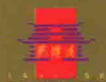


肖建军
著

图像与信仰

——中古中国维摩诘变相研究

儒道释
博士论文
丛书



巴

肖建军 著

图像与信仰

——中古中国维摩诘变相研究

儒道释博士论文丛书

巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

图像与信仰——中古中国维摩诘变相研究/肖建军著. —成都: 巴蜀书社,

2015. 2

(儒道释博士论文丛书)

ISBN 978-7-5531-0497-3

I. ①图… II. ①肖… III. ①大乘—佛经②《维摩诘经》—研究 IV. ①B942. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 012506 号

图像与信仰——中古中国维摩诘变相研究 肖建军 著
TUXIANG YU XINYANG ZHONGGUO ZHONGGUO WEIMOJIE BIANXIANG YANJIU

责任编辑	侯跃生
出 版	巴蜀书社
	成都市槐树街2号 邮编 610031
	总编室电话: (028) 86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社
	发行科电话: (028) 86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	四川五洲彩印有限责任公司
	电话: (028) 85011398
版 次	2015年2月第1版
印 次	2015年2月第1次印刷
成品尺寸	203mm×140mm
印 张	6.25
字 数	210千字
书 号	ISBN 978-7-5531-0497-3
定 价	20.00元

本书如有印装质量问题, 请与工厂调换

《儒道释博士论文丛书》编委会

主 编：卿希泰（执行） 吉宏忠（执行） 罗中枢

副主编：盖建民 唐大潮 李 刚 潘显一 詹石窗

编 委（以姓氏笔划为序）：

田旭东 吉宏忠 刘巧林 李 刚 李 纪

杨伯明 余孝恒 张 钦 张泽洪 陈 兵

陈耀庭 林 建 罗中枢 周 旭 周 冶

周田青 段玉明 卿希泰 郭 武 唐大潮

黄小石 盖建民 詹石窗 潘显一

《儒道释博士论文丛书》由上海城隍庙和四川大学道教与宗教文化研究所资助出版

《儒道释博士论文丛书》缘起

国家“985工程”四川大学宗教、哲学与
社会研究创新基地首席科学家

《儒道释博士论文丛书》

编委会主编 卿希泰

儒道释是中华民族传统文化的三大支柱，源远流长，内容丰富，影响深远，它对中华民族的共同心理、共同感情和强大凝聚力的形成与发展，均起了极其重要的作用，是我们几千年来战胜一切困难、经过无数险阻、始终立于不败之地的精神武器，在今天仍然显示着它的强大生命力，并在新的世纪里，焕发出更加灿烂的光彩。

自从1978年中国共产党十一届三中全会确立改革开放路线以来，我国对儒道释传统文化的研究工作，也有了很大的发展，在全国各地设立了许多博士点，使年轻的研究人才的培养工作走上了有计划有组织地进行的轨道，一批又一批的博士毕业生正在茁壮成长，他们是我国传统文化研究方面的一支强大的新生

力量，是有关各学科未来的学术带头人。他们的博士学位论文有一部分在出版之后，已在国内外的同行学者中受到了关注，产生了很好的影响。但因种种原因，学术著作的出版甚难，尤其是中青年学者的学术著作出版更难。因此还有相当多的博士学位论文难以及时发表。不及时解决这一难题，不仅对中青年学者的成长不利，且对弘扬中华优秀传统文化、促进学术交流也不利。我们有志于解决此一难题久矣，始终均以各种原因未能如愿。直到1999年，经与香港圆玄学院商议，喜得该院慨然允诺捐资赞助出版《儒道释博士论文丛书》，当年即出版了第一批共5本博士学位论文。此后的十余年间，在圆玄学院的鼎力支持及丛书编委会同仁的共同努力下，一批又一批优秀的博士学位论文通过这个平台展现在世人面前，到2013年，已出版了15批共130部；这些论著的作者，有很多已经成长为教授、博士生导师。2014年，圆玄学院因自身经济方面的原因，停止资助本丛书，我们深感遗憾，同时也对该院以往的付出与支持致以敬意和感谢！

令人欣慰的是，当陈耀庭教授得知本丛书陷入困境的消息后，即与上海城隍庙商议，上海城隍庙决定慷慨施以援手，解决丛书出版经费的不足。学术薪火代代相传，施善之士前赴后继。在党中央弘扬中华民族优秀传统文化的英明决策指引下，本丛书必然会越办越好，产生它的深远影响。

