

施議對論學四種

施議對 著

上海古籍出版社

濠上偶語

施議對學術隨筆

施議對論學四種

施議對 著

上海古籍出版社

濠上偶語

施議對學術隨筆

圖書在版編目(CIP)數據

濠上偶語：施議對學術隨筆／施議對著．—上海：
上海古籍出版社，2015.11

(施議對論學四種)

ISBN 978-7-5325-7739-2

I. ①濠… II. ①施… III. ①詞學—詩詞研究—中國
—文集 IV. ①I207.23-53

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2015)第 178484 號

ISBN 978-7-5325-7739-2



施議對論學四種

濠上偶語：施議對學術隨筆

施議對 著

上海世紀出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址：www.guji.com.cn

(2) E-mail：guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址：www.ewen.co

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

江蘇金壇古籍印刷有限公司印刷

開本 850 × 1168 1/32 印張 11.25 插頁 7 字數 231,000

2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5325-7739-2

I · 2952 精裝定價：48.00 元

如有質量問題，請與承印廠聯繫



海上鏡濠，魚樂我樂



一九九九，世紀盛事（1999年，澳門特別行政區成立慶祝大會留影）



大雅正聲，時代精神（2002年“大雅正聲與時代精神”學術研討會留影）

附《賀新郎》書法原件

晨半開啼燕似未堪清和時候初寒時
節啼燕如聲尋常處處留後足剛滅
心共已愁腸空結小島來看舊翠換
心字如紅翠半缺梅癡如地崩
裂人生能几頭飛雪更幾番風晴
月朗空歌淒絕正是留經經已
十二更初轉到挑曰去部心水
也盡逐教隨緣任斜蟠宮景竟
曉芳懷折一脈定分發
知此止仔為詞有夢郎

馮時



答客問（代序二）

秦曰龍先生：

有關拙稿的說明。（一）基金專案一項，可以刪除，因未曾接受任何資助。（二）郵編亦可刪除，不適合於澳門。（三）濠上對談問題。古之濠上，大家都知道，乃莊子與惠子辯論的地方，所謂濠梁對談，或濠上之辯，已留下千古佳話，而今之濠上，則今濠江，亦即特區澳門，却以賭城聞名於世。可以說，此濠上，並非彼濠上，除了地名勉強可扯上關係，此外，頗難將二者聯繫在一起。但二十年前，移居澳門之初，見到啓功先生贈澳門報人李鵬翥詩一首，第一次將兩個濠上對舉，引發我的聯想。並且，於舞文弄墨之時，竟然也以濠上自居。既以濠上赤豹書屋名其齋，又以濠上詞隱名其號。說得好聽一點，在於表達一種景仰之情，或者說，是一種自我的鞭策和鼓勵；而說得難聽一點，就是一種附庸風雅。如此而已，請勿見笑。

清樣還有兩處小改動，請見附件。

請多批評指正，並頌

文祺

施議對 敬上

附錄一：

尊敬的施議對先生：

您好！

此番來信，首先謝謝先生對我刊的信任與支持！其次，有三件事情向先生諮詢：一，文章是否受到基金專案的資助，若是，請先生告知專案名稱及編號；二，請告知「作者簡介」中的郵編或地址如某區某街某號；三，「濠上對談」，不知出自何典，是否與濠江有關，望先生教我。附件裏是文章清樣終校稿，王昊教授已讀校一遍，保險起見，請先生再校核一番，以免出什麼紕漏。由於本期雜誌將在十一月五日下午工廠印刷，時間緊迫，請先生儘早處理。

