

贵州各民族 少年儿童 民歌精选

邵智贤 彭友珊 编著



附CD一张

(附钢琴伴奏谱)

- | | | | | | | |
|----------------|----------------|------------------|--------------|--------------|-----------------|--------------|
| 苗族 · 植树造林歌(雷山) | 苗族 · 做个乖娃娃(赫章) | 水族 · 邀邀约约找杨梅(三都) | 汉族 · 蛤蟆调(思南) | 侗族 · 小山羊(黎平) | 仡佬族 · 放牛歌(六枝堕脚) | 布依族 · 盘歌(惠水) |
| 眼泪落来帕子抹(安顺) | 遍山红花开(威宁) | | 白鸽赶场(赤水) | 燕子搭窝屋檐边(从江) | | 蛔蛔(晴隆) |
| | | | 螃蟹歌(思南) | 打蕨菜(从江) | | 布依娃娃爱唱歌(贞丰) |

SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

SLAU
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAU.CN

邵智贤
赠
2013.1.29

贵州各民族 少年儿童民歌 精选

邵智贤、彭友珊 编著

上海音乐出版社
上海文艺音像电子出版社

图书在版编目(CIP)数据

贵州各族少年儿童民歌精选 / 邵智贤, 彭友珊编著 - 上海:

上海音乐出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5523-0095-6

I. 贵… II. ①邵… ②彭… III. 儿童歌曲 - 贵州省 - 选集

IV. J642.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 261336 号

书 名: 贵州各族少年儿童民歌精选

编 著: 邵智贤 彭友珊

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 陶 天 王晟波 (见习编辑) 封面设计: 贵州博睿广告有限公司 图片提供: 彭波、高平、田军等

音像编辑: 陶 天

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

上海文艺音像电子出版社邮箱: editor_cd@smph.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 640×935 1/8 印张: 9 插页: 6 谱、文: 72 面

2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 - 4,000 册

ISBN 978-7-5523-0095-6/J · 0072

定价: 38.00 元 (附 CD 1 张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

序

《贵州各族少年儿童民歌精选》钢琴伴奏的配置是一项极有意义的工作。无论从思想上，还是从艺术的角度都是有价值的，它体现了作者对民族音乐遗产的重视、热爱和熟悉。作者希望在少年儿童中从小播下民族音乐的种子。她和彭友珊老师选择了不同特色的民歌，配上钢琴伴奏谱有利于对民歌的推广和传播。从艺术的角度来讲，所配置的伴奏具有很好的艺术质量，在创作手法上既多样化又有讲究。作者根据每一首民歌的内容及特点，用适当的和声效果和节奏型丰富了每一首民歌，使之形象鲜明、民族特点浓厚。伴奏写得精练、清晰。

我非常钦佩本曲集的作者，一位学钢琴的女大学生，1958年从上海音乐学院毕业后，响应国家号召，只身扎根到贵州偏远的山区。她听从贺绿汀院长的教导，以极大的热情学习贵州民歌。半个世纪以来，她在钢琴演奏和教学方面都取得了巨大的成绩，培养了许多好学生，同时又用贵州各族的少儿民歌编配了这样一本可爱的教材。

这本教材不仅适合少年儿童演唱，对于更多的中、小、幼的音乐老师和师范院校音乐专业的学生也很适用。作者在钢琴伴奏谱上仔细地标明了指法和踏板使用的记号，又写了简要的练习伴奏提示，CD除了配有演唱之外，还配备了钢琴伴奏，这对于提高他们的钢琴技巧和学习多种伴奏手法都会得到很好的帮助。

最后我衷心地祝贺邵智贤老师！

周广仁

2011年11月6日

前 言

目前全国中、小学音乐教育问题已经引起了各方的重视，现在教材问题又成了突出的问题。要使儿童对音乐有兴趣，歌曲本身就要有一定的艺术水平和民族特点，一首平庸乏味的歌曲，会使学生厌倦，不愿意唱，这是老师选择歌曲时普遍存在的难题。

贵州师范大学艺术系教师邵智贤同志，多年研究贵州民歌，并且多次在群众中表演，自己弹钢琴伴奏，已经有多年的经验，她编的这21首贵州各族少年儿童民歌，可以说是十分适宜作为中小学学生的乡土音乐教材。随教材配有一盒磁带录音，一面是用钢琴伴奏的歌唱，另一面是光有伴奏没有歌声，可以让学生跟着伴奏唱。这些歌虽然是贵州民歌，但也具有其他地区民间的特点，因此不但别的省市可以用，而且可以根据这个办法编写各省自己民族民间少年儿童民歌，这是丰富中小学音乐教材的一个很值得提倡的办法。



