

學 生 國 學 叢 書

滿江紅慶國詞百首

李宗鄴編

商務印書館發行

編纂者 李宗鄴
主編者

學生國
學叢書

滿江紅愛國詞百

商務印書館發行

中華
民國

七年三月初版
十九年二月三版

(93323.8)

口 用

江紅愛國詞百首 一冊

集價國

外埠酌加運費

編纂者 李宗

主編兼
發行人 王長沙雲

發行所

發行所

日三二二三

(本書校對 完)

李宗鄴編

滿江紅志國詞百首

柳詒徵題



宗鄴同志所編滿江紅愛國詞
民族文字歷來之淵
源可資以民族揚文
化與壯國魂其力足
以救亡而圖存

馬超俊



宗郭同志滿江紅愛國詞

武穆滿江紅詞慷慨悲壯一洗柔靡之氣
足為中華民族生色 李同志是編以
喚醒國魂其用意甚遠豈誦之餘謹書
數語以誌佩仰—— 己未四月

陳劍如敬題



眼底興亡迹未陳
子年正氣尚嶮峻
雞鳴風雨天如晦
我憶衝冠怒髮人

王人麟敬題



大漢天聲

宗鄴兄從政之餘遙挾古今愛
國詩詞旨在發揚民族精神用
意至可敬佩茲其所輯滿江紅
愛國詞出版敬題四字贈之

王漱芳



義正詞嚴

宗鄴我兄愛國志士也所輯
滿江紅愛國詞百首足以激發
人心復興民族爰題四字以誌

景佩

吳興陳祖平



本書編輯大意

一、本書取材，以忠義奮發，慷慨蒼涼，具有爭赴國難，復興民族之熱情者爲範。
二、詞至南宋，始由清麗而趨豪放，本書以岳飛詞冠首，兼寓民族精神，重禦侮之意。

三、本書句讀，視原詞語意爲斷，恐拘泥詞律，反有支離破碎之嫌。

四、本書旨在喚起讀者愛國思想，故選詞皆清顯淺易之作，首列詞人小傳，俾便領會時代情況。

二十六年五月一日，脫稿於秦淮寓舍。

滿江紅考證

代序

陶琴

詞者、上承樂府，下衍戲曲，而爲韻文特殊之一體。考其沿革，蓋胚胎於六朝，滋長於唐，挺秀於五代，觀成於宋，中衰於元明，復興於清，式微於近世。如梁武帝之江南弄，陳後主之玉樹後庭花，隋煬帝之朝飲夜眠曲，皆詞之雛形也。唐初之竹枝、浪淘沙、拋球樂、楊柳枝、小秦王、醉公子，皆五七言詩，後世目爲詞之最早者。至玄宗時，新腔漸起，如御製之雨淋鈴、春光好、荔枝香等曲。五代之際，小令聖手輩出，詞始離詩而蔚爲大國。降及宋仁宗朝，海宇清平，慢詞興焉。繼以張先、晏殊、柳永、蘇軾、周邦彥諸大家，通曉音律，按宮製譜，創調立腔，各體具備。故逮南宋，詞之發皇鬪豔，已嘆觀止，截爲黃金時代矣。後之學者，謹守繩墨，猶慮不肖，安有推陳翻新之餘力？此其詞之所以頽敗，行將漸滅之兆也。

詞之源流既遠，而其宮調音律，猶復繁複錯綜，迥非一蹴而能窺其堂奧者。

論其格式：則有小令、中調、長調之別。五十八字以內爲小令，五十九字至九十字爲中調，九十一字以外爲長調。然亦有分爲令、引、近、慢、三台、序者：拍者句之終，合兩拍爲一韻。所謂令者，自二韻至六韻，而以四韻爲正。所謂引與近者，自六韻至八韻，而以六韻爲正。所謂慢者，自八韻至十六韻，而以八韻爲正。所謂三台與序者，以十五韻、十六韻爲正。斯二者，調之過長，措詞不易，故三台僅戚氏、壽星明，序僅鶯啼序二三調也。論其演變：至短者曰竹枝，僅十四字，至長者曰鶯啼序，則有二百四十字。蓋五代以前，小令居多，北宋而後，長調乃盛。至於調之變遷：唐初、五音二十八調，天寶以後，舊曲存者六十四調，寢假而宮律相乘，衍爲七音八十四調。後世同調異名，同名異體，展轉滋乳，若清代欽定詞譜所收者，八百二十六調，三千三百有六體，萬氏詞律所收者，合之補遺，亦有八百二十五調，一千三百七十五體，誠爲浩瀚汪洋之學矣。宜乎淺嘗者，輒望而生畏，狂呼詞之解放，而有不倫不類之白話詞出現，職是故也。

