

# JOHN THOMPSON'S EASIEST PIANO COURSE



约翰·汤普森



附示范、伴奏CD  
各一张

# 简易钢琴教程

# 3




D. F. 4. HAUMAN



美国威利斯音乐出版公司提供版权

SMPH 上海音乐出版社 SLAU 上海文艺音像电子出版社出版

约翰·汤普森



---

# 简易钢琴教程

## 3



---

 美国威利斯音乐出版公司提供版权

 SMPH 上海音乐出版社  SLAU 上海文艺音像电子出版社出版

图字：09-1995-060号

图书在版编目（CIP）数据

约翰·汤普森简易钢琴教程3 / [美]汤普森著；周永达译 - 上海：  
上海音乐出版社，2015.11

ISBN 978-7-5523-0878-5

I. 约… II. ①汤… ②周… III. 钢琴 - 奏法 - 教材  
IV. J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2015）第 165698 号

Copyright The Willis Music Company

All Rights Reserved

Authorized For Sale Only in China

书 名：约翰·汤普森简易钢琴教程3

著 者：[美]约翰·汤普森

中文译注：周永达

---

出 品 人：费维耀

项目负责：唐 吟

责任编辑：唐 吟

音像编辑：唐 吟

封面设计：陆震伟

印务总监：李霄云

---

出版：上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址：[www.ewen.co](http://www.ewen.co)

[www.smph.cn](http://www.smph.cn)

发行：上海音乐出版社

印订：上海书刊印刷有限公司

开本：640×935 1/8 印张：6 乐谱：48 面

2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

印数：1 - 30,000 册

ISBN 978-7-5523-0878-5/J · 0794

定价：30.00 元（附 CD 两张）

读者服务热线：(021) 64375066 印装质量热线：(021) 64310542

反盗版热线：(021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明：版权所有 翻印必究

## 美国威利斯音乐出版公司郑重声明

---

威利斯音乐出版公司，注册于美国俄亥俄州，主要业务机构位于肯塔基州佛罗伦斯市工业路7380号（邮政编码 41042）。本公司拥有“约翰·汤普森钢琴系列教程”及相关音乐制品（包括图书、声音、视觉和其他一切形式的复制行为）的版权，并在美国国会图书馆注册，版权号R-310605。

1997年，本公司将“约翰·汤普森钢琴系列教程”及相关音乐制品在中国的出版、销售权授予上海音乐出版社，上海音乐出版社是唯一被允许在中国出版及销售上述制品的出版社。除上海音乐出版社以外的任何个人及公司未经本公司同意，复制或销售上述制品均属侵权行为。威利斯音乐出版公司和上海音乐出版社将保留对侵权行为人的法律诉讼权。

美国威利斯音乐出版公司总裁

*Kevin E. Cranley*

## To Whom It May Concern,

---

Willis Music Company, an Ohio corporation, with its' principal place of business at 7380 Industrial Road, Florence, Kentucky, 41042, U.S.A, is a legally registered Music Company in the United States. We own the copyrights for the John Thompson Piano Books and any derived music products (such as audio and visual music products). Our registered copyright number at the Library of Congress is R-310605.

In 1997, we licensed John Thompson music products to the Shanghai Music Publishing House, which has been the sole company in the Mainland China to sell our products. If any other companies were to sell our products without our permission, it would be regarded as an act of tort. The Shanghai Music Publishing House and we have the right to take judicial lawsuits and proceedings on any acts of tort.

Kevin E. Cranley  
President, Willis Music Company



# 目 录

## 前言

乐句 《旋律》	4
三个乐句 《蜜蜂》	5
四个乐句 《无事生非》	6
手腕断奏 《有些人》	7
练习题	8
手腕断奏练习 《动物展览会》	8
变换手的位置 《在堤岸上》	10
新的表情记号 《日出》	11
连线	12
二音连线 《黄鼠狼逃跑了》	13
左手二音连线 《布吉乌吉舞曲》	14
右手二音连线 《知更鸟罗宾》	15
半音	16
全音	17
三音连线 《曳步舞》	18
双手交叉的乐曲 《影子舞》	19
大调音阶	20
四四拍子的新记号 《玩杂耍的人》	21
F 大调音阶练习 《杂技演员》	22
切分音 《我喜欢“节奏”》	23
重音和连线 《部落舞》	24

