

ZHONGHUA BAIJIE TUSHUAN

中华百杰图传

学苑英才



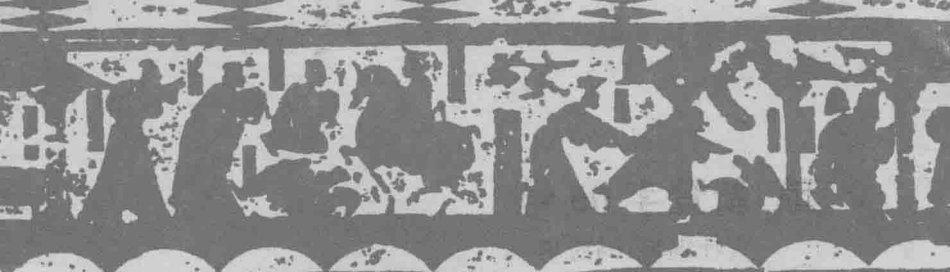
资政良臣

司马光

陈显泗主编



海南国际新闻出版中心



学苑英才

资政良臣

司马光

编文：郭 驰

绘画：崔 进 等

海南国际新闻出版中心

7



〔琼〕新登字 05 号

责任编辑：冯秀华

中华百杰图传·学苑英才

资政良臣·司马光

郭 驰 编文

崔 进 等绘画

*

海南国际新闻出版中心出版发行

(570203,海口市海府一横路 19 号华宇大厦 12 楼)

总编辑：沈敏特

*

长沙市富洲印刷厂印刷 新华书店经销

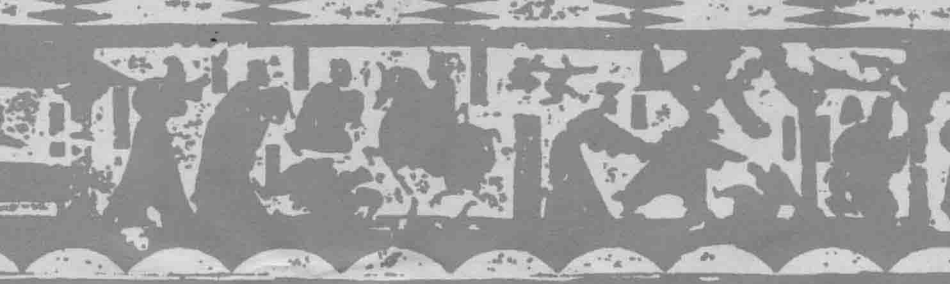
1997 年 5 月第 1 版 1997 年 5 月第 1 次印刷

开本：850×1168 毫米 大 32 开 印张：40 插页：40

印数：1—5,000 册

ISBN 7—80609—488—1/G·293

定价(全 10 册)：68.00 元



《中华百杰图传》

编委会

名誉主编：郑培民

主 编：陈显泗

副 主 编：詹方瑶 季云飞

编 委：（按姓氏笔划为序） 甘 雨

冯 敏 巩衍杞 吕鸿儒

刘汉东 严 昌 肖季文

何新波 宋名辉 张国骥

陈显泗 季云飞 赵小石

袁 伟 徐长安 詹方瑶

本卷主编：詹方瑶 冯 敏

总 策 划：严 昌

责任编辑：郭 森

装帧设计：宋名辉



在历史的画卷上 ——代序

陈显泗

中华民族生息、繁衍的这块沃土，不仅有着 5000 年灿烂的历史，也养育了无数掀天揭地的英雄豪杰。他们是我们民族最杰出的人物。当他们把巨臂挥向历史的巨轮时，立即化为驱动历史前进的动力。他们有声有色的活动，留下一笔重似一笔的墨迹，勾勒出一幅幅绚丽多姿的历史画卷。

展开历史画卷，我们看到在他们身上凝结着民族的智慧和创造力，体现着民族的精神，展示着对民族和世界的贡献。由于有了他们，我们无愧于一个伟大民族的称号；由于有了他们，我们得以昂首阔步于世界民族之林。他们是一些什么人呢？从历史的画卷中，人们看到，他们之中——