1986年6月30日

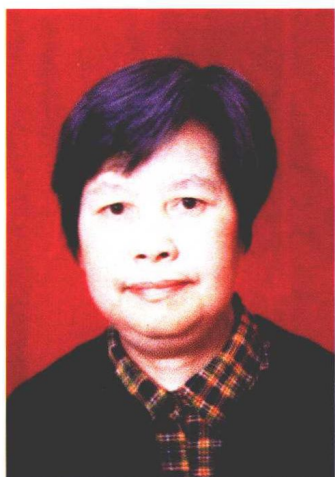
注：二十五年前，贺老在聆听和阅读了这套歌集后，非常激动。他鼓励作者将歌集付梓出版，并欣然写下了这篇序言。后来由于一些原故，直到今天才终于实现了贺老的夙愿，可以告慰贺老了！



邵智贤（1935—）

贵州省师范大学钢琴教授
中国音乐家协会会员
贵州省钢琴学会名誉会长

1953 — 1958 年在上海音乐学院师从著名钢琴家、钢琴教育家李嘉禄、吴乐懿教授学习钢琴专业。创作过 200 多首钢琴伴奏，并在贵州人民广播电台播放，在国家级、省、市级刊物上发表。撰写论文《钢琴的音色与触键》、《独唱与伴奏的关系》、《前奏、间奏、尾奏在声乐伴奏中的作用》、《怎样才能有效的慢练》等。其学生多次在全国、贵州省、香港地区的钢琴比赛中获特等奖、金奖、一等奖与其他奖项。拍摄出版了《幼儿钢琴启蒙》电视教学片。



彭友珊（1932—2009）

贵州大学音乐系民族声乐副教授
中国曲艺家协会、中国民族音乐学会、中国传统音乐学会、贵州省音乐家协会会员

先后在贵州民族学院艺术系、贵州大学音乐系、贵州省艺术学校、贵州艺术专科学校民族音乐研究室工作。多次参加全国音乐学术研讨会，发表论文《曲艺声乐浅谈》、《戏曲音乐声腔教学的探索》等。九十年代编纂了《中国民歌——贵州卷》汉族部分。

《贵州各族少年儿童民歌精选》简介

本歌集选用苗、侗、布依、彝、水、仡佬、汉七个民族的少儿民歌，作者对其进行了创编，同时精心配置了钢琴伴奏，开创了传统少儿民歌配钢琴伴奏的先河。

一九八五年二月，中国国际广播电台用四十三种语言，向国内、国外播放了本歌集的大部分歌曲。同年八月，参加全国市电台文艺节目交流大会，得到了各台同行的喜爱和好评。



图1 彝 族



图2 彝 族



图3 苗 族



图4 苗 族



图5 苗 族



图6 苗族



图7 苗族



图8 苗族



图9 侗族



图10 汉族花灯



图11 布依族

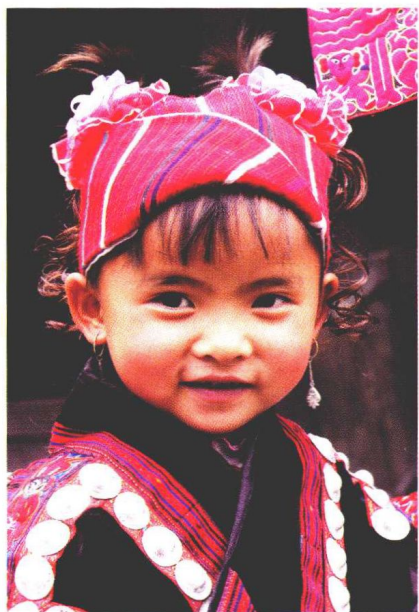


图12 苗族



图13 侗族



图14 布依族八音坐唱



图15 仡佬族



图16 苗族刺绣



1964年贺绿汀与贵州民族音乐工作者合影



贺绿汀院长与本书作者合影



周广仁教授与本书作者合影



1958年在台江苗寨学唱苗族民歌（右起第二人为邵智贤）



彭友珊老师和邵智贤老师（左）在工作中



彭友珊老师



邵智贤老师



图17 苗族刺绣



图18 苗族刺绣



图19 苗族刺绣

目 录

序.....	周广仁
前言.....	贺绿汀
1. 布依娃娃爱唱歌	布依族 贞 丰 2
2. 蝲 蝲	布依族 晴 隆 4
3. 螃蟹歌	汉 族 思 南 6
4. 白鸽赶场	汉 族 赤 水 9
5. 打蕨菜	侗 族 从 江 12
6. 燕子搭窝屋檐边	侗 族 从 江 17
7. 盘 歌	布依族 惠 水 19
8. 小山羊	侗 族 黎 平 24
9. 放牛歌	仡佬族 六枝堕脚 27
10. 做个乖娃娃	彝 族 赫 章 30
11. 蛤蟆调	汉 族 思 南 33
12. 遍山红花开	彝 族 威 宁 35
13. 眼泪落来帕子抹	苗 族 安 顺 38
14. 植树造林歌	苗 族 雷 山 40
15. 催眠曲	侗 族 天 柱 43
16. 邀邀约约找杨梅	水 族 三 都 45
17. 阿西里西	彝 族 威 宁 50
18. 啊喽喽	彝 族 威 宁 52
19. 撒麻歌	彝 族 威 宁 55
20. 晨风送我上学校	仡佬族 六 枝 59
21. 亮火虫	汉 族 赤 水 62
创作札记.....	邵智贤