教师和学生的四手联弹 《步态舞》	26
和弦的构成	28
分解和弦	28
和弦转位	29
左右手的三和弦	
《跳跃的和弦》	30
《分解和弦练习曲》	31
和弦的形式 《古老的曲调》	32
分解和弦 《双手交叉练习曲》	33
不协和音 《中国大戏院》	34
D 大调 《农民舞曲》	35
降 B 大调 《降 B 大调练习曲》	36
左手分解和弦 《我的太阳》	37
复习 《牛仔之歌》	38
切分音 《小雷格泰姆》	39
A 大调 《假日之歌》	40
六八拍子 《嚓, 嚓, 嚓》	41
降 E 大调 《月光下》	42
六八拍子 《你好吗?》	43
本书所用的音阶与和弦	44
术语表: 音乐术语和表情记号	45
升级证书	46



# 前 言

## 乐 句

本册一开始就说明：要以乐句为单位，而不是以一个一个的音为单位去思考和感受音乐，这是十分重要的。

教师应当唤起学生的注意：用不同的音乐处理弹奏每一个乐句（可根据个人对乐曲的理解去演奏），是钢琴演奏的基本手段之一。

## 触 键

毫无疑问，触键是钢琴演奏中一个极为重要的环节。本书对诸如断奏、连奏、连线等曲例的安排，是循序渐进和合乎规律的。

要全面发展各种触键方法，作者编订的《哈农练习曲》便是我们的良师益友。目前，该书已被大多数钢琴教师和音乐学校用作标准教学用书之一。

## 音 阶 与 和 弦

在学习了半音和全音之后，接着是音阶的构成，和以音阶为旋律及伴奏音型的曲例。然后，用纵向结合和分解形式的和弦构成的小曲，向学生展示三和弦及其转位。

七和弦（及其转位）不是从和声学的角度进行分析，而是简单地作为一种和弦形式教给学生，应当让他们记住这种和弦，因为它在现阶段的乐谱中会经常出现。

## 布 吉 乌 吉

本书包括了布吉乌吉和其他一些带流行“风味”的乐曲，可能会引起许多教师的惊讶。

必须承认，流行音乐在我们的教程中是可以占有一席之地的——为什么不呢？在音乐界，流行音乐也有它自己的独特地位，不管我们是否赞成，我们的学生每天都从广播、

电视、唱机和餐馆等场所接触到它。也许正因为如此,教育青少年怎样识别好的与坏的流行音乐的责任,就落到了那些被称为“留长发”的音乐家身上。

不管怎样,大多数钢琴学生并不把音乐当作毕生事业,而只看作一种娱乐的方式——顺便说一句,这正是一切音乐(包括古典与其他)的主要目的。因此,作者认为没有必要再为曲例中的某些流行样式多费口舌。它们即使没有别的效用,至少可以说明布吉乌吉、雷格泰姆等等不是流行音乐领域的新创造,而不过是古典作曲家们许多年前就熟悉的创作技法的夸张运用而已。

然而,应当注意到,即使是“流行的”曲例也有明确的意图,它们将提高学生在钢琴演奏的技巧方面或音乐方面的能力。

## 范 围

在调号方面,本书只用到三个降记号和三个升记号为止,其余调号将按适当顺序,在第四册中依次介绍。

第44页上列出了本书所用的音阶与和弦,供参考用。

音乐术语和表情记号汇编(带缩写和解释)见第45页。

本书最后几课介绍了六八拍子,这是到此为止的一种新的拍号。

这一册和本教程的其他各册一样,其课程是为当代学生短期训练班专门设计的。



约翰·汤普森



# 目 录

## 前言

乐句 《旋律》	4
三个乐句 《蜜蜂》	5
四个乐句 《无事生非》	6
手腕断奏 《有些人》	7
练习题	8
手腕断奏练习 《动物展览会》	8
变换手的位置 《在堤岸上》	10
新的表情记号 《日出》	11
连线	12
二音连线 《黄鼠狼逃跑了》	13
左手二音连线 《布吉乌吉舞曲》	14
右手二音连线 《知更鸟罗宾》	15
半音	16
全音	17
三音连线 《曳步舞》	18
双手交叉的乐曲 《影子舞》	19
大调音阶	20
四四拍子的新记号 《玩杂耍的人》	21
F 大调音阶练习 《杂技演员》	22
切分音 《我喜欢“节奏”》	23
重音和连线 《部落舞》	24

