

晉商史料系列叢書
晉商筆記卷（一）

渠仁甫備忘錄

山西省晉商文化基金會編

中華書局 三晉出版社

晉商史料系列叢書
晉商筆記卷（一）

中華書局 三晉出版社

山西省晉商文化基金會 編

渠仁甫備忘錄

常州大學圖書館藏

圖書在版編目(CIP)數據

渠仁甫備忘錄／山西省晉商文化基金會
編．—太原：三晉出版社，2013.9

(晉商史料系列叢書)

ISBN 978-7-5457-0820-2

I. ①渠… II. ①山… III. ①商業
史—史料—山西省—近代 IV. ①F729.5

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2013)第
224994 號



渠仁甫備忘錄

編者／山西省晉商文化基金會

責任編輯／薛勇強

責任印製／李佳音

出版者／中華書局 三晉出版社

地址／太原市建設南路 21 號

郵編／030012

電話／0351-4922268 (發行中心)

0351-4956036 (綜合辦)

0351-4922203 (印製部)

E-mail / sj@sxpmg.com

網址 / <http://sjs.sxpmg.com>

經銷者／新華書店

承印者／山西臣功印刷包裝有限公司

本／889mm×1194mm 1/16

張／20.25

數／62 千字

數／1-3000 冊

次／2013 年 9 月 第 1 版

次／2013 年 9 月 第 1 次印刷

號／ISBN 978-7-5457-0820-2

價／300.00 圓

國家十二五規劃項目

晉商史料系列叢書編纂委員會

總顧問 聶春玉

顧問 張正明

主任 上官永清

主編 孔祥毅

副主編 李怡農 馬友 李茂盛

委員 (按姓氏筆畫排列)

上官永清 孔祥毅 王國瑞 毛福昌

朱福連 李猛 李生貴 李茂盛

李怡農 李建明 馬友 孫革

袁玉珠 袁東生 張正明 耿利虎

張繼紅 溫克忠 賈廷亮 蔚石恩

劉建生 閻俊生

前言

晉商史料是晉商歷史活動的物質載體和實物見證，是晉商恪守信義、堅韌圖強、不懈奮鬥的真實記錄和第一手資料，也是時代和社會發展的真實印記，是我們穿越時空，認識晉商、認識歷史的重要通道和活的教材。同時，由于晉商在中國社會經濟發展中的重要性，從而使得晉商史料不但是山西，而且也是整個中華民族的寶貴財富。

但是，由于時間的、社會的、自然的等多種因素的作用與影響，特別是經過『文革十年』的摧殘，使得晉商史料損失、散逸嚴重。雖然改革開放以來，政府、社會、專家學者、企業家等在保存與保護方面作了不少工作，且取得了很大成績，但是仍然沒有能從根本上改變損失與散逸嚴重的狀況。史料的一大特點是其不可複製性。損失了也就意味着永遠的失去。因而，儘快地搶救、搜集、挖掘、整理和保護晉商史料，就成為我們這代人責無旁貸的責任與義務。

正是基于這樣的認識，以傳承晉商文化為主旨的山西省晉商文化基金會，成立伊始，即啓動了『晉商史料工程』這一耗時、耗資、耗力鉅大的艱難工作，以期在衆多深受晉商文化影響，富而思源、富而思報、具有強烈社會責任感的新晉商的鼎力支持下，充分動員全社會的力量，對晉商史料進行一次最廣泛的搶救、挖掘、搜集與整理，并在此基礎上編輯出版一套具有權威性的大型晉商史料系列叢書，上以告慰先人，下亦為社會與後人留下一部珍貴的晉商寶典，一個珍貴的管理寶庫和珍貴的精神家園。因此，這是一項功在當代、利在千秋的社會工程。

和高尚的公益事業。

本書所收錄史料的時間範圍，上至上古時代，下至新中國成立後的一九五六年，即國家對私營資本主義工商業的社會主義改造之前。而重點則是明清到民國時期。因為晉商雖然在夏商即已出現，漢唐兩代也都很活躍，但是，具有自己獨特的經營理念、治理結構、組織形式、管理方式、專業技術等等，以致在此基礎上形成具有自己鮮明特色的文化，則都是在明清時期完成的。根據時間跨度長、內容廣泛、難度高、工作量大的特點，本叢書堅持『總體設計、分類編排、逐步實施』的編纂原則。即根據史料的性質、內容與形式的不同，先將史料分類，然後按照不同類別，以類為卷，逐步編輯出版發行。

