

数码摄影构图、用光与色彩 从入门到精通

FUN视觉 策划 邓岩 编著

内涵丰富

详尽讲解摄影用光、构图、色彩理论与实拍技法，包括各类光线表现手法、经典构图形式、高级构图技法等相关内容

外延广阔

侧栏部分添加了**353**个摄影知识点，包括摄影问答、摄影技巧、知识链接、操作方法、学习视频链接、名师指路、佳片欣赏等

学习灵活

通过扫描图书相关位置的二维码，可以在掌上设备上观看摄影学习视频，学习更方便、灵活、高效。视频总时长约**600**分钟

服务完善

可以通过电话、微信公众号、微博、万人QQ群、专业摄影学习APP获得完善的售后服务，加入我们，更有超过**50G**摄影资源免费赠送

数码摄影构图、用光与色彩 从入门到精通

邓岩 编著



化学工业出版社

·北京·

本书详尽讲解了摄影用光与构图原理、常用光线表现手法、经典构图形式、高级构图技法等。并专门针对人像、风光、建筑等常见拍摄题材，从用光与构图角度进行具体的实战讲解，让读者在实际拍摄过程中能够自如地掌握与运用曝光与构图技能，从而拍摄出高水准的摄影作品。

本书的一大特色是在书中增加了侧栏内容，其中包括摄影问答、摄影技巧、学习视频、知识链接、操作方法、操作步骤、拍摄提示、名师指路、佳片欣赏等知识点 353 个，这些知识点内容短小、精练，很好地补充和完善了主体内容。此外，侧栏中编排了大量二维码，读者可通过扫描二维码观看与主体内容相关的学习视频，可大大改善和提高各位读者的阅读体验及学习效率。

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影构图、用光与色彩从入门到精通/邓岩编著.
北京:化学工业出版社,2016.3
ISBN 978-7-122-26137-3

I. ①数… II. ①邓… III. ①数字照相机-摄影技术
IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 013773 号

责任编辑:孙 炜 王思慧
责任校对:边 涛

装帧设计:王晓宇

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装:北京方嘉彩色印刷有限责任公司
880mm×1092mm 1/16 印张20 字数500千字 2016年4月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址:<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:99.00 元

版权所有 违者必究

目录

Chapter

01 构图的原则与特点

什么是摄影构图.....	16
摄影构图的目的.....	16
摄影构图的三种情况.....	17
摄影构图与镜头的关系.....	18
广角镜头.....	18
中焦镜头.....	19
微距镜头.....	19
长焦镜头.....	20

Chapter

02 摄影构图的方法与拍摄实战

通过优秀的照片学习摄影构图.....	22
学习成熟的构图理论.....	22
绘画理论与摄影构图.....	23
构图学习与创新.....	24
学会从摄影构图的角度观察.....	25
优美意境照片的构图技巧.....	26
悲剧意境照片的构图技巧.....	27
构图与对焦的关系.....	28

Chapter

03 了解摄影构图中的主要构成

主体.....	30
主体的概念与作用.....	30
主体的处理方法.....	31
利用主体画龙点睛.....	31
陪体.....	32
陪体的概念.....	32
陪体的作用.....	32
陪体的处理方法.....	33
环境.....	34
前景.....	35
中景.....	37
背景.....	37
留白.....	38

Chapter

04 摄影构图中的点、线、面

摄影构图中的点.....	40
摄影构图中点的塑造.....	40
摄影构图中点的经营.....	41
摄影构图中的线.....	42
线条的作用.....	42
寻找线条的6种方法.....	44
线条的类型.....	47
线条的样式.....	48
刚毅有力的直线.....	48
灵动飘逸、婉约流畅的曲线.....	49
回转含蓄的折线.....	49
摄影构图中的面.....	50
摄影构图中点、线、面的综合运用.....	50

Chapter

05 影响摄影构图的重要因素

封闭构图与开放构图.....	52
表现形式的异同.....	52
主体位置的不同.....	52
构图样式的区别.....	53
拍摄角度.....	54
正面.....	55
侧面.....	55
斜侧面.....	55
背面.....	55
拍摄高度.....	56
平视.....	56
俯视.....	57
仰视.....	58
常用画幅.....	59
横画幅.....	59
竖画幅.....	59
宽画幅.....	60
方画幅.....	61
拍摄距离.....	62
远景.....	62
全景.....	63
中景.....	63
近景.....	64
特写.....	64

Chapter

06 视觉流程

视觉流程概述及其与摄影的关系.....	66
什么是视觉流程.....	66
照片焦点与视觉流程的关系.....	67
画面元素及区域与视觉规划的关系.....	68
画面元素形态对视觉流程的引导作用.....	68
画面元素间隔对视觉引导的作用.....	69
画面的不同区域对视觉引导的作用.....	69
视觉流程的运动形式.....	70
摄影中视觉流程规划的方法1——对比.....	71
远近变化的影响.....	71
高低变化的影响.....	72
大小变化的影响.....	72
虚实变化的影响.....	72
正反变化的影响.....	72
摄影中视觉流程规划的方法2——光线.....	73
高光.....	73
点光.....	73
暗角.....	73
视线.....	74
摄影中视觉流程规划的方法3——线条.....	75
虚线.....	75
实线.....	77
画框.....	77
摄影中视觉流程规划的方法4——色彩.....	78
摄影中视觉流程规划的方法5——光束.....	78

Chapter

07 轻松掌握经典构图样式

水平线构图.....	80
斜线构图.....	82
对角线构图.....	82
垂直线构图.....	83
S线构图.....	83
L形构图.....	84
C形构图.....	84
正三角形构图.....	85
倒三角形构图.....	85
侧三角形构图.....	86
十字式构图或交叉式构图.....	86

黄金分割法构图.....	87
三分法构图.....	87
放射线构图.....	88
透视牵引构图.....	89
散点式构图.....	90
框式构图.....	90