教师和学生的四手联弹 《步态舞》	26
和弦的构成	28
分解和弦	28
和弦转位	29
左右手的三和弦	
《跳跃的和弦》	30
《分解和弦练习曲》	31
和弦的形式 《古老的曲调》	32
分解和弦 《双手交叉练习曲》	33
不协和音 《中国大戏院》	34
D 大调 《农民舞曲》	35
降 B 大调 《降 B 大调练习曲》	36
左手分解和弦 《我的太阳》	37
复习 《牛仔之歌》	38
切分音 《小雷格泰姆》	39
A 大调 《假日之歌》	40
六八拍子 《嚓, 嚓, 嚓》	41
降 E 大调 《月光下》	42
六八拍子 《你好吗?》	43
本书所用的音阶与和弦	44
术语表: 音乐术语和表情记号	45
升级证书	46



## 乐 句

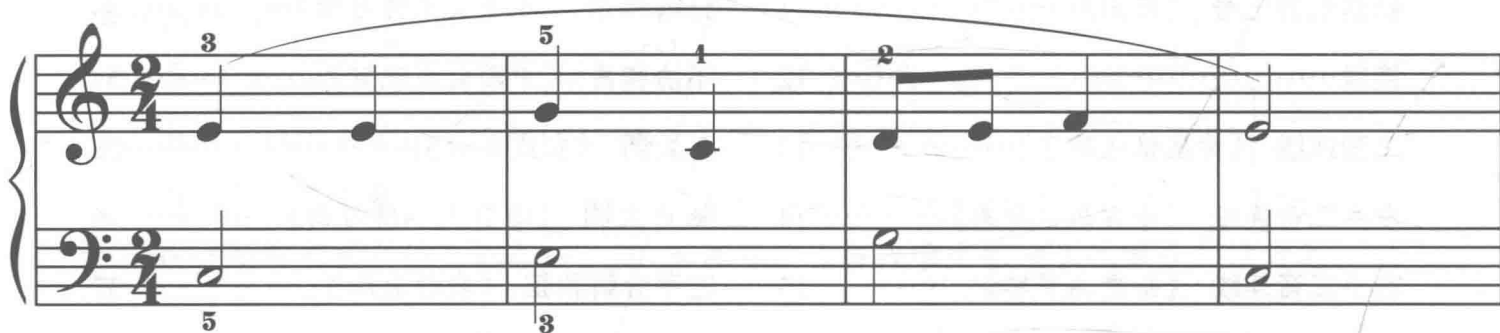


## 预 备 练 习

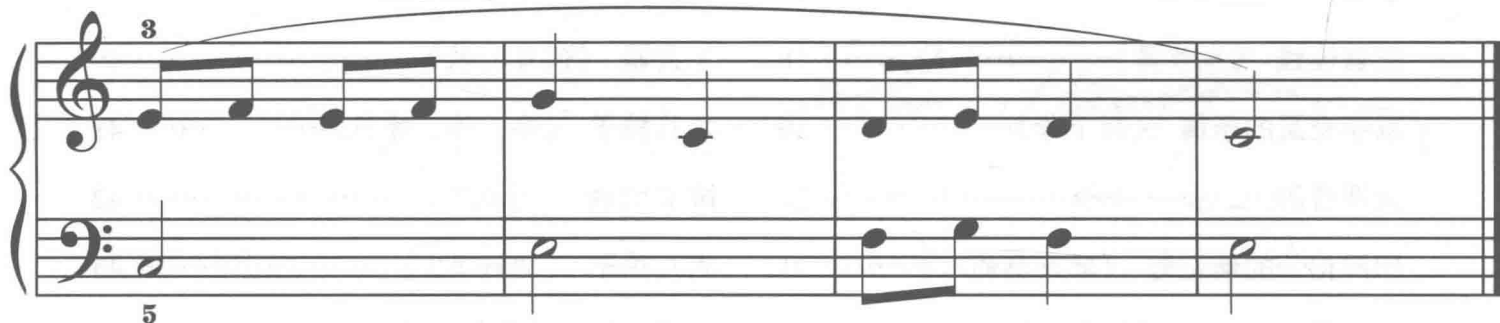