目 录

序.....	周广仁
前言.....	贺绿汀
1. 布依娃娃爱唱歌	布依族 贞 丰 2
2. 蝓 蝓	布依族 晴 隆 4
3. 螃蟹歌	汉 族 思 南 6
4. 白鸽赶场	汉 族 赤 水 9
5. 打蕨菜	侗 族 从 江 12
6. 燕子搭窝屋檐边	侗 族 从 江 17
7. 盘 歌	布依族 惠 水 19
8. 小山羊	侗 族 黎 平 24
9. 放牛歌	仡佬族 六枝堕脚 27
10. 做个乖娃娃	彝 族 赫 章 30
11. 蛤蟆调	汉 族 思 南 33
12. 遍山红花开	彝 族 威 宁 35
13. 眼泪落来帕子抹	苗 族 安 顺 38
14. 植树造林歌	苗 族 雷 山 40
15. 催眠曲	侗 族 天 柱 43
16. 邀邀约约找杨梅	水 族 三 都 45
17. 阿西里西	彝 族 威 宁 50
18. 啊喽喽	彝 族 威 宁 52
19. 撒麻歌	彝 族 威 宁 55
20. 晨风送我上学校	仡佬族 六 枝 59
21. 亮火虫	汉 族 赤 水 62
创作札记.....	邵智贤

布依族贞丰

小快板 天真地

$$1=A \frac{2}{4} \quad (\dot{3} \quad \underline{6 \ 6} \quad \dot{3}) \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad 5} \quad 6 \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad \underline{6 \ 6}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad 5} \quad 6$$

$$\boxed{5} \quad ||: \dot{3} \underline{6} \quad \dot{3} \underline{6} \quad | \quad \dot{3} \underline{6} \quad \dot{3} \underline{6}) \quad | \quad \underline{3} \underline{\dot{6}} \quad \underline{3} \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 3}} \quad 2 \quad | \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{\dot{6} \ 2} \quad |$$

1. 布 依 娃 娃 爱 唱 歌, 越 唱 心 里
2. 布 依 娃 娃 爱 唱 歌, 越 唱 心 里

$$\boxed{10} \quad \begin{array}{c} \text{6} \quad \text{1} \quad \text{2} \quad \text{6} \\ \hline \text{6} \quad \text{1} \quad \text{2} \quad \text{6} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{6} \quad \text{7} \quad \text{6} \quad \text{3} \\ \hline \text{6} \quad \text{7} \quad \text{6} \quad \text{3} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{3} \quad \text{5} \quad \text{6} \\ \hline \text{3} \quad \text{5} \quad \text{6} \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{3} \quad \text{6} \quad \text{6} \quad \text{3} \\ \hline \text{3} \quad \text{6} \quad \text{6} \quad \text{3} \end{array}$$

越 快 活, 要 问 我, 为 什 么? (哩 啦 啦 哩
越 快 活, 要 问 我, 为 什 么? (哩 啦 啦 哩

10

右 1 2 4 5 5 2

左 5 2 1 2 5 1

14 3 5 6 | 1 5 6 1 | 6 1 3 2 | 2 5 6 1 2 3 |

哩 啦 啦) 不 受 欺, 不 挨 饿, 高 高 兴 兴
哩 啦 啦) 学 文 化, 学 科 学, 建 设 农 村

14 1 2 3 5 左 2 1 1 2 4 5 1 2 3 4

18 2 5 6 :|| (3 6 6 3 3 | 3 0 5 0 | 6 0 0 ||

能 上 学。
好 生 活。

18 3 1 2 5 1 2 2 4 1 2 4 1 4 2 5 右 5 2 1 2 4 5 左

方言注音

歌: go 饿: o 学: xo

歌曲简介

布依族主要聚居在黔南和黔西南部。这首歌流行在贞丰一带,音调与当地流行的唢呐调有一定的联系。伴奏模仿了唢呐的音调。

弹奏提示

(一) 触键要明快,双音可以加一点手腕向下的动作使之整齐。

(二) 第15、16、17小节双手交替的十六分音符用“落、滚”接“落、滚”的方法弹奏,“落、滚”是钢琴上特殊的弹法,即弹第一个音之前,先把手腕轻轻的提起,用手腕向下的动作下键,弹后一个音的同时将手腕提起,手指处于被动状态。

(三)  谱上这三种长短不同的踏板标记都属于重音踏板。较长的起到连贯的

踩 放 踩 放 踩 放

效果,特别短的有调皮和活泼的意味,其他踏板多数是起混响的作用,以达到模仿唢呐的效果。