

【现代贵州学术精品丛书 第二辑】

《汉语大词典》商补续编

王 镓 著



Guizhou University Press
贵州大学出版社

【现代贵州学术精品丛书 第二辑】

《汉语大词典》商补续编

王 镆 著

Guizhou University Press
贵州大学出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

《〈汉语大词典〉商补》续编 / 王镔著. — 贵阳 :
贵州大学出版社, 2015.9
(现代贵州学术精品丛书. 第2辑)
ISBN 978-7-81126-817-1

I. ①汉… II. ①王… III. ①汉语—词典编纂法—研究 IV. ①H164

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 212863 号

《〈汉语大词典〉商补》续编

著 者: 王 镔
责任编辑: 葛静萍
出版发行: 贵州大学出版社
印 刷: 贵阳海印印刷有限公司
开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/32
印 张: 9.875
字 数: 173 千字
版 次: 2015 年 9 月 第 1 版
印 次: 2015 年 9 月 第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-81126-817-1
定 价: 38.00 元

版权所有 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与出版社联系调换

电话: 0851-85981027

本书获 2015 年贵州省出版传媒事业发展专项资金资助

及贵州大学哲学社会科学研究社科学术出版基金资助

序

顾 久

贵州大学出版社成立时间虽短，但已出版了《现代世界佛学文库》《国际视野中的贵州人类学》《姜澄清文集》等有影响的大著作，足见其宏大的学术视野和深厚的学人情怀。现又推出《现代贵州学术精品丛书》，其中“学术”“贵州学术”等词语着实激动着我。

关于“学术”。记得山东大学研究生的第一堂课，导师殷孟伦先生一上来就恭恭敬敬、工工整整地在黑板上大书“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”。回头解释：当初他从黄侃先生学，首课季刚先生就用工楷在宣纸上为他写下这“横渠四句教”。看着他凛然的表情，我顿时对“学术”二字有了一种崇敬感，但当时还不甚明白。

后来读费孝通先生等著的《皇权与绅权》，说知识分

为两类：自然的知识和规范的知识，而中国古代的知识分子掌握着后者。两者的区别何在？我以为，如点火，没有文化的老太太也可点而燃之，可算“自然的知识”。但如果点燃奥运会之火炬，则需一定的人、一定的时间、一定的场合、一定的方式来引燃，否则不神圣、不合理，社会不认可。这就是“规范的知识”。在人类原初的社会里，沟通神人、解说万物、规范秩序、安顿灵魂，乃是早期知识分子即巫史们的天职。这一点，我们仍可从今日彝族的“布摩”身上清楚看到，并映射在横渠先生的四句教中。

直至民国时期，优秀的中国知识分子仍有这份自觉和担当。据说当时的清华大学教授纷纷使用外国原版教材并用外语授课，这当然有积极意义，但英文极好的吴文藻先生却坚持用汉语上课，并明确宣言：我们要建立的是用以改变中国命运的中国的社会学。吴先生的弟子费孝通后来赴英国从功能学派代表人物马林诺夫斯基学人类学，完成《江村经济》。马林诺夫斯基评价此书是“人类学实地调查和理论工作发展中的一个里程碑”，并称：“吴教授和他所培育的年轻学者首先认识到，为了解他们的伟大祖国的文明并使其他的人理解它，他们需要去阅读中国人的生活这本公开的书本，并理解中国人在现实中是怎样思考的。”“此书的某些段落确实可以被看作是应用社会学和人类学的宪章。‘中国越来越迫切地需要

这种知识，因为这个国家再也承担不起因失误而损耗任何财富和能量。’ ”

我是亲近过费孝通先生的。一次，他主持完民盟会议后，操着吴江普通话说：会议已经结束了，但还想给愿意听的同志们说几句心里话，不愿意的可以离席。面对这位老人，大家都选择留了下来。依稀记得费先生所言：他已经年近九旬，口袋里的“零钱”（时光）不多了。在剩下的时光里，他要好好整理一下自己当年的文章，不致谬种流传；另一方面，他要回忆自己的师友们，因为原以为是自己发明的东西，仔细回顾，却是老师和朋友们的思想，通过回顾还自己一个自觉。自己年龄已经很大了，他寄希望于后来人。我看着费先生含笑的面容，听着似乎平淡的话语，感到一个老学者心底的期待、激情和波澜，于是关注他更多的著作。他曾讲道：我们身处于一个大时代，几千年没有过，但我们却仍然看不透、跟不上，因而也对不起这个时代。他说年轻学人读书要能读到骨子里面去，还要读生活这本大书。他说有的学者接触面窄，像个图钉，一下子可以钉得很深，成为专家；也有的在爬，爬出一条线、一个面，也是专家；但他希望青年学人最好长上翅膀，飞起来，高高地从一个面、两个面、三个面……来看清我们的时代和祖国。他说，当今的世界是已经进入战国时代的地球村，盼望中国能培养出 21 世纪的孔夫子来。中国人一定要实现“文