給您添麻煩了，再次謝謝先生賜稿！

研祺！

後學秦曰龍敬上

附錄二：啓功先生題李鵬翥《濠江文譚》詩

濠上濠江地不同，文思相印漆園風。三巴勝迹行更始，鼓吹南天仰大宗。

里句敬題《濠江文譚》

甲戌夏日啓功拜稿

自叙

這是在作學院式文章之餘所進行的另類書寫。謂爲隨筆，雖亦有隨手下筆之意，但與古之謂爲隨筆者，似稍有不同。古稱：「意之所之，隨即紀錄，因其後先，無復詮次，故目之曰隨筆。」（洪邁《容齋隨筆》序）其所紀錄，已自成一體、獨立名家，而吾則未也。不過附庸風雅而已。所謂另類書寫，只是想變換一下筆墨，既使自己輕鬆，亦讓讀者見到吾文，不至於那麼沉悶。

編中文章計四輯。第一輯，說自己的師承關係。吾生有幸，自志學之年起，一直遇到良師友。本科、研究生階段，三位導師，霞浦黃之六（壽祺）、永嘉夏瞿禪（承燾）、海寧吳子臧（世昌），手把手，引導弟子步入學術殿堂。移居港澳，學界兩位尊長，雲間施舍（蟄存）、永春梁雪予（披雲），傳道、授業、解惑，本人獲益匪淺。五篇文章，從各個不同角度，如實作了紀錄。

第二輯，說自己對於文學的看法。包括對於舊體詩與新體詩創作的看法。《文學的位置》，試圖回答，什麼是文學以及文學在哪裏的問題。人和自然的衝突及互惠，兩個互相對立

而又互相依賴單元的排列與組合，以及兩個單元之間中介物的地位及作用，諸多方面，構成了文學的位置。這是就天地萬物的構成，採用二元對立定律，或二元對立關係（Binary Opposition），對於文學的存在所進行的追尋。《文學的承載》，試圖探討文學的闡釋問題。山下、天邊一節，文化闡釋與闡釋文化相對於《山海經》與《讀山海經》，今與古相對照，目的在於為今之論文者提供借鏡。接著一小段，有關人文價值問題，所說還是闡釋中的問題。至俯仰宇宙及與天公比高二節，由形上之思，說及人天關係，將文學闡釋以及希天與配天聯繫在一起。二文的書寫，雖有所感而發，並且帶有自己的思考，但大多淺嘗輒止，未作充分展開。有朋友說，看了兩遍，還是看不明白。二文以外，《新聲與絕響》，說舊體詩創作，在網上流傳多年，有關話題，諸如詩官與官詩以及詩商與商詩，至今經常被提起；《黃河浪城市生活的人文書寫》，說新體詩創作，將人本與人文對舉，當代價值與永久價值並列，目的亦在於為今之創作者提供借鏡。以下三文，《星星·太陽·月亮》、《旅美小札》，以及《國慶觀光小札》，一般敘事文章。其中二文，非作於濠上。

第三輯，說文學觀念、思維方法以及學風與文風問題。《沒有觀念，就等於沒有靈魂》，指出近代文學、現代文學以及當代文學的劃分，是二十世紀文學研究中的一個嚴重失誤。進入新世紀，三段劃分，依然故我。《舊文學之不幸與新文學之可悲哀》，除了說明胡適其人，以為

「物競天擇，適者生存」，實際上至其將死，仍然不知如何與眼下這一鬧嚷嚷的大千世界相適應。此外，還揭示這麼一個秘密。胡適嘗試以填詞的方法創作新體白話詩，為新體白話詩創作指出一條生路。這一秘密，我曾以還原的方式加以證實，所撰《胡適詞點評》及《胡適詞點評》（增訂本），相繼於香港及北京刊行，並曾在有關「現代文學」的研討會上，公開展示，但都得不到回應。以上兩組文章，分別揭示思維方法以及學風與文風問題。大多皆平日之親所聞見，哀樂之心感，不能不發。此類文字，友人見之，亦頗贊賞，謂有兩副筆墨。因此，對於另類書寫，自己也感到欣慰。