Chapter

08 为构图做减法

摄影构图中的减法.....	92
做减法的原因.....	92
减去负面元素.....	93
做减法的前提.....	94
利用减法弃繁从简.....	94
利用减法改变画幅.....	95
利用减法取其精华.....	95
二次构图实例之从一张照片到多张照片.....	96
用减法为画面赋予新的构图形式.....	98
封闭式构图变为开放式构图.....	98
对称式构图变为水平构图.....	98
居中构图变为三分构图.....	98

Chapter

09 高级构图技法

摄影构图中的对比.....	100
虚实对比构图.....	100
大小对比构图.....	101
远近对比构图.....	102
动静对比构图.....	103
明暗对比效果.....	104
色彩对比构图.....	105
利用形状进行对比.....	105
利用方向进行对比.....	106
质感的对比.....	106
构图元素的彼此呼应.....	107
前景与背景呼应.....	107
颜色呼应.....	108
位置呼应.....	108
利用对称与均衡进行构图.....	109
利用对称进行构图.....	109
利用均衡进行构图.....	110
构图元素形成的节奏与韵律.....	112

重复形成的节奏	112
位置变化形成的节奏	113
大小渐变形成的节奏	113
造型变化形成的节奏	114
辐射线形成的节奏	114
构图中的画意控制	115
疏可走马	115
密不透风	115
画中有画	116
似有还无	116
另类构图	117
错视构图	117
变形构图	117
抽象构图	118

Chapter 10 了解光线

了解光线的种类	120
自然光的特点	120
人造光的特点	121
了解光的三大特性	122
光的聚散	122
光的方向	124
光的对比	127
了解光的色温	129
冷色调的高色温	129
暖色调的低色温	130

Chapter 11 了解不同时段的自然光特性

不同时间段的光线特点	132
晨曦的冷调光线	132
上午的自然光线	133
中午大光比的光线	134
下午柔和的光线	134
黄昏的暖调光线	135
夜间微弱的光线	136
不同天气状况的光线特点	137
阴天时的光线特点	137
多云时的光线特点	137
晴天时的光线特点	138
雾天时的光线特点	138

Chapter 12 轻松选择完善光线的附件

避免杂光进入镜头——遮光罩	140
消除反射光——偏振镜	141
降低进光量——中灰镜	142
调整天空与地面反差——渐变镜	143
获得星光熠熠效果——星光镜	144
获得创意色彩画面——彩色滤镜	144
适当补光——反光板	145
灵活进行补光——外置闪光灯	145
UV镜&保护镜	146

Chapter 13 轻松掌握曝光

准确曝光与正确曝光的区别	148
认识相机的曝光控制	148
曝光三要素之光圈	149
光圈的概念	149
不同光圈值下镜头通光口径的变化	149
光圈的表示方法	149
F值与镜头通光口径的关系	149
画质最佳光圈	150
画质最差光圈	150
理解可用最大光圈	150
曝光三要素之快门速度	151
快门和快门速度	151
快门速度的表示方法	151
快门速度对照片的影响1：明亮与暗淡	152
快门速度对照片的影响2：动感与静止	153
曝光三要素之感光度	154
感光度的概念	154
不同相机感光度的特点	154
高低感光度的优缺点分析	155
感光度的设置原则	156
根据光照条件来区分	156
根据所拍摄的对象来区分	156
总体原则	156
轻松选择测光方式	157
矩阵测光（尼康）/评价测光（佳能）	157
中央重点测光（尼康）/中央重点平均测光（佳能）	158
局部测光（佳能）	158

点测光(尼康)/ (佳能)	159
巧用曝光补偿	160
曝光补偿的作用	160
曝光补偿的操作方法	160
曝光补偿的判断依据	161
曝光补偿的经验	162
曝光正补偿的作用	163
曝光负补偿的作用	163
掌握五大曝光模式	164
程序自动曝光模式(P)	164
快门优先曝光模式(尼康S/佳能Tv)	165
光圈优先曝光模式(尼康A/佳能Av)	166
手动曝光模式(M)	167
B门曝光模式	168
巧用柱状图判断曝光	169
柱状图的作用	169
如何观看柱状图	170
柱状图的种类	171
正常曝光时柱状图偏右更好	172
曝光锁定	173
利用包围曝光拍出好片	174

Chapter 14 轻松获得亮丽的画面色彩

了解色彩三大属性	176
什么是色相	176
什么是饱和度	177
什么是明度	178
了解不同的色彩属性产生不同的情感性	179
了解色彩的冷暖	180
温馨、热烈的暖调	180
清新、凝重的冷调	180
色彩的构成巧用	181
了解色彩的对比	181
色彩调和技巧	182
巧用白平衡还原或改变光线色彩	183
白平衡的由来	183
白平衡与色温的关系	184
用好预设白平衡	185
利用自定义白平衡还原正确色彩	186
手调色温控制画面色彩	188
白平衡偏移/微调	189
白平衡包围	190

Chapter 15 光线运用高级技巧

利用光线创造不同的影调	192
清新、自然的高影调画面	192
凝重、神秘的低调画面	193
平实、中性的中间调画面	194
用光线创造不同的影子	195
利用投影表现特殊的画面氛围	195
利用剪影表现简洁的画面效果	196
利用阴影表现明快的画面效果	197
用光线塑造立体感	197
用光线营造画面气氛	198
用光线表现质感	198

Chapter 16 人像摄影实战

人像摄影常用的构图方法	200
斜线构图	200
S形构图	200
三分法构图	201
框式构图	201
人像摄影中前景的重要性	202
利用前景烘托主体、渲染气氛	202
通过模糊前景使模特有融入环境的感受	203
利用前景加强画面的空间感和透视感	204
通过对准人脸测光表现精致、细腻的面部	205
拍摄浅色画面时增加曝光补偿	206
拍摄深色画面时减少曝光补偿	206
利用曝光补偿去除画面中杂乱的环境	207
不同环境的光线下拍摄人像的技巧	208
户外人像摄影的最佳光线时段	208
利用散射光表现人物娇嫩的肤质	209
避免直射光下拍摄人像	210
利用阴凉处的漫射光表现恬美气质的女性	211
水边拍摄人像时避免水面强烈反光	212
利用光晕营造人像画面浪漫气氛	212
在日落时分拍摄层次丰富的人像画面	213
选择阴天拍摄优雅气质的人像	214
利用大光圈表现迷幻光斑的夜景人像	215
利用窗户光进行拍摄	216
利用窗帘对光线进行柔化处理	217

