

中国古代禁毁言情小说

玉楼春

〔清〕三云道人

八美图

〔清〕无名氏

情梦桥

〔清〕塞六交狂酒客



〔太白文艺出版社〕

〔太白文艺出版社〕

中国古代禁毁言情小说



玉楼春

八美图

情梦析

中国古代禁毁小说文库

(第十八卷)

玉楼春 八美图 情梦栳

太白文艺出版社出版发行

(西安市北大街147号)

社长兼总编辑 李丽玮

新华书店经销

河南龙华印务有限公司印刷

787 × 1092 毫米 16 开 19.5 印张 390 千字

2006 年 6 月(修订)第一版 2006 年 6 月第一次印刷

ISBN7-80605-892-3/1 · 771

定价：26.00 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄印刷厂质量科对换

(邮政编码:450002)

玉 楼 春

[清]白云道人 撰
李仲凯 校点

出版说明

本书为《中国古代禁毁言情小说文库》之第十八卷，收入《玉楼春》、《八美图》、《情梦桥》三部清代章回小说。

《玉楼春》全称《觉世姻缘玉楼春》，全书四卷二十四回，有清代刊本。书署“龙邱白云道人编辑，颍水天缘居士点评”，然作者真实姓名与生平事迹皆无可考。

本书叙写唐代人邵十洲避难遇美，最后一夫娶三女的故事。书名即由书中三美玉娘、翠楼、春晖之名中各取一字而成。小说情节颇为曲折动人，文笔也生动流畅，是清代一部较有影响的才子佳人小说。

由于本书中专写男女私情，不免“稍近淫佚”，故在清代被列入禁毁书目中。

《八美图》全书三十二回，有清代刊本。书中不题撰人，故不知作者为何人。

本书写宋代杭州人柳树春经历的悲欢离合故事。书中虽不脱忠孝节义的旧套，但情节曲折，结构得当，颇能吸引读者。特别是书中的八位美女形象，叛逆反抗，不屈不挠，尤为感人至深。

由于本书所写多男女情事，且又写出女性的反叛之举，故被视为“大逆不道”，“有碍风化”，在清代遭到禁毁的厄运。

《情梦桥》全书七卷二十回，有清代道光年间刊本。作者署名“蕙水安阳酒民著”，另有署名“西山灌菊散人”的评语。此人真实姓名与生平，皆无可考。

本书是一部典型的才子佳人题材的白话章回小说。作者本意，是写一篇警世之作，对那些沉迷于争名夺利、贪花恋酒之人“当头一喝，击柝数声，唤醒尘梦”，故以“情梦桥”名之书。但书中却表现出一种对贪花恋酒的欣赏和羡慕，似与作者初衷相悖。

本书在清代被禁毁，主要是由于书中宣扬的自主婚姻观念为世情所不容。同时，书中亦夹杂了一些情爱描写，涉嫌“猥亵”。

目 录

- 第 一 回 小孟尝诗酒订盟
大奸雄睡毗中祸 (7)
- 第 二 回 玉口神奇术成名
痴秀才穷途哭遇 (10)
- 第 三 回 遭绿林雪中逢侠
访大盗计成就擒 (13)
- 第 四 回 忆夫君遣童寻觅
登黄堂暮夜遗金 (17)
- 第 五 回 奇道人半杯熄焰
蓝面鬼一网摧贤 (22)
- 第 六 回 全友谊太守弃官
避奸锋英雄遇旧 (26)
- 第 七 回 邵解元改妆潜踪
福寿庵供修佛事 (29)
- 第 八 回 入桃园奇逢双美
温翠被先退春光 (32)
- 第 九 回 赏雪筵题诗索醉
入罗帏弄假成真 (36)
- 第 十 回 暗相思两人酬和
明说破各自痴迷 (39)
- 第 十 一 回 说风情互谐得趣
理丝桐迭奏谈玄 (43)
- 第 十 二 回 掩楼房喜生贵子
遭毒棒气死憨郎 (47)
- 第 十 三 回 高大尹妙计怜才
痴公子弄巧成拙 (51)
- 第 十 四 回 霍孝女途中跨凤
老忠臣白日归天 (56)

