

中国当代绘画范本

华奎

高人雅士

天津出版传媒集团 天津人民美术出版社



中国当代绘画范本

华奎

高人雅士

天津出版传媒集团
天津人民美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

华奎，高人雅士 / 华奎绘. —天津：天津人民美术出版社，2015. 4
（中国当代绘画范本）
ISBN 978-7-5305-6718-0

I . ①华… II . ①华… III . ①中国画—人物画—作品集—中国—现代 IV . ① J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2015）第 077608 号

中国当代绘画范本 华奎 高人雅士

出 版 人：李毅峰
责 任 编 辑：高 虹 薛 强
技 术 编 辑：李宝生
策 划：李生有
版 面 设 计：宋 芳 崔雪晨
制 作：北京艺博林轩书画院
出 版 发 行：天津人民美术出版社
社 址：天津市和平区马场道 150 号
邮 编：300050
电 话：（022）58352900
网 址：[http:// www.tjrm.cn](http://www.tjrm.cn)
经 销：全国新华书店
印 刷：北京市京宇印刷厂
印 张：3
印 数：1-2000
开 本：889 毫米 ×1194 毫米 1/8
版 次：2015 年 4 月第 1 版 第 1 次印刷
定 价：36.00 元

版权所有，侵权必究



醉梅 66cm × 66cm



华奎，1949 年生于四川南江。毕业于四川师范大学中文系。国家一级美术师，书画、篆刻、瓷艺大家，儿童美术教育家。先后任四川省诗书画院画师，北京民族大学美术系副主任，澳洲中国书画艺术学院第一副院长，景德镇陶瓷学院客座教授，当代肖形印社社长，世界艺术收藏联合会主席，世界儿童美术教育家学会会长，中国教育网络电视台书画台主编。

他自幼酷爱书画艺术，聪颖勤勉，数十年孜孜以求，诗书画印瓷全能，成绩斐然。《人民画报》《中国青年》《中华英才》《美术报》《中国书画报》及中央电视台、中国教育电视台、广州电视台、北京电视台等媒体均对其进行过专访和专题报道。

先后在中国北京、上海、广州、深圳、兰州、西宁、香港地区及日本、瑞典、澳大利亚等国家举办个人书画展览。其作品被一些美术馆、博物馆、纪念馆和中外各界人士广为收藏。

《香溢四海》在文化部举办的“迎接 99 香港回归全国书画大奖赛”中获花鸟组第一名，《大吉图》在《中国书画报》2005 年举办的鸡年画鸡金鸡奖中获特别奖。肖形组印在《篆刻》杂志社和黑龙江书法家协会主办的“第二届国际肖形印大展”中获国际大奖。

他的作品和小传被载入《中国书画选集》《北京画坛》《当代篆刻家大辞典》《中国二十一世纪名家刻字大观》《甲骨文书法艺术大观》《甲骨文书法艺术论文集》《画坛巨擘》等数十部历史性、学术性画册典籍。

代表作《十八罗汉》在深圳市拍卖行“95 中国艺术品拍卖会”上以 31 万元人民币拍出；另一套《十八罗汉》1997 年应邀在日本展出时，被日本京都长安市以 500 万日元购藏，至今陈列于该寺正堂之上。人物组画《中国古代十二位杰出诗人》在深圳市拍卖行“2002 年中国书画古董拍卖会”上以 23 万元人民币拍出；《高人雅士图》在北京翰海“2007 春季拍卖会”上以 33 万元人民币拍出。另有一些书画作品在全国各地拍卖会上都有不俗的表现。2004 年 10 月将其价值 300 万元的 55 件书画精品捐赠给了中国人权发展基金会，以支援西部贫困地区的教育事业，并应邀做客中央电视台“西部情怀”。

出版作品有：《华奎书画集》《少儿书画速成教程》《华奎书法》《华奎瓷艺术精品选》《中国书法简明教程》《中国绘画简明教程》《99 十八罗汉挂历》《当代中国人物画二十大家·华奎卷》《当代中国山水画二十大家·华奎卷》《当代中国花鸟画二十大家·华奎卷》《中国当代绘画范本·华奎梅花世界》《中国当代绘画范本·华奎花鸟世界》《中国当代绘画范本·华奎纯花青山水》《中国当代绘画范本·华奎人物画精选》《中国当代绘画范本·华奎传奇 华奎花》。