有创基立业、开国治世的政治家，他们的雄才大略实现了国家的统一和长治久安；

有叱咤风云、运筹帷幄的军事家，他们的谋划和善战保证了国家的强大和人民的安宁；

有胸怀大志、目光犀利的思想家，他们挥舞起智慧之剑，评说过去，指点未来，留下智者的风范；

有纵横捭阖、稳操胜券的谋略家，他们将人类智慧升华到极高的境界，决胜于千里之外，造福于人民和国家；

有理才有术、治国有道的经济学家，他们施其才，用其功，推动了农业的发展，促进了经济的繁荣，保证了国家的稳定；

有才智超群、创造无穷的科学家，他们用聪明和汗水浇灌出“四大发明”和一株株科技之花，使我国在世界科技史上地位显赫；

有才华横溢、泽被后世的文学家，他们用笔来泼洒自己的才情，讴歌善与美，鞭挞恶与丑，给后人留下无数的精神瑰宝；

有知识渊博、各有专攻的学者，他们辛勤地耕耘在自己那片学术园地里，捧出一份份用汗水浇灌出的果实献给自己的国家和人民；

有才智出众、绝伦逸群的艺术家的，他们像一名园丁在艺术的花圃里辛勤地劳作，默默地奉献出自己的才思和技艺，滋养着株株花卉，换来民族大花园的百花盛开；

有传播友谊、不畏艰险的友好使者，他们肩负民族重托，深怀友好情谊，越高山，渡大海，奔向世界各地，播撒友好种子，点燃信赖的火炬，使各民族友好相处，国家太平。

还有……

在每一类人物中，我们都可以列出长长的名单，但我们每类仅选出10人，一共100人，用图传的形式展现他们的业绩和成就，以激励后人，鼓舞来者。我们期望所有的后继者在民族精英们已经奠定的基础上，奋发图强，艰苦创业，促进国家的强盛、民族的兴旺、人民的富裕。这也就是我们编写这套丛书的初衷。

由于资料和技术上的原因，在人物的选定和编写过程中，恐有不当之处，还望广大读者谅解和指教。

1995年3月

写于南京萨家湾望蓬阁

司马光其人

司马光(1019—1086),字君实,号迂夫,晚年又号迂叟,宋陕州夏县(今山西夏县)涑水乡人,世称涑水先生。是我国古代最杰出的历史学家之一,与汉代的司马迁并称为对史学有卓越贡献的前后“两司马”。司马光自幼喜读史书,一生勤奋好学、著作等身,其代表作《资治通鉴》享有“天地一大文”的美誉。司马光不仅是伟大的历史学家,而且是杰出的政治家。以史资政,是他毕生追求的最高境界,治史和从政在他的生活中是无法截然分开的。

司马光 15 岁时,即因其父司马池(曾官至天章阁待制,为皇帝顾问)的“恩荫”而出任郊社斋郎,20 岁中进士甲第,授奉礼郎,出任苏州签书判官厅公事,步入仕途。此后几经升迁,宋英宗治平二年(1065 年)已官至龙图阁学士。次年,他进呈《通志》(实为《资治通鉴》的初稿),受到皇帝支持,遂开始编纂《资治通鉴》,并担负起给皇帝进讲的使命,政治地位显赫。宋神宗即位后,又擢升为翰林学士、兼侍读学士,成为皇帝的顾问兼秘书。后因与王安石政见相左,反对变法又未获宋神宗的支持,便自请外放出京。熙宁三年(1070 年)以端明殿学士身份外放知永兴军务。次年,改任西京御史台,常驻洛阳。居洛期间,司马光集中全力编写《资治通鉴》,并把它作为陈述己见、攻击王安石的阵地。元丰七年(1084 年),司马光向宋神宗进呈《资治通鉴》并迁任资政殿学士。待哲宗即位,被太皇太后高氏召为门下侍郎(即宰相),主持政务,达到其政治生涯的顶峰。元祐元年(1086 年)9 月因积劳成疾而逝世,享年 68 岁。宋朝

廷追贈其為太師、溫國公，諡號文正。

司馬光自幼受傳統禮教熏陶，有良好的道德修養。他為人誠實而正直，治學勤奮而嚴謹，為官清廉而公正，處事認真而踏實，被後人贊譽為“腳踏實地人”。他的道德品行是其秉筆直書、以史資政的思想基礎，歷來受到士大夫階層的推崇，即使在今天也值得人們學習。