- 第十五回 狮吼时炎凉历尽
鹿鸣日丽艳联芳 (59)
- 第十六回 访亲闹误入花宫
落火坑狂淫禅院 (63)
- 第十七回 老封君观诗忆子
小公子得意回乡 (66)
- 第十八回 祁道尊搅穿欲海
旧解元再步蟾宫 (69)
- 第十九回 冰山泮父子同登
彩丝牵夫妻重会 (72)
- 第二十回 风流种爱友离官
英秀童舍身救主 (75)
- 第二十一回 真为主曲意调情
伪践盟荐贤自代 (79)
- 第二十二回 探花郎露尾藏头
势利婆改弦易辙 (83)
- 第二十三回 美奇逢骨肉团圆
立异绩俘囚奏捷 (86)
- 第二十四回 弃功名物外逍遥
喜团圆人间行乐 (90)

玉 楼 春

[清]白云道人 撰
李仲凯 校点

中国古代禁毁小说文库

(第十八卷)

玉楼春 八美图 情梦拆

太白文艺出版社出版发行

(西安市北大街147号)

社长兼总编辑 李丽玮

新华书店经销

河南龙华印务有限公司印刷

787 × 1092 毫米 16 开 19.5 印张 390 千字

2006 年 6 月(修订)第一版 2006 年 6 月第一次印刷

ISBN7-80605-892-3/1 · 771

定价：26.00 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄印刷厂质量科对换

(邮政编码:450002)

出版说明

本书为《中国古代禁毁言情小说文库》之第十八卷，收入《玉楼春》、《八美图》、《情梦桥》三部清代章回小说。

《玉楼春》全称《觉世姻缘玉楼春》，全书四卷二十四回，有清代刊本。书署“龙邱白云道人编辑，颍水天缘居士点评”，然作者真实姓名与生平事迹皆无可考。

本书叙写唐代人邵十洲避难遇美，最后一夫娶三女的故事。书名即由书中三美玉娘、翠楼、春晖之名中各取一字而成。小说情节颇为曲折动人，文笔也生动流畅，是清代一部较有影响的才子佳人小说。

由于本书中专写男女私情，不免“稍近淫佚”，故在清代被列入禁毁书目中。

《八美图》全书三十二回，有清代刊本。书中不题撰人，故不知作者为何人。

本书写宋代杭州人柳树春经历的悲欢离合故事。书中虽不脱忠孝节义的旧套，但情节曲折，结构得当，颇能吸引读者。特别是书中的八位美女形象，叛逆反抗，不屈不挠，尤为感人至深。

由于本书所写多男女情事，且又写出女性的反叛之举，故被视为“大逆不道”，“有碍风化”，在清代遭到禁毁的厄运。

《情梦桥》全书七卷二十回，有清代道光年间刊本。作者署名“蕙水安阳酒民著”，另有署名“西山灌菊散人”的评语。此人真实姓名与生平，皆无可考。

本书是一部典型的才子佳人题材的白话章回小说。作者本意，是写一篇警世之作，对那些沉迷于争名夺利、贪花恋酒之人“当头一喝，击柝数声，唤醒尘梦”，故以“情梦桥”名之书。但书中却表现出一种对贪花恋酒的欣赏和羡慕，似与作者初衷相悖。

本书在清代被禁毁，主要是由于书中宣扬的自主婚姻观念为世情所不容。同时，书中亦夹杂了一些情爱描写，涉嫌“猥亵”。

目 录

- 第 一 回 小孟尝诗酒订盟
大奸雄睡毗中祸 (7)
- 第 二 回 玉口神奇术成名
痴秀才穷途哭遇 (10)
- 第 三 回 遭绿林雪中逢侠
访大盗计成就擒 (13)
- 第 四 回 忆夫君遣童寻觅
登黄堂暮夜遗金 (17)
- 第 五 回 奇道人半杯熄焰
蓝面鬼一网摧贤 (22)
- 第 六 回 全友谊太守弃官
避奸锋英雄遇旧 (26)
- 第 七 回 邵解元改妆潜踪
福寿庵供修佛事 (29)
- 第 八 回 入桃园奇逢双美
温翠被先退春光 (32)
- 第 九 回 赏雪筵题诗索醉
入罗帏弄假成真 (36)
- 第 十 回 暗相思两人酬和
明说破各自痴迷 (39)
- 第 十 一 回 说风情互谐得趣
理丝桐迭奏谈玄 (43)
- 第 十 二 回 掩楼房喜生贵子
遭毒棒气死憨郎 (47)
- 第 十 三 回 高大尹妙计怜才
痴公子弄巧成拙 (51)
- 第 十 四 回 霍孝女途中跨凤
老忠臣白日归天 (56)

