

▲一本认识现实社会的实用手册
●破译江湖各种骗局——大揭秘
■诠释江湖各路技艺——活写真

江湖纵横

云游客
黄秀嫻
著述
点校

广东高等教育出版社

江湖纵横

云游客 著述
黄秀娴 点校

广东高等教育出版社

粤新登字 09 号

江湖纵横

云游客 著述

黄秀娴 点校



广东高等教育出版社出版

广东省新华书店经销

科信图文公司激光照排

广东省乳源印刷厂印刷

850×1158 毫米 32 开本 15 印张 3 插页 342 千字

1995 年 9 月第 1 版 1997 年 8 月第 2 次印刷

印数：05000—20000 册

ISBN 7—5361—1615—2/J·127

定价：19.80 元







前 言

本书的作者云游客，生平事迹未见籍载。但从本书的不少自述性的片段中，可以略见一斑。他说：“我老云自幼就到北平”，“时在清末”，“家中兄弟三人”。又说：“我自幼就爱谈奇说怪”，“读书时，曾因逃学，去听评书”，“受责数次”。但他“聪明过人”，“交际最广，哪界都有朋友，亦常给人调停个事”。大概他是个富家子弟，有点文化，不从事专一的正业，但竟能耗资四出云游，长达“三四十年”之久，“闯荡江湖，走了十几省”。北平（即北京）的天桥、天津的“三不管”、营口的洼坑甸、大连的西岗子等江湖人最集中、卖艺花式品种最多的热闹场所，他是经常驻足的。他上过当，受过骗，但逐渐领悟了：“社会里的情形，黑幕重重”，“行行有门，门门有道”，江湖艺人的技艺，也有“腥的”（假的）、“尖的”（真的），江湖人的谋生规律是：“腥加尖，最赚钱。”他“虽卖稿为生，每日埋头书案，当刷子匠”，但只要“有了闲工夫，就到外面去游逛。”什么“算卦相面的”、“看风水的”、“挑八字的”、“打把式卖艺的”、“打弹子的”、“砸石头的”、“摔跤的”、“演哑剧的”、“走高跷场的”、“拔火罐的”、“抖空竹的”、“卖刀疮药的”、“卖眼药的”、“卖牙痛药的”、“卖壮药的”、“卖刀剪的”、“卖针的”、“卖梳篦的”、“变戏法的”、“耍杂技的”、“唱大鼓书的”、“卖猴子药的”、“唱竹板书的”、“说评书的”、“说相声的”、“说数来宝的”、“修脚的”、“卖偏方的”、“治花柳的”、

“耍猴儿的”、“拉洋片的”、“卖药糖的”、“卖耗子药的”、“点痣的”、“跑马戏的”、“玩魔术的”、“拐卖妇女进窑子的”、“当保镖的”、“合伙行骗谋财的”、“入室盗窃的”、“劫富济贫的”等，各路江湖人物，按“金”、“皮”、“彩”、“挂”、“平”、“团”、“调”、“柳”等八门归类，一门有一门的“领袖”，一门有一门的“规矩”，一门有一门的“调侃语”（即江湖黑话），一门有一门的“长春会”（即江湖人的团体组织）。所有这些，作者都力图深入了解，随时注意搜集耳闻目睹的材料，到撰写本书时，他“成了半个老合”（即半个江湖人），“五十多岁了，明白些个江湖事儿，亦有些人管我叫‘江湖老合记者’呢！”（详见本书《江湖中之老合》节）。

二

关于本书的撰写目的，作者在书中有不少直接的宣示。他说：“江湖人要骗人钱财，总是迎合社会里的人爱贪便宜的心理，研究出来种种方法，使人钻他们的圈，上他们的当。”“上江湖人的当”的，“都是贪便宜的人”。不上当的，只有“四个字的秘诀：不贪便宜。”为了达到使人不上当的目的，他下决心揭穿各门骗术的诡秘。他说：“我慢慢的探讨，得一事，就向阅者报告一事，总以爱护多数人，揭穿少数人的黑幕，为大众谋利除害”为宗旨，“以表示我老云忠于社会啊！”（见本书《江湖中的中点黑幕》节）