利用窗帘开合程度控制光线的照射区域.....	217
不同角度光线拍摄人像的技巧.....	218
美化人物肌肤的顺光.....	218
表现人物立体感的前侧光.....	218
强调人物形体的逆光.....	219
展现人物轮廓的侧逆光.....	220
利用顶光突出表现人物肤质.....	220
不同影调拍摄人像的技巧.....	221
低调画面表现人物的神秘感.....	221
中间调画面是最具真实感的人像画面.....	222
高调画面表现女性的柔美.....	223
清爽的冷调人像画面.....	224
温馨的暖调人像画面.....	225
拍摄人像时的补光技巧.....	226
利用反光板对人物暗部进行补光.....	226
利用闪光灯缩小直射光线的反差.....	227
利用闪光灯突出弱光中的人物.....	228
使用反射式光线拍摄柔美人像.....	228

Chapter 17 风光摄影实战

山峦拍摄的构图要点.....	230
利用三角形构图突出山体的稳定感.....	230
利用V形构图强调山体的险峻.....	231
利用俯拍远取其势.....	231
利用树木作为陪体增添灵秀.....	232
利用云雾作为陪体体现缥缈.....	233
利用前景美化画面.....	233
山峦拍摄的曝光要点.....	234
利用侧光表现山的坚毅感.....	234
利用逆光表现漂亮的山体轮廓线.....	234
利用侧逆光表现山体的光线透视感.....	235
妙用不同时段光线拍摄日照金山与日照银山.....	236
运用局部光线拍摄山川.....	237
水景拍摄的构图要点.....	238
S形构图让河流、溪流更具流动感.....	238
用牵引透视构图增强海面的空间感.....	239
通过特写表现精巧、别致的局部.....	239
通过体积对比体现瀑布气势.....	240
水景拍摄的曝光要点.....	241
拍摄波光粼粼的水面.....	241
晴朗天气拍摄清澈见底的水景效果.....	242
延长曝光时间拍摄丝滑水流.....	243
冰雪拍摄的构图要点.....	244

运用特写手法拍摄雪花精致的细节.....	244
曲线构图表现雪地上的蜿蜒小路.....	245
通过对比突出表现雪景的线条美感.....	246
冰雪拍摄的曝光要点.....	247
拍摄雪景的正确曝光技法.....	247
增加曝光补偿拍摄白色的雪.....	248
选择适当的光线准确再现冰雪质感.....	248
消除雪地反光的技巧.....	249
逆光拍摄时用有色背景衬托冰晶的剔透质感.....	249
高色温时拍摄蓝调雪景.....	250
日出日落前后逆光拍摄金色的林海雪原.....	251
日落后拍出神秘幽静的紫色雪景.....	251
太阳拍摄的构图要点.....	252
用不同焦距的镜头拍出不同大小的太阳.....	252
拍摄海面上有倒影的太阳的构图技巧.....	253
利用影子增加太阳画面的纵深感.....	253
太阳拍摄的曝光要点.....	254
拍摄太阳时的测光及对焦技巧.....	254
针对亮部测光拍摄漂亮剪影.....	255
利用小光圈表现太阳的光芒.....	255
彩霞满天的夕阳美景.....	256
拍出阳光透过云层的穿透感.....	257
拍摄绚丽日出日落的技巧.....	257
云雾拍摄的构图要点.....	258
通过虚实对比拍摄在山间流动的云海.....	258
利用对称构图拍出水中倒映的云彩.....	259
利用画面留白让云雾更有意境.....	259
云雾拍摄的曝光要点.....	260
长时间曝光拍摄有动感的流云.....	260
增加曝光补偿拍摄云海迷雾.....	261
利用明暗对比表现雾景.....	262
选择合适的光线拍摄雾景.....	263
拍摄云雾要注意其浓淡.....	264

Chapter 18 植物摄影实战

树木拍摄的构图要点.....	266
利用放射线构图捕捉林间光束.....	266
以垂直线构图表现蓬勃生长的树木.....	267
选择合适的角度拍摄雾凇.....	268
树木拍摄的曝光要点.....	269
拍摄半透明的树叶.....	269
拍摄树影展现光影之美.....	270
利用散射光拍摄树林梦幻的雾气.....	270

利用逆光拍摄树木的剪影效果.....	271
花卉摄影的构图要点.....	272
利用散点构图表现星罗棋布的花丛.....	272
三分法构图拍摄花丛.....	272
采用仰视角度使花卉的背景更纯净.....	273
用不同的背景表现花卉的娇美.....	274
对比色背景突出花朵的娇艳.....	275
利用昆虫作为陪体增加灵气.....	275
花卉拍摄的曝光要点.....	276
减少曝光使花卉色彩更浓郁.....	276
柔光让花卉细节更细腻.....	276
逆光表现花卉的透明感与轮廓.....	277
采用暗色背景拍摄花卉时尽量先用点测光.....	278
使用反光板为花卉补光.....	279
利用逆光拍摄花卉上晶莹剔透的露珠.....	280
利用曝光补偿使花卉露珠更明亮.....	280

