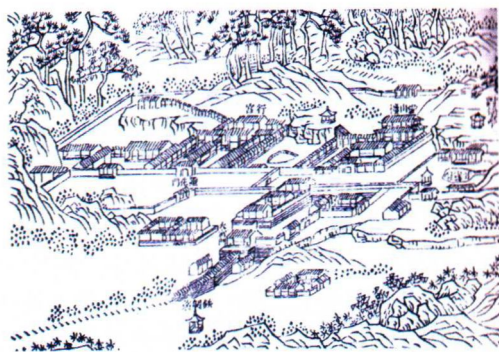
○乙卯。上诣皇太后行幄问安。是日驻蹕李刘庄大营。

○丙辰。是日驻蹕位家庄大营。

○丁巳。上诣皇太后行幄问安。谕：此次南巡。经过直隶、山东二省。所有办差。文武各官。住俸罚俸降级之案。俱著加恩准其开复。如无此等参罚案件者各加一级。又谕：此次接驾进献诗册之胡绍鼎、李宗袁、王誠、吴灿英著各赏给大荷包一对。小荷包二个。是日驻蹕崮山大营。

○戊午。遣官祭东岳。遣官至曲阜。祭元圣周公、先师孔子。谕：东省去秋被水偏灾各属。已叠降恩旨。多方抚恤。兹朕盍與临幸。体察民依。虽间阎气象和乐。而灾黎元气始复。深为廑怀。该省尚有历年未完民欠常平商输等谷。及耕种麦本牛具等银。例应照数征收还项。著再加恩。将惠民、商河、沾化、金乡、鱼台、济宁州、济宁卫、菏泽、单县、城武、曹县、定陶、范县、馆陶、临清卫等十五州县卫。自乾隆十年。至二十四年。民欠常平商输等谷。三万七千余石。又金乡、鱼台、济宁等三州县。二十二三四等年。民欠耕种麦本牛具等银。一万四千九百余两。概予豁免。俾民力益加宽裕。足资耕作。副朕嘉惠灾黎至意。该部遵谕速行。

谕：军机大臣等。谈秀奏：前赴江浙地方接驾折内。叙前次奏请陛见缘由。有敬录朱批。稟请总督之语。甚为舛谬。谈秀虽系武夫。然岂有



《南巡盛典》灵岩寺行宫

奉朕朱批。乃称稟请总督之理。何不知大体。一至于此。著传旨申飭。是日驻蹕灵岩寺行宫。

○己未。上诣皇太后行幄问安。是日驻蹕小新庄大营。

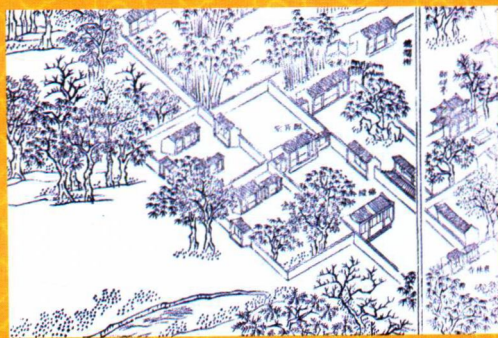
○庚申。驻蹕魏家庄大营。

○辛酉。上诣皇太后行幄问安。是日驻蹕中水大营。

○壬戌。赐扈从王公大臣，山东地方官员及回部郡王霍集斯等食。是日驻蹕泉林行宫。

○癸亥。上诣皇太后行幄问安。是日驻蹕东京堡大营。

○甲子。驻蹕杨家庄大营。



《南巡盛典》泉林行宫



灵岩寺行宫遗址马道



泉林行宫遗址