

大学语文

刘文菊 肖玉华 赵松元 主编



高等教育出版社

大学语文

Daxue Yuwen

刘文菊 肖玉华 赵松元 主编

高等教育出版社·北京

内容提要

本书反映了近十年来《大学语文》教学改革和教学质量工程建设取得的研究成果,体现了学校“全人教育”的教育理念和大学语文教育中的“终身学习观”“大语文观”“诗意语文观”,旨在提升大学生的汉语母语能力、民族文化传播能力和审美意识,塑造积极健康的心灵和人格。本书以选篇为主要结构方式,分为古代卷、现代卷和外国卷三个部分,共选文 48 篇,还选有拓展阅读作品 50 多篇。在选篇上有较大的创新,既有传统经典名篇,也有新经典名篇,尤其是首次将国际汉学大师饶宗颐先生诗词选入高校教材。在教学内容上以文本细读为中心,每篇由选文、注释、作品或作者简介、阅读提示、思考与讨论、拓展阅读、阅读书目七个部分组成。同时,还应用二维码方式,链接网络平台上的教学资源,便于提高学习效果。

本书可作为高等院校公共基础课的教材,也可供公众阅读欣赏。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 刘文菊, 肖玉华, 赵松元主编. --北京:
高等教育出版社, 2015.9

ISBN 978-7-04-043182-7

I. ①大… II. ①刘… ②肖… ③赵… III. ①大学语
文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 139613 号

策划编辑 吴 军	责任编辑 吴 军	封面设计 张 志	版式设计 范晓红
插图绘制 杜晓丹	责任校对 刘娟娟	责任印制 尤 静	

出版发行 高等教育出版社	咨询电话 400-810-0598
社 址 北京市西城区德外大街 4 号	网 址 http://www.hep.edu.cn
邮政编码 100120	http://www.hep.com.cn
印 刷 北京四季青印刷厂	网上订购 http://www.landraco.com
开 本 787 mm×1092 mm 1/16	http://www.landraco.com.cn
印 张 17.5	版 次 2015 年 9 月第 1 版
字 数 420 千字	印 次 2015 年 9 月第 1 次印刷
购书热线 010-58581118	定 价 26.70 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 43182-00

《大学语文》编写委员会

主 编	刘文菊	肖玉华	赵松元	
副主编	宋 迪	周纯梅	吴亚南	陈培浩
参 编	刘凤泉	黄景忠	邓伟龙	孔令彬
	曹亚明	肖细白	段平山	冯丽军
	陈 伟	詹小莉	姚则强	蔡志海

前言

自1978年高校恢复开设“大学语文”课程以来,大学语文教育逐渐发展成一门成熟的、规范的、系统的学科,“大学语文”的课程性质和培养目标也逐渐有了明晰的定位。“大学语文”是非中文专业的人文通识教育课程,集工具性、基础性、审美性、人文性于一体。大学语文以汉语母语为载体、以优秀的民族文化为精髓,通过对基本文学知识的了解和学习、对经典文学名著的阅读和赏析,培养和提高学生的阅读、欣赏、理解和表达等方面的能力,是培养大学生人文素质的基础学科。“大学语文”课程是大学人文重要的教育阵地,以提高综合人文素质为宗旨,以培养文学审美能力为核心,担负着人文素质教育、母语教育、民族文化教育、健康人格教育、社会性别意识教育等,以培养全面发展人才为教育目标。