Chapter 19 动物摄影实战

动物摄影的构图要点.....	282
虚化背景突出主体.....	282
特写照片传神的关键——眼睛.....	283
动物拍摄的曝光要点.....	284
用高速快门捕捉动物.....	284
用强光突出动物皮毛的光泽.....	285
逆光拍出别具一格的动物剪影效果.....	286
利用眼神光为动物提神.....	286
鸟类摄影的构图要点.....	287
用单一、简洁的背景突出主体.....	287
留白让飞鸟有运动空间.....	288
鸟类拍摄的曝光要点.....	289
适当减少曝光量突出鸟类羽毛的固有色.....	289
侧光突出鸟类羽翼的层次.....	290
通过明暗对比突出光影中的鸟儿.....	291
为照片添加情感特色.....	291
昆虫摄影的构图要点.....	292
选择角度表现不同的昆虫.....	292
特写展现昆虫纤毫毕现的细节.....	292
昆虫拍摄的曝光要点.....	293
运用恰当的光线拍摄昆虫.....	293
利用闪光灯为昆虫补光.....	294

Chapter 20 建筑摄影实战

建筑摄影的构图要点.....	296
仰视角度展现建筑高大的气势.....	296
俯视角度展现建筑的独特韵律.....	296
拍摄角度影响被摄景物的空间.....	297
利用透视构图表现建筑的纵深感.....	298
通过线条辅助视觉.....	300
利用极简主义拍摄建筑.....	300
建筑摄影的曝光要点.....	302
利用前侧光突出建筑物分明的层次.....	302
利用逆光拍摄建筑物剪影.....	302
通过强光比突出建筑的立体造型.....	303
降低曝光补偿表现建筑的久远感.....	303
利用斑驳的光影交错拍摄历史遗迹.....	304
利用黄昏光线表现建筑的沧桑感.....	304

Chapter 21 夜景摄影实战

夜景摄影的构图要点.....	306
逆光下用线条展现城市建筑的线条美感.....	306
利用对称再现建筑的完美造型.....	306
利用明暗对比拍摄车流灯轨.....	307
城市夜景倒影的构图技巧.....	308
为夜景城市画面添加点点星光.....	309
夜景摄影的曝光要点.....	310
选择最佳光线拍摄城市夜景.....	310
表现流光飞舞的车流光轨.....	311
表现美轮美奂的点点灯光.....	312
表现唯美效果的空中明月.....	313
表现奇幻效果的星光轨迹.....	314
表现节日气氛的五彩烟花.....	316
表现城市繁华的迷离霓虹.....	318
表现夜景城市的梦幻倒影.....	320

侧栏目录

摄影问答

- 摄影问答** 构图时会有哪些限制 18
- 摄影问答** 使用中、长焦镜头拍摄出清晰画面的诀窍是什么 19
- 摄影问答** 什么是微距摄影, 1:1、1:2是什么意思 19
- 摄影问答** 什么是摄影的意境 22
- 摄影问答** 什么是图像分析, 怎样进行图像分析 27
- 摄影问答** 图像模糊、不聚焦或锐度较低应怎么办 28
- 摄影问答** 留白构图的注意事项有哪些 38
- 摄影问答** 线的形成有哪几种 45
- 摄影问答** 照片上的参数有没有参考价值 46
- 摄影问答** 怎样从相机的角度去观察 57
- 摄影问答** 超宽画幅照片的拍摄步骤是什么 60
- 摄影问答** 脚架与云台选购的注意事项有哪些 61
- 摄影问答** 被称为点睛之笔的物体的几个特点是什么 77
- 摄影问答** 如何确认相机为水平状态 80
- 摄影问答** 斜线构图与对角线构图的区别是什么 82
- 摄影问答** 曲线构图有哪几种分类 83
- 摄影问答** 透视牵引构图与放射线构图的区别是什么 89
- 摄影问答** 给画面做减法有哪些功用 93
- 摄影问答** 为什么要反复检视拍摄结果 94
- 摄影问答** 如何获得对称式构图 109
- 摄影问答** 什么是高光警告功能 122
- 摄影问答** 如何寻找画面丰富的影调与层次 123
- 摄影问答** 如何增强画面光线的表现力 126
- 摄影问答** 如何利用高反差场景营造画面光感 127
- 摄影问答** 如何利用低反差场景营造画面光感 128
- 摄影问答** 除了设置白平衡, 还有什么方法可以改变色温 130
- 摄影问答** 上午拍摄时如何避免画面平淡 133
- 摄影问答** 如何知道应该购买多大口径的滤镜 141
- 摄影问答** 实际拍摄时偏振镜有什么作用 141
- 摄影问答** 选购滤镜时应关注哪些要点 142
- 摄影问答** 使用中灰镜时, 应如何正确进行对焦 142
- 摄影问答** 如何购置风光摄影滤镜 144
- 摄影问答** 光圈、快门速度及感光度哪个应优先设置 148
- 摄影问答** 适用矩阵测光(尼康)/评价测光(佳能)的场景有哪些 157
- 摄影问答** 适用中央重点测光(尼康)/中央重点平均测光(佳能)的场景有哪些 158
- 摄影问答** 适用局部测光的场景有哪些 158
- 摄影问答** 适用点测光的场景有哪些 159
- 摄影问答** 18%的灰有多亮 160
- 摄影问答** 什么是反光镜, 其工作原理是怎样的 172
- 摄影问答** 如何运用色彩效应来影响画面 179
- 摄影问答** 如何处理画面对比色的关系 180
- 摄影问答** 如何纠正画面的偏色问题 194
- 摄影问答** 什么是糖水片, 如何拍好糖水片 203
- 摄影问答** 学习人像摄影应该从小景别开始, 还是从大景别开始 206
- 摄影问答** 眼神光的大小与什么有关 209
- 摄影问答** 反光板的类型有哪些 211
- 摄影问答** 在哪种光线下拍摄, 偏振镜的效果最明显 212
- 摄影问答** 画面为什么会雾化 212
- 摄影问答** 逆光下照片的雾化效果与什么有关 212
- 摄影问答** 如何用反光板纠正肤色 214
- 摄影问答** 是否能够用反光板制造出逆光或侧逆光效果 214
- 摄影问答** 为什么拍摄业余模特时, 有许多好照片反而是意外拍摄出来的 214
- 摄影问答** 如果用于补光, 反光板放在什么位置比较好 216
- 摄影问答** 怎样用逆光、侧逆光产生的眩光为画面增添浪漫光影 219
- 摄影问答** 如何用逆光、侧逆光表现身体轮廓及通透发丝 220
- 摄影问答** 闪光补偿和曝光补偿有什么区别 223
- 摄影问答** 什么是光比, 在画面中有什么作用 223
- 摄影问答** 没有反光板时如何补光 225
- 摄影问答** 如何轻松拍出小清新人像 226
- 摄影问答** 寒冷环境中使用高感光度拍摄的照片噪点更少吗 230
- 摄影问答** 风光摄影中提到的“KISS法则”是什么意思 232
- 摄影问答** 为什么拍摄风景时最常用的曝光模式是光圈优先模式 235
- 摄影问答** 为什么在拍摄风景时, 要特别考虑天空 235
- 摄影问答** 运气对于风光摄影师来说有多重要 236
- 摄影问答** 拍摄山景应携带哪个焦段的镜头 237
- 摄影问答** 在海边使用三脚架的注意事项有哪些 238
- 摄影问答** 为什么在拍摄海面时, 许多摄影师都蹲下来拍摄 238
- 摄影问答** 如何防止静电损伤相机 245
- 摄影问答** 冬季摄影如何防止相机结露 247
- 摄影问答** 如何用偏振镜压暗蓝天 250
- 摄影问答** 什么时间最适合拍摄彩霞 256
- 摄影问答** 在什么季节及气象条件下容易出现云海景观 261
- 摄影问答** 拍摄雾景时, 如何得知画面是否过曝 263
- 摄影问答** 是先对焦还是先构图 266
- 摄影问答** 在森林中拍摄需要注意的事项有哪些 267

