



国家出版基金项目

名誉主编 梅葆玖
主编 王文章
副主编 秦华生

京剧艺术大师梅兰芳研究丛书

梅兰芳演出剧本选集

第一卷

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

京剧艺术大师梅兰芳研究丛书

梅兰芳演出剧本选集

第一卷



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

名誉主编 梅葆玖
主编 王文章
副主编 秦华生

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

梅兰芳演出剧本选集 / 王文章主编. —北京: 文化艺术出版社, 2014. 10
(京剧艺术大师梅兰芳研究丛书)

ISBN 978-7-5039-5862-5

I. ①梅… II. ①王… III. ①京剧—剧本—作品集—

中国②昆曲—剧本—作品集—中国 IV. ① I 230

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 229166 号

梅兰芳演出剧本选集

(京剧艺术大师梅兰芳研究丛书)

名誉主编 梅葆玖

主 编 王文章

副 主 编 秦华生

编 辑 梅 玮

责任编辑 毛 忠

装帧设计 姚雪媛

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市东城区东四八条 52 号 (100700)

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)

(010) 84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)

(010) 84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 国英印务有限公司

版 次 2015 年 12 月第 1 版

印 次 2015 年 12 月第 1 次印刷

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 89.75

字 数 1500 千字

书 号 ISBN 978-7-5039-5862-5

定 价 360.00 元 (全四册)

编 委 会

名誉主编 梅葆玖

主 编 王文章

副 主 编 秦华生

编 委 (按姓氏笔画排序)

王建东 王 馥 刘文峰 刘 楨 李世跃 李 祥
吴 江 吴开英 沈 梅 张 涛 钮 骠 俞 冰
贾志刚 徐福山 高显莉 屠 珍 董瑞丽

总 序

王文章

今年是梅兰芳艺术大师诞辰 120 周年。为了总结他的艺术成就，回顾他卓越的艺术创造，学习和继承他的艺术遗产和高尚精神，中国艺术研究院在院图书馆和梅兰芳纪念馆珍藏的丰富文献资料的基础上，编辑出版《京剧艺术大师梅兰芳研究丛书》，其中包括：

1. 《梅兰芳演出剧本选集》

2. 《梅兰芳演出戏单集》

3. 《梅兰芳演出曲谱集》

4. 《梅兰芳往来书信集》

5. 《一代宗师梅兰芳》

6. 《齐如山谈梅兰芳》、《父亲梅兰芳》、《忆艺术大师梅兰芳》、《梅兰芳若干史实考论》、《品梅记》、《梅兰芳京剧艺术研究》

上述书籍之外，《梅兰芳访美京剧图谱》也将同时增订再版。以上书籍中有许多资料是第一次公开面世，如“演出戏单”和“往来书信”等。还有第一次翻译出版的 1919 年梅兰芳首次访日演出后由日本汇文堂出版的日文版《品梅记》，还有法籍华人傅秋敏博士根据其 1998 年在法国出版的法文版专著《梅兰芳戏剧艺术研究》和博士论文翻译撰写的《梅兰

芳京剧艺术研究》等。这套系列丛书的出版，会从梅兰芳表演艺术本体及社会人文历史的变迁中，从艺术史的角度整体性地反映出梅兰芳与京剧及社会演变的关系。这些文献资料的出版，相信会为研究一代京剧艺术大师梅兰芳开拓更加宽阔的社会人文视野。

梅兰芳作为一代创立完整表演艺术体系的京剧艺术大师，首先是在艺术上深入继承传统，并勇于改革创新，发展、提高了京剧旦脚乃至京剧艺术的整体水平，形成了具有标志性、代表性的京剧梅派艺术。他出身梨园世家，从小经过严格的戏曲艺术基础训练，11岁登台演出，20岁左右即形成轰动性的舞台艺术影响，但这时也是他进行艺术革新尝试、创演时装新戏的开始。正是他继承传统又发展传统，锐意革新，在不断超越前人和超越自己的过程中，把京剧旦脚艺术开创到前所未有的艺术高峰。