## 旋 律

## 第一乐句



## 第二乐句



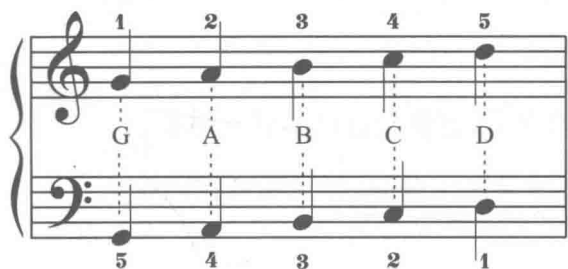
音乐像说话一样,被划分成一个一个句子,不过音乐的句子叫作乐句。

上面的曲例是由两个乐句组成的。有时第二乐句比第一乐句弹得强些,有时第二乐句比第一乐句弹得弱些。可千万不要把两个乐句弹成一样强弱。

你认为这第二乐句怎样弹好呢? 强一点或者弱一点都可以,但是要凭你自己的感觉去弹。自始至终要一个乐句一个乐句地弹,而不要一个音一个音地去弹。这样,你弹出的效果就会更符合音乐的意图。

# 三个乐句

手的位置



这是一首有三个乐句的小曲,试着用三种不同的方式去弹奏它。  
 第一遍:第一乐句,很弱;第二乐句,稍强;第三乐句,还是稍强。  
 第二遍:第一乐句,中强;第二乐句,弱;第三乐句,很强。  
 第三遍:第一乐句,中强;第二乐句,稍弱;第三乐句,很弱。  
 选择一种你最喜欢的方式,那就是完全属于你自己的演奏了。