摄影问答	什么是雾凇，在什么地方可以拍到	268
摄影问答	如何用偏振镜提高照片的色彩饱和度	280
摄影问答	如何用好高速快门	284
摄影问答	在杂乱的环境中如何确保相机能够持续 对焦于被拍摄对象	285
摄影问答	如何拍出细节清晰、锐利的“数毛片”	290
摄影问答	即时取景/实时显示拍摄能够代替取景器 拍摄吗	293
摄影问答	一定要拍摄新奇的建筑吗	298
摄影问答	为什么在提高感光度时画面中会出现噪点	312
摄影问答	如何对三脚架的抗共振能力进行测试	314
摄影问答	在拍摄夜景时，是不是只要使用最低 的ISO数值，就一定不会出现噪点	314
摄影问答	星轨的两种拍法，哪个更好	315
摄影问答	拍摄夜景时，为何迟迟无法按下快门	316
摄影问答	为什么在使用相同感光度的情况下，夜 景照片比在白天拍摄的照片噪点更多	316
摄影问答	如何拍摄夜景装饰照明	318
摄影问答	如何拍摄呈深蓝色调的夜景	320

摄影技巧

拍摄技巧	学会透过“框”看世界	24
拍摄技巧	塑造画面前景的几个技巧	35
拍摄技巧	摄影构图中心点的运用技巧	40
拍摄技巧	使用远景景别拍摄时的技巧	62
拍摄技巧	抓住第一眼的感觉	66
拍摄技巧	灵活组合运用各种构图形式	81
拍摄技巧	使用散点式构图的技术	90
拍摄技巧	使用框式构图的技术	90
拍摄技巧	为画面做减法的客观因素	92
拍摄技巧	给画面做减法的前提	93
拍摄技巧	减法构图时的技巧	95
拍摄技巧	表现大小对比的技巧	101
拍摄技巧	表现远近对比的技巧	102
拍摄技巧	表现动静对比的技巧	103
拍摄技巧	表现明暗对比的技巧	104
拍摄技巧	利用影调节奏表现画面层次	104
拍摄技巧	使画面色彩和谐的方法	108
拍摄技巧	减少曝光补偿让景物的色彩更浓郁	108
拍摄技巧	用重力均衡获得非对称均衡构图的技术	110
拍摄技巧	造型变化的构图技巧	114
拍摄技巧	抽象构图的拍摄技巧	118
拍摄技巧	改变拍摄角度，寻找更好的光线	125
拍摄技巧	拍摄冷调画面的技巧	129
拍摄技巧	拍摄暖调画面的技巧	130

拍摄技巧	拍摄朝阳的技巧	132
拍摄技巧	光比的控制技巧	134
拍摄技巧	大光比时的测光技巧	135
拍摄技巧	控制黄昏画面气氛的技巧	135
拍摄技巧	表现出雾景的韵味	138
拍摄技巧	高调 and 低调照片的拍摄技巧	169
拍摄技巧	显示直方图	170
拍摄技巧	显示柱状图	171
拍摄技巧	运用色彩的技巧	180
拍摄技巧	高调照片的拍摄技巧	192
拍摄技巧	低调照片的拍摄技巧	193
拍摄技巧	如何运用大面积的黑色	193
拍摄技巧	正确区分拍摄主体与测光主体	196
拍摄技巧	人像构图技巧之头部摆姿	200
拍摄技巧	让手为画面增色	200
拍摄技巧	人像构图技巧之肩与手臂摆姿	200
拍摄技巧	人像摆姿技巧之站姿	201
拍摄技巧	让模特面部看上去更瘦的摆姿技巧	201
拍摄技巧	人像构图技巧之手部摆姿	203
拍摄技巧	用黑面反光板防反光	205
拍摄技巧	锁定曝光及其设置方法	205
拍摄技巧	调整速控屏幕显示亮度的技巧	208
拍摄技巧	借助反光板营造漂亮眼神光的技巧	209
拍摄技巧	拍摄蓦然回首、嫣然一笑画面的技巧	209
拍摄技巧	用反光板柔化光线	210
拍摄技巧	利用压光技巧逆光拍出天空与人像 曝光均正常的照片	210
拍摄技巧	用偏振镜抑制非金属表面的反光	212
拍摄技巧	逆光拍摄时闪光灯的使用技巧	213
拍摄技巧	利用慢速闪光同步得到明亮背景的 夜景人像	215
拍摄技巧	改变反光板角度控制反光强度	216
拍摄技巧	利用遮挡技巧拍摄逆光人像	219
拍摄技巧	用银面反光板补背光	224
拍摄技巧	避免拍出“黑脸”模特的技巧	225
拍摄技巧	使用柔光罩把闪光变得更柔和的技巧	227
拍摄技巧	用中灰渐变镜拍摄大光比场景	231
拍摄技巧	设置单色模式拍出水墨画般的山景	234
拍摄技巧	避免在画面中纳入过多天空部分	238
拍摄技巧	使用低速快门拍出有丝绸般质感瀑布的技巧	240
拍摄技巧	使用高速快门拍出有奔腾气势瀑布的技巧	240
拍摄技巧	在取景器中显示网格线的技巧（尼康）	241
拍摄技巧	在取景器中显示电子水准仪的技巧（佳能）	242
拍摄技巧	拍摄海岸风光的曝光技巧	242
拍摄技巧	设置自拍模式长时间拍摄水流	243
拍摄技巧	用中灰镜在强光下拍摄水流	243