第四輯，有關濠上的人和事。《映日荷花》，澳門回歸中國詩詞專輯。這是專輯的編後語。既為澳門回歸提供歷史見證，亦為中國傳統文學樣式之如何歌咏大政事，表現大時代、大氣概，提供事例。文章所說側重於文學創作，希望為振興大中華文化，創造新一代既好且工的大雅正聲。《立足大三巴，遠望大中華》，這是「中華詞學國際學術研討會」論文集《中華詞學論叢》的編後語。說的是回歸以後，在中國文學方面，澳門所舉辦的第一次專家級國際會議。小地方，開大會，意義重大。既顯示澳門作為舉世聞名的東方蒙地卡羅（Monte Carlo），正從娛樂之都轉變成為文化之都的繽紛色彩，亦顯示大中華文化輝煌的過去以及燦爛的未來。研討會的主題是詞學研究。時當二度千禧年（Millennium）的起始，以「國際」為

標榜研討詞學，這是破天荒的第一次，如將上一個千禧年緬因及臺北所舉辦的兩次研討會計算在內，這是第三次。毫無疑問，三次國際詞學研討會，都將載入史冊。以上三文所說，皆爲較具規模的文學活動。《坐井觀天與倚天看井》，就另外一次較小規模的文學活動，敘說觀感。這是以舊體詩詞寫作爲題的研討會，在澳門而言，也是第三次。主事者乃港澳無人不識的一位才子詞人。所謂「情懷總是詩」，這位才子，不僅有詩情，而且有詩才，有正續編舊體詩詞集出版。才子不作新體。如若不然，以其才情，寫作新體，必將被古遠清等一班專家納入「風景綫」，進入「大中華文學史」。這是題外話。最後一篇，探討文化產業問題。包括現狀與對策。局外人所說，必然在局之外。尚待大方之家有以教之。

四輯而外，卷首「訪談錄」因北京《文藝研究》編輯部邀約而促成。整體構想以及幾個片段的布局，均由曾大興先生所設置。先在廣州大學文學院演講，由超星學術視頻現場攝錄，再依據幾名博士候選人的錄音記錄，整理成文。超星學術視頻以「填詞與詞學」爲題，分十一集，於網上演播；《文藝研究》題稱《登高知幾重，太白連太乙——施議對教授訪談錄》，於二〇一二年第七期發表。名爲訪談，並非訪而不談，只是一般的問和答；而是且談且行，相與切磋、琢磨，共同將話題推進。希望讀者能喜歡。

大致說來，以上皆偶語，而未及濠上。教授古代韻文，期終測驗於基本常識部分有名詞

解釋，要求學生記得作者的名、字、號以及里籍和著作。讓學生知所來歷。因此，也得說說自己。施議對，字能遲，號錢江詞客，又號濠上詞隱。原籍臺灣彰化，出生於福建泉州。有《能遲軒詩詞集》（未刊）及《詞與音樂關係研究》等著作行世。其中就有許多疑問需要回答。此外，還有我的書齋以及書齋名稱，居京有水深火不熱齋、未容膝齋、能遲軒，居港有敏求居，居澳有文狸書房、赤豹書屋。至於濠上，我的《答客問》已說明，此濠上非彼濠上，將二者聯繫在一起，除附庸風雅之外，乃在於表達一種景仰之情。有關種種，得閒之時，再與細叙。

濠上詞隱乙未處暑前三日於濠上之赤豹書屋

目錄

賀新郎(代序一)		一
答客問(代序二)		一
自叙		一
登高知幾重，太白連太乙		

——施議對教授訪談錄		曾大興
		一

第一輯

瞿髯翁治詞生涯側記		四五
一代學人吳世昌教授逝世十周年祭		七五

師道與父道

——懷念我的老師黃之六先生 九一

淵明矢夙願，沾衣付一笑

——與宗伯舍翁施蟄存教授的最後一次筆談 一〇四

梁披雲自述 梁披雲述 施議對手記 一一三

第二輯

文學的位置 一四一

文學的承載 一五九

新聲與絕響

——中國當代詩詞創作狀況及前景 一七六

附錄一 諸家評議 二〇〇

附錄二 讀《敏求居說詩》寄語 二〇九