梅兰芳作为一代具有广泛性群众影响的京剧艺术大师，不仅是因为他具有精湛的表演艺术，更因为他品德高尚，德艺双馨。他把为观众演好戏放在心中至高无上的地位；他扶危济困，提携同仁，待人诚恳，仁爱宽善。正是他对广大观众的无私奉献，才赢得观众的竭诚拥戴。

梅兰芳作为享誉世界的京剧艺术大师，还因为他以建立在对京剧艺术深入理解基础上的文化自信，抱着极大的热情，筚路蓝缕，在世界艺术舞台上努力传播京剧艺术。梅兰芳于1919年、1924年、1956年三次去日本，1930年去美国，1935年和1952年两次去苏联访问演出，其精湛的表演无不引起巨大轰动。这些演出，特别是1930年的访美演出，梅兰芳和他的剧团做了艰苦、细致的筹备，个中艰辛，外人难以体会。梅兰芳以自己的表演，真正让世界了解了中国戏曲的独特魅力，打破了当时欧美戏剧界把写实主义戏剧视作唯一正统舞台艺术的格局，增强了中国人对以京剧为代表的中国戏曲艺术的自信力和自豪感，加强了中西文化艺术的交流。

梅兰芳作为中国人爱戴并引以自豪的京剧艺术大师，还因为他在民族危亡之际，将个人安危置之度外，蓄须明志，不为敌伪演出，以大义凛然的爱国情怀，彪炳青史，为人景仰。梅兰芳先生正是以这样的气节，表现了一位艺术家对祖国和人民的真挚情怀。

梅兰芳大师为我们留下了珍贵的艺术遗产和精神遗产，在今天我们按照习近平总书记提出的立足中华优秀传统文化，培育和弘扬社会主义核心价值观而努力之时，梅兰芳大师的艺术遗产和精神遗产尤其值得我们珍视。梅兰芳曾是中国艺术研究院前身之一的中国戏曲研究院的首任院长，使我们作为今天中国艺术研究院的一员，更对梅兰芳大师怀有一种特殊的感情。在他诞辰 120 周年之际，我们整理编辑出版《京剧艺术大师梅兰芳研究丛书》，正是表达对他留下的这份丰富戏曲遗产的珍视，以及对他艺术实践和思想精神的研究、继承和弘扬。

2014 年 10 月 13 日

出版说明

《梅兰芳演出剧本选集》是对梅兰芳先生收藏的京、昆舞台演出剧本的甄选与整理。全书分为四卷，共收入和整理剧本 102 个，并按照剧目的基本特征对这些剧本进行了大致的分类。本次出版在整理过程中，编者以基本保持底本原文的原则对剧本作了体例上的统一和格式上的修订。但此次整理出版的京、昆剧本底本多为手抄本，漫漶、残缺、删改、字迹潦草、文字错讹之处颇为常见，对此编者酌情作了处理和修改。因学识有限，难免会有错误之处，请读者不吝批评指正。

编 者

2015 年 12 月

| 目 录 |

传统剧目·单本

出猎（三娘单词）	3
打銮驾（马娘娘单词）	4
大保国（李艳妃单词）	6
得意缘（狄云鸾单词）	8
二进宫（李艳妃单词）	17
法门寺（宋巧娇单词）	18
赶三关（代战公主单词）	20
回龙鸽（代战公主单词）	22
祭塔（白素贞单词）	24
梅龙镇（正德皇帝单词）	26
戏凤（李凤姐单词）	30
牧羊圈（赵金堂单词）	34
女三战（顾大嫂单词）	36
琼林宴（陆氏玉珍单词）	38