拍摄技巧	用透视塑造真实的风光场景	246
拍摄技巧	拍摄逆光下波光粼粼的技巧	252
拍摄技巧	拍出太阳光芒的技巧	256
拍摄技巧	选择合适的雾气进行拍摄	258
拍摄技巧	拍摄流云的技巧	260
拍摄技巧	拍摄云海时调整曝光补偿的技巧	261
拍摄技巧	拍摄雾景时的技巧	262
拍摄技巧	使用景深预测按钮控制景深	262
拍摄技巧	拍摄树影展现光影之美	266
拍摄技巧	利用水中倒影拍摄树木	266
拍摄技巧	水平式构图表现出花丛的层次性	272
拍摄技巧	对角线构图表现出花丛的延伸感	272
拍摄技巧	使花卉照片的背景更纯净	273
拍摄技巧	巧借昆虫利用对比手法拍摄花卉的技巧	275
拍摄技巧	拍摄花朵上水滴的技巧(1)	277
拍摄技巧	拍摄花朵上水滴的技巧(2)	278
拍摄技巧	借助反光板和散光片提亮花卉	279
拍摄技巧	利用隐蔽、等候、跟随的拍摄方式	287
拍摄技巧	拍摄昆虫时选择最适合的构图形式	292
拍摄技巧	利用实时显示拍摄昆虫的技巧	293
拍摄技巧	弱光下进行对焦的技巧	294
拍摄技巧	拍好室内建筑的几个要点	299
拍摄技巧	多角度取景拍摄建筑	301
拍摄技巧	拍摄水中倒影的技巧	308
拍摄技巧	选择合适的依靠物体	311
拍摄技巧	搭建临时三脚架的技巧	311
拍摄技巧	拍摄夜景时控制曝光的技巧	318

学习视频

学习视频	好照片的双重标准	22
学习视频	通过练习学好摄影的方法之365拍摄计划	49
学习视频	通过练习学好摄影的方法之从身边事物拍起	58
学习视频	通过练习学好摄影的方法之从身边事物拍起	77
学习视频	斜线构图讲解	82
学习视频	散点式构图讲解	90
学习视频	框式构图讲解	90
学习视频	多看优秀摄影作品——四位摄影大师的分析	95
学习视频	学好摄影的理念之多听听前人的话	129
学习视频	通过练习学好摄影的方法之一有趣的练习	133
学习视频	拍出好照片的技巧之正确认识后期处理	137
学习视频	学好摄影的理念之多看优秀绘画作品	138
学习视频	Digital Photo Professional (简称DPP) 全面学习	172
学习视频	Adobe Camera RAW全面学习	172
学习视频	拍出好照片的理念之意在笔前——拍前想一下	192
学习视频	拍出好照片的理念之让照片有情绪	194

学习视频	学好摄影的理念之技与道同样重要	206
学习视频	糖水片是否可取	217
学习视频	学好摄影的理念之多看优秀电影作品	227
学习视频	通过练习学好摄影的方法之多拍才能 从量变到质变	230
学习视频	学好摄影的理念之人眼与摄影眼之间的区别	234
学习视频	8大风光摄影技巧	237
学习视频	拍出好照片的理念之只是模仿是无法 拍出出彩的片的	241
学习视频	学好摄影的理念之出错与献丑可能是 初学者的常态	260
学习视频	3种焦距镜头下的花卉	272
学习视频	3种不同视角拍摄花卉的要点	273
学习视频	利用黑色或白色背景衬托花卉	274
学习视频	花卉与背景色彩的搭配	274
学习视频	纳入昆虫点缀花卉	275
学习视频	3种不同光线拍摄花卉的要点	277
学习视频	使用反光板为花卉补光	279
学习视频	拍摄带有晨露露珠的花朵	280
学习视频	突出建筑的形式美感	299
学习视频	突出建筑的体量感	299
学习视频	极简主义拍摄建筑	301
学习视频	城市夜景	319

知识链接

知识链接	主题与构图的关系	18
知识链接	摄影的习惯	20
知识链接	不要让目光只停留在远方	20
知识链接	不要踏入有构图没意图的误区	22
知识链接	出“奇”制胜——寻找不一样的美丽风景	25
知识链接	锻炼构图的“视角”	26
知识链接	要拍大片不妨先从身边事物练起	33
知识链接	古典绘画中留白的意义	38
知识链接	闭合的线条引导	44
知识链接	给摄影新手的10个建议	45
知识链接	不同垂直线条的感受	48
知识链接	利用365计划练就慧眼的技巧	49
知识链接	能发现美才能拍出美——练就一双慧眼 的重要性	58
知识链接	多种构图表现一个场景	62
知识链接	利用微信学习摄影	68
知识链接	具有视觉引导功能的其他因素	74
知识链接	垂直线构图与镜头的关系	83
知识链接	通过图形认识三角形构图	86
知识链接	黄金分割在摄影中的表现	87