本叢書的編輯出版，得到了中共山西省委、山西省人民政府有關領導、有關部門的大力支持，得到了各級地方誌辦公室，衆多高等院校、科研機構、檔案館、圖書館、博物館，以及衆多民間收藏家的大力支持，得到了中華書局、三晉出版社的大力支持，在此一并表示最誠摯的感謝。

為社會奉獻一部信史和精品，是我們的努力目標。故兢兢焉唯懼弗任，業業然一絲不苟，是我們的態度與追求。但由于水平的有限，缺點、錯誤與不足在所難免，懇請批評指正。

昭示未來是歷史的特有功能。晉商史料承載着晉商的智慧、拼搏、光榮與夢想，是山西人民的記憶，也是整個中華民族的記憶。而這對於當前正在為實現偉大復興夢想而努力奮鬥的人民與民族來說，無疑具有着重大的意義。

晉商史料系列叢書編纂委員會

二〇一三年三月五日

凡例

一、晉商史料系列叢書分兩種版本編排。歷史資料影印本爲繁體豎排，新撰寫、編著的文稿爲簡體橫排。其卷前的前言、凡例、卷別介紹等，亦從繁體或簡體編排。

二、爲儘可能保持歷史資料的原貌，能够影印的一律影印。影印本不對原始件進行任何的勘誤、標註和標點。有不少原始資料是手工書寫的，還有不少是當時一些文本與函件的副本，故不免有錯字、別字或者塗改之處，請讀者閱讀和使用時注意。

三、影印本力求能以件成冊。對字數較少難以單獨成冊的史料，將與其他內容相近的合併成冊。每一原始件均由提供者或者有關專家、學者，撰寫一篇對該史料的介紹與評價，放在本史料之前，以向讀者儘可能清楚地介紹該史料的來源、時代背景、主要內容、社會作用及學術價值等有關情況。

四、橫排本中所引用史料中的原註和說明，緊隨該史料之後，并用『（）』加以標註；編者註采用腳註的形式，用『①』等來標示。

五、非影印史料中的錯別字，凡能够辨別者，一律將正字寫在『（）』內，放在該錯別字之

後；殘缺或者無法辨認的文字，一律用『□』代替；編者認為能夠判斷者填入『□』之中；因漫漶、剝蝕缺字過多者，用『……』替代，或者括註『（下缺）』；史料中的疑字，在後面加『（？）』；衍文用魚尾號『┐』表示。

六、史料中的紀年，影印件一律按照原件，橫排本一律使用傳統紀年，并在『（）』內註明公歷紀年，如清光緒二十六年（一九〇〇）。

七、史料來源與提供者，一律在各卷前的評介中加以說明。

晉商筆記解

『筆』字，除書寫畫圖的用具這一意思外，還有以下幾個含義：（一）書寫，記錄。《釋名·釋書契》：『筆，述也，述事而書之也。』（二）特指散文，與辭賦等稱之為『文』的韻文相對應。《文心雕龍·總術》：『今之常言，有文有筆，以為無韻者筆也，有韻者文也。』『記』字，除記載、記錄這一含義外，還有以下幾個意思：（一）典籍。《韓非子·忠孝》：『記曰：『舜見瞽叟，其客造焉。』（二）舊時的公文。（三）一種以叙事為主的文體，如陶淵明《桃花源記》。（四）記載或解釋典章制度的文字，如《周禮·考工記》。而『筆記』一詞，則始見于北宋。宋代宋祁著有筆記，始以『筆記』名書。南宋以來，凡雜記見聞者，常以『筆記』為名，亦有異其名為筆錄、隨筆、筆談、札記、雜談等等者，明人亦有名為日記者，如葉盛的《水東日記》，不一而足。總之，『筆記』一詞，發展到今天，泛指一種隨意記錄、不拘體例的著作形式與體裁。其最大的特點是內容廣泛，形式靈活，篇幅短小，結而成集。其內容既可以涉及政治、經濟、歷史、文化等等，無所不包，又可以就某一方面、某一問題，進行專門的記敘或深入的探討；在形式上，可以記事，可以狀物，可以思辨，亦可以抒情；在篇幅上，可以長，亦可以短，但總體上是以短見長，有的甚至于一句即為一條或者一篇。所以，『筆記』是一種具有着自己鮮明特色的著作形式與著作體裁。