树立正确的大学语文观至关重要。我们认为语文学习要树立“终身学习观”“大语文观”“诗意语文观”,贯彻“全人教育理念”。

语文学习要树立“终身学习观”。20世纪60年代中期以来,联合国教科文组织大力提倡、推广和普及“终身学习”理念,把教育看成个人一生中连续不断的学习过程,是人们在一生中所受到的各种培养的总和,实现了从学前期到老年期的整个教育过程的统一。语文学习也是一种终身学习,是持续一生的学习过程。新颁布的义务教育语文课程标准强调“语文学科特点是集工具性与人文性的统一,语文学习重在提高语文素养。”语文素养的提高需要一个长期的学习过程,经过中小学基础阶段的学习之后,还需要大学阶段的进一步学习和提升。大学语文教育强调“语文是一门集工具性、人文性、审美性于一体的母语教育课程,以提高母语素养为宗旨。”母语素养的提高也是需要终其一生的学习过程。著名语言学家李宇明倡导,语文几乎代表着一个人的全部生活经验。世界有多大,语文就有多大;人生有多长,语文就有多长。希望大家对语文教育要有终身教育的理念。著名学者钱理群认为,语文学习为的是打好两个底子:一是打好终身学习的底子,二是打好终身精神发展的底子。语文活动就是人的一种生命运动,语文学习可以使精神变得自由而开阔,心灵变得充实而美好。

语文学习要树立“大语文观”。“大语文观”是将语文学习放在整个人文学科的大背景之下,把语文当作认识社会的窗口,当作文化的载体,当作一种文化现象来认识和审视,注重语文所体现的人文意蕴和文化价值。从广义上讲,可以把“语文”理解为语言文字、语言文学、语言文章、语言文化。语文学习就是字词句理解、文学熏陶感染、文章分析讲解、民族文化传播弘扬。叶圣陶曾说,“语文”一名,始用于一九四九年华北人民政府教科书编审委员会选用中小学课本之时。此前中学称“国文”,小学称“国语”,至是乃统而一之,彼时同人之意,以为口头为“语”,书面为“文”,文本于语,不可偏指,故合言之。亦见此学科“听”“说”“读”“写”宜并重,诵习课本,练习作文,固为读写之事,而苟忽于听说,不注意训练,则读写之成效亦将减损。语文学习不同的阶段有不同的目标,从“小语”(小学语文)、“中语”(中学语文)到“大语”(大学语文),虽然在语文课程属性上各有侧重,但是总体的课程目标是工具性、人文性、审美性的统一。著名学者陈洪强调,大学语文要姓“语”,还要“行大”,相比基础教育阶段的语文

课,它是在更高层级意义上的语文素养和能力的培养。小语、中语、大语要实现小一中一大的自然衔接和浑然一体,大语教师何二元认为,母语学习也是一个信、达、雅逐层上升的过程。小学语文学习最主要的标准是“信”,知识的记忆,准确无误。中学语文学习最重要的标准是“达”,通达地运用母语听说读写的能力,能够写明白文章,能够说通顺话。大学语文要学习母语的“雅”,精确而优雅地使用母语。

语文学习要树立“诗意语文观”。“诗意语文”是一种诗意的、审美的本色语文。语文学习姓“语”,以“语文”为立足点,体现“语文味”,重在提升语文素养,培养运用汉语母语的听、说、读、写能力和品位。而不能过于强调突出语文学习的其他功能,如政治教育、道德教化、伦理评判等文化功能,本末倒置,否则,会让语文教育扭曲变形,完全失去语文味。语文学习要回归文本本位,紧贴文本,进行文本的审美解读,而不能飞跃文本,过度阐释文本,或者脱离文本,割裂、机械背诵所谓的知识点、考点,甚至延伸到文本外。很多语文教育家提倡文本阅读要用“体悟式”“感悟式”的生命情感阅读,把自己的情感体验,生命感受融入文本,在人格上、心灵上与作者产生深度共鸣。语文学习要回归诗意本位,语文学习的终极目标是追求“诗意地栖居”。文本的阅读有功利解读、科学解读、审美解读。过度强调功利性、理性阅读,会失去语文本色。从文学角度看,文学作品突出的属性就是非功利性,理性很难产生朦胧多义的诗意。文学创作的非功利性属性使得文学的阅读不能按照生活的常理去评判,否则就会陷入荒唐和滑稽之中。特级语文教师王崧舟认为,语文味的审美追求是语文课的终极意义之所在。学习语文,也是一种审美的过程。当诗意语文回归语文的本真,回归儿童的本真,回归自身的本真,那么诗意的呈现是很自然的。诗意的语文也是本色的语文、常态的语文。诗意语文撼动了单纯实用语文的根基,把人们的目光引向了更高远和辽阔的语文世界,也把人们的心灵引向更宏阔的生命境界。

