



贵州民族
文化文库

山歌壮锦

SHANGE ZHUANGJIN

覃东平 著



贵州世居民族文化书系

宋健 主编



贵州出版集团
贵州民族出版社





贵州世居民族文化书系

宋健 主编

山歌壮锦

SHANGE ZHUANGJIN

覃东平 著



贵州出版集团
贵州民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山歌壮锦：壮族 / 覃东平著. -- 贵阳：贵州民族出版社，
2014.6

(贵州世居民族文化书系 / 宋健主编)

ISBN 978-7-5412-2120-0

I. ①山… II. ①覃… III. ①壮族—民族文化—贵州省 IV.
①K281.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 066229 号

贵州世居民族文化书系

山歌壮锦·壮族

宋健 主编 覃东平 著

出版发行	贵州民族出版社
社址邮编	贵阳市中华北路 289 号 550001
印刷	重庆市金雅迪彩色印刷有限公司
开本	787mm×1092mm 1/16
字数	200 千字
印张	12.25
版次	2014 年 6 月第 1 版
印次	2014 年 6 月第 1 次
书号	ISBN 978-7-5412-2120-0
定价	39.00 元



贵州世居民族文化书系

编委会

顾问：谌贻琴 张广智

主任：彭晓勇

主编：宋 健

副主编：李立朴 张超美 胡廷夺 孟志钢（执行）

编委（按姓氏笔画）：

石朝江 史继忠 李平凡 李立朴 何光渝

宋 健 张晓松 张超美 孟志钢 胡廷夺

梁光华 彭晓勇

贵州壮族分布示意图



聚居 散居



贵州在全国的地理位置





多彩高原的民族共存

——《贵州世居民族文化书系》总序

多彩的贵州，神奇的高原。对于初次来到祖国大西南贵州省的人来说，触动心灵的不仅是苍山如海、溪河清澈、森林碧绿、峡谷幽深，更有那不同民族同胞悠扬的山歌和异彩的服饰。在这个有 17.6 万平方公里面积和 600 年建省历史的省份，数不尽的青山翠谷中生活着 18 个世居民族，他们从哪里来？世世代代如何与周围环境共处？以怎样的生活方式和民族风情为世界增光添彩？让读者朋友在轻松的阅读中了解这一切，就是我们出版这套《贵州世居民族文化书系》的目的。

贵州是一个多民族的省份，少数民族人口约占全省总人口的 38%，全国 56 个民族成分贵州都有分布，而称得上“世居民族”的则有汉族、苗族、布依族、侗族、土家族、彝族、仡佬族、水族、回族、白族、瑶族、壮族、畲族、毛南族、仫佬族、满族、蒙古族、羌族等 18 个兄弟民族。从历史和民族源流看，除来自西北和北方的回族、蒙古族、满族外，汉族属古代的华夏族系，其他各族同属南方古代的氏羌、苗瑶、百越、百濮四大族系。从地理位置看，贵州位于云贵高原东部，处于四川盆地和广西丘陵之间，是由高原向丘陵和平原过渡的地带。这种特殊的地理位置，使贵州历史上成为南方四大族系的交汇之地，成为民族迁徙的大走廊。在漫长的历史长河中，不同民族的融合，不同文化的相互影响，

以及战争带来的多次大规模移民的进入，形成今天贵州多民族共存共荣的社会。

民族文化，指各民族在历史发展中创造的带有民族特点的文化，包含物质和精神两个方面。存在决定意识，由于贵州地处生态环境较为脆弱的喀斯特地貌带，各族群众敬畏自然，珍惜上天赋予的生活资源，注重生产方式与自然生态的和谐平衡，有着享誉世界的农业文化遗产“稻鱼鸭系统”，与草木“认干亲”的林业等生产方式和生活形态，无不彰显人与自然的和谐共处。

贵州历史上“连峰际天兮飞鸟不通”（王阳明《瘞旅文》）的交通困局，形成了十里不同风，百里不同俗的“文化千岛”，民族风情古朴浓郁，多姿多彩，如苗族的姊妹节、芦笙舞，布依族的八音坐唱，侗族的行歌坐月、侗族大歌，彝族的火把节，土家族的摆手舞等。而 600 多年前明王朝对贵州的大规模开发，江南的百万汉族移民以屯军、屯民的方式来到贵州，形成数百年的屯堡文化，至今成为明代文化遗存的奇迹。可以说，正是青山绿水与多民族的和谐共存构成了今天多彩的贵州。