在豐富的晉商史料中，存在着大量的『筆記』類文稿。根據『以類為卷』的編纂原則，我

們把它們名之為晉商筆記卷。

晉商筆記除具有着『筆記』的共同特點外，它還有着自己的鮮明特色。首先，它是寫給自己、自己的家人或後人看的，而不是寫給社會公眾看的，因此帶有一定的私密性。其次，它是晉商個人物質與精神活動的記錄。為什麼要寫下這些文字？爲了怕以後忘記，或者說是爲了給生產與生活留下應有的印記。爲此，有的乾脆就把自己的『筆記』名之爲『備忘錄』、『留影錄』等等。本卷的第一冊即是如此。第三，真實、具體、翔實是它的最大特點。這也是由『筆記』的體裁形式所決定的。在晉商的筆記中，存在着大量的關於商務活動的記載。這些記載因爲絕大多數是親歷、親爲、第一手的，因此真實、具體、翔實。這是在一般的歷史書或者教科書中所不可能得到的。而這對於我們今天了解歷史、了解社會、了解晉商，應該說是彌足珍貴。

『筆記』是個人的記憶，也是時代和社會的記錄。作爲時代的、社會的『人』，人們的活動，不可能脫離他們所處的那個時代、那個社會，或者說都是時代和社會的產物。因此，人們的活動，必然直接或間接地反映着那個時代、那個社會，甚或作者本人就是那個時代、那個社會某一重大事件、重大變革的參與者。本卷第一冊，就是通過作者的親歷，向我們最生動形象地再現了上世紀五十年代那場對現代中國社會、經濟影響深遠的對資本主義工商業的社會主義改造運動這一重大的政治與歷史事件。

『筆記』是晉商的鏡子和精神家園。在這裏，他們審視自我，與自己的靈魂對話，讓道德修養不斷地得以升華；在這裏，他們舔舐傷口，享受喜悅，尋覓與醞釀着新的商機與行動；在這裏，他們體悟人生，唱和應答，感受着世情、親情與友情，讓精神的大海澎湃激蕩，讓思想的翅膀任意翱翔……

『筆記』閃耀着晉商道德的光華。由于『筆記』的獨特形式，它較之于其他的著作體裁，更多地、更集中地反映着晉商的做人之道、處事原則、商業倫理和核心價值觀。在『筆記』中，處處都可以看到晉商對『仁』與『義』的崇尚，對『誠』與『信』的堅守，對『禮』與『智』的重視。爲了堅持自己的做人原則與信條，爲了『仁』與『義』，爲了『誠』與『信』，他們可以無利、可以賠本，甚至于可以不惜自己的身家與性命……從這一點上來說，『筆記』又是人生的教科書。

目前所見的『筆記』資料，基本上都是毛筆手寫本。其中很多說它們就是優美的書法作品，一點亦不爲過。楷體端莊秀麗，行書行雲流水。那個認真、那個功力，真讓人感佩不已。翻閱着這樣的『筆記』，不僅給人以教益，同時也給人以藝術的享受。它從另一個側面，反映了晉商所受的良好教育和所具有的高度的學養水平。

『筆記』是晉商正正派派做人、不斷追求個人品格完美化的、嚴肅的人生態度的產物，也是晉商踏踏實實做事、拼搏圖強精神的產物，同時亦是晉商較高人文素養的產物。這就給我們一個啓發：晉商之所以能爲中國與世界商業文明作出偉大貢獻，絕不是一種偶然的歷史與社會現象，在它的背後肯定隱藏着許多必然的東西。其中，高尚的品德、圖強的精神、不苟的作風、良好的教育與高度的人文素養，則應是最重要的因素。

編者

二〇一三年七月十日

《渠仁甫備忘錄》評介

范維令^①

《渠仁甫備忘錄》（下稱備忘錄），是山西祁縣巨商渠家最後一代當家人渠仁甫在民國和新中国成立後幾個年度的日記。現將備忘錄的有關情況作一簡要介紹，以有助於讀者對它的閱讀和了解。

一、關於祁縣渠家

祁縣渠家，始祖渠濟，原籍山西省長子縣。明洪武初年，渠濟帶着兩個兒子忠義、忠信，以長途販運為生，經常往返于上黨與祁縣之間，用上黨的麻和黃梨等，換取祁縣的粗布、紅棗等土特產品。後來有了積蓄，就在祁縣縣城定居下來。渠濟的兒孫，仍以小販小賣為謀生手段，隨着買賣的日漸興旺，渠家逐漸富裕起來。到第九世時，家道初現小康，結束了小販生活，始設鋪面，創立商號。