取金陵（公主单词）	41
双贵图（桂娃单词）	43
双合印（钱月娥单词）	44
双沙河（玉芙蓉单词）	45
双沙河（玉宝公主单词）	46
双沙河（玉珍公主单词）	48
双锁山（刘金定单词）	49
泗州城（慈悲大士单词）	51
天河配（织女单词）	52
乌龙院（阎惜娇单词）	55
武昭关（马娘子单词）	58
胭脂虎（石中玉单词）	60
战太平（大夫人、二夫人单词）	63
竹林记（刘金定单词）	65
醉酒（杨贵妃单词）	67

传统剧目·总本

宝莲灯·二堂舍子	71
别宫	91
彩楼配	99
长坂坡	109
春秋配	126
打金枝	140

打渔杀家	149
大登殿	174
二度梅·落花园	187
二进宫	193
法门寺	204
樊江关	253
汾河湾	268
赶三关	284
虹霓关	299
花田错	317
浣纱记	331
祭江	338
祭塔	342
截江夺斗	347
九更天	358
六月雪	370
龙凤呈祥	381
梅玉配	431
煤山恨	466
穆柯寨	473
三击掌	485
三娘教子	492
桑园会	503
桑园寄子	521
审头刺汤	535
思凡	547

四郎探母	551
探寒窑	598
五花洞	608
武家坡	619
西厢记	637
孝义节	677
延安关	685
游龙戏凤	715
御碑亭	733
岳家庄	768
战蒲关	782

昆曲剧目

刺虎	797
金雀记	801
佳期·拷红	810
金山寺·断桥	815

梅派剧目·单本

太真外传（杨玉环单词）	827
俊袭人（袭人单词）	840

梅派剧目·总本

凤还巢	847
奇双会	910
霸王别姬	943
嫦娥奔月	969
黛玉葬花	983
贵妃醉酒	994
抗金兵	1007
牢狱鸳鸯	1036
廉锦枫	1063
洛神	1084
麻姑献寿	1099
木兰从军	1104
木兰从军	1139
穆桂英挂帅	1173
千金一笑	1204

童女斩蛇	1213
上元夫人	1246
生死恨	1266
太真外传	1298
天女散花	1320
西施	1335
宇宙锋	1381
书房捉媳	1391
柳林写状	1394



传统剧目·单本

出猎（三娘单词）

（上，唱）瑞雪纷纷乱飘飞，最苦三娘受惨凄，狠心哥嫂常凌逼，逼奴改嫁不相依。日间挑水犹自可，晚来挨磨好孤凄。刘郎夫从军无消息，咬脐儿一去不回归。哭一声刘郎夫早回来罢，夫妻还有相逢日期，若迟来好夫妻不能得见，就死黄泉心不明。想娇儿不由奴魂不定，珠泪滚滚湿透衣，将身儿来到井边，水桶放在井廊西。泉水尚有干时候，可怜奴血泪长流无尽期。昨晚挨磨身子困，且自偷闲睡魂沉。 」（唱）奴哭哭一声，刘郎夫早早回来罢，叫一声咬脐儿身落何方。吓，哎呀！难见面的儿吓。 」（白）奴乃受苦之人，不曾看见你们什么白兔。 」（白）有兔必有箭，有箭必有兔。 」（白）是。 」（白）衙内在上，贫妇人有礼。 」（白）衙内听禀。（唱）未曾开言泪悲啼。 」（白）哎！（唱）尊一声衙内听端的，奴亦非汲水长街卖，只为家中把奴欺。狠心哥嫂常常凌逼，逼奴改嫁不相依。提起双亲肝肠碎，双双一命归了西，我丈夫投军汾州地，十六年来音信稀。我心短悼刘智远。 」（白）哎！（唱）死活生亡奴不知，在磨之中生一子，取下名儿叫咬脐。 」（白）哎！（唱）虽奴今日从头起，还望将军恕奴不知。 」（白）今感将军大恩，请上受我一拜。（唱）将军请上受一礼，拜谢恩公把奴提。 」（白）谢将军。（唱）肩挑水桶归村里，依旧磨房受孤凄。 」（白）哎呀！（哭下）