我们这套书以大专家写小丛书为特点，以轻松阅读获取知识为目标，以直观图像结合想象力发挥为手段，采取宏观叙述与田野案例穿插叙事的方法，力图写成民族历史文化的故事书，内容虽然通俗易懂，生动有趣，但都是以坚实的学术研究为基础的，能够让读者在愉快的阅读和浏览中获取正确的知识。

“黔山秀水，神秘夜郎；多彩民族，千岛文化。”这是书系力图展示的贵州形象。愿书系成为我们大家了解贵州、欣赏贵州、热爱贵州的一个窗口。

《贵州世居民族文化书系》编委会

目 录

Content

1 / 引 言

3 / 九万大山我的家

3/ “越人”的后裔

12/ 迷人的九万大山

19/ 坎坷的迁徙路

24 / 渔樵耕读创基业

24/ 立身西山阳洞

35/ 百事教为先

39/ 桃源镇的兴起

42/ 迁居贵州的壮族

46 / 古老千秋的婚俗

46/ 喜结连理的“歌婚”

57/ “下楼梯”的寓意

63/ “讨银钱”的功夫

68/ 长长的新娘路

79/ 生命的礼赞

88/ “梳头岩”的诉说

103/ 培信坡的祭祀





107 / 古朴民风任追寻

107/ “黑壮”与“蓝壮”

114/ 寓教于乐的“骂客”

118/ “二百四”和“三百六”

123/ 凝聚人心的“故霞”

128/ 山歌好比春江水

135/ “血浓于水”的壮年

142/ “说壮话唱侗歌”的缘由



148 / 酒醇食美待贵客

148/ “糯米仔”的由来

157/ 腌肉、腌鱼的“身份”

160/ 人间美味唯香猪

170/ 煮酒的最高境界

184 / 参考书目

185 / 后记



引言

我小的时候，总是祈盼着过节，从三月三到端午，从六月六到七月十四，更不用说过年了。我们对节日的盼望，源于对物质的需求。因为只有过节，才有机会在那么一两天的时间里，尽情品尝到自己喜欢的鸡、鸭、鱼、肉，吃上自己垂涎三尺的五色饭，身上背一个大大的、充满肉香味的粽子。这也可能是生活在 20 世纪 60 年代末期所有的壮族孩童的共同愿望。

长大后，因为工作的关系，我开始知道那是一种民族文化，把它叫民族节日文化或民族饮食文化皆可。虽然对物质的渴望少了，却使我对民族节日更多了一分理解。壮族节日文化是先祖们经过长期的日积月累而逐渐形成的：或因为善待亡灵、希望他们护佑世人而祭祀，如七月十四；或因为要亲人团聚而提前过年，如贵州壮族的壮年“岁宜久”……不管怎么说，节日文化总有它产生的最初原因，只是这个原因我们今天不一定明白。这是文化传承中的选择，有的元素被强化，而有些却湮没了。而致命的是，这种选择往往是不知不觉的，是渐进的。当我们醒悟的时候，它却已在灯火阑珊处，无法访幽探古了。

其他文化事象的来由与消失，何尝不是如此！

好在我们的社会各界，已越来越正视民族文化的社会功用，认识到民族文化的价值，认识到民族文化是增加民族凝聚力的正能量，全社会正形成民族文化保护的热潮和共识，一个积极向上的文化生态正在恢复。我一直认为，文化虽然可以以非物质的状态存在，但它也是有生命力的，需要像生物那样有自己的生态环境，有自己的容身之地。