化自觉”——看清自己，认识世界，把握未来，自主前行，最好，还能引领世界之和睦：各美其美，美人之美，美美与共，天下大同……

我从张载的“四句教”中读懂了费孝通，又从费孝通读懂了“四句教”，从而体会到“学术”二字的分量。

关于“贵州学术”。记得若干年前在外出差，突然接到朱厚泽先生的短信，大意是：建议文史馆组织诸先生读读近期《新华文摘》上的两篇文章，其一是乐黛云先生的《时空巨变与文化转型》，其二是李喜所的《改革开放以来中国近代史发展主线研究》。后来得知，这是朱先生做完癌症手术，在病床上对贵州学者发出的嘱托。我仔细揣摩朱先生的意思：前一篇文章是贵州籍学者所作，影响很大；后者虽非贵州人，但文中提到改革开放前中国近代史以阶级斗争为研究主线，其后因经济建设而改变了中心。贵州学者李双璧倡言：近代史应该是系统复合的研究体系，而非简单的线性研究，引起全国的赞同。我体会，朱厚泽先生是在他的有生之时，疾呼贵州学者们在学术上的自尊和自信。也像费孝通先生所期待的那样，看清自己，认识全国和世界；把握未来，自主前行；乃至引领学术风气。马克思曾说，经济上落后的国家在哲学上仍能够演奏第一小提琴，贵州人应该并能够演奏“第一小提琴”。

本精品丛书所选的作者柳诒徵、谢六逸、张汝舟、

李独清等先生，均是学养精深、德识兼具的前辈，真正的“第一小提琴”演奏专家，足以为贵州学术的自尊自信做出表率。我希望，在前辈的引领下，贵州的后来者中有更多心胸博大、学识扎实、沉静有力，真正有为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平的学者出现。

是为序。

（作者为贵州省文联主席、贵州省文史馆馆长）

弁 言

拙撰《〈汉语大词典〉商补》由黄山书社于2006年出版，至今已近十年。此书问世的前一年，我因患肺癌，切去左肺一叶。这八九年间，主要的任务就是治病和养病。随着身体状况不断有所改善，有时又不免翻翻检检。下面所论列的，便是这几年翻检所得，故名之曰“续编”。其中少量是发表过的，多数则尚未发表。现在，《汉语大词典》继推出《汉语大词典订补》之后，又拟作一次更全面的修订，这是一项基本文化建设的深化与提高，是有益于子孙后代的大事和盛举。作为语言文字工作者，有责任为此而略尽绵薄。因此，不揣固陋，谨将这些材料胪列于后，以供修订者裁择。在《汉语大词典》的修订本正式出版发行之前，也可为它的读者提供某些条目的参考。为了阅读和检索方便，这里先将它们分成“辨释义、考语源、补词目、增义项、添例证、校引文”六类，每一类的词目按其首字汉语拼音的顺序排

列，首字相同者按第二字的音序排列，最后再附上一个“汉语拼音词目索引”。分类只是大体上的，有时一个词既牵涉到语源或义项，也涉及例证迟后的问题，只好一并讨论。因为有时是抉发新义，有时是纠正原书之误，话不能不说得充分一些，例证不得不多举一些，否则不足以取信编者和读者，所以有的条目不免有獭祭和累赘之嫌。这是需要特别予以说明的。好在本书对于《汉语大词典》修订二版来说，有类资料长编，编者尽可以从其中取其可取，舍其论证过程及赘余之例。另外，《汉语大词典》第一版的用字，一般是释文用简体，引文用繁体。这里不再区分，无论说明和书证，除个别易滋疑误的情况外，一律采用规范简体。第六部分“校引文”的情况稍见特殊，用字则仍采用第一版的办法。另为节省篇幅，除首条首例用全称外，一律简称《大词典》。汉语大词典出版社于2010年出版的《汉语大词典订补》，也依例简称《订补》。

