

青春 **Youth**  
Film Archives  
电影档案

李兴阳 / 主编

CFP 中国电影出版社

青春 Youth  
Film Archives  
电影档案

李兴阳 / 主编

CIP 中国电影出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

青春电影档案 / 李兴阳主编. --北京: 中国电影出版社, 2015.5

ISBN 978-7-106-04171-7

I. ①青… II. ①李… III. ①话剧剧本 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I234

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2015 ) 第114990号

## 青春电影档案

李兴阳 主编

- 
- 出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路22号) 邮编 100029  
电话: 64296664 (总编室) 64216278 (发行部)  
64296742 (读者服务部) Email: cfpvgb@126.com
- 经 销 新华书店  
印 刷 北京京华虎彩印刷有限公司  
版 次 2015年9月第1版 2015年9月北京第1次印刷  
规 格 开本 / 787 × 1000毫米 1/16  
印张 / 26.25 字数 / 524千字
- 
- 书 号 ISBN 978-7-106-04171-7 / I · 1016  
定 价 58.00 元

这本《青春电影档案》应该算是《青春戏剧档案》的姐妹篇了。《青春戏剧档案》出版于2013年，收录了我们南京大学文学院戏文专业本科生的10个舞台剧剧本，其中包括温方伊的《蒋公的面子》和朱宜的《长生》。《青春电影档案》的作者，也都是我们南京大学文学院戏文专业的本科生，和《青春戏剧档案》一样，作者都很年轻，他们写剧本时都不满22周岁，因此，作品的幼稚是可以想见的；由于是学生习作，尤其是南京大学文学院的学生习作，它没有束缚、不落窠臼，同学们在写作时是自由的！

写作的自由不保证作者获得才华；但是，艺术创作而马首是瞻，而唯命是从，而谨小慎微，而患得患失却肯定扼杀才华。

温方伊的《不那么长的长征》这个剧名，我估计，任何一个制作人都会强烈地坚持改掉的，因为这个剧名既不神秘，又不典雅，也不煽情，太缺乏票房的号召力了。但这个剧本描写了人的平庸生存和他的“朝圣”精神，我从剧本中，既看到了“朝圣”精神对平庸生存的照射，也看到了平庸现实对于精神追求的淹没。这是一对非常值得艺术作品来表现的人生悖论。和温方伊的舞台剧《蒋公的面子》一样，田晨的《峻平谣》写出了性格，写出了人。在这本集子中，我个人最爱这个本子，我希望有一天在舞台上能把这部戏做出来。它再一次使我感到惊异：这难道是一个本科生，一个22岁的女孩子能够写出来的吗？她这样风花雪月的年纪，怎么能够对于人生的困境、对于人性的差异有如此透彻的洞见？《峻平谣》或许也可以被看作一部当代戏：关于人的野心、人的操守、人的爱情、人的势与才、人的城府与浅薄、人的坚贞与变节、人的相知与隔膜……林汤安怡的《故园归梦》是在写她自己的家族史，她只想象细节，她所写的造化 and 苦难都是使她深为感动的真实的家族事件。武夏添的《贾丰收的寻与追》试图现实地描写底层中国，她的故事是独特的，但她所采用的人道主义价值观和现实主义方法却是电影艺术百年来最重要的传统，可惜这个传统在中国当代电影几乎成了禁区。她的既相交汇又相分离的主辅两个主人公的结