JIUWANDASHAN

九万大山 我的家

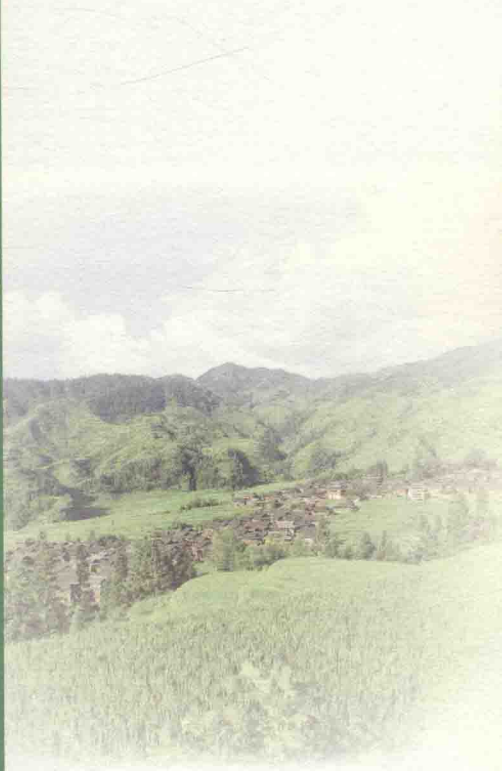
WODEJIA

● “越人”的后裔 ●

壮族是贵州 18 个世居民族之一，据史料记载和贵州壮族的民间传说，贵州的壮族大都是从广西迁来的。贵州省的壮族主要分布在从江、黎平、荔波、独山、兴义、都匀等县（市）以及贵阳市的云岩区、南明区等地。据 2010 年全国第六次人口普查，贵州壮族有 52577 人。

壮族是一个具有悠久历史和灿烂文化的民族，主要居住在岭南地区。壮族由古越人的一支发展而来，其历史发展的脉络是：越（百越）→西瓯（骆越）→乌浒→俚（僚）→僮→壮。

“越人”，古书上称为“越”、“粤”或“百越”，自有文字记载以来一直居住在中国的南方。在先秦时期，“越”既是对东南地区越国的专称，也是对南方百越族群的泛称。古书上“粤”与



壮族人口

壮族是中国人口最多的少数民族，在全国的31个省、自治区、直辖市中均有分布。1953年全国第一次人口普查，壮族有6611455人。1964年第二次全国人口普查，壮族有8386140人。1982年第三次全国人口普查，壮族有13383086人。1990年第四次全国人口普查，壮族有15489630人。2000年第五次全国人口普查，壮族有16178811人。2010年第六次全国人口普查，壮族有16926381人。主要分布在广西、云南、广东、湖南、贵州、四川等省（自治区），以广西壮族自治区为最多。