- 第十五回 狮吼时炎凉历尽
鹿鸣日丽艳联芳 (59)
- 第十六回 访亲闹误入花宫
落火坑狂淫禅院 (63)
- 第十七回 老封君观诗忆子
小公子得意回乡 (66)
- 第十八回 祁道尊搅穿欲海
旧解元再步蟾宫 (69)
- 第十九回 冰山泮父子同登
彩丝牵夫妻重会 (72)
- 第二十回 风流种爱友离官
英秀童舍身救主 (75)
- 第二十一回 真为主曲意调情
伪践盟荐贤自代 (79)
- 第二十二回 探花郎露尾藏头
势利婆改弦易辙 (83)
- 第二十三回 美奇逢骨肉团圆
立异绩俘囚奏捷 (86)
- 第二十四回 弃功名物外逍遥
喜团圆人间行乐 (90)

第一回 小孟尝诗酒订盟 大奸雄睚眦中祸

诗曰：

古人形似兽，皆有大圣德。
今人面似人，兽心不可测。
虽笑未必和，虽哭未必戚。
但结口头交，腹里生荆棘。

话说大唐代宗年间，都城三百里外，有个集贤村月浦桥，住一位官人，姓邵名玉，号卞嘉，取卞和璧献之义。父拜铨部少宰，母封二品夫人，垂髻入泮，椿萱并凋。十五岁上娶了太史方定隆小姐为妻，十六岁便生一位男子。是五月端午日生的，因天中节，取名天节。只是关煞太重，难于抚养，为此将他穿了两耳，戴了金环，这都不在话下。

单提邵卞嘉，虽是书香之家，却淡于功名二字，好的是歌词咏诗，慕的是齐孟尝君一派。所以家中座客常满，声气嚶鸣的何止千百。因此人号他叫做小孟尝。一日偶值二月念五日。东京风俗，这一日不分男女，俱在郊外踏青游戏，叫做扑蝶会。邵卞嘉就吩咐苍头预备酒席，往郊外先占一块有趣有景的山场，邀了二三个名妓，同几位诗酒朋友，车马纷纷前去游乐。正所谓花笑春风，莺啼丽日。这些男女，老的少的，俏的俊的，浓妆的淡抹的，携手并肩，络绎往来。邵家占了一块地方，才铺毡席未及把盏，只见家人匆匆来禀，说有一个远客拜访，是个应举生员，河北人氏，必要面会。将名帖呈上，写着通家盟弟卢杞拜。那邵卞嘉是好客的人，见说远客相访，就吩咐家人发轿去请。家人道：“卢相公现在山下等候。”卞嘉随唤两个宠童同家人立邀卢相公相见。

原来这卢杞是一个极奸狠的心肠，最可憎的相貌，只有二尺七八寸长的身材，脸如黑炭，左半边又生得古怪，浑如青靛染成。黄髯数茎，浑似铁丝出地；黑麻满面，却如羊肚朝天。请到面时，但见：

头戴凌云巾，黄多皂少；身穿布道袍，挖旧填新；两只酱色袜，头穿底落；一双半红鞋，跟倒墙歪。不是武大郎重生今日，定是柳树精又下凡尘。

当下卢杞行到跟前，童子报说“卢相公请到”，说尚未完，早已笑倒半边。这些家人、朋友见了这个鬼脸，都笑得两眼没缝，连邵卞嘉也忍不住笑起来，一时间晋接礼仪都弄不出。揖罢，卢杞已觉没趣。邵卞嘉没法，只得吩咐家人暖酒入席。当下团团围坐。三杯已毕，卞嘉命斟大觥，求卢杞行令。卢杞推辞年幼，转求别送。才

开得口，引动众人又要发笑。这对面坐的就是闻子先，他便欠身说道：“既卢盟兄不肯先赐教，小弟忝在痴长，只得僭了。”竟接这杯酒在面前说道：“今日良辰胜景，诸贤相集，此会不亚兰亭，大家须要赋诗，尽欢而散。”众人齐道：“遵教。”闻子先道：“今日八客相叙，限八个诗题，四个七言绝、四个七言律，拈阄咏句。是何八题？”