构，不仅是一种叙事形式的追求，更是她现实主义主题的强化。窦飞翔的《鳄鱼街》和何薇的《纸蜻蜓》都是写的小镇青春。在这两个剧本里，青春几乎与它所生存的小镇一样荒芜，但是他们，尤其是何薇，意在描写荒地里滋生出的动人新绿。《纸蜻蜓》是细腻的，无论对人物心理的刻画还是对环境氛围的描写都逼真而感人。我相信这是一个成熟度很高的剧本，如果考虑把它搬上银幕，主要的问题可以不再是完善和发展剧本，而是通过电影的视听语言再造剧本所给出的诗意。张玥珊的《心灵医生》是这几个剧本中唯一的“情节剧”，它有悬念，有发现，有突转，像大多数“情节剧”一样，得之于“巧”但也失之于“巧”。如果人物能够写得更复杂些，而不是处于圣徒和魔鬼之两极，拍出来一定能“抓人”。刘天涯和日常的凡俗生活不大合拍：她比庸常的人们幼稚得多，却也深远得多。她的作品有“形而上”的气质，她近乎狂野的想象力似乎总是为了解答“形而上”的困惑。我喜欢她的舞台剧剧本《谋杀歌谣》，曾经请我指导的博士生、韩国导演张姬宰把它做出来。这个剧本也被收入《青春戏剧档案》。不是所有人都喜欢这个戏，有人会觉得它“不接地气”。有时候，“接地气”会成为一部作品的优点，但并非所有的优秀作品都必须“接地气”，有些作品优秀，就因为它更接近“上帝”。尤其是在今天，“接地气”越来越被庸俗化成黑格尔所鄙视的“过分重视时代情况的道德习俗之类外在因素……或者不大经心诗的好坏而专努力打动单纯的情感，或者一方面提供娱乐，一方面着眼听众的道德教益”（黑格尔：《美学》第三册下卷第296页）。《祭日》给我们另造了一个想象的陌生世界，重要的是：我们能否从这个陌生世界里感受到充沛的诗意。

大概在六七年前，南京大学“中文系”改称“文学院”。这次换名对我们来说并不是通常理解的所谓“升格”，而是一次充满痛惜与遗憾的不得已的妥协，对我和我的同事们来说，“南京大学中文系”就像一块老字号的招牌，它带有一份历史的积淀，带有一份自信和骄傲。但是，2004年我们中文系的戏剧专业开始招收学习创作的“戏剧影视文学”（简称“戏文”）专业本科生，2006年我们开始招收也是学习创作的“艺术硕士”生（MFA），同年成立了“戏剧影视艺术系”，这样就把“中文系”“涨破”了。建系时，我们就心存疑虑，不但是由于从传统的文学专业向艺术专业的拓展，更是由于大学中文系究竟能不能够和应该不应该把培养创作人才当作自己的目标这个久已存在的疑问。2006年至今已经满九年了，我们当年的疑虑未曾稍减。

无论如何，关于电影和舞台剧的这两本“青春档案”代表了我们的“影视剧写作”和“舞台剧写作”两门主课的教学水准，实际上也可以代表我们南京大学“戏文”专业全部教学的主要成果。面对这些习作，有时候我非常惶恐：全世界

的电影和戏剧，每一年都有那么多杰出的创作，我们这两本书太“羞涩”啦！有时候我也心生自满：相对于当下中国电影和戏剧，我们有《峻平谣》，有《纸蜻蜓》，有《长生》和《蒋公的面子》，或许能够不会淹没于当代的平庸。董健老师在评论温方伊《蒋公的面子》时说过，“价值观对了，能够激发才华。”我想我们的优势是南京大学文学院100年来的价值观，是这里所允许和提倡的独立自由的学术与创作个性。

希望《青春电影档案》的年轻作者们超越习作，写出真正杰出的作品来；希望我们下一本“档案”更有长足的进步。

（作者系南京大学文学院副院长、戏剧影视艺术系主任）

- 吕效平 序言 // 001
- 不那么长的长征 // 001
- 温方伊 《不那么长的长征》创作阐释 // 069
- 峻平谣 // 073
- 田 晨 《峻平谣》创作阐释 // 128
- 故园归梦 // 133
- 林汤安怡 《故园归梦》创作阐释 // 167
- 贾丰收的寻与追 // 171
- 武夏添 《贾丰收的寻与追》创作阐释 // 202
- 鳄鱼街 // 205
- 窦飞翔 《鳄鱼街》创作阐释 // 234
- 纸蜻蜓 // 237
- 何 薇 《纸蜻蜓》创作阐释 // 272
- 心灵医生 // 275
- 张玥珊 《心灵医生》创作阐释 // 339
- 祭日 // 343
- 刘天涯 《祭日》创作阐释 // 402
- 李兴阳 后记 // 407