贵州省的壮族主要分布在从江、黎平、荔波、独山、兴义、都匀等县（市）以及贵阳市的云岩区、南明区等地。2010年第六次全国人口普查，贵州壮族有52577人。

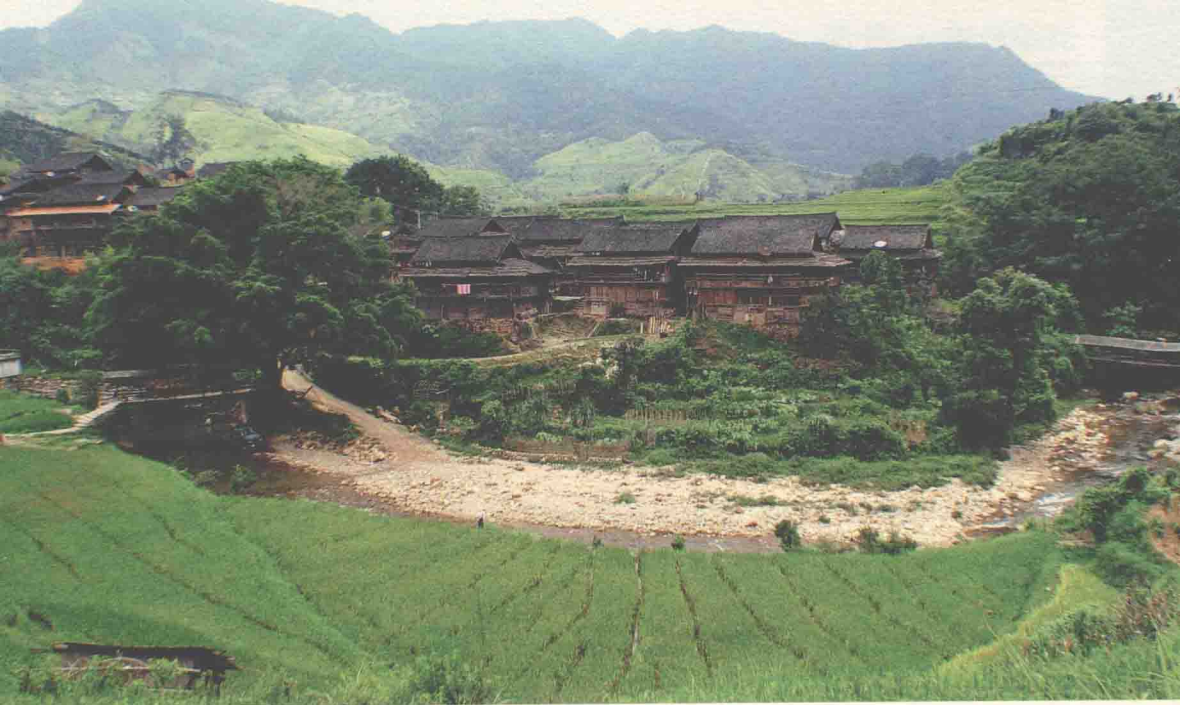
髡发文身

“髡发文身”即“剪发文身”，是“越人”的主要习俗之一。《汉书·地理志》记载：“粤地……文身断发，以避蛟龙之害。”《淮南子·原道训》也说：“九疑之南，陆事寡而水事众，于是民人被发文身，以像鳞虫。”高诱注释说：“被，翦也。文身，刻画其体，纳默其中，为蛟龙之状，以入水蛟龙不能害也。”百越族群为什么要“髡发文身”呢？这与他们居住的地理环境有关。古代南方气候炎热，草木繁茂，水源富足，鸟兽虫蛇甚多。人们通过采集与狩猎获取生活资料，必然与自然界发生联系。在生产力及对自然物认识较低的情况下，人们为了自身的安全，想当然地文身断发，在身上文着龙蛇等猛兽的图案，以为这样就可以免受其害，这是生存环境在人们头脑中形成的最初反映。但从人类学、民族学的角度来探讨，“髡发文身”应该是百越族群原始图腾崇拜的孑遗。

“越”可以通用，“粤”即是“越”，如《周礼·冬官考工记》就记有：

“粤无镞，燕无函，秦无庐，胡无弓车。粤之无镞也，非无镞也，夫人而能为镞也。”这里的“粤”指的即是“越人”。“越人”因为支系众多，故又被称为“百越”。《吕氏春秋·恃君览》记载：“扬、汉之南，百越之际，敝凯诸、夫风、余靡之地，缚娄阳禺驩兜之国，多无君。”唐初颜师古在《汉书·地理志》注中引用臣瓚的解释：“自交趾至会稽七八千里，百越杂处，各有种姓。”即在今天中国的行政区域范围内，西起云南、广西，含广东、福建、湖南、湖北、江西，东至浙江、江苏、上海，都有越人居住。越人的生活习俗与华夏族群迥然不同，《荀子·儒效》便记载：“居楚而楚，居越而越，居夏而夏，是非天性也，积靡使然也。”即认为族群的生活习俗的不一，并不是天生的，而是因为居住的地理环境不同，在生产、生活中长期的积累而形成，各有特点。就是同一族群，因为居住地理环境的细微差异，各支系间的生产方式、生活习性、民间信仰等也不一而足，这是文化发展的结果。

之后，随着对百越族群认识的深化，史书上对“越人”的称



●
壮族村寨

呼更加明确、具体，或者缀加方位词以示区别，并记录他们的主要特征和风物特产。如《逸周书·王会解》中记载：“伊尹受命，于是为四方令曰：臣请正东符娄、仇州、伊虑、沔深、九夷、十蛮、越沔，鬻发文身，请令以鱼皮之鞞、鲋之酱、蛟盾、利剑为献。正南瓯、邓、桂国、损子、产里、百濮、九菌，请令以珠玕、玳瑁、象齿、文犀、翠羽、菌鹤、短狗为献。”这里所记载的“沔深”、“越沔”、“瓯”等指的即是“越人”。王念孙注解：瓯即瓯骆，九菌即九真。宋代罗泌撰写的《路史》综合前人的文献资料，对“越人”的记载更加详细，指出了哪些支系属于百越：“百濮、芊蛮，或窜或怀，世不绝也。有濮氏、高氏，越徇芊姓，是为南越、越裳、骆越、瓯越、瓯雒、瓯人、且瓯、供人、海阳、目深、扶摧、禽人、苍吾、蛮扬、扬越、桂国、西瓯、损子、产里、海葵、九菌、稽余、仆句、北带、区吴，所谓百越也。”其实百越的支系、名称远不止这些。

百越族群的显著习俗特征是“鸡卜”。宋代周去非的《岭外代答》卷十记载：“南人以鸡卜，其法以小雄鸡未孳尾者，执其两足，焚香祷所占而扑杀之。取腿骨洗净，以麻线束两骨之中，以竹挺插所束之处，