语文学习要贯彻“全人教育理念”。当代大学生的综合素质存在着结构性缺陷,大学教育的目的性、实用性和功利性导致了能力的单一性,人才培养模式异化为功能性的单面人。大学语文全人教育的重要意义在于通过文学教育提升学生听、说、读、写的汉语母语能力,树立终生学习的语文观,培养人文通识素养,成为一个各方面均衡发展的人。在全人教育理念的大背景之下,研究、探讨和实践大学语文全人教育观,可以探索具有可行性的教改之路,为更多的人文通识教育课程提供借鉴和参考。通识教育是从人类文化知识的角度,通过跨学科的互动和知识的整合,给学生提供广博的知识基础和宽广的知识视野,进而培养学生对宏富生命境界的向往和追求。通识教育是实现全人教育的有效途径,全人教育是通识教育的目的。如果没有全人教育的指导思想和根本宗旨,通识教育就可能流于知识的堆砌和课程的设立与学科的归类等外在形式;如果没有扎实有效的通识课程作为实施全人教育的实质性支撑,全人教育的深化也可能成为一句口号而得不到贯彻落实。

基于以上大学语文的教育理念和教学改革成果的积累,我们编写了这本教材。尽管当下全国大学语文教材多达千种,我们还是想做一些新的探索和尝试,编写一本风格不同的教材,推出一种新的教学模式,力图把大学语文教学质量工程建设成精品项目和示范项目。

本教材在编写体例上以选篇为结构方式,按照古今中外文学史的线索,兼顾诗歌、散文、小说、戏剧等多种体例,分为古代卷、现代卷和外国卷三个部分,其中古代卷 20 篇、现代卷 23 篇、外国卷 5 篇,共计 48 篇,同时,每篇后还选有拓展阅读作品共 50 多篇。在选文总体比例上加重了现代部分和外国部分的比重,这样的篇章结构与其他同类教材相比有较大的

不同。并且,在选篇上有较大的创新,既有传统经典名篇,也有新经典篇目,新增加了不少当代作家作品,如海子、多多、翟永明、辛波斯卡的诗歌以及王安忆、莫言、艾丽丝·门罗的小说,还有饶宗颐先生的诗词。另外,也加大了女作家作品选读,突显了大学语文教育的性别视角,选入了李清照、朱淑真、张爱玲、萧红、王安忆、翟永明、辛波斯卡、艾丽丝·门罗八位女作家作品。本教材在教学内容上以文本细读为主线,每篇精讲作品由选文、注释、作者简介、阅读提示、思考与讨论、拓展阅读、阅读书目七个部分组成。注释突出文中的重点难点词语、蕴藉丰富的语句。作者简介概述作家的创作历程、创作概况、代表作、文学史地位与贡献等。阅读提示部分是我们编写的着力点,也是最下功夫的地方,体现了文本细读的教学理念,紧贴文本、细读文本,篇篇落到实处,深入浅出地解读作品背景、主旨、结构、语言、风格、蕴藉等。思考与讨论题每篇2个以上,紧扣文本分析的重点、难点和发散点。拓展阅读是相似题材、相似体裁或相似风格作品的延伸阅读,目的在于开阔视野、拓展思维,拓展阅读的过渡段落起到画龙点睛的作用,是不可忽略的阅读提示。阅读书目列举了全面深入了解作家作品的重要参考文献,便于有兴趣的学生课外阅读和学习。本教材是新形态教材,应用二维码方式,链接选文的相关教学资源,将纸本教材与网络资源库关联起来,搭建多维的、立体化的学习平台。同时,在课程网站还提供相应的教案、PPT、音像、图片、电子读物、思考题参考答案等,便于提高学习效果。

以上编写思路体现了我校的大学语文教学改革实践经验,仅供参考,不一定具有普适性。需要说明的是,由于“大学语文”课程的学时有限,整体讲授完本教材的所有篇目有一定难度,教师和学生可以根据实际教学计划和教学进度,灵活处理,可以多种方式组合教学内容,形成各具特色的教学模式。希望使用本教材的老师和同学们能从中受益,语文素养得到提高。同时,也衷心希望大学语文学界的专家和同仁们提出宝贵意见,我们将虚心听取,进一步完善教材,更有效地推进大学语文教学改革工作。