高人绘雅士 泼墨写情怀

文 / 张鄂生

读华奎先生《高人雅士画集》，总有一种冲动，那是一种流动的审美意趣在人灵魂深处的撞击，使之不吐不快。

雅士者，也称高士。在不同的工具书中，对“高士”一词有不同的诠释：一是指志向高远之“士”，一是指隐居修炼自我的“士”。不管是哪一种，都有一个共同点——“士”——学富五车之人。就一般人理解而言，“高士”就是特指一批有远大抱负、有丰富学识和高雅举止、超脱了世俗偏见的文化人。也正因如此，“高士”一直是中国文人所追求的一种精神的境界，也是中国文人诗、词、歌、赋、书、画艺术创作中始终不离不弃的情结。“商山四皓”“竹林七贤”“竹溪六逸”“饮中八仙”“棋中君子”等等一直都是中国文学艺术创作中，特别是绘画创作中出现频率最高的题材。“雪满山中高士卧”“黄菊花时高士醉”“爱客屡悬高士榻”，高士情结影响着一代又一代的中国文人的艺术创作。在历代名画中，以写高士题材的画作数不胜数，从隋唐五代到近代的绘画大家张大千、齐白石、傅抱石都有以描绘高士为核心的名作，夸张点说，中国传统的“古风”山水画，几乎都离不开高士的影子。

华奎先生笔下的“高士”，有着鲜明的“华氏”特征。他一改前人借山水、林木而点缀高士的手法，而是采用纵横洒脱、古雅浑厚的笔墨直写“高士”，整个画面以高士为核心，山水、树木等自然景物仅仅作为陪衬而存在。华奎笔下的“高士”画，去繁化简，去形留神，以夸张、变形、奇诡的造型，用厚重而不失典雅的色彩、凝练而又枯涩的线条、迷离而又合理的章法，来重点体现人物的精神境界。如华奎笔下的荆轲，变人物的“高”为“横”，体现出“壮士一去不复返”之“壮”，而夸张的络腮胡显示出人物的“豪”，背上的大砍刀给人一种爽朗的“侠”的感觉，最为传神的是眯着的双眼，既显示着一种对强秦的“蔑视”，也显示着一种此行必胜的信心。整个画面干净利落，落款采用的“华氏”草书，也恰到好处。华奎先生的高士画作，是一首诗，是一本书，非得你用心去读，才能体会他的良苦用心。

我只能说，华奎先生是高人，他以自己的学识、阅历和人生的积淀，真心读懂了高士的情怀，对古代高士的精神境界和内在追求心领神会。他的高士画作，正是通过艺术的笔墨把这种心领神会自然流露到了纸上，从而形成了他独特的高士画作。华奎先生是一个坦坦荡荡的艺术家，他的笔墨，他的夸张，他的好恶都明白的表露在他的画作中。他的高士画作是以其胸襟坦荡而增气势，以其学识渊博而生境界，以其艺术功力而现奇诡，唯其如此，才能给人一种震撼、一种冲动、一种审美享受。

