

画苑集

王学仲 著

重庆出版社



重庆出版社

劉勉集

王學仲撰著并題



(川)新登字010号

责任编辑 王致中

封面设计 邵大维

技术设计 聂丹英

王学仲著 刘宗武 于明夫编

电 勉 集

重庆出版社出版、发行(重庆长江二路205号)
新华书店经销 达县新华印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张 7.875 插页 5 字数 152 千

1992年10月第一版

1992年10月第一版第一次印刷

印数: 1—3,000

*

ISBN 7-5366-1992-8/I 377

定价: 3.20元



作者简历

王学仲，笔名夜泊，1925年10月生于山东省滕州市。1945年毕业于北京京华美术学院，现为天津大学教授，日本国立筑波大学客座教授，兼任中国书法家协会副主席，中华诗词学会顾问。英国剑桥世界名人录列名入选。

王学仲是当代诗文书画家，在国内报刊上发表过不少的诗词和散文，曾获天津市鲁迅文艺奖，《天津日报》、《今晚报》征文优秀奖。出版著作有《王学仲诗词选》、《王学仲书画诗文集》（中文与日本版）。作者文风明快清丽，识博阅深，深受读者好评。

自序

津沽有一所小小的庭园，它是我所居住的黾园，这里四面绿竹，兼有池榭，粉墙透窗中送来不少诗情画意。我在这里写过不少诗，画过不少画。我也经常走出黾园，去接触社会上诸多的人和事，也都锁进黾园的梦乡。我写这些人和事，比梦痕留下更实在的东西，因此，我选择了散文。

再没有一种体裁更能载起我心中的这一叶轻舟了，而这叶轻舟，只要我摇起手中的一竿篙，它就会轻轻浮动，荡起层层涟漪，扩散开去，也就是我写成的散文。韩愈说“文以载道”。如果所谈都是莳花艺草，没有个人的气质与血性，或者说不出任何哲理名言，为文而文，不能给人以启示，当然就担不起载道的大任。因为言为心声，说了的并且印成文字，要影响后人。想到这里我就趑趄不前，想编辑一下自己的散文，后来也就欲编又罢。

在长期的治学生涯中，我提出了“东学西渐，欧风汉骨”的主张。我感到，中国人虽有一些落后于时代潮流的方面，比如韩愈所尊崇的“文以载道”的散文吧，在今天，这种文体就赶不上小说红火了。那些能够辨明宏旨大义的文章，在历史上那么显赫熠熠，与当今居领先地位的小说及戏剧比，名次显然排后。为什么呢？是欧风吹进来的变化，把小说摆在了各种文体形式的首席，把古代不入“西园翰墨林”的经史子集以外的小说推到王座上。这就改变了中国历来辨经论道的散文地位，实际是时代潮流逼出来的，过去所说的稗官野史，也就比充满道学气的论文更具时代风尚。我们也只有尊重这些现实，研究“红学”和“金学”，也都成了大的时尚，当然不隶属于世界的文学磨盘转动，人家就决不会承认你，这也可说是一个时代观念的转换吧。就像至今

经过所有努力，也没有一个中国大陆人得到诺贝尔文学奖一样，令人莫解其奥。这样看，我们连这个潮流也赶不上，这也是受国际上某种观念所制约了，可见时潮也不是那么容易赶上的。

我长期株守在散文这块阵地上，我只是想使东学西渐，保存一点汉学的骨气，抒发我自己的胸臆而已，我的散文实难说是为了载道的。我退一步想，载道无力，不如“文以载情”吧，也许更为实际些。即便想写些载道的话，也不见得能够得到人们的认同，何况以中国泱泱之大，学府之多，人材之富，辩士之雄，都是以前所罕见的。在这个时代的大潮前面，我能做些什么呢？想了想，还是做我自己的文章，去点缀我个人的人生之梦吧。对于那些使我曾经惊叹过的大山，沧海，倾慕过的人物、英雄，流连过的羁旅萍踪，纵然

那是白云苍狗的一瞬，只要可以追记下来的，终归可唤起心中的一片流霞，温暖我的胸窝。

可惜的是，可以重来捡拾历经人生车轮辗轧的，已经所余无多。他们随着我的颠沛不安而失踪，或者化为烟烬，是别人或自己亲手烧掉的，连余烬灰烟也随风吹散，所余的也仅是我人生所能捡到的几片残叶而已。它们虽然凌乱，但却是我真实的感情，一根人生经历的长篙，借长篙去寻到斑斑的旧痕，或者是对悠长生命中极其一瞬的追寻，其中浓缩着我情感的暖絮。一部分文章是我任教扶桑二年时所写下的片断记录。原本百花文艺出版社计划编入一套散文丛书，那是以写日本为主题的，也是由于我的疏懒搁浅而未果。

故乡人刘宗武和于明夫二位同志，时常访问我的龟园。论文谈艺中，我告诉他们，我是一个最为平淡的人。他们喜

欢崑园的山石和花草，喜欢我这个崑园的主人，当然其中更是有乡情在。他们捧走我的零篇断简，整理出这本薄薄的散文集，比之于古代的散文精华，《古文观止》与《古文辞类纂》自然是微不足道。以我的只眼观之，这两部古代选集是既有文以载道的，也有文以载情的，而我没有任何一点奢望去进入古今散文行列，而只是用它记录个人的一点雪泥鸿爪而已。