编者

2015年1月19日

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人将承担相应的民事责任和行政责任；构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话 (010) 58581897 58582371 58581879

反盗版举报传真 (010) 82086060

反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn

通信地址 北京市西城区德外大街4号 高等教育出版社法务部

邮政编码 100120

目录

第一部分 古代卷

诗经·秦风·蒹葭·····	(3)
《论语》十则·····	(5)
逍遥游(节选)·····	庄 子(9)
橘颂·····	屈 原(13)
报任安书·····	司马迁(16)
饮酒(其五)·····	陶渊明(24)
兰亭集序·····	王羲之(27)
在狱咏蝉(并序)·····	骆宾王(29)
闺怨·····	王昌龄(32)
将进酒·····	李 白(35)
自京赴奉先县咏怀五百字·····	杜 甫(40)
左迁至蓝关示侄孙湘·····	韩 愈(44)
始得西山宴游记·····	柳宗元(47)
定风波·····	苏 轼(51)
寄黄几复·····	黄庭坚(53)
永遇乐·元宵·····	李清照(56)
贺新郎·别茂嘉十二弟·····	辛弃疾(59)
项脊轩志·····	归有光(62)
西厢记(节选)·····	王实甫(65)
红楼梦(节选)·····	曹雪芹(72)

第二部分 现代卷

影的告别·····	鲁 迅(81)
荷塘月色·····	朱自清(84)
下棋·····	梁实秋(89)
天才梦·····	张爱玲(94)
跑警报·····	汪曾祺(99)

我与地坛·····	史铁生(107)
一只特立独行的猪·····	王小波(119)
语言与文学·····	王 力(124)
饶宗颐诗词二首·····	饶宗颐(136)
雨巷·····	戴望舒(140)
诗八首·····	穆 旦(144)
我爱这土地·····	艾 青(149)
乡愁·····	余光中(154)
祖国(或以梦为马)·····	海 子(157)
阿姆斯特丹的河流·····	多 多(161)
女人(节选)·····	翟永明(164)
家(节选)·····	巴 金(168)
边城(节选)·····	沈从文(176)
蛙·····	莫 言(186)
长恨歌·····	王安忆(192)
射雕英雄传(节选)·····	金 庸(198)
雷雨(节选)·····	曹 禺(206)
茶馆(节选)·····	老 舍(217)

第三部分 外国卷

叶芝诗二首·····	威廉·巴特勒·叶芝(231)
在一颗小星星下·····	辛波斯卡(235)
看不见的城市(节选)·····	卡尔维诺(239)
逃离(节选)·····	艾丽丝·门罗(243)
哈姆莱特(节选)·····	莎士比亚(257)
后记·····	(265)

第一部分 | 古代卷



图片由潮州市饶宗颐学术馆提供

诗经·秦风·蒹葭

蒹葭苍苍^[1]，白露为霜。所谓伊人^[2]，在水一方。溯洄从之^[3]，道阻且长^[4]。溯游从之^[5]，宛在水中央^[6]。

蒹葭萋萋^[7]，白露未晞^[8]。所谓伊人，在水之湄^[9]。溯洄从之，道阻且跻^[10]。溯游从之，宛在水中坻^[11]。

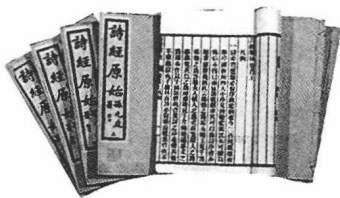
蒹葭采采^[12]，白露未已^[13]。所谓伊人，在水之涘^[14]。溯洄从之，道阻且右^[15]。溯游从之，宛在水中沚^[16]。