华奎先生是我的老友，几十年来，我们在很多时候都是荣辱与共、患难相济，我为他的成就而喝彩，当然，我更期待的是他那站在艺术的巅峰向我伸出的手臂。

（本文作者系著名书法篆刻家、中国教育网络电视台书画台台长）



示图 1



示图 2



示图 3



示图 4

学画《善思出智慧》

该图属夸张变形的大写意人物画，其画法步骤如下：

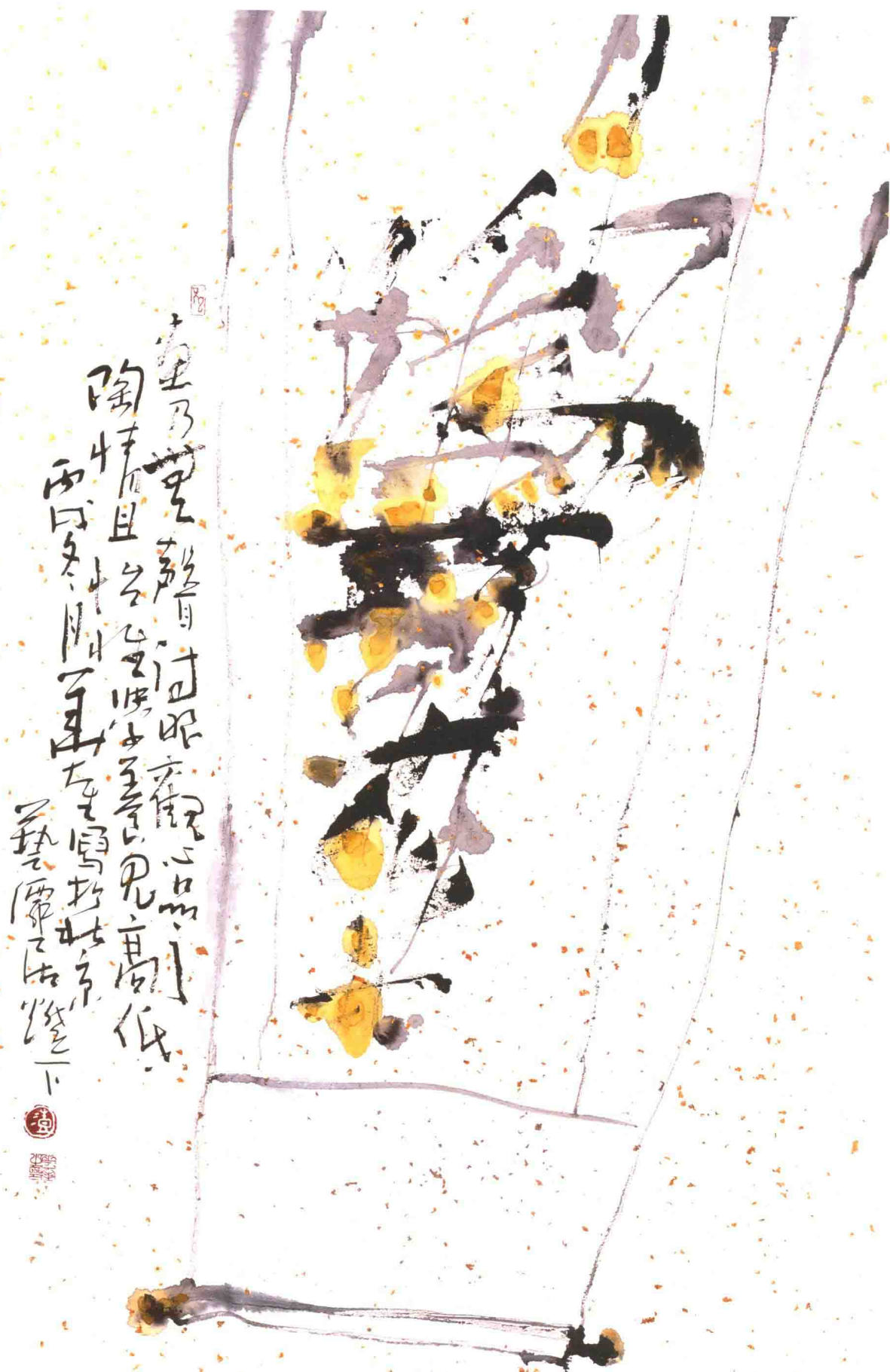
示图 1. 先用钢笔起草稿。

示图 2. 用长锋兼毫以枯、湿、浓、淡相兼的笔墨在仿古色宣上勾画出人物、背景等物体。

示图 3. 根据人物不同部位和不同物体分别染色。人物的脸、手、脚等肌肤部位用曙红和藤黄调配成橙色；脸蛋和嘴唇染偏红的橙色；鞋和书皮染淡蓝色；画页和画轴染成淡黄色；人物衣服，画轴的绫边染成白色；画心画成似是而非的画图。