本丛书面向全国（包括港澳台地区）征稿。凡是以研究儒、道、释为内容的博士学位论文，皆属本丛书的出版范围，均可向本丛书的编委会提出出版申请。

本丛书的编委会是由各有关专家组成，负责审定申请者的博士学位论文的入选工作。我们掌握的入选条件是：（1）对有关学

科带前沿性的重大问题做出创造性研究的；(2) 在前人研究的基础上有新的重大突破、得出新的科学结论从而推动了本学科向前发展的；(3) 开拓了新的研究领域、对学科建设具有较大贡献的。凡具备其中的任何一条，均可入选。但我们对入选论文还有一个最基本的共同要求，这就是文章观点的取得和论证，都须有科学的依据，应在充分占有第一手原始资料的基础上进行，并详细说明这些资料的来源和出处，做到持之有故、言之成理，避免夸夸其谈、华而不实。我们提出这个最基本的共同要求，其目的乃是期望通过本丛书的出版工作，在年轻学者中倡导一种实事求是地、一步一个脚印地进行学术研究的严谨学风。

由于编委会学识水平有限和经验与人力的不足，难免会有这样或那样的失误，恳切希望能够得到全国各有关博士点和博士导师以及博士研究生们的大力支持和帮助，对我们的工作提出批评和建议，加强联系和合作，给我们推荐和投寄好的书稿，让我们一道为搞好《儒道释博士论文丛书》的出版工作、为繁荣祖国的学术文化事业而共同努力。

2014年10月1日于四川大学宗教、哲学
与社会研究创新基地，道教与宗教文化研究所

序

佛教艺术研究是美术史研究的一个部分，但研究这个部分，必须懂佛教，因而如果没有很好的古典文献功底，很难进入这个领域。肖建军在本科、硕士期间，打好了古文献的基础，所以，他考取我的博士生后，我便让他从事佛教艺术史的研究。他选择了维摩诘变相为研究重点。

伴随着大乘佛教在中土的弘传及迅速兴盛，中古中国的维摩诘信仰成为一种引人注目的文化现象。基于该信仰的维摩诘造像也极为兴盛，遗存丰富，形成了一个长达 800 多年的较为清晰的图像流变序列。维摩诘这个人物，深得传统文人士大夫的喜爱，在下层民众中亦极受欢迎，他所代表的佛教理念对中国传统文化、对中国古代文人的生活方式和人生观念有重大影响。对维摩诘变相的系统研究，涉及艺术史与宗教史、艺术图像与宗教信仰、图像结构与佛教义理、图像内容变化与社会政治变迁等多方面的问题。本书作者以图像与信仰的互动关系为关注的焦点，借助丰富的图像资料与文献资料，着重探讨不同时代不同地域维摩诘图像的源流变迁与当时当地维摩诘信仰的关系；通过图像结构

的分析，考察不同时代维摩诘信仰的特征，或者通过不同时代维摩诘信仰的变迁来阐释变化了的维摩诘图像，以期在宗教图像、宗教义理、宗教史与社会政治史之间建立连接，所作论断令人信服。这种以图像与信仰的互动关系为中心来研究佛教艺术史的思路，在之前的艺术史研究中尚不多见，令人读后深受启发。该书立论新颖、资料详实、考证精审、多所创见，对维摩诘变相这一重要问题的研究，在较多方面有重要突破。

维摩诘变相的研究所涉问题极多，于艺术史和宗教史乃至中国文化史的研究都极有意义。相信本书的出版，将会引起学界对此一艺术史个案的更多关注。

陈传席

于中国人民大学

目 录

序	陈传席 (1)
导 论	(1)
第一章 维摩诘图像的创造及其图像来源分析	(8)
第一节 中土艺术家在创造一种新的宗教图像时可能借鉴 的图像资源	(9)
第二节 维摩诘变相的几个图像来源	(11)
第三节 “顾创维摩像”与“竹林七贤”画像的图像渊源	(14)
结 语	(21)
第二章 中国早期维摩诘变相的创造与展开	(27)
第一节 文献记载中维摩诘变相的创造	(28)
第二节 甘肃永靖炳灵寺第 169 窟维摩诘变相	(32)
第三节 云冈石窟和龙门石窟的维摩诘变相	(34)
第四节 北朝造像碑中所见维摩诘变相	(46)
余 论	(58)