在作者看来，江湖人大体分为两大类，一类是黑幕中的江湖人，以行骗行盗为主，当然其中也有些是行侠仗义、扶弱锄强的；二类是以演艺、卖艺谋生的。对于后者的不幸，作者寄予深切的同情。他撰写本书的目的之一，就是要总结他们的各类真功夫、真技艺，使之流传后世，发扬光大。例如，对于说相声的滑稽大王“万人迷”，作者就不只在一处记述了他学艺成才的经历，而且把

他的滑稽逗笑经验加以提炼、升华，认为要有丑角的“本色”，要有“大智若愚”的喜剧性格，普遍的规律是“说笑者不笑”。作者甚至推而广之，要求“不论是哪行儿，亦是逗笑儿好。电影的片子，还是笑片能引人入胜，戏台上还有丑角儿，才能热闹；唱大鼓的，亦有老倭瓜、架冬瓜的滑稽大板；单弦里，亦有群信臣的滑稽单弦；说评书的能有叫座的魔力，双厚坪、吕正三、刘继业、袁杰英、海文泉等，亦是以把人逗笑为拿手。‘万象归春’这话是不假的，哪行儿能会的滑稽术，亦能受人欢迎。”（详见本书《三不管的杨大将》节。这里所谓“万象归春”的“春”是指江湖“春点”，说相声的技艺就属于“春点”技艺，江湖人把教人一乐称为能使人一“春”。）作者进一步指出：“不止于中国，全世界人士，亦是欢迎滑稽的。”他希望“江湖中的人们，不拘什么玩艺，亦要加些滑稽艺术，管保能够活穴大转。”（按：江湖人称走好运、生意做得大红大紫叫“活穴大转”。）从这些表述，可见作者对江湖艺人的“尖”的技艺是酷爱的，亦可见他的喜剧艺术观和喜剧人生观。

作者处在清末民初这样的“乱世”，他对于社会的黑暗是不满的，他哀叹“江湖乱道”。他察觉“江湖艺人十有五六”都习染了“吸毒”、“逛窑子”（嫖娼）等不良嗜好，“被嗜好所累，实在不少。只是他们都不觉悟，全往那条路上走去。”政府既然不制定强有力的禁毒、禁娼措施，他就一方面以提供“前车之鉴”为己任，在本书中细述了常傻子、瞪眼玉子等艺人因染恶习而导致身亡的惨痛教训，一再劝诫“江湖的朋友”痛改不良嗜好，“快快脱离黑籍”；另一方面，则引导江湖艺人走正道，勉励他们苦练真功夫，学习真本领。作者的劝世格言是：“知足者常乐，能忍者自安。学会艺，防身宝。”（见本书《天桥的竹空场子》节）。

三

当今改革开放的年头，社会发展的主流是令人欣慰的。但藉着大潮的涌动，亦有一些旧社会遗留下来的污泥沉渣重新泛起，一些不良分子和不法分子正在玩弄旧把戏，故伎重演，偷拐坑骗；一些地方的富余劳动力，由于未找到合适的安置，也跃跃欲试，从事江湖卖艺的营生。本书的主要价值既是在于揭穿各类江湖黑幕，对各种江湖骗术加以暴露，同时挖掘各类江湖技艺，加以倡导、弘扬，那么，把本书加以整理付梓重印的工作，其意义也就不必多说了。至少，它可以警醒世人，使之识破骗术，以防上当；另外，书中不单为不少江湖艺人立了传，还追溯相声、说书等多门江湖技艺的历史渊源及其发展过程，较客观地记述了作者所处时代的社会心态和风俗民情，因此，本书为社会学、历史学、民俗学、曲艺学的研究提供了一份相当真实的宝贵资料，其在学术上的价值是不可低估的。

四

本书的初版也存在不少缺陷，诸如只是圈断句子，而无科学的标点；印刷较粗糙，不少地方存在错字、别字、漏字、非规范字、累赘而表意不清的句子；对各种江湖术语作不厌其烦地反复解释；章节内容不严格按江湖的门类编排，叙述的次序较混乱，前后略有交叉重复；虽然作者总的思想倾向是进步的，甚至提倡“江湖改革”，但由于受到阶级和时代的局限，不具备辩证唯物主义和历史唯物主义的世界观，因而对农民起义的态度是错误的，对某些社会现象的解释也略有封建迷信的色彩，间或表露出唯心主义的宿命论观点，等等。