示图 4. 签字盖印即可。

也可根据自己的喜好，另外搭配色彩。



黄画 133cm X 66cm



讀月

丁巳冬
月夜
寫於
山陰
仙居





哥俩好福禄多 66cm × 133cm



秋酣 133cm x 66cm



板桥写竹 66cm × 66cm



荆轲赴秦 133cm x 66cm



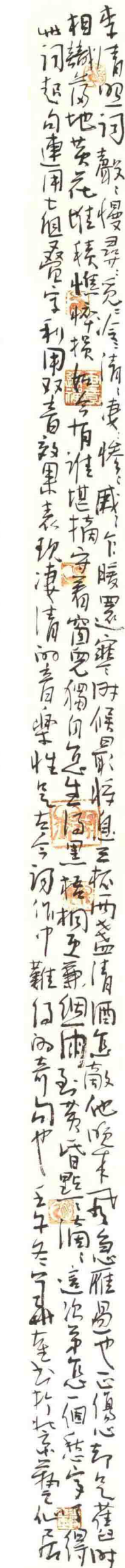
空山悟道 66cm × 66cm

华奎笔下的人物以高人雅士为主打。华奎创作的高人雅士属于文人画的范畴。文人画以诗为魂，有浓重的表情达意的抒情性特征，以诗的表现性、抒情性、写意为最高的美学追求原则，这些，在华奎的“高士图”里都有充分的表现。然而，华奎的“高士图”显然有自己的独特性。华奎“高士图”的造型和精神气质，与华奎本人具有十分的相似性：大脑门、秃光头、络腮胡子、矮墩墩的身材、慢悠悠的闲情、与世无争的精神，活脱脱的华奎跃然纸上。华奎就是在画他自己。华奎的高士又与“华奎花”相构成，高士或立或卧，或醉或醒；花儿或浓或淡，或俯或仰；题跋或长或短，或雅或俗，皆不拘格套任性而发。“华奎花”与“高士图”浑然一体，是呀，再高的高士也是爱花的，再美的花离开了高士也是没有诗意的。

（严学章系著名书画家、评论家）



蘇秦張儀之文姬，何南杞其人。漢書著名女，江人東漢。上學多自禁，造之女自初有良好的文化教養。甫可學多才，在漢末戰亂中，被匈奴所虜，嫁給左賢王。為妾流落匈奴十二載，生三子，兩自授統一方官，用其才。其賤回禁，球之才，其子亦受他寫出，五打。的變作悲憤，討長，達五百四十字，敘述了他十二載流離失所，所悲傷戰爭給人的影響。本的老難因，高別而淒慘，和國家所受到而淒涼。可在此



市子清江一號見易安居士在濟南人有宋修易安詞人清江之夢倉惶南渡之痛及江浙之變皆工擅
長自稱善用此法能字字向懷人意在在成易安體前期詞生居氣息沈郁而一寫景細膩淋漓清
快恬淡其後期詞極寫國仇家恨祖訓皆君庸臣不挽約漢清凝望深沈著有文士評論詞論二篇對有宋二愛國之義我詞人有深深刻影響至今冬予在天津

A vertical Chinese ink and wash painting. The central figure is a man in traditional Chinese robes, rendered with bold, expressive brushstrokes. He wears a brownish-gold robe with a blue sash. His head is tilted back, and his face is partially obscured by dark ink. In the upper left corner, a plum branch with red blossoms extends into the frame. On the left side, there is a column of calligraphy in black ink, followed by a red square seal. The background is plain white.

吳昌碩

陳詩詩系究死臣原萬事空但悲二九九州同王師北定中原日家祭無忘告乃翁司上舟子咏極軒外新橋自遠寂寞閑
 意主已荒黃昏獨自丘東著九秋二雨無多苦爭下云一任羣芳妒零落不成泥碾作塵只有春風吹雨點猶憶心一學
 一哀怨所家生釣臺西往賣魚生怕近城門說與紅塵深處潮生裡權潮平系後潮聲浪浪時云時人錯把比年光自是世長陰少

李望字重光，鍾隱，號五居士。五代時南唐名臣，李煜時為左丞相，有各方面之文才，能作詩，且為人他上承古，下開宋，朝宮體和花間體，下啟宋代婉約詞派。我國文學史上有李望者，地位早期作品，大多反映宮廷生活，其後移居民間，非亡國臣，乃忠憤之徒。其一生生活，感傷，下田，健，憂境，沉哀，淒苦，同情，深沉，能以白描手法，直抒胸意，形象鮮明，且有紀實藝術價值。其詩記

李煜詞唐季人主在龍日幾時了往帝如夢山小樓昨夜又東風故國不堪回首月明中雕栏玉砌今猶在只是朱顏改問君能向幾多愁恰似一江春水向東流浪淘沙帝外雨窗或意園柵西雅意不而玉殿金鋪夢裏云身空一晌貪歡獨窺真鏡恨江山流小水落花春去也天上人間以三兩詞于煜之代表作也藝術功力極深所以崇家伯秘造壬午冬官州府李氏抄此手書之

只有香如故 133cm × 56cm