（选自余冠英：《诗经选》，人民文学出版社 1979 年版）

【注释】

- [1] 蒹葭：芦苇。
- [2] 伊人：那个人。
- [3] 洄：迂回弯曲的水道。溯洄：逆流而上。从：追，寻求。
- [4] 道阻且长：道路艰难而且漫长。
- [5] 游：直流的水道。溯游：顺流而下。
- [6] 宛：宛如，好像的意思。
- [7] 萋萋：茂盛的样子。
- [8] 晞(xī)：干，晒干。
- [9] 湄：水边高崖。
- [10] 道阻且跻(jī)：意为道路艰难而且高险。跻：上升，攀登。
- [11] 坻(chí)：水中高地。
- [12] 采采：众多的样子。
- [13] 未已：未止，未干的意思。
- [14] 涘(sì)：水边。
- [15] 道阻且右：意为道路艰难而且弯曲。右：迂回。
- [16] 沚(zhǐ)：水中沙滩。

【《诗经》简介】



《诗经》是我国最早的诗歌总集，共收集了自西周初年至春秋中叶大约五百多年间的诗歌 305 篇，另有 6 篇笙诗，有目无辞。《诗经》本称《诗》《诗三百》，西汉时尊为儒家经典，始称《诗经》。《诗经》本为配合音乐的歌诗，以内容与音乐的不同分为风、雅、颂三类。风多地方民歌，用地方土乐，有十五《国风》；雅多士人献诗，用朝廷正乐，有《大雅》《小雅》；颂为宗庙颂诗，用祭祀之乐，有《周颂》《鲁颂》《商颂》。《诗经》来源广，作者杂，当是经过周王室太师的多次整理而编集成

书。《诗经》内容广泛,反映了多方面的社会生活,揭示了人们丰富的精神世界。《诗经》质朴自然,运用赋、比、兴手法(赋是铺陈直叙,比是打比方,兴是起兴),创造了情景交融的艺术境界。《诗经》所取得的思想艺术成就,奠定了我国诗歌的优良传统,具有崇高的文学地位,对后世产生了深远影响。

【阅读提示】

《秦风》多写车马田猎战争,粗犷而质朴,其中竟有一篇神韵缥缈的《蒹葭》,仿佛从兵马俑的队列中飘然出列一位仙女,真令人惊叹不已。

《蒹葭》情深景真,情景交融。起笔写深秋景色,“蒹葭苍苍,白露为霜”,在浓重秋意之中引出了牵肠挂肚的伊人。“所谓伊人,在水一方”,美人娟娟隔秋水,令人企慕而去追寻。“溯洄从之”“溯游从之”,往复徘徊,伊人不得。在强烈的思恋之下,令人忽然觉得伊人“宛在水中央”。水波荡漾,人影迷离,似真不真,似幻不幻,真是可望而不可即!

《蒹葭》三章重叠,一唱三叹。“白露为霜”“白露未晞”“白露未已”,写出白露从凝结为霜到融化化为水,逐渐干涸的过程。时间不断推移,却不能消磨对伊人的向往。“道阻且长”“道阻且跻”“道阻且右”,遥远、高险、曲折,道路各种阻难,都不能消磨对伊人的痴迷。阻隔之悲更可见出执着之意,一个痴情的形象活脱脱出现。

《蒹葭》虚实相生,引人遐思。写伊人在水一方,却总是路阻而难寻,而末了笔锋一转,伊人又宛在某处。伊人身影,恍惚迷离,望之弥近,即之则远,似有还无,引人遐思。它像水中月,雾中之花,涂抹出痴情人的幻觉幻行,造成朦胧迷离之境。

《蒹葭》渲染了一种企慕,一种迷恋,一种激情,一种执着,一种迷惘,远不止是对情人的企慕,它所传递的意蕴也许可以看作是一种象征,即追寻人生理想的象征,它瞻之在前,忽焉在后,飘忽不定,恍惚朦胧,激励着人们不断地追求。

【思考与讨论】

1. 谈谈本诗虚实相生的艺术特征。
2. 《蒹葭》复沓形式对表达感情有何作用?