## 不那么长的长征

■ 温方伊



**人物表：**

李玉明——男，34岁，英籍华人，历史学博士。

刘辛——男，36岁，李玉明的大学同学，记者。

焦龙——男，35岁，李玉明和刘辛的朋友，户外领队。

杨文理——女，25岁，刘辛以前的同事，李玉明和刘辛的朋友，营销助理。

赵楚心——女，27岁，刘辛的女朋友，杂志社英文编辑。

金豆——女，26岁，李玉明和刘辛的朋友，杂志社美编。

John ——男，30岁，英籍华人，刘辛的球友，金豆的男友，杂志社撰稿人。

梁成钢——男，40岁，金豆的朋友，商人。

**1. 外 汽车内 傍晚 2003年10月31日**

透过移动的车窗看到外面破旧的村庄，这是个陕西边界的小村子，现在是十月底，空气干燥，路上飞扬的尘土使这个村子显得更加肮脏破败。在夕阳的余晖下，这个村子路上已经没有几个人了。车里都是令人厌烦的颠簸声和马达声。

**2. 内 汽车内**

两个记者坐在车后座上，他们是常亦和李云。二人裹着厚厚的羽绒衣，看上去都很疲倦，可都死死盯着两边车窗外，一动不动，像是两个睁着眼睛睡觉的人。常亦终于动了一下，像是睡醒一般，慵懒地抬起头，眼睛凑近车窗向上看。

**3. 外 山上的窑洞**

村庄上方远远的土山上排列着一个个窑洞。

**4. 内 汽车内**

常亦懒懒地把头缩回来，又靠在椅背上，继续看着尘土飞扬的路。

路上突然出现了两个背包客，又迅速消失在了车后。在看到背包客的一瞬间，常亦手拍着车窗发出惊呼。

常亦：停！停！停车！

司机急刹。

### 5. 外 汽车

汽车停了下来。两个记者匆忙从这辆脏得快认不出颜色的汽车上下来了。常亦往回跑，李云走到司机窗前说了些什么，然后也背着相机往回跑。

### 6. 外 土路上

常亦跑向两个背包客，到他们面前。这两个人是李玉明和刘辛。他们穿得很厚，背着半人高的野外背包，手里拿着手杖，满面尘土。

常亦：（气喘吁吁）你好！你们是李玉明和刘辛吗？

二人点头。

常亦：（松了一口气）我是常亦。报社的，之前通过电话。

他看着正跑来的李云。

常亦：这是我同事。

### 7. 外 土路上 傍晚

四个人走在土路上。李云拍照。

常亦：你们为什么想重走长征路？我知道这个问题你们肯定回答过很多遍了。

刘辛：因为我们感兴趣。

常亦：……然后呢？

李玉明：（与刘辛对视一眼，笑了笑）因为长征是伟大的历史事件，是伟大的壮举。可遗憾的是，至今对于这段历史的翔实研究非常之少，也非常模糊。我们希望通过重走长征路，亲身感受那段历史。

常亦：这也会让大家更关注长征这段历史。

刘辛：还不够关注吗？

大家笑。

李云：我随便问个问题。你们算过你们已经走了多少里了吗？

刘辛：我们一直在算。我才知道25000里长征不是25000里，也许是12000或13000里。谁知道呢？也许我们走的路线不对，也许我们没把他们来回走的路程算上。我一直觉得毛主席的25000里跟诗词中的“千里江陵一日还”一样是虚数。

常亦：所以，你们的长征没那么长。

李云：没那么长的长征。

大家又大笑起来。常亦在本子上写“没那么长的长征”。

### 8. 内 梁成钢家的工作间 白天 2002年4月

这是很有艺术感的工作室，它并不算大，可是独特，有着别样的气派。墙上

挂着一幅字：“基督是我家之主”。

梁成钢信心满满地站在李玉明和刘辛面前。

李玉明：1000万？

梁成钢：1000万。你们需要一个完整的全面的计划，需要专业的推销和包装，要有自己的品牌，就像是时尚品牌，小伙子，让新长征成为身份的象征。这可不是小事。光靠三个人和那点儿英国银行的贷款是不行的。

李玉明：杨文理很能干，她做过导游，也做过营销助理，而且她对朋友……

梁成钢：对于这件事，你们不能指望一个在北京的小姑娘。你们需要一个团队，小伙子。你们不会真的指望三个人搞定吧？（点起一根雪茄）金豆说的没错，你们是两个不切实际的疯子。既然金豆让我与你们合作，我就要对你们负责，对这个活动负责。听我说，你们不能没头没脑地就走，我们要考察路线，可能还要用上直升机。这是必要的工作。想想看，你们每天要背着30公斤的背包走30公里路，可你们没有任何徒步旅行经验，李玉明先生还只吃素。