蝉琴、蝶拍、鱼梭、燕剪，是七言律；茉莉花、萱花、海棠花、水仙花，是七言绝。

先将各题书成八纸折好，盖于空盒内，捱次送去，酒到拈开，绝句律诗随意赋就。举杯时，对席按板，连通三板，诗不成者，左右各罚一大杯；四板不就，罚二杯；五板不完，罚三杯；六板不完，左右罚五杯；合席株连俱罚三杯。本身出席供役。”宣令已罢，当下张愚谷手拈一纸，是茉莉花，韵分香字，酒到时，口占一绝云：

清芬堪伴幽北凉，送得薰风满院香。

来自越裳移种后，六宫争秘绿云傍。

闻子先道：“诗虽平常，却成得迅速，姑免罚。第二就是自家了。”张愚谷便把酒送到闻子先面前。他也拈来，却是萱花，韵分风字，遂口占一绝云：

迎秋沾露绽金钟，翠带轻飘怯面风。

香远北堂逾暗射，自消忧字在胸中。

诸友俱拍手称赞道：“妙句妙句，毕竟是作家不同。”闻子先谦说不敢。第三就是妓女刘晓霞。闻子先送酒过去，她拈得蝉琴，韵分藏字，便口占一律云：

槐荫冉冉覆匡床，一曲幽然奏峯阳。

闻向风调松泠泠，清逾泉响石浪浪。

先时预报商音动，应律徐看漱气翔。

莫道无弦偏有韵，广陵终在奕中藏。

吟罢，众皆称妙。第四就是卞嘉。他拈得是燕剪，韵分依字，亦遂吟一律云：

差池两羽弄春晖，恋社还寻旧字归。

贴水掠来疑裁绢，入云裁去欲成衣。

帘前双股开还合，袷后友输是也非。

可恨离肠揉不断，落花飞去总依依。

赋毕，众皆称赞好捷才。第五就是妓女蒋兰仙，也赋一律，题是鱼梭，韵分哦字：

池边公子柳中过，池内文人学掷梭。

动处穿萍疑织浪，静时依落亦纵波。

临渊羨处空惆怅，戴月归来费揣摩。

只有幼与愚齿折，误听泼利罢吟哦。

吟罢，各席称好。第六是王子隼，拈题是蝶拍，韵得春字，即吟一律：

翩翩两翅粉光匀，歌舞场中度此身。

声到慢时应赴节，纓从拂处若含颦。

有时停板风前待，何处当筵草际寻。

试约周郎与同梦，花房柳幕各生春。

吟罢，众人称道佳作佳作，风流恰与晓娘兰娘鼎足而峙。那第七位是妓女秋翠。王子隽送过酒，秋娘接了，拈题是海棠花，韵分中字，即赋一绝云：

莫媿无香犹有痕，须知有韵在园中。

太真妃子三杯后，衬此娇枝两颊红。

吟罢，连忙把酒送到卢杞面前。

这末阍却剩得水仙花题目，韵分郎字。只见卢杞接杯在手，只呆呆地举杯停目，三板不成，渐至四板五板。左右已是连累罚过三杯，看看到六板将绝，还不像诗成的。左首坐的张愚谷，只得向卢杞道：“盟兄名邦异材，何吝赐教？弟鼠量已盈，难再饮了，望见教为感。”卢杞面皮涨红，过意不去，只是做不出。看官，那卢杞也是青衿，为何四句诗做不出来？因他平日只用心于八股文字，起承转合，如何晓得诗有三练，练句不如练意，练意不如练格，种种微细的道理。所以六板既绝，只字没有，只得遵依令官，出席听差候罚。合席俱罚三大杯。左右二人陪罚过了，这边说：“想是得罪卢兄，故意不肯赐教。”那边道：“我们淡劣之才，想是不堪教训的。”你一句，我一句，说得卢杞站在旁边越觉没趣。卞嘉与众人为罚酒过多，个个饮得酩酊潦倒，都要到山前闲步，醒一醒酒再坐，说罢一齐起身。在卢杞入席半日，却不曾吃得半杯酒、尝得一品肴，本性原是贪杯，况又枵腹来的，说不出一肚皮气，也只得随众人下山闲步。肚里疑众人行这个令，分明是要奚落我，已有八九分不悦了。恰又遇着一个恶少，穿着大红夹袄，一路摇摆看来往妇女，众人都厌恶他。邵卞嘉已有六七分酒意，遂口诵二句道：“胸中多臭粪，腹内少文章。”这不过是厌那恶少的气习。不料那卢杞听了，错认“卞嘉是有心讥消我”，便勃然大怒，不辞众人，忿忿而去，说：“我若有一日得志，誓必杀尽此辈。”及更席时，不见了卢杞，卞嘉遍寻不获，大不过意。归时，又令家人访问寺院各寓，欲亲去答拜，要送程仪请酒，不意踪迹全无，只得罢了。