【拓展阅读】

《蒹葭》与《采芣》同是怀人,重章叠句,但一长一短,各有特色。

诗经·王风·采芣

彼采芣兮,一日不见,如三月兮。

彼采芣兮,一日不见,如三秋兮。

彼采芣兮,一日不见,如三岁兮。

【阅读书目】

1. 余冠英:《诗经选》,人民文学出版社 1979 年版
2. 程俊英:《诗经译注》,上海古籍出版社 1985 年版
3. [清]段玉裁:《毛诗故训传定本》,上海古籍出版社 1996 年版



爱课程网→资源共享课→大学语文 第三单元第 2 课→诗经·秦风·蒹葭
(主讲:卢桢)

《论语》十则

(一)

1·6 子曰:“弟子,入^[1]则孝,出^[2]则悌,谨^[3]而信,汎^[4]爱众,而亲仁。行有余力,则以学文^[5]。”(《学而》篇)

(二)

2·12 子曰:“君子不器^[6]。”(《为政》篇)

(三)

7·6 子曰:“志于道,据于德,依于仁,游于艺^[7]。”(《述而》篇)

(四)

7·16 子曰:“饭疏食^[8]饮水,曲肱^[9]而枕之,乐亦在其中矣。不义而富且贵,于我如浮云。”(《述而》篇)

(五)

13·20 子贡问曰:“何如斯可谓之士^[10]矣?”子曰:“行己有耻,使于四方,不辱君命,可谓士矣。”

曰:“敢问其次。”曰:“宗族称孝焉,乡党称弟焉。”

曰:“敢问其次。”曰:“言必信,行必果^[11],硜硜^[12]然小人哉!抑亦可以为次矣。”

曰:“今之从政者何如?”子曰:“噫!斗筭之人^[13],何足算也?”(《子路》篇)

(六)

15·9 子曰:“志士仁人,无求生以害仁,有杀身以成仁。”(《卫灵公》篇)

(七)

15·24 子贡问曰:“有一言而可以终身行之者乎?”子曰:“其恕乎!己所不欲,勿施于人。”(《卫灵公》篇)

(八)

16·4 孔子曰:“益者三友,损者三友。友直,友谅^[14],友多闻,益矣。友便辟^[15],友善柔,友便佞^[16],损矣。”(《季氏》篇)

(九)

17·9 子曰：“小子何莫学夫诗。诗，可以兴^[17]，可以观^[18]，可以群^[19]，可以怨^[20]。迩^[21]之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。”（《阳货》篇）

(十)

17·19 子曰：“予欲无言。”子贡曰：“子如不言，则小子何述焉？”子曰：“天何言哉？四时行焉，百物生焉，天何言哉？”（《阳货》篇）

（选自杨伯峻：《论语译注》，中华书局 1980 年版）

【注释】

- [1] 人：古时父子分住在不同的居处，学习在外舍。《礼记·内则》：“由命士以上，父子皆异宫”。人是入父宫，指进到父亲住处，或说在家。
- [2] 出：与“入”相对而言，是“出己宫”，指外出拜师学习。出则悌：要用弟道对待师长或年长于自己的人。
- [3] 谨：指寡言少语。
- [4] 汎：同“泛”，广泛之义。
- [5] 文：非仅指古代文字、文献，还有诗、书、礼、乐等文化知识。
- [6] 器：器具、器物，即只能满足人之某一种特定需要。
- [7] 艺：指孔子教授学生的礼、乐、射、御、书、数六艺。
- [8] 疏食：粗粮，一说糙米。
- [9] 肱(gōng)：胳膊。曲肱：弯曲胳膊。
- [10] 士：周代贵族中位于最低阶层，后成为古代知识分子的通称。
- [11] 果：果断、坚决。
- [12] 硜(kēng)硜：拟声词，石头敲击之音，引申为像石块那样坚硬。
- [13] 斗筲(shāo)之人：比喻器量狭小的人。筲：竹器，容一斗二升。
- [14] 谅：信，诚信。
- [15] 便辟(biàn pì)：谄媚奉承。
- [16] 便佞(pián nìng)：花言巧语。
- [17] 兴：《孔注》：“引譬连类。”《集注》：“感发志意。”这里有激发感情的意思，也可理解为诗的比兴。
- [18] 观：《郑注》：“观风俗之盛衰。”《集注》：“考见得失。”有观物、观风、观俗、观志，即观察了解天地万物与人间万象。
- [19] 群：《孔注》：“群居相切磋。”《集注》：“和而不流。”有合群之义。
- [20] 怨：《孔注》：“怨刺上政。”《集注》：“怨而不怒。”
- [21] 迩(ěr)：近。