目 录

辨释义	1
考语源	59
补词目	79
增义项	112
添例证	195
校引文	250
附录一	257
附录二	267
附录三	284
词目拼音索引	290
后 记	299

辨释义

《汉语大词典》在释义方面存在的问题，大体上有三类情况：一是解释文字本身不确切、不全面，乃至完全错误；二是解释文字与所举例证凿枘，或不相干，或竟相反；三是仅据孤证而仓促概括，得出的结论可疑。这三类情况，分别体现在下列诸例中：

【爱河】《汉语大词典》七册 634 页该条：“情欲。佛教谓其害如河之可以溺人，故称。”举《楞严经》及《云笈七签》二例。《汉语大词典订补》878 页“爱”字下于此目无补。

按本条问题有二：一是例证滞后。所举《楞严经》的译者为唐代的般刺密谛。其实“爱河”已见于晋代译经。东晋佛陀跋陀罗译《大方广佛华严经》卷二四：“四流所漂，随生死流，入大爱河，为诸烦恼势力所食。”二是“谓其害如河之可以溺人”不限于佛教，道教也有类似论述。唐金明七真《三洞奉道科戒营始》卷四：“借

此善根，悉得解脱大乘，归心正道，咸出爱河，俱游法海。”佚名《玉皇经·玉皇功德品第三》：“闻者罪灭，永出爱河。”编者所举《云笈七签》为宋代张君房撰，也属道教典籍。另径以“情欲”释“爱河”似未能紧贴被释词，恐以释为“情欲之河”为宜。

【暗语】《大词典》五册 802 页该条列二义：“①暗示着某种意思的话或动作。”举清陈维崧词及瞿秋白《赤都心史》。“②指经约定用以暗中交流信息的词语。”举高云览《小城春秋》一例。《订补》609 页“暗”字下于此目无补。

按第一义释文中“动作”二字似有不当，“暗语”一般不指哑语或手势语，宜改为“声音”。且举例也嫌太晚。《全三国文》卷四十九魏嵇康《声无哀乐论》：“又难云：‘羊舌母听闻儿啼而审其丧家，复请问何由知之？为心神独悟暗语而当邪？’”此指儿啼声所包含的语意。唐元稹《听庾及之弹乌夜啼引》：“良人在狱妻在闺，官家欲赦乌报妻。乌前再拜泪如雨，乌作哀声妻暗语。”此谓暗中祈祷。《列朝诗集》丁集卷九王叔承《宫词》：“长生秋殿夜焚香，暗语盟心礼法王。”此指内心的誓言。其第二义“词语”二字也值得斟酌，“暗语”有时是一两句话，且《小城春秋》一例既显单薄也嫌晚。清文康《儿女英雄传》十一回：“沿路上不是不曾遇见歹人，不是他们二人匀一个远远的先去看风，就是见了面，说两句暗

语，彼此一笑过去。”二十世纪三十年代云游客《江湖丛谈》第二节标目：“江湖自嘲之暗语。”都不止一个词。此外，“暗语”尚有“低声细语”一义，且不限于人声。梁张璪《离别赋》：“宵拥衾而暗语，昼税鞅以游遨。”此指人言。唐张祜《洞房燕》诗：“暗语临窗户，深窥傍镜台。”此指燕语。宋吴潜《桂枝香》词：“三年海国，又荏苒素秋，天净如沐。凄砌寒蛩暗语，杵声相续。”此指蛩鸣。《六十种曲·金莲记》十三出：“羞挥歌扇，慵调檀串，啼妆不贴银蝉，暗语孤弹金雁。”此谓琴声低沉。

【骯髒】《大词典》十二册405页“骯₂髒”条列三义：一、污秽；不干净。举李鉴堂《俗语考源》：“骯髒，俗谓不洁者曰骯髒。”二、比喻卑鄙、丑恶。举明周茂兰《王五痴积制钱为佛像五躯送供虎丘禅院》诗：“岂其骯髒存胸次，恭成法像系所思。”仅此一例。三、糟蹋。举三例：元柯丹丘《荆钗记·辞灵》：“苦呵，若是亲娘在日，岂忍如此骯髒。”明冯梦龙《挂枝儿·多心》：“莫把恶话儿骯髒我。”《红楼梦》第五回：“到头来，依旧是风尘骯髒违心愿；好一似，无瑕白玉遭泥陷。”