第三章 云冈龙门维摩变与北魏的佛教和社会	(59)
第一节 云冈维摩变与平城佛教	(59)
第二节 龙门维摩变与北魏佛教	(67)
结 语	(73)
第四章 法华造像背景中的维摩诘经变	(77)
第一节 隋前维摩造像与法华造像的双弘并举	(78)
第二节 隋代维摩造像与法华造像的双弘并举及其义学 背景	(90)
余 论	(98)
第五章 初唐维摩诘经变对表现净土世界场景的浓厚兴趣 及其原因	(100)
第一节 初唐维摩诘经变对表现净土世界场景的浓厚兴趣	(100)
第二节 初唐维摩变对有形净土的浓厚兴趣和维摩诘经 “唯心净土”思想之间的矛盾	(105)
第三节 初唐维摩变中净土世界场景兴盛的原因	(106)
第六章 唐代维摩变中“帝王问疾图”的出现及其中隐含 的历史信息	(119)
第一节 隋唐以前王法与佛法之关系	(122)
第二节 唐初的政教政策与“帝王问疾图”之关系	(125)
第三节 “法付国王”说与“帝王问疾图”之关系	(128)
余 论	(130)
第七章 维摩诘经变演变史上几幅经典作品的个案分析	(133)

第一节	炳灵寺第 169 窟维摩诘变相与关中义学之关系	(133)
第二节	东魏武定元年 (543) 邑义五百人造像碑及其 体现的义学结构	(141)
第三节	初唐第 335 窟 (698—699 年) 维摩变的图像结构 与空间处理	(149)
第四节	宋人《维摩演教图》卷及其体现的文人画旨趣	(158)
参考文献		(164)
后 记		(176)

图 录

- 图 1.1 甘肃永靖炳灵寺 169 窟维摩变 西秦
- 图 1.2 河南巩县石窟寺 1 号窟维摩变 北魏
- 图 1.3 敦煌隋代 314 窟维摩变
- 图 1.4 北周天和六年 (571) 康业石榻围屏线刻画
- 图 1.5 南京西善桥竹林七贤画像砖
- 图 1.6 山西太原天龙山 3 号窟 东魏维摩变
- 图 1.7 隋代石佛背后线刻维摩变
- 图 1.8 敦煌 276 窟隋代维摩变局部
- 图 1.9 敦煌 220 窟初唐维摩诘居士像
- 图 1.10 敦煌 103 窟盛唐维摩诘居士像
- 图 2.1 《维摩诘经》卷插图 北宋 美国大都会博物馆藏
- 图 2.2 炳灵寺 169 窟 11 号壁画中的维摩像
- 图 2.3 炳灵寺 169 窟 10 号壁画中的维摩像
- 图 2.4 炳灵寺 169 窟壁画
- 图 2.5 云冈第 6 窟 南壁维摩变
- 图 2.6 云冈第 45 窟维摩变
- 图 2.7 第 5—11 窟内西壁维摩变

图 2.8 第 1 窟南壁东侧维摩变

图 2.9 第 5—34 窟西壁左隅维摩变

图 2.10 第 35—1 窟西壁下层维摩变

图 2.11 第 7 窟南壁维摩变

图 2.12 第 11—6 窟南壁维摩变

图 2.13 第 14 窟西壁维摩变

图 2.14 第 13—4 窟中西柱东面维摩变

图 2.15 古阳洞北壁中层东起第二龕说法维摩

图 2.16 莲花洞 南壁下层第 3 龕龕楣 维摩像

图 2.17 北魏 宾阳中洞 文殊菩萨

图 2.18 北魏 宾阳中洞 维摩诘像

图 2.19 北魏 宾阳中洞 文殊菩萨 (线描)

图 2.20 北魏 宾阳中洞 维摩诘像 (线描)