1. 宋真宗天禧三年（1019年）十月十八日，光州光山县（今河南省光山县）县衙后府内人头攒动，气氛异常热闹。道贺声和婴儿的啼哭声相映成趣，全府上下都在为县令司马池年过四十，又喜得贵子而高兴。



2. 看着襁褓中的婴儿，司马池难以按捺内心的喜悦。夫人聂氏提出要给儿子取名，司马池略加思索，便决定取光山县的“光”字为名。既含有光大门楣、造福子孙之意，又可表明孩子的出生地，真乃一字双关。



3. 司马光出生时，正值司马池仕途通畅、蒸蒸日上之际，家道兴旺。这使他从小便在顺境中成长，并得以接受良好的教育，使他日后成为一个诚实忠信、学识渊博的典型的士大夫。



4. 儿时的司马光，少年老成，与众不同。他遇事沉稳、处变不惊、有胆有识的形象，在司马光砸缸的故事中，表现得淋漓尽致，至今仍广为传颂。



5. 那是一个春光明媚的日子，天空万里无云。司马光家的后院里，更是百草丛生、树木繁茂，一派生机盎然，正是一个玩耍的好天地。



6. 一群孩子跟着司马光来到了院子里，他们或踢球，或采摘花草，或攀树爬山，或嬉笑追逐，或捉捉迷藏，玩得十分开心。



7. 忽然，不远处的假山后，传来一阵刺耳的尖叫声：“救命！……”。正在玩耍的孩子们，不约而同地跑向声音发出的地方。



8. 原来，一个孩子在爬假山时，不小心摔进了一个盛满水的缸里，十分危险。这个缸又大又高，所有的孩子都无法伸手去拉正在水中挣扎的小朋友。一时间，这群孩子都惊呆了，有的还哭了起来。



9. 人群中的司马光，却异常冷静。他环顾四周，一眼看见假山石边有一块稍小一点的石头，便立即跑了过去。



10. 他搬起石头，用足全身的力气向水缸砸去，随着“当”的一声，水缸砸开一个大洞，水哗哗地流了出来。



11. 不一会儿，水缸里的水流完了，小朋友得救了。这时大人们也来了，看到这种情景，纷纷赞扬司马光聪明。从此，司马光砸缸的故事便一传十、十传百的流传开来，当时的东京汴梁和西京洛阳还有人为此专门作了《小儿击瓮图》。



12. 喜欢读书，尤其好读史书，是司马光少年时代区别于其他孩子的又一大特点。别的孩子经常为争穿漂亮衣服而哭闹，他却从不计较，只是有时要求大人给他买一些书，并讲讲书中的故事或道理。



13. 司马光家的邻居喜欢说书，有一次司马光去他家玩，偶尔碰上他正在讲《左氏春秋》中曹刿论战的故事。年仅7岁的司马光一下子就被吸引住了，他自己搬来小凳子，静静地坐在邻居身旁，津津有味地听起来。



14. 听完故事，司马光告别了邻居，向自己家走去。一路上，他的脑海中始终翻滚着刚才听到的一切。曹刿独特的见解、精辟的思想以及生动的故事情节，都深深地震颤着司马光幼小的心灵，引起他对历史的浓厚兴趣。



15. 回到家后，正好碰上哥哥、姐姐，他便将曹刿论战的故事，有头有尾、生动形象地讲述出来，哥哥、姐姐也听出了神。此时，父亲司马池正好经过这里，见此情景，便止步细听，心中十分高兴。



16. 司马光讲完后，父亲夸他讲得好，还送给他一部《左氏春秋》作为奖励。从此，司马光如获至宝，十分珍惜，经常手不释卷，读书的兴趣更浓了，常常忘掉饥渴寒暑。



17. 夏夜，人们都拿着扇子在院子里乘凉聊天，他却一个人伏在灯下苦读。蚊子在耳边嗡嗡作响，在腿上叮咬吸血，他全然不顾，依然专心致志、苦读不止。



18. 冬夜，北风呼啸，雪花纷飞，大人也冻得难受，早早钻进被窝里去了。他却手握毛笔、伏案苦读，反复吟诵、抄录着经书，直至深夜而孜孜不倦。