知识链接	通过图形认识放射线构图	88
知识链接	通过图形认识透视牵引构图	89
知识链接	美化画面的“再构图”技巧	92
知识链接	利用大分辨率优势进行二次构图	92
知识链接	养成“检视”习惯对摄影的帮助	94
知识链接	对比的力量	100
知识链接	灵活运用参照物	101
知识链接	构图元素形成的渐变	113
知识链接	画面中节奏与情感的关系	114
知识链接	了解所谓的“最好的光线”	120
知识链接	营造画面的光感	121
知识链接	顺光时的曝光技巧	124
知识链接	运用光线、影调突出质感	124
知识链接	逆光拍摄人像的曝光技巧	125
知识链接	清晨与黄昏光线的区别	132
知识链接	查验滤镜真伪的技巧	146
知识链接	曝光与测光的关系	148
知识链接	以何处为曝光标准是一个重要问题	159
知识链接	理解曝光补偿的原理	161
知识链接	设置色空间(尼康)/色彩空间(佳能)	176
知识链接	影响色彩的技术环节	178
知识链接	利用散光板避免闪光暗角	217
知识链接	利用微信公众号学习人像摄影的技巧	222
知识链接	山景摄影的装备清单	230
知识链接	瀑布溪流摄影的装备清单	238
知识链接	从古诗中寻找雪景拍摄题材	244
知识链接	拍摄距离影响被摄景物大小	247
知识链接	什么是景物真正的色彩——理解白平衡	250
知识链接	影响构图的因素之对焦位置	268
知识链接	利用对称构图拍摄造型感良好的花朵	274
知识链接	为花卉添加“露水”的技巧	280
知识链接	春季是拍摄鸟类的黄金季节	287
知识链接	鸟类摄影网站推荐	288
知识链接	鸟类摄影大赛简介	291
知识链接	建筑摄影名家推荐	302
知识链接	主观对画面的影响	308
知识链接	星芒的拍摄技巧	309
知识链接	使用三脚架的技巧	314

操作方法

操作方法	Nikon D7200设置自动对焦	28
操作方法	Canon EOS 70D设置自动对焦	28
操作方法	Nikon D7200设置光圈	149
操作方法	Canon EOS 70D设置光圈	149
操作方法	Nikon D7200设置快门	151

操作方法	Canon EOS 70D设置快门	151
操作方法	Nikon D7200设置感光度	154
操作方法	Canon EOS 70D设置感光度	154
操作方法	Nikon D7200设置测光	157
操作方法	Canon EOS 70D设置测光	157
操作方法	Nikon D7200设置曝光补偿	160
操作方法	Canon EOS 70D设置曝光补偿	160
操作方法	Nikon D7200设置程序自动模式	164
操作方法	Canon EOS 70D设置程序自动模式	164
操作方法	Nikon D7200设置快门优先	165
操作方法	Canon EOS 70D设置快门优先	165
操作方法	Nikon D7200设置光圈优先	166
操作方法	Canon EOS 70D设置光圈优先	166
操作方法	Nikon D7200设置手动拍摄	167
操作方法	Canon EOS 70D设置手动拍摄	167
操作方法	Nikon D7200设置B1门模式	168
操作方法	Canon EOS 70D设置B1门模式	168
操作方法	Canon EOS 700D设置B1门模式	168
操作方法	Nikon D7200设置直方图	170
操作方法	Canon EOS 70D设置柱状图	171
操作方法	Nikon D7200设置曝光锁定	173
操作方法	Canon EOS 70D设置曝光锁定	173
操作方法	Nikon D7200设置包围曝光	174
操作方法	Canon EOS 70D设置包围曝光	174
操作方法	Nikon D7200设置白平衡	183
操作方法	Canon EOS 70D设置白平衡	183
操作方法	Nikon D7200设置色温	188
操作方法	Canon EOS 70D设置色温	188
操作方法	Nikon D7200设置曝光锁定	205
操作方法	Canon EOS 70D设置曝光锁定	205
操作方法	Nikon D7200设置自拍	243
操作方法	Canon EOS 70D设置自拍	243

操作步骤

操作步骤	Canon EOS 70D设置高光警告	122
操作步骤	Nikon D7200设置加亮显示	123
操作步骤	Nikon D7200菜单设置直方图	170
操作步骤	Canon EOS 70D菜单设置柱状图	171
操作步骤	Canon EOS 70D设置色彩空间	176
操作步骤	Nikon D7200设置色空间	177
操作步骤	Canon EOS 70D设置自定义白平衡	186
操作步骤	Nikon D7200设置自定义白平衡	187
操作步骤	Nikon D7200设置微调白平衡	189
操作步骤	Canon EOS 70D设置白平衡偏移	189
操作步骤	Nikon D7200设置白平衡包围	190

操作步骤	Canon EOS70D设置白平衡包围	190
操作步骤	Canon EOS 70D设置液晶屏的亮度	208
操作步骤	Nikon D7200设置取景器网格显示功能	241
操作步骤	Canon EOS70D设置自定义控制按钮	242
操作步骤	Nikon D7200设置锁定跟踪对焦	285
操作步骤	Canon EOS 70D设置自动对焦辅助闪光灯	294
操作步骤	Nikon D7200设置内置AF辅助照明器	294
操作步骤	Canon EOS 70D设置高ISO感光度降噪功能	304
操作步骤	Nikon D7200设置高ISO降噪	304
操作步骤	拍摄明暗对比的车流灯轨的步骤	307
操作步骤	Canon EOS 70D设置长时间曝光降噪功能	310
操作步骤	Nikon D7200设置长时间曝光降噪功能	310