## 预备练习



不要忘记  
每一小节第一  
拍要弹重一些。



## 蜜蜂



### 第一乐句

民歌



### 第二乐句



### 第三乐句



# 四个乐句

这首乐曲有四个乐句。

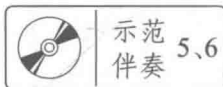
注意每个乐句有不同的标记。

通常作曲家会指出应如何弹奏每一乐句。在没有标明表情记号的情况下,可根据自己的感觉弹奏。

本书所用的全部音乐术语释文请见第 45 页。

一定要把它们从头至尾看一遍。

## 无事生非



要始终保持平稳,尤其是速度。



### 第一乐句

民歌

### 第二乐句

### 第三乐句

### 第四乐句



# 手腕断奏

**教师注意：**触键这个课题十分重要，对它的重视应当超过课本中的其他内容。

建议指定学生使用作者编订的《哈农练习曲》，它特别适用于这一程度的学生。这一本练习曲对每一种触键方法都作了详细的介绍，并给予分别的训练。

触键无疑是钢琴演奏的一个重要环节，应当尽早纳入学生的学习进程。

由威利斯公司出版、约翰·汤普森编订的《哈农练习曲》，对手指、手腕和前臂的断奏，以及各种形式的手指连奏、分句处理和滑音奏法，都作了简要的介绍。

为了正确弹奏以下的曲例，教师要给学生做最精彩的手腕断奏的示范。

## 练习

Allegro 快板

始终保持平稳的速度，请留意本书第45页介绍的各种表情记号。



## 有些人

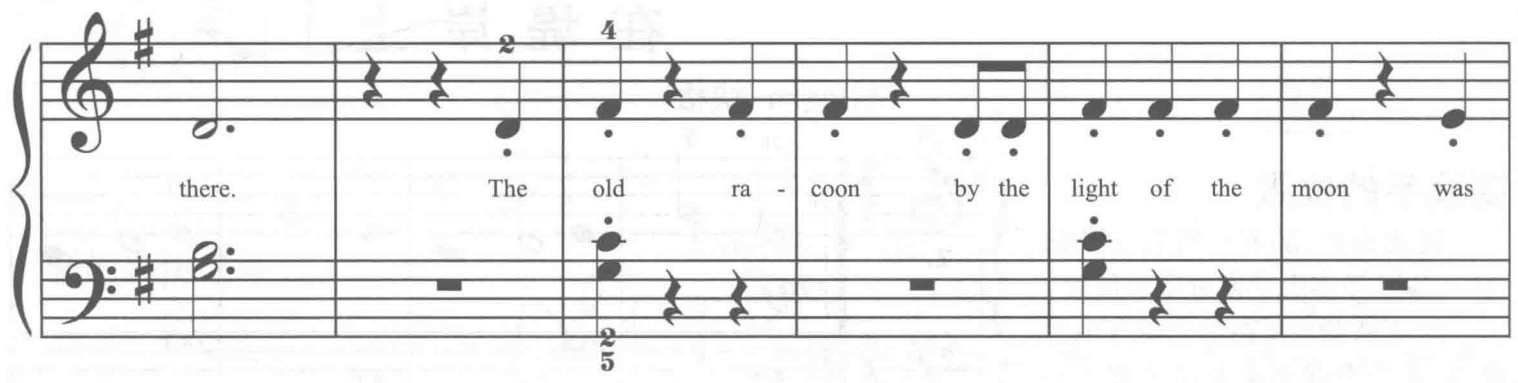
Allegretto 小快板




斯蒂芬·福斯特原曲



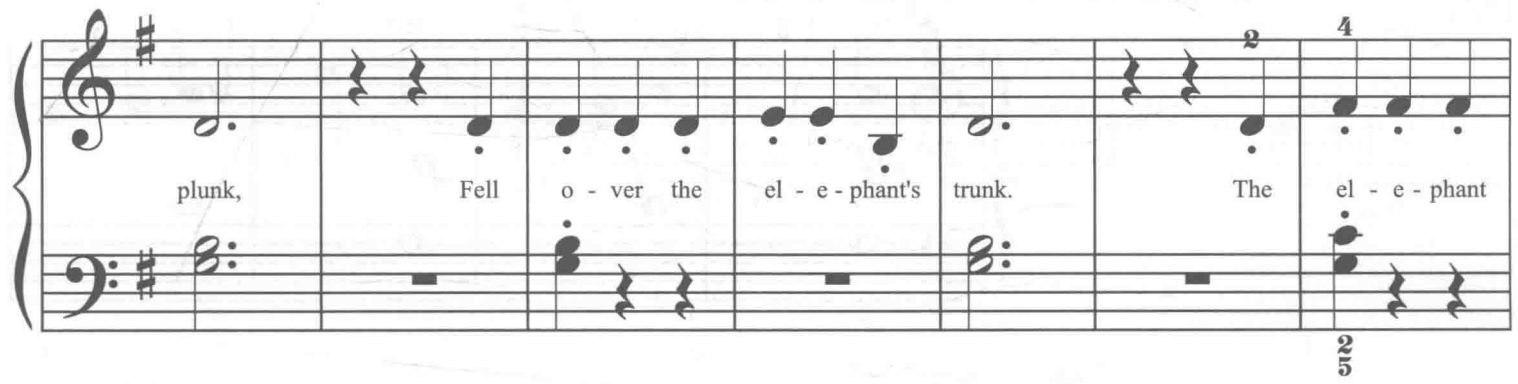
there. The old ra - coon by the light of the moon was