李玉明：我觉得……

梁成钢：啊，是，吃素没关系。最重要的是保证你们的安全，这点你们要清楚。

李玉明和刘辛面面相觑。

梁成钢：不过在做这些事之前，还有件事情要解决。我们需要官方许可和商业赞助。在中国，没有官方许可什么事都做不成。我们要让人们对你们有信心，向人们保证你们可以完成这件事。

李玉明和刘辛似懂非懂地看着梁成钢。

梁成钢：我们开始吧。

## 9. 内 医院病房 白天

刘辛躺在床上，他的右脚打着石膏，裹得严严实实。

李玉明和John站在床前。John穿着球衣。

李玉明：John，这是怎么回事？

John：他带球到禁区，被对方铲了。

李玉明：现在还踢足球？

John：嘿，这是很重要的比赛。我们部门已经很久没赢了。

刘辛：这次我们赢了。

李玉明无奈地看着他们。

## 10. 内 李玉明家 清晨

李玉明把几大瓶矿泉水装进背包，拉上拉链，扣好，背起来，走出门。

**11. 外 某办公大楼外 白天**

西装革履的梁成钢带着李玉明跑上台阶。

**12. 内 某办公室 白天**

梁成钢坐在客座上向对方侃侃而谈，李玉明坐在一边沉默地看着他们。

**13. 内 刘辛家 白天**

刘辛趴在床上研究地图，床上放着各种地图，他的脚上已经没有石膏。

**14. 外 某办公大楼外 白天**

女秘书向梁成钢欠身道歉。梁成钢挥挥手，和李玉明上车。

**15. 外 北京街头 白天**

李玉明背着半人高的背包走在北京街头。

**16. 外 某酒店门外 傍晚**

梁成钢和李玉明从轿车上下来，走进酒店。

**17. 内 酒店内的酒会**

梁成钢拿着酒杯，站在一个男子面前口若悬河，李玉明拿着酒杯站在他身后假笑。

**18. 内 刘辛家 晚上**

床上放着各种书，刘辛下地单脚跳了几步拿水喝。

**19. 内 梁成钢的轿车内 晚上**

梁成钢严肃地坐在后座上，旁边的李玉明在打盹。

**20. 外 北京街头 白天**

李玉明坐在街头的长椅上，旁边放着背包。

**21. 外 某高尔夫球场 白天**

身着球衣的梁成钢和一个男子并肩走在球场上，梁成钢仍是不停地说，李玉明在后面面无表情地走着。

**22. 外 北京街头 白天**

李玉明和刘辛坐在街头的长椅上，身边放着两个大背包。

**23. 内 某马术俱乐部室内训练场 白天**

梁成钢坐在休息区和一个全副武装的男子聊着，刘辛和李玉明无聊地坐在看台上。

#### 24. 外 梁成钢的轿车内 白天

李玉明和刘辛无趣地坐在后座上。

#### 25. 内 北京某公司经理办公室 白天

李玉明和刘辛坐在办公室沙发上。梁成钢坐在经理办公桌对面，显然是主要的交涉者。相比带着商人熟练笑容的梁成钢，李玉明和刘辛显得幼稚而紧张。