拍摄提示

拍摄提示	高山摄影注意防止镜头起雾	230
拍摄提示	在低温环境中拍摄时人体保暖的方法	244
拍摄提示	在低温环境中拍摄时的注意事项	245
拍摄提示	拍摄夜景前的器材准备	317

名师指路

名师指路	国际知名摄影名师箴言集锦(1)	24
名师指路	只有好照片, 没有好照片的准则	25
名师指路	国际知名摄影名师箴言集锦(2)	33
名师指路	让视觉中的景物具有触觉的真实感	42
名师指路	从布列松的作品中学习构图	76
名师指路	国际知名摄影名师箴言集锦(3)	88
名师指路	充分认识三脚架对于摄影的重要性	314

佳片欣赏

佳片欣赏	绘画理论与摄影构图结合的作品欣赏	23
佳片欣赏	不同的拍摄角度带给人不同的视觉感受	54
佳片欣赏	画中有画作品展现	116
佳片欣赏	错视构图作品	117



数码摄影构图、用光与色彩 从入门到精通

邓岩 编著



化学工业出版社

·北京·

本书详尽讲解了摄影用光与构图原理、常用光线表现手法、经典构图形式、高级构图技法等。并专门针对人像、风光、建筑等常见拍摄题材，从用光与构图角度进行具体的实战讲解，让读者在实际拍摄过程中能够自如地掌握与运用曝光与构图技能，从而拍摄出高水准的摄影作品。

本书的一大特色是在书中增加了侧栏内容，其中包括摄影问答、摄影技巧、学习视频、知识链接、操作方法、操作步骤、拍摄提示、名师指路、佳片欣赏等知识点 353 个，这些知识点内容短小、精练，很好地补充和完善了主体内容。此外，侧栏中编排了大量二维码，读者可通过扫描二维码观看与主体内容相关的学习视频，可大大改善和提高各位读者的阅读体验及学习效率。

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影构图、用光与色彩从入门到精通/邓岩编著.
北京:化学工业出版社,2016.3
ISBN 978-7-122-26137-3

I. ①数… II. ①邓… III. ①数字照相机-摄影技术
IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 013773 号

责任编辑:孙 炜 王思慧
责任校对:边 涛

装帧设计:王晓宇

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装:北京方嘉彩色印刷有限责任公司

880mm×1092mm 1/16 印张 20 字数 500 千字 2016 年 4 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址:<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:99.00 元

版权所有 违者必究

前言

玩摄影——光为先，形为上。

没有光就没有摄影，光是摄影的灵魂，在摄影中起到至关重要的作用。一个摄影师如果不能够娴熟地“舞光弄影”，是拍不出好照片的。但只有光也是不够的，还要有形，即形式美感，这来源于摄影师在拍摄时使用恰当的构图形式。好的构图形式能够将作品中各视觉组成要素进行合理布局，使画面内容得到更完美的表达。所以，没有任何人能否认光与形在摄影中的重要性，恰当地运用光与形是成就完美摄影作品的秘诀。

本书将摄影用光与构图原理、常用光线表现手法、经典构图形式、高级构图技法等，通过精美、恰当的照片进行了详尽的展示和说明，为读者将来快速上手进行实战拍摄提供了直观、易懂的讲解。除了曝光与构图理论知识讲解外，本书还专门针对人像、风光、建筑等常见拍摄题材，从用光与构图角度进行具体的实战讲解，让读者在实际拍摄过程中能够自如地掌握和运用曝光与构图技能，从而拍摄出高水准的摄影作品。

本书的一大特色是增加了侧栏内容，其中包括摄影问答 90 个，摄影技巧 95 个，学习视频 36 个，知识链接 57 个，操作方法 37 个，操作步骤 23 个，拍摄提示 4 个，名师指路 7 个，佳片欣赏 4 个，上述知识点合计数量 353 个。这些知识点内容短小、精练，而且与图书主体内容密切相关，是对主体内容的补充和完善。这种编排方式丰富了图书内容，提高了阅读的灵活性，并大大拓展了读者的视野。

尤其值得一提的是，本书提供的通过扫二维码看视频的编排形式，很好地扩展了图书内容，例如，在第 22 页的侧栏中，读者可以通过扫描二维码观看“好照片的双重标准”学习视频；本书的第 172 页正文中提到了 RAW 照片处理，读者可以通过扫描二维码观看“Digital Photo Professional（简称 DPP）全面学习”“Adobe Camera RAW 全面学习”两个完整的 RAW 格式照片处理软件学习视频。

欢迎读者朋友加入专门为摄影爱好者创建的摄影交流 QQ 群（群 1：140071244，群 2：231873739，群 3：285409501）。关注我们的微博 @FUN 视觉_雷波或微信公众号 FUNPHOTO，每日接收最新、最实用的摄影技巧。另外，我们专门为摄影爱好者开发了摄影学习 APP“好机友摄影”，扫描本书封底二维码即可在各正规应用渠道下载，APP 的内容包括新鲜的摄影技术、摄影学习视频及摄影作品赏析。

本书是集体劳动的结晶，参与本书编著的还包括雷剑、吴腾飞、左福、范玉婵、刘志伟、李美、邓冰峰、詹曼雪、黄正、孙美娜、邢海杰、刘小松、陈红艳、徐克沛、吴晴、李洪泽、漠然、李亚洲、佟晓旭、江海艳、董文杰、张来勤、刘星龙、边艳蕊、马俊南、姜玉双、李敏、邵琳琳、卢金凤、李静、肖辉、寿鹏程、管亮、马牧阳、杨冲、张奇、陈志新、孙雅丽、孟祥印、李倪、潘陈锡、姚天亮、车宇霞、陈秋娣、褚倩楠、王晓明、陈常兰、吴庆军、陈炎、苑丽丽、杜林、刘肖、王芬、彭冬梅、赵程程等。

编者

2016 年 1 月