王学仲一九九一年四月清明节于崑园

目 录

自序..... (1)

《黄庭》磨破忆华年..... (1)

我号夜泊的由来..... (10)

老表兄——寄庵..... (13)

畿辅梦影..... (17)

上课..... (20)

扫墓..... (22)

青山之行..... (24)

临海浮想..... (29)

九寨行..... (33)

青城亭子..... (36)

离宫游踪..... (38)

思绪随天津机场起飞..... (41)

把酒城中城..... (44)

想吃豆腐渣..... (52)

寓教于游话匾楹..... (55)

“津大”十景..... (58)

花环锦簇..... (62)

难得挺起脊梁..... (66)

鹿苑清游..... (70)

东京走笔..... (73)

菊水弦歌..... (77)

心醉了，樱花..... (80)

梅之化身..... (83)

偕乐园观梅.....(85)

过富士峰.....(89)

公园的名字——大清水.....(96)

霞K湖光.....(101)

登基大典.....(105)

扶桑年俗.....(109)

四笑可掬.....(116)

永远凝固的记忆.....(119)

丰碑在人民心中.....(128)

识画的伯乐.....(131)

要是卢绳在多好.....(135)

百花卷上有遗香.....(139)

艺术的友谊.....(146)

法师和模特儿.....(151)

也说宫白羽.....(154)

其峰画鹰.....(157)

几乎被遗忘的天津书贤.....(160)

天津画家的足音.....(163)

女编辑们.....(166)

东学西渐与欧风汉骨.....(169)

《王学仲书画旧体诗文选》自序.....(172)

画活笔灵津海情.....(176)

老成生波澜.....(180)

书法走向世界.....(183)

弹在纸上的弦音.....(188)

今天的广厦.....(198)

说亭.....(201)

“凶鸟”的吉宅.....(207)

陶瓷的世界.....(209)

瑞雪年景.....(212)

从“春不老”扯到“金学”.....(215)

八千里路盒和罐.....(218)

燕瘦环肥美不同.....(221)

三阕《钗头凤》.....(224)

泱泱国风.....(228)

后记.....刘宗武 于明夫(232)

《黄庭》磨破忆华年

——王学仲的自述

我出生在鲁南滕县南面的一个小村庄，村庄的名字叫宁家村。人总是认为他的故乡是最美的，我也是这样。距我的家院后身一里多路，便是濛河；东面淡淡的山影，像一只狐狸卧在那里，人家告诉我那叫狐山。我家两扇黑漆大门，分别贴着我爹手写的“门祈五福，庭植三槐”联帖，门前是一片平整的打谷场，那是很平很平的碾细地面。四五岁时，我就爱坐在沙土地上画“梭罗树”。先画一个大十字，十字四面再加上一道，用一层线一层线的绕着画，这就叫“梭罗树”。有一位远房的祖叔，认得几个字，他过去当过兵，教我写“军运城”三个字，我还学会了写自己的名字。我爹在外面教书，哥哥进了学校，谁也没有时间过问我，我的生活很自由。

我渐渐学会了写很多字，对我启发最大的，是表兄苗逢

春。每次我跟娘到舅父家去，总看到表兄生活跟乡下人不同。他每天坐在中药铺里，不是写字，就是画兰竹。他也教我画，一边画，一边念叨：“一笔长，二笔短，三笔破凤眼，看，兰花出来喽！”是水灵灵的墨兰。我在书桌旁简直看得入了迷。他写黄庭坚的大字，我也很爱看，我用心看是为了模仿，可我不敢擅自动用他的纸笔。

他的门上贴着两块斗方，画着梅花和喜鹊，题着“喜上眉梢”四个字，我经常对着这斗方发呆。回到村子，正好赶上族伯父王长立盖起两层小楼，小楼是方形的，上面还有雉堞，很像长城上的望楼，墙也刷得粉白。我的创作欲怎么也压不住，就在那粉墙上画了“喜鹊登梅”，我不会题词，把我认识的几个字都默写在上面。我的写画引来许多小村童围看。我正在写得起劲，便听到远处传来的斥责声：“谁叫你胡写乱画的，我就去告你家里人！”我才知道在他的墙上画画不对，我感到委屈，大人们都有写画的地方，我想，我为什么没有这种权利呢？

父亲交给我一卷仿高纸，还有一篇仿影，他说：“别在地上墙上乱写啦，以后就写在这纸上。”他给我规定，每天要写上一张，为入学作准备。这当然好，可是我再没有以前那么自在了，因为爹给我规定了每天的功课。他写的仿影笔划挺简单：“上大人，孔乙己，化三千，七十四，尔小生，八九子，佳作仁，可知礼也。”我照着临写了不少时间，才让我跨上一头母驴，进了山区。爹和哥外，还有一个赶驴人跟在后面。进了满是卵石墙面的碓井村，我成了一年级的小学