渠家商業的大發展，是在清康熙時期的第十四代渠同海（一七二三—一七八九）時期。渠同海由『走西口』經商致富，在包頭購買十餘頃土地，獨資開設了『長源厚』商號，經營菜園、糧食、食油、茶葉，兼做錢莊生意。為了紀念『長源厚』的創設，渠同海選用『長源本晉川』

^① 范維令，山西祁縣人，一九四六生，祁縣原工商局局長，退休後聯合離退休幹部創辦祁縣晉商文化研究所，任所長，傾全力集中研究祁縣晉商文化。

榮華萬世年』十字，為後輩的輩分排序，從第十六代孫開始使用。

渠同海的三個兒子也都是商業能手，尤其是三子渠映潢，曾創設『長源川』、『長順川』兩個大茶莊，採購兩湖茶葉，經銷于西北各地以及內外蒙古、俄羅斯和歐洲其他國家，獲利甚豐。渠映潢的兒子十六世渠長瀛，又開始在古鹽都揚州十二圩販運食鹽，成為大鹽商。

到第十七世源字輩，渠家商業進入了黃金時期，達到了輝煌的頂點。其中最著名的商號有『長順川茶莊』、『長裕川茶莊』、『誠記茶莊』、『書業誠古字畫店』、『集慶和夏布莊』、『晉裕成布莊』、『是盛樓糕點鋪』、『萬盛源雜貨鋪』、『永春原藥店』、『雙福火柴公司』等，民國年間又投資山西保晉礦務局、晉華紗廠、晉生紡織廠等等。渠家開設的金融機構有『百川通票號』、『三晉源票號』、『存義公票號』、『匯源涌票號』、『長盛川票號』等。商號與金融企業，除在本縣外，還在太谷、汾陽、榆次、太原、陽泉、呼和浩特、包頭、多倫、北京、天津、通州、張家口、賒旗鎮、祁州、禹州、西安、成都、濟南、揚州、上海、漢口、蒲圻、咸寧、沙市、長沙、安化、南昌、廣州、香港等地設有分支機構。據徐柯《清碑類鈔》載，晚清祁縣渠家資產在三百至四百萬兩白銀之間。清末民初的渠家代表人物有渠源潮、渠源禎、渠源淦、渠本翹、渠本澄、渠晉山等等。渠家的工商企業，一直發展到一九五六年公私合營時止。

二、關於渠仁甫

渠仁甫，原名晉山，仁甫為其字，生于一八八九年，卒于一九六三年，渠氏家族第十九世孫。十一歲時其父渠本漳去世，由其祖父渠源潮撫養成人。渠仁甫幼入家塾，清光緒二十九年（一九〇三）應童子試，名列第一，被錄取為縣學生員；次年歲考，又列第一，補為廩生。山西

大學堂成立後，他很想就讀深造，然其祖父堅持不允，故未能如願。民國六年（一九一七），渠源潮去世，因叔父本淵亦早逝，故經營家業的重擔便落在了渠仁甫的肩上。

渠仁甫對家業經營的最大特點，除了實行較徹底的所有權與經營權的分離外，在完善股權激勵方面也有新的創造。他不僅發展完善了晉商傳統的『故俸制』，還突破倍股之舊制，不但銀股可以倍股，而且身股同樣參與倍股，同時東家也可以入身股。他在重振『長裕川』、『書業誠』商號的股俸契約中，寫入了『渠晉山頂身力一俸』的條款。這是晉商『人身股』制度在二十世紀中期的新發展。

渠仁甫十分重視家鄉文化教育事業的發展。民國八年（一九一九），他出資白銀兩萬兩，在祁縣城內獨資創辦了祁縣私立競新小學校，面向社會招生。民國十五年（一九二六）又設立競新圖書館，對社會開放。『競新小學』采取新式教學方法，貫徹德、智、體、美全面發展的教育思想，並以師資強、校風好、校規嚴、設施全、成績優聞名三晉大地。辦學十八年，為社會培養了大批人才。民國時期曾兩次受到中央政府嘉獎。一九三七年日本侵華後，『競新小學』被迫停辦。一九五一年，他把競新學校、競新圖書館及競新大操場等房地產業，全部無償地捐獻給了祁縣中學。