滿江紅者，亦上述數百調之一也。崔令欽教坊記，已列其目，冥音錄注曰：『原名上江紅』，可徵滿江紅一調，創於唐代，不過如詩之白華南陔，有聲無詞耳。按譜製詞，自宋之范仲淹始，其後柳永、蘇軾、周邦彥等，亦稍稍爲之，然猶未獲列爲名調。自岳飛以滿腔忠憤之氣，痛女真猾夏之非，始有『怒髮衝冠』、『遙望中原』之兩闋，高歌狂舞，血淚迸飛，此後滿江紅一調，幾乎家喻戶曉，視爲民族歌譜矣。卽以南宋而論，填此調者，若辛棄疾之豪邁，文天祥之精忠，張孝祥之悲壯，殿以王清惠之淒楚，已與六州歌頭、水調歌頭、沁園春、水龍吟、賀新郎等長調，同爲發揮政治思想，表白忠義懷抱之工具，其影響不亦大哉！

抑有進者：滿江紅原列於夷則宮，仙呂調，其音節悠揚舒散，有非變徵變羽之聲可比。然自岳飛之詞出世，凡孤臣志士，名將勞人，感愴時事，殷憂宗國者，倚聲率多選採此調，且愛步武岳韻。是則滿江紅一調，雖非創自岳飛，而自岳飛振轉千古之作風，使滿江紅與精忠報國，發生聯想作用，豈非民族文學史上之奇

蹟乎？

至於滿江紅之構造與作法，非本文所宜論列；而其體裁，則有九種之不同，平韻者一，仄韻者八，通例以九十三字爲正體。謹爲依次舉例以證之：

一、呂渭老八十九字體

晚浴新涼，風蒲亂、松梢見月。庭陰靜、暮蟬啼歇。螢繞井闌簾，荷香蘭氣供搖
箴。賴晚來、一雨洗浮塵，無些熱。心下事，峯重疊；人甚處？星明滅。想行雲、應
在鳳凰城闕。曾約佳期同菊蕊，當時共指燈花說。據眼前、何日是西風？吹涼
葉。

二、呂渭老九十一字體

燕拂危檣，斜日外、數峯凝碧。正暗潮生渚，暮風飄席。初過南村沽酒市，連空
十頃菱花白。想故人、輕箴障游絲，遙聞笛。魚與雁，通消息；心與夢，空牽役。
到如今相見，怎生休得？斜抱琵琶傳密意，一襟新月橫空碧。問甚時？同作醉

中仙，煙霞客。

三、程垓九十三字（甲）體各家通用此體

門掩垂楊，寶香度、翠簾重疊。春寒在、羅衣初試，素肌猶怯。薄霧籠花天欲暮，小風送角聲初咽。但獨褰幽幌，悄無言，傷初別。衣上雨，眉間月，滴不盡，顰空切。羨棲梁歸燕，入簾雙蝶。愁緒多於花絮亂，柔腸過於丁香結。問甚時重理錦囊書，從頭說。

四、張元幹九十三字（乙）體兩疊七字句俱叶韻

春水連天，桃花浪、幾番風惡。雲乍起、遠山遮盡，晚風還作。綠遍芳洲生杜若，楚帆帶雨煙中落。認向來、沙觜共停橈，傷飄泊！寒猶在，衾偏薄，腸欲斷，愁難著。倚蓬窗無寐，引盃孤酌。寒食清明都過卻，最憐輕負年時約。想小樓、終日望歸舟，人如削。

五、姜夔九十三字（丙）體平韻 泛巢湖祝神姥壽

仙佬來時，正一望千頃翠瀾。旌旗與亂雲俱下，依約前山。命駕羣龍金作輓，相從諸娣玉爲冠。向夜深，風定悄無人，聞珮環。神奇處，君試看，奠淮右，阻江南。遣六丁雷電，別守東關。應嘆英雄無好手，一篙春水走曹瞞。又怎知，人在小紅樓，簾影間。

六、杜衍九十四字（甲）體首三句俱爲四字

無名無利，無榮無辱，無煩無惱。夜燈前，獨歌獨酌，獨吟獨笑。又值羣山初雪滿，又兼明月交光好。便假饒，百歲擬如何，從他老。知富貴，誰能保？知功業，何時了？算簞瓢金玉，所爭多少？一瞬光陰何足道？但思行樂常須早。待春來，攜酒殢東風，眠芳草。

七、蘇軾九十四字（乙）體二疊第七句爲八字

東武城南，新隄固、漣漪初溢。隱隱徧長林高阜，臥紅堆碧。枝上殘花吹盡也，與君試向江邊覓。問向前，猶有幾多春？三之一。官裏事，何時畢？風雨外，無