梁成钢：“新长征”是对中国的宣传，是对中国人不屈精神的宣传，这不仅对申奥有帮助，还有利于提高中国的整体形象，让更多的外国人了解中国。

经理点燃一支烟，他的身后挂着巨幅的邓小平书法。

梁成钢：这可以说是具有划时代意义的活动，是中国人第一次徒步走完长征全程，必定将造成轰动，载入史册……

经理优雅地夹着烟，整个身体向后靠在椅背上。

梁成钢：……如果您能和我们达成合作，这将对国家的贡献，对您的品牌和您个人的声誉都是极大的宣传。

经理按了一下对讲。

经理：（对着办公对讲机）给市长打个电话。（转向李玉明）你们知道怎么爬雪山吗？

李玉明和刘辛紧张地看了一眼梁成钢。

李玉明：我们……

梁成钢：他们在出发前都会接受一系列严酷的训练。

经理：怎么保证他们的安全呢？我刚才看了，他们是历史学家，不是探险家。（对李玉明）知道中国很多地区的方言连中国人都听不懂吗？

李玉明：听说过。

经理：你一个英国华侨又怎么能听懂呢？

刘辛：我是中国人。

经理：那又怎么样？

办公对讲机响了，传来秘书的声音。

秘书的声音：市长的电话打不通。

经理：你们有官方许可吗？

#### 26. 外 三人走出大楼 白天

刘辛听着手机，一脸气急败坏的样子，李玉明一脸消沉，只有梁成钢看着很超然。

刘辛：（声音有一些激动）Of course.我们有官方许可。

李玉明：（看着梁成钢）梁先生。梁先生？

梁成钢：没事儿，司空见惯了。没有长征精神。

刘辛挂了电话。

梁成钢：哪里的？

刘辛：报社。

李玉明：（看着梁成钢）我们什么时候拿到的官方许可？

梁成钢：谁说拿到了？

刘辛：我当然要这么说，我不想再听他们“布拉布拉”。（指着楼上）我不知道发生了什么。他看上去看不起我们。

刘辛自顾自地走了。

梁成钢：要有信心，想想约伯，上帝是怎么考验他的。

李玉明：刘辛不信上帝。

## 27. 外 北京的街上 白天 2002年8月

北京热得像火山。李玉明和刘辛各自背着一个户外背包，在街头汗流浹背地走着。

刘辛：我讨厌走路。

李玉明的手机响了。

李玉明：（接电话）金豆，什么事？……什么？为什么？……Oh, god. Oh……他现在……马上？……OK. Oh, god. OK. Bye.

刘辛：什么事？

李玉明：梁成钢被法院带走了。

刘辛：Why？

李玉明：金豆说是因为他生意上的合作者拿了她的钱，他打官司，输了，法院要他给那个人更多的钱，他拿不出更多的钱，所以他进监狱了。不过，金豆说他马上就会被放出来。

刘辛：太好了。我们两个月以后出发，现在我们没有钱，没有官方许可，合作者又进了监狱。

李玉明的手机又响了。

李玉明：Hey……太好了，谢谢。Bye.

刘辛：金豆？

李玉明：不是，是焦龙。他说他下周末有空。

刘辛：Damn it.