渠仁甫喜吟詩唱和，以詩明志，以詩抒發自己的情懷。著有《四不若齋吟草》手抄本兩冊，可惜建國前的一冊丟失，僅有少數散頁存世。他曾與摯友山西省文史館副館長張蘭亭，山西大學文學院院長、藏書家張貫三，著名書畫家柯璜，山西大學外語系主任閻蔭桐等先生，時常詩書唱和，學術切磋，為時人所稱道。

他一生嗜書如命，可以說『經史子集』陪伴了他的一生。新中國建立後，他將所珍藏的圖

書，分兩批捐獻給了國家。一九五四年捐給祁縣文化館四百七十七部一萬一千四百餘冊（包括其已去世之弟渠晉雲的藏書）；一九五五年捐給山西省文史館（後轉交山西省檔案館）五百五十四部（具體冊數不詳）。所捐藏書大多為珍本和善本。

一九五一年，渠仁甫應邀參加山西省各界人民代表大會協商委員會會議。一九五二年又以特邀代表身份成為政協山西省委員會委員。一九五四年被推選為祁縣第一屆人民代表大會代表。他誠懇地表示：『尚需要努力學習，希望成為新社會的一個民主人士。』一九五六年積極擁護社會主義『一化三改』政策，將所有企業全部公私合營。新中國成立初期，中國人民解放軍駐祁縣『八一步校』曾佔用渠家大院為校址，駐軍主動提出交付房租，為渠所拒。一九六〇年，渠仁甫患白內障，不久雙目失明。一九六三年十二月二十三日與世長辭，終年八十四歲。臨終前給長子渠川祐留下兩條遺囑：第一，我死後，你不能取定息，因為你是國家幹部，一定要放棄；第二，後事從簡，不要土葬，遺體火化。

渠仁甫的追悼會，由山西省政協主持，中共山西省委統戰部、山西省政協、山西省文史研究館、太原市工商聯合會、祁縣人民代表大會常務委員會、祁縣人民政府等部門和單位，送了花圈或派員參加了追悼會，表達了黨和政府對這位進步的民主人士和民族工商業者的深切懷念。

三、備忘錄的基本內容

備忘錄是渠仁甫在祖父渠源潮去世、接管祖業後開始記錄的，直至一九六〇年患白內障雙目失明止。遺憾的是由於戰亂、『文革』，大部分丟失，現僅存一九一八—一九二三、一九五三—一九五四、一九五五、一九五六—一九六〇四冊。

備忘錄先由渠仁甫之獨生子渠川祐保存，其去世後，傳給其長子渠榮錄保存至今。渠川祐一九一一年生，西南聯大化學系畢業，歷任太原一中、四中、五中化學教師。渠榮錄出生於一九三六年，畢業於天津大學紡織系，後為山西省紡織廳總工程師，教授級高級工程師職稱，為山西紡織業發展作出過重要貢獻。現已退休，任山西省紡織工程學會名譽理事長，園春紡織有限公司副董事長。多年來，渠榮錄先生潛心收集整理研究祖父遺留資料，二〇〇九年曾與武殿琦合作，編著出版了《渠家大院主人——渠仁甫傳》一書。

備忘錄共四卷，記錄時間及主要內容如下：

第一卷，記錄時間為一九一八年二月十一日——一九二三年一月二十九日，即民國七年農曆戊午年正月初一日至民國十一年農曆壬戌年十二月十三日，共四十四頁。內容除記載婚喪禮儀等瑣事外，主要記載了三方面的大事：

（一）發展民間教育事業。創辦祁縣競新小學校。除大力發展本地教育外，一九二一年還積極捐款湖南省貧民藝徒學校，支持外埠辦學。

（二）投資民族工商業。獨資或參股創辦多家民族工商企業。

（三）完善企業股權激勵制度。備忘錄記載民國十一年（一九二二）七月，永春原結賬，每股淨得紅利銀兩千七百八十兩，身銀公存銀一千兩，銀股倍入一千兩。還記載新定《清給故俸規章》，較詳細規定了故俸清給年限及相關事宜。由此可見，渠家企業的人身股制度，在當時仍然在不斷完善。

第二卷，記錄時間為一九五三年二月十四日——一九五四年二月二日，即農曆癸巳年正月初一日至十二月二十九日，共七十三頁。主要内容有以下幾點：