图 2.21 北魏六狮洞南壁中部下层说法维摩图

图 2.22 北魏弥勒洞北二洞佛龕内维摩诘

图 2.23 527 年造像碑

图 2.24 东魏武定元年 (543) 邑义五百人造像碑

图 2.25 东魏武定元年 (543) 邑义五百人造像碑 (局部) 美国大都会博物馆藏

图 2.26 543 年造像碑 河南信阳

图 2.27 564 年造像碑, 福瑞尔美术馆藏

图 2.28 隋代石佛背后线刻维摩变 福瑞尔美术馆藏

图 4.1 炳灵寺 169 窟 11 号壁画释迦多宝并坐像

图 4.2 云冈石窟第 5 窟后室西壁佛龕群

图 4.3 云冈第 14 窟 “二佛并坐” 龕

图 4.4 云冈第 12 窟 “二佛并坐” 龕

图 4.5 麦积山第 133 窟 10 号造像碑

- 图 4.6 巩县第 4 窟中心柱二佛并坐龕
- 图 4.7 巩县第 1 窟维摩像
- 图 4.8 莫高窟第 419 窟窟顶西披（右半）法华经变
- 图 4.9 莫高窟第 276 窟维摩变
- 图 5.1 第 220 窟（642 年）维摩变中的“手接大千”图
- 图 5.2 莫高窟第 332 窟（698 年）北壁维摩变
- 图 5.3 初唐第 335 窟（698—699 年）维摩变
- 图 6.1 敦煌 220 窟维摩诘变相 642 年
- 图 6.2 敦煌 220 窟维摩诘变相中的“帝王问疾图”
- 图 6.3 盛唐 103 窟“帝王问疾图”
- 图 7.1 初唐第 335 窟（698—699 年）维摩变
- 图 7.2 宋人《维摩演教图》卷 北京故宫博物院藏
- 图 7.3 宋人《维摩演教图》卷 北京故宫博物院藏局部
- 图 7.4 宋人《维摩演教图》卷 北京故宫博物院藏局部

导 论

在中古中国的佛教史上，维摩诘信仰的持续盛行和维摩诘变相的不断创造是一个引人注目的现象。两者相伴而生，信仰的持续盛行导致了图像的不断创造。以《维摩诘经》内容为题材创作的维摩诘变相，若从文献记载中顾恺之首创维摩像（公元4世纪）算起，到传为公元12世纪李公麟所作《维摩演教图》止，其持续创作和流行的时间长达800多年。现存于世的维摩诘变相，在全国各大石窟均有遗存，著名的有甘肃永靖炳灵寺石窟维摩诘变相、山西大同云冈石窟维摩诘变相、河南洛阳龙门石窟维摩诘变相、河南巩县石窟寺维摩诘变相、甘肃敦煌莫高窟维摩诘变相、甘肃天水麦积山石窟维摩诘变相、山西太原天龙山石窟维摩诘变相；此外五个庙石窟、大足石窟、夹江千佛崖、仁寿牛角寨、石笋山石窟等地亦有遗存。从地域分布上看，几乎覆盖全国主要石窟寺遗迹，从时间跨度上看，从魏晋南北朝一直到唐宋，从数量上看，遗存丰富，尤其可贵的是，其图像演变的序列清晰而严整，可以作为研究佛教美术史，借以考察与理解宗教图像与宗教义理、图像演变与信仰变迁、图像特征与社会政治状况、图

像风格演变与社会文化变迁之关系的一个极好个案。

由于维摩诘变相在佛教美术中的重要地位，敦煌学诞生后，有关维摩诘变相的研究也较早的展开了。日本学者对此涉足较早，著名的有松本荣一（1937年）、秋山光夫（1937年）、唐谷宪勇（1950年）、藤枝晃（1958年和1964年）、石松日奈子（1996年）等。对此，邹清泉博士做了梳理^①，从他的梳理中可见，日本学者的研究主要着重于图像的辨识、经变与变文的关系以及对图像源流变迁的简单梳理，限于当时的研究条件，对维摩诘变相的系统而深入的探讨还未出现。Emma C. Bunker 是美国较早关注维摩诘变相的学者，她于1968年发表于《亚洲艺术》的《中国早期的维摩诘变相》，对中国早期维摩诘变相的创造及其源流变迁作了较为系统的梳理。金维诺先生是中国维摩诘变相研究的开拓者，他的两篇重要论文《敦煌壁画维摩变的发展》、《敦煌晚期的维摩变》，相继发表于1959年《文物》杂志第2期和第4期，前者以莫高窟维摩变壁画为中心，结合文献记载、造像碑中的维摩变、云冈石窟和龙门石窟等其他地区的维摩诘变相遗存，对敦煌壁画维摩变的图像源流和发展演变作了较为细致的探讨；后者结合《维摩诘经》的经文，对敦煌第61窟维摩诘变相的内容作了详细考辨。此外，他还根据早年笔记作了一个《敦煌维摩变统计表》，对敦煌维摩变的位置、年代、内容、保存状况分别作了记录，为后人的研究提供了方便。国内学者对于维摩诘变相研究的里程碑之作当属贺世哲先生的《敦煌壁画中的〈维摩诘经变〉》，发表于《敦煌研究》1982年第2期，后来贺先生

^① 邹清泉《维摩诘变相研究述评》，《文艺研究》2010年第5期。