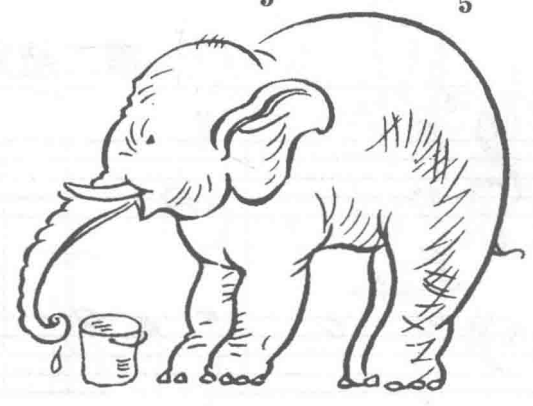
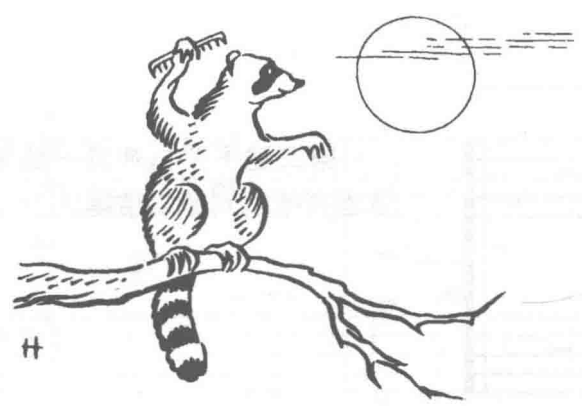
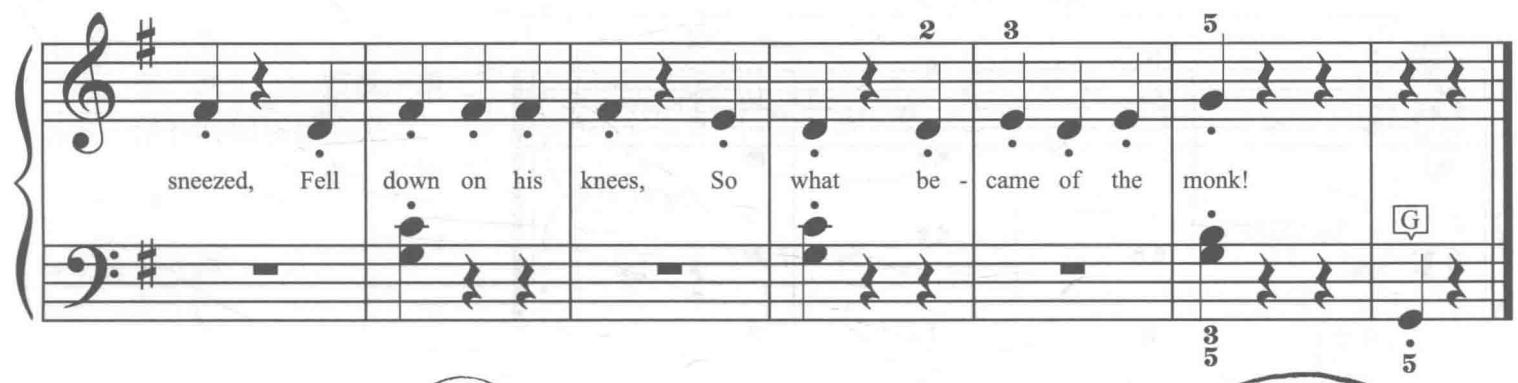
comb - ing his au - burn hair. The mon - key went ker -



plunk, Fell o - ver the el - e - phant's trunk. The el - e - phant



sneezed, Fell down on his knees, So what be - came of the monk!





## 在堤岸上

示范  
伴奏 11、12

Allegro 快板

## 变换手的位置

到此为止,随着一首乐曲的进行,你已经多次变换过手的位置。

你会从弹奏《在堤岸上》中发现,在乐曲中间变换手的位置也很容易。看看你将如何自然地完成这个变换手位的练习。

## 第一结尾

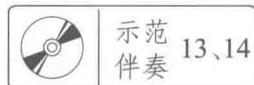
## 第一结尾

从这里返回到开始的地方,再弹一遍。


## 第二结尾


第二遍不要再弹第一结尾,应当直接跳到第二结尾。

## 日出



## 新的表情记号

 表示逐渐加大音量,即渐强。

 表示逐渐减小音量,即渐弱。

## Andante 行板

Musical score for the first system of '日出'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante 行板'. The first measure has a dynamic marking of *mp* and the instruction 'legato'. The second measure has a dynamic marking of *mf*. The bass line has fingerings 5, 3, 2, 1 indicated above the notes.