整理者主要做了点、校的工作。原来的圈断多有不妥之处，整理者把它改正过来，并使用当今规范的标点符号，以帮助读者正确地理解文意。文中“调侃语”甚多，故引号繁杂，除首次出现时用引号外，其余基本上从略。望读者细心阅读。本书初版之后，未见重印再版，因此不可能找到别的版本参校，整理过程的所谓“校”，仅是利用工具书，对各种文字上的错讹加以校勘、订正而已；另外，对书中一些重复累赘的语句，在不伤原意的前提下作了少量的增删补调，使之表达顺畅、准确，为读者扫除阅读障碍；在书中略见糟粕之处加上简短的注释性按语，以帮助读者增强免疫力；原版的一两个小节题码，也因层次不清而予以删除，使原来的两级标题改为一级标题。其余内容，尽量保持原貌，以提供读者研究。^①

水平所限，还可能存在不足之处，甚至谬误。敬请读者、专家不吝赐教。

黄秀娴

1995年3月2日

① 原版藏中国艺术研究院戏曲研究所资料室。

目 录

前 言	(1)
江湖之春点	(2)
江湖金点之一：哑金	(4)
皮 门	(6)
汉门之一：挑柴吊汉的	(7)
彩 门	(8)
彩门中之挑除供的	(9)
挂	(16)
评门是“团柴的”	(26)
团 门	(38)
调 门	(43)
柳 门	(46)
江湖人的规律：放快者受罚	(63)
穷家门	(65)
金点的点金簪	(78)
晃条的与扫条的	(87)
做小帖的生意	(90)
江湖艺人的规律	(94)
艺人传：评书门之群福庆	(98)
艺人传：鼓界之白云鹏	(100)
挑青子生意之内幕	(102)
磨杆的生意	(104)

挑土宝、海宝的生意·····	(108)
柳海森的生意·····	(111)
海森之十三道大辙·····	(114)
江湖自嘲之暗语·····	(115)
老月的骗局内幕·····	(117)
诸葛亮 灯下数 带子金·····	(120)
江湖的海青腿儿·····	(124)
江湖之点挂子·····	(128)
江湖彩门之腰棚·····	(131)
骗术门之骗法·····	(132)
评书界“请支”之源流·····	(135)
江湖艺人万人迷·····	(136)
江湖骗术之闻哨法·····	(138)
丢包 碰瓷·····	(140)
江湖之“撒年子”把戏·····	(141)
挑汉册子的生意·····	(143)
江湖艺人传：老云里飞·····	(146)
江湖艺人传：田岚云·····	(148)
汉门的丁香座子·····	(151)
金点儿之竹金·····	(155)
江湖艺人孙善宝·····	(158)
江湖艺人马万宝·····	(161)
江湖中之大粒生意·····	(162)
江湖艺人传：去平留津的大金牙·····	(175)
北平平民化市场天桥之沿革与变迁·····	(179)
天桥茶馆各有不同·····	(183)
天桥市场摆地的人物·····	(185)
天桥的杂技坊·····	(193)

天桥内的把式场·····	(198)
天桥的戏法场·····	(202)
天桥的大鼓书场·····	(205)
天桥数来宝的场子·····	(210)
天桥的坠子场子·····	(211)
天桥的评书场子·····	(215)
天桥的竹板书场·····	(221)
天桥挑水滚子的·····	(222)
天桥的空竹场子·····	(223)
天桥的大兵黄·····	(225)
天桥的旧人物——常傻子·····	(227)
天桥的臭春场子·····	(228)
天桥的平地书场·····	(229)
天桥的卦摊·····	(230)
方观成之《互关》·····	(236)
天桥的金点·····	(239)
老荣中之高买·····	(240)
评书界之艺人哈辅元与《永庆升平》·····	(250)
江湖中闻哨的骗财法·····	(252)
江湖中的光子生意·····	(256)
评书界艺人曹卓如·····	(260)
黑红宝·花页子·····	(261)
江湖中之戳黑的·····	(266)
江湖中挑粘汉的·····	(271)
噻春噻柴的艺人王德宝·····	(273)
江湖艺人大本玉子与连宝立、连宝志·····	(274)
雁班子之江湖术·····	(276)
江湖中之挑杯杯的·····	(277)