【《论语》简介】

《论语》是孔子弟子和后学记录有关孔子言行的著作，共二十篇。以语录体和对话文体为主，集中体现了孔子的政治、伦理、道德及教育等思想。《论语》是儒家学派的经典著作，与《大学》《中庸》《孟子》合称为“四书”。孔子（前 551—前 479），名丘，字仲尼，春秋时期鲁国陬邑（今山东曲阜）人。先秦思想家、教育家，儒家学派的创始人。后世尊称为圣人、万世师表，



名列联合国教科文组织“世界十大文化名人”之首。孔子幼年丧父,生活清贫,而他学无常师,好学不厌。孔子三十而立,开始授徒讲学,相传有弟子三千,其中有名可考者七十余人。孔子曾任鲁国的司空、司寇,不很得志,55岁开始率门人周游宋、卫、陈、蔡、齐、楚等国,宣传自己的政治主张,但均未受到重用。晚年回到鲁国,致力于教育和著述,整理了《诗经》《尚书》等典籍,并据鲁史修撰《春秋》。

【阅读提示】

(一)《学而》篇要求弟子们首先要致力于孝悌、谨信、爱众、亲仁,培养良好的道德观念和道德行为,如果还有闲暇和余力,则学习古代典籍及诗、书、礼、乐等文化知识。可见孔子的教育是以道德为中心,重在培养学生的德行修养,而书本知识的学习则是第二位的。

(二)君子是孔子心目中具有理想人格的人,他应该对内可以妥善处理各种政务,对外能够应对四方,不辱使命。“君子不器”要求君子不能像具体的器物那样其功能和作用只局限于某个方面。

(三)关于“游于艺”,《礼记·学记》云:“不兴其艺,不能乐学。故君子之于学也,藏焉,修焉,息焉,游焉。夫然,故安其学而亲其师,乐其友而信其道,是以虽离师辅而不反也。”可见孔子培养学生,就是以仁、德为纲领,以礼、乐、射、御、书、数六艺为基本,使学生能够得到全面均衡的发展。

(四)“不义而富且贵,于我如浮云”阐述了孔子的贫富观。孔子认为,贫穷也可以自得其乐,如果是行“不义”而得来的富贵,是不足取的。

(五)《子路》篇是孔子师生讨论“士”的标准。在孔子观念中,“士”首先是有知耻之心、不辱君命的人,能够担负一定的国家使命。其次是孝敬父母、顺从兄长的人。再次才是“言必信,行必果”的人。至于当时的当政者,他认为是器量狭小的人,根本算不得士。他所培养的就是具有前两种品德的“士”。

(六)“杀身以成仁”说明孔子的生死观是以“仁”为最高原则的。生命对每个人来说都是十分宝贵的,但还有比生命更可宝贵的,那就是“仁”。“杀身成仁”是要人们在生死关头宁可舍弃自己的生命也要保全“仁”,也只有这样才是“志士仁人”应有的品质。

(七)“己所不欲,勿施于人”体现了孔子“恕”的思想,自己所不想要的,就不要施加给别人。孔子认为这是可以终身奉行的。

(八)《季氏》篇是孔子对交朋友的想法,和正直、诚信、见多识广的人交朋友是有益的,而与谄媚奉承、花言巧语、两面三刀的人交朋友则是有害的。

(九)“兴观群怨”是孔子对《诗》的作用和功能的认识,尤其把“兴”摆在首位,可见他是非常理解包括《诗》在内的文学艺术的审美作用的。

(十)“予欲无言”记录了一向循循善诱的孔子突然发“无言”之说,子贡所言,代表了許多求学者的心态,谨从师训,唯师首是瞻。老师不说话,他们就无所适从。孔子以“天”为喻,认为天虽无言,但四时交替、万物生长。