按这里的三个义项都存在问题：第一义所举过晚，且非书证；第二义误解原诗，且属孤证立项。第三义的解释可商。对第一义的补充另见“补例证”部分，这里只讨论二、三义。周茂兰诗系赠人之作，单就所引的这一联诗及诗题看，作者分明是在褒扬对方而非贬

抑，从下句“恭成”“系所思”等措辞可见，且赠人诗却痛斥其“卑鄙、丑恶”，也实在有悖于常情常理。因此句中的“骯髒”仍为读 kǎngzǎng 的第一义“高亢刚直貌”，这样，所谓“卑鄙、丑恶”义是否成立就大可怀疑。第三义所举前两例释为“糟蹋”似亦可通，其实并不确切。第一例的上文是：“奴家被继母逼嫁孙郎，我爹爹不允……匆遽之间，将奴出配王家，首饰衣服并无一件。”可知这是剧中女主人公自怨自艾之辞，大意是说自己被迫出嫁，而且陪嫁的妆奁一点也没有备办，如果亲娘在世，就不会受如此委屈。自宋元以降，“骯髒”一词就常常表示委屈不伸、命途多舛的意思，与现代北方话“受窝囊气”中的“窝囊”含义相近。宋晁冲之《书怀寄李相如》诗：“我生复何如？憔悴常照颜。清晨戴星出，薄暮及日还。骯髒二十载，老发羞儒冠。”宋朱松《戏赠吴知伯》诗：“书生何为者？骯髒老笔墨。刺口论安危，事往竟何益。”宋洪皓《食羊次韵》诗：“骯髒无聊但独愁，未甘降服作楚囚。”《御定佩文斋书画谱》卷七九引《弇州续稿》之《元柯九思隶书十九首》：“敬仲始受知人主，司书画考功。晚途骯髒，流落江左。盖于篇中有深慨焉。”明贝琼《壬子夏端居二湖与二三子读书而苦热如焚……》诗：“泪泣荆人玉，肠回织女梭。只怜成骯髒，及此叹蹉跎。”《列朝诗集·丁集第四》吴参议子孝《玄宁夜集赠张子言》诗：“燕京骯髒谁与怜？拜趋公

府心欲穿。”又《丁集第六》王司勋士骥小传：“在铨司，推轂废弃名贤无虚日，为权贵所嫉，骯髒以死。公论惜之。”《醒世恒言》卷三：“刘四妈道：‘……假如你执意不肯接客，做娘的没奈何，寻个肯出钱的主儿，卖你去做妾，这也叫从良。那主儿或是年老的，或是貌丑的，或是一字不识的村牛，你却不骯髒了一世？’”清《山西通志》卷二二一录孙渤《石勒城》诗：“孤城出云层，遗址尚千丈。我爱一把酒，慷慨追昔往。崛起亦奇才，晋室方骯髒。敢与南阳公，逐鹿中原上。”有时用于自谦，则犹云“愚笨、粗蠢”。宋朱熹《次张彦辅韵》：“故人书鼎来，照眼一连玉。把玩不知疲，日宴坐空腹。卷藏什袭秘，寒光夜穿椳。嗟余骯髒姿，十驾不能速。丘壑聊自娱，箪瓢亦云足。”

表示这种意义的“骯髒”又可写成“腌臢”“醜齜”或“麀糟”。《元曲选·马陵道》三折：“自从做作风魔汉，受了些腌臢歹气息。”《警世通言》卷三：“荆公晓得苏东坡受了些醜齜，终惜其才，明日奏过神宗天子，复了他翰林学士之职。”《元曲选·燕青博鱼》一折：“（燕二云）哥哥，俺是甚等样人家，着他辱门败户，顶着屎头巾走，你还不知道！（燕大云）兄弟也，我怎生顶着屎头巾走？（搽旦云）你哥哥更是麀糟头！”“麀糟头”犹言“窝囊废”。第二例《挂枝儿》的“骯髒”是表示“污秽不洁”义的使动用法，犹言“泼我的脏水”。“骯髒”在明清之际即