江湖中之老舍·····	(280)
江湖中之金、卖两门做变绝生意之内幕·····	(282)
江湖的骗术：倒页子·····	(287)
评书艺人刘荣安·····	(289)
江湖中挑黄哨的骗术·····	(290)
江湖中挑沙子杵的生意·····	(294)
江湖中铤幅子的·····	(298)
江湖中做平的生意·····	(299)
天津南市三不管露天市场·····	(300)
三不管中挑将汗的生意·····	(303)
三不管中做大票的生意·····	(305)
三不管的评书场儿·····	(317)
三不管的钱币生意·····	(321)
三不管的挑大堆的生意·····	(325)
三不管的相声场儿·····	(328)
三不管的杂技场·····	(332)
三不管的花柳座子·····	(334)
三不管的杨大将·····	(341)
三不管中挑火粒的生意·····	(343)
三不管的八岔子生意·····	(346)
江湖人的旧组织（各处长春会）的领袖·····	(348)
江湖中的叫点儿内幕·····	(353)
老云再为染花柳病的人们进一忠言·····	(355)
江湖艺人快手卢·····	(355)
江湖中做老烤的生意·····	(359)
燕班子之内幕·····	(362)
团柴的规律·····	(364)
骗术门之内幕·····	(366)

江湖中之挑青子汗的·····	(368)
故都之八大怪·····	(373)
江湖中的卖点之内幕·····	(374)
江湖艺人传：评书界之刘继业·····	(383)
江湖中的巾点黑幕·····	(385)
挂子行中的支杆挂子·····	(389)
江湖艺人汤瞎子、田瘸子·····	(397)
江湖中的小省生意·····	(400)
挑除供的卖点儿·····	(404)
江湖巾点中之自来簪·····	(408)
江湖中挑遁子汗的·····	(413)

著者自幼在外奔走，自谋衣食，对于江湖中的事儿，有个一知半解，所以著述这部《江湖丛谈》。内有“风”、“马”、“燕”、“雀”四大门；“金”、“皮”、“彩”、“挂”、“平”、“团”、“调”、“柳”八小门。内有包括的是：卖“梳篦”的，卖“刀剪”的，卖“香面”的，卖“膏药”的，卖“刀伤药”的，卖“眼药”的，卖“虫子药”的，卖“牙疼药”的，卖“戏法”的，挑“汗册子”的，变“戏法”的，打“把式卖艺”的，跑“马戏”“修脚”的，算“周易”卦的，算“奇门”卦的，算“鸟儿”卦的，“相面”的，“哑相”的，“灯下术”的，说“相声”的，唱“大鼓书”的，唱“竹板书”的，说“评书”的，卖“胰子”的，卖“避瘟散”的，拉“洋片”的，等等，行当不下百数十种。此外，尚有两门：一为“骗术门”，一为“穷家门”。并有江湖黑幕，江湖人规律，艺术变迁，艺人小传，艺人传流支派，艺人道义，各省艺人团体的组织，艺人的沿革。仅将内容用概括方式，先向阅者报告明了，由江湖人之“春点”作为首谈。什么叫作“春点”呢？读书的人离不开字典、字汇、辞源等等书籍；江湖艺人不论是那行儿，先得学会了春点，然后才能够吃生意饭儿。普通名称是“生意人”，又叫吃“张口饭”的。江湖艺人对于江湖艺人，称为“老合”，敝人曾听艺人老前辈说过：“能给十吊钱，不把艺来传；宁给一铤金，不给一句‘春’。”由这两句话来作证，江湖的老合们，把他们各行生意的艺术，看得有泰山之重。江湖人常说，艺业不可轻传，交给人学的容易，他一文不值半文，丢的更易。江湖艺术，是不能轻传于人的，更不能滥授别的江湖人，宁惜一铤金，都舍不得一句‘春’。据他们江湖人说，这春点只许江湖人知道，若叫外行人知道了，能把他们的各行买卖毁喽，治不了“杵儿”（江湖艺人管挣不了钱，调侃儿说，治不了“杵儿”啦）。果子行、菜行、油行、肉行、估衣行、糖行，以及拉房绰的，骡马市里绰手，各行都有各行的术语，俗说叫“调侃儿”。到了江湖人，管他们所谓的侃儿，