Musical score for the second system of '日出'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The first measure has a dynamic marking of *p*. The second measure has a dynamic marking of *p* and a crescendo hairpin. The third measure has a dynamic marking of *p* and a decrescendo hairpin. The fourth measure has a dynamic marking of *p* and a decrescendo hairpin. The bass line has fingerings 2, 3, 2, 1 indicated above the notes.

Musical score for the third system of '日出'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The first measure has a dynamic marking of *mp*. The second measure has a dynamic marking of *mf*. The bass line has a fingering of 5 indicated below the note.

Musical score for the fourth system of '日出'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The first measure has a dynamic marking of *p*. The second measure has a dynamic marking of *p* and a decrescendo hairpin. The third measure has a dynamic marking of *p* and a decrescendo hairpin. The fourth measure has a dynamic marking of *p* and a decrescendo hairpin. The bass line has a fingering of 2 indicated below the note.

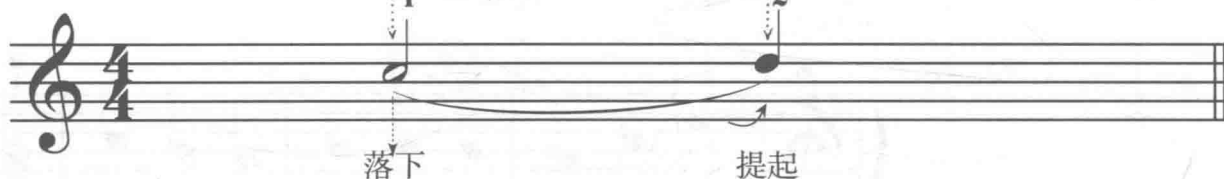
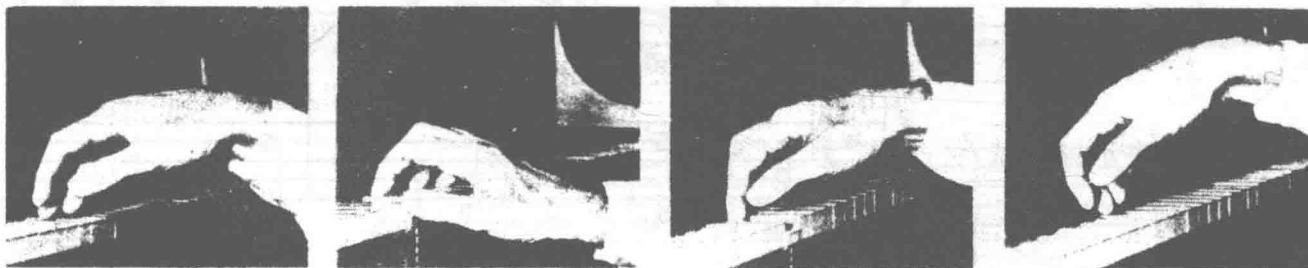


## 连 线

音乐中的连奏就像说话时的呼吸一样——人们说话时的气息有长也有短。如果牢记在音乐演奏中做到在各连线的末尾吸气，就会增强节奏感和极大地丰富表现力。

在弹奏包含两个音符的连线时，心里想着落下一提起这两个词，效果会自然地显现出来。在下面的谱例中，弹第一个音时，手臂要轻柔地落下；弹第二个音时，手臂和手向内、向上提起，没有手指的动作，在向上提起中松开这个音。

下面的插图表明弹奏二音连线时，手和手臂的正确位置。手腕必须完全放松。




用右手弹奏有连线的两个音



用左手弹奏有连线的两个音



连线的记号是一根弧线：。这根连线下所有音，除最后一个音外，都应当连贯地弹奏。最后一个音必须一律用手臂向内、向上的动作奏出。

约翰·汤普森编订的《哈农练习曲》应当指定为补充教材。书中有许多令人感兴趣的标题和图解，这本练习曲尤其适用于这一程度的学生提高连奏、起奏和本书提到的各种基本的触键法的能力。