怎知卢杞怀恨发愤攻书，五六年遂成名士，后来许多官吏士民受他大累。不知卞嘉如何躲避，且听下回分解。

第二回 玉口神奇术成名 痴秀才穷途哭遇

话分两头，且慢说卢杞一段话。今日再表一个极奇的术士，也是来谒卜嘉的。

却说江西建昌府麻姑山，有一个丹霞洞，相传是个仙迹。离洞数十步，小桥曲水，有几家隐士山居。内中有一人，姓李名偓，道号虚斋，性好山水。一日，到吉安府永嘉县玉笥山闲步，遇一道者，传授他鉴视气色知寿夭穷通的妙术。归家将此术小试，屡试屡验，求相者拥挤不开。一日在自家门首，见一人匆匆前过。他一眼溜着，忽然分开众人，如飞赶上，将这入拖住。那人吃了一惊，李偓不等他开口，将那人拖入门，拂椅安坐，口称：“太史公何来？”那人摇头道：“兄莫错认了，小弟是落难之人，如何尊称为太史公？”李偓笑道：“台翁言小子错认，但小子看尊貌天庭饱满，日月来垣，年方舞象，便当手拾芹香，观光上国，虽未与鹿鸣之席，亦能食廩饩之粟。如今该第四次观场了，是也不是？若道得是，后面妙境尽多。请问高姓大名？”那人道：“学生姓欧阳，名渐，字鸣卿。十三岁入庠补廩，今年二十五岁，先是进场三次，先生之言大约有验。只是说四次的场，学生今岁府里不曾录遗才，又无盘费去赶。人情恶薄，馆主人见今年没有科举，不但借贷不肯，连来岁馆亦辞了。昨晚心绪不佳，吃了几杯酒，把学生严课一番，反被主人大怒，连馆童也讥诮许多冷言淡语。我想大丈夫不得志，见笑鼠辈。况年近三旬，尚未有室，适才起个短见，欲向莲花峰茅庵中做个头陀消遣。”李偓笑道：“台翁之言，不是有志气的念头。据小子细观尊容气色，螭蛇绕于天乙贵人之上，不过六十日，便开云见天。今科秋桂第一枝，非公不能扳折，此去联捷无疑。今试为台翁卜一先天数，看有甚机会进场。”就把壁上贴的诗稿信手拆一字来，不觉大笑道：“怪哉，数主东南方有贵人提拔，有奇遇入场，发解无疑。”就吩咐备饭款待，又伸手去开那钱柜，将平日所得之银，尽情取出，恰有十二两之数，双手递与欧生，送为路费。家人摆出饭来。宾主吃罢，李偓道：“试期已迫，今日尚可赶行五十里，不敢久留了。”欧阳渐收了程仪，起身谢别，忙忙前去，行四五日，已到省城。

那日已是夜分时候，一时找不出下处。他心性为爱洁净的，又不肯宿歇商店，暗中东走西望。见一古庙，三面墙壁俱倾，隐隐露出些灯光来。欧生便捱身进去，推那一扇小门。原不曾拴，步将进去。中间是关帝神像，两旁是卧房，东边一小侧厢做厨房，有一老道士在灶下煨火。欧生道：“老师长，小生是远来投宿的。”连叫几声，并不答应，但见他点点头，摇摇手，又指一指。原来是个重听的。欧生又把投宿的话嚷与他听，告声相扰。也不想吃夜饭，拿着灯照到左边小房里，有现成的草