李玉明：苦不苦，想想红军长征两万五。他教我这句话。野外训练也许很好玩。金豆说她可以赞助我们一个帐篷。



## 28. 内 李玉明家 白天

一顶扭曲变形、不像样子的帐篷架在地上。两只猫咪在旁边闹。

李玉明、杨文理、John和金豆正看着帐篷。

金豆：你要赔我一顶帐篷。

John：看来你们这次训练很……有收获。

杨文理：焦龙怎么评价你们的表现？

李玉明：他说和长征相比，这只是小菜一碟。

杨文理：他真会安慰人。

李玉明：别笑了。

金豆：不过还是有好消息，梁成钢明天就出来。

## 29. 内 梁成钢的家 晚上

梁成钢仍然精神抖擞地站在桌子前。

梁成钢：我当过兵，小伙子，尸体我都背过，这都不算事。

刘辛、李玉明和杨文理坐着看着他。

赵楚心、John和金豆在外间包饺子。

梁成钢：我们开始吧。杨文理，出版社怎么说？

杨文理：我看了出版社的合同，简直就是不平等条约。根本不能签。

刘辛在空中画了一个叉。

梁成钢：现在再拉赞助已经太晚了，计划赶不上变化，我有个新建议。你们可以推迟一年长征，这样我可以制订一个新计划。

李玉明：不，我们不担心钱，我们担心的是语言和地图，是我们能不能走得动。

刘辛：行走是生存本能。

杨文理：（笑）是谁说讨厌走路的。

刘辛：说说都不行？

杨文理：还有官方许可……

刘辛：（夸张的双手上举）哦，官方许可！

梁成钢：在中国就是这样。

杨文理：我联系市政府的时候，他们说你们有官方许可了？

李玉明：有了？

杨文理：他们说是报纸上登的，应该没错。你们什么时候……

李玉明和梁成钢看着刘辛，刘辛大笑起来。

### 30. 外 火车站外 白天

李玉明、刘辛、杨文理、赵楚心、金豆五个人站在火车站门口。梁成钢、焦龙和几个李玉明、刘辛的同事为他们送行。

梁成钢：再确定一次，不要推迟一年吗？

几个女人笑了起来。

李玉明：（伸出手）感谢你的帮助。

梁成钢：（伸出手打了他的手掌一下）我会在北京继续帮你们的，等你们回来了再谢吧。

焦龙：记住，不要和警察正面冲突。

刘辛：（和焦龙拥抱）不能忘。

焦龙和李玉明也拥抱一下。几个同事轮流和他们握手、拥抱，祝福他们。John和金豆告别。刘辛和一个女同事握手。

女同事：别去了。你们会有大麻烦的……

刘辛：（看上去像没有听见，依然微笑）谢谢。

刘辛转身去找赵楚心，搂着赵楚心走进火车站。

五人一边走进火车站一边向大家招手。

送行的人都露出担忧的表情。

焦龙：（举起右拳）红军不怕远征难！

### 31. 外 火车在行驶 白天

火车在铁路上行驶，很多树木都光秃秃的。

### 32. 内 车厢内 白天

几张江西地图摊在下铺，旁边堆放着他们自己特制的地图，上面画着路线，可是有很多的空白。刘辛和李玉明在旁边，他们身边放着一摞书，有《中国工农红军第一方面军长征史事日志》《长征大事典》《红军长征追踪》等。杨文理拿着放大镜，在一大张江西地图上搜寻。杨文理焦躁地扔下放大镜，站了起来。

杨文理：没有。连最详细的地图上都没有这块的地名。（手指着地图上的一个空白区域，接着拿起他们自制的地图）靠这几张全是空白的纸，你们怎么走！

刘辛：（安抚杨文理）别担心，杨文理，我们知道第一天怎么走。

杨文理：（生气）这不是开玩笑。你们第二天怎么办？到现在都找不到路。

刘辛：世上本没有路，走的人多了就成了路。

李玉明：这是谁说的？

刘辛：鲁迅。

李玉明：对，鲁迅。鲁迅。

杨文理看着他们，叹了口气，重新拿起放大镜，重新扑在地图上。

### 33. 外 于都河畔 清晨 2002年10月16日

这个清晨没有太阳，天是灰蒙蒙的。刘辛和李玉明站在于都河畔，河水很平静，也是灰蒙蒙的。他们旁边就是“长征第一渡”的方尖石碑。他们看着河水，神情凝重。

穿着捡来的校服的邋遢拾荒者已经在翻垃圾箱了，学生也已经在路上了。

李玉明和刘辛身后是三个女伴，她们都穿着印有“新长征”字样的衣服。当地的干部，电视台的摄像师，报社的摄影记者，还有几个早起看热闹的人。人虽然不少，但在那种环境下，还是显得很凄凉。一个女干部在大声和杨文理说话。

女干部：于都当然是长征的起点，别听瑞金那帮人的。你说，你出远门是从什么地方出发呢，是家里还是机场？

杨文理：家……

女干部：当然是机场。

杨文理：嗯，是啊。

刘辛和李玉明一言不发，背对着送行的人。他们一动不动地看着水面，像两尊雕塑。刘辛转头看着李玉明。

刘辛：走？

李玉明点了点头。他们回过身，看到杨文理她们已经拉开了一条横幅。上面写着“新的长征，新的开始”，上面还有朋友们的签名。

### 34. 外 于都河畔 清晨

刘辛和李玉明在条幅上签名。李玉明签上“李玉明”，刘辛签上“刘辛”还在后面画了个笑脸。

### 35. 外 于都河畔 清晨

五个人拉着条幅微笑，报社的记者为他们拍照。

记者：笑一笑，一、二、三，走。

五人一起伸出舌头摆了鬼脸。

记者：很好。下一张你们可以严肃点吗？

### 36. 外 红军长征桥头 白天

李玉明和他的女伴们做最后的道别。李玉明和金豆拥抱。

金豆：我和John说好了，等你们回来，要尝尝他的手艺。

李玉明：你们至少要等369天。