俾两腿骨相背于竹挺之端，执挺而祷，左骨为依，依者，我也。右骨为人，人者，所占之事也。乃视两骨之侧，所有细窍。以细竹挺长寸余者，遍插之，或斜，或直，或正，或偏，各随其斜直正偏，而定吉凶。其法有一十八变，大抵直而正或附骨者多吉。曲而斜或远骨者多凶。亦有用鸡卵卜者，焚香祷祝，书墨于卵，记其四维而煮之。熟乃横截，视当墨之处，辨其白之厚薄而定依、人吉凶焉。”《柳宗元集》卷二八也记载：“越人信祥而易杀，傲化而偏仁，病且忧，则聚巫师，用鸡卜。始则杀小牲。不可，则杀中牲。又不可，则杀大牲。而又不可，则决亲戚飭死事，曰神不置我矣。因不食，蔽面死。以故户易耗，田易荒，而畜字不孳。”从文中可以看出，百越族群信巫对社会生产造成了很大的影响，以至牲畜不繁，田地荒芜。百越族群“鸡卜”之俗，至今在壮侗语族各民族中仍常见，所使用的工具、占卜的方法、占卜的目的和禳解所用的禽畜与上述记载大同小异。

汉代对“越人”的称呼有“东瓯”、“东越”、“闽越”、“西瓯”、“骆越”等。司马迁的《史记·建元以来侯者年表》中记载：“以南越桂林监闻汉兵破番禺，谕瓯骆兵四十余万降侯。”文中首次提到了“瓯骆”。稍后在东汉班固撰写的《汉书·西南夷两粤朝鲜传》中提到了“西瓯”：“蛮夷中，西有西瓯，其众半羸，南面称王；东有闽粤，其众数千人，



壮乡风光

亦称王。”这也是“西瓯”的名称见于史籍之始。在该书中有关“西瓯”、“骆越”的记载也比较多，并多指两广之地。“西瓯”应该是先为族群之名而后专指一定的地理范围。南北朝末期顾野王所编的《舆地志》记载：“贵州（今广西贵港市），故西瓯骆越之地……仍有瓯骆之名。”《百越先贤志自序》记载：“译吁宋旧壤，湘漓而南，故西瓯也。”《郡国志》记载：“郁林，西越也。”《寰宇记》记载：“郁林……即古西瓯居。”晋人郭璞注释《山海经》说：“瓯在闽海中，郁林郡为西瓯。”《旧唐书·地理志》记载：“贵州（今广西贵港市）郁平县，古西瓯、骆越所居。”又说党州（今广西玉林市境）“古西瓯所居，秦置桂林郡，汉为郁林郡。”“潘州（今广东高州市），州所治，古西瓯骆越地，秦属桂林郡，汉为合浦郡之地。”“西瓯”分布地区相当于汉代的苍梧郡和郁林郡的大部分地区，即今桂江流域和西江中游（浔江）一带。

“骆越”分布地区相当于汉代的交趾、九真、日南、儋耳、珠崖5个郡和部分郁林郡，即今广西邕江和左、右江流域至越南红河三角洲一带。因此，古时活动于今广西地区的“越人”，有时被称为“骆越”，有时又被称为“西瓯”，有时称为“瓯越”，有时则“西瓯”、“骆越”并称。史书记载虽然不一样，但他们之间的关系是很密切的，“西瓯”、“骆越”与“瓯骆”是一脉相承的。之所以称为“西瓯”，是与闽浙一带的“东瓯”相比较而言，是为了区别于“东瓯”，指明其居住地所在，特在称谓前面加上“西”的方位词。

东汉时期，“西瓯”、“骆越”又被称为“乌浒”。《异物志》记载：“乌浒，南蛮之别名，巢居鼻饮，射翠取毛，割蚌求珠为业，无亲戚，重宝货，卖子以接衣食，若有宾客，易子而烹之。”《后汉书·南蛮西南夷传》记载：“灵帝建宁三年（170年），郁林太守谷永以恩信招降乌浒人十余万内属，皆授冠带，开置七县。”《太平御览》引《南州异物志》记载：“交广之界，民曰乌浒，以鼻饮水，口中进噉如故。”《南方异物志》认为：“浒，地名，在广州之南，交州之北。”即地名沿袭族名而得。宋《舆地纪胜》卷一零三说：桂北“阳朔县，有夷人，名乌浒，在深山洞内，能织斑布”。可见，“乌浒”之名，不止见于一处，地望仍为岭南两广之地。

“鼻饮”是“乌浒”、“俚”、“僚”的显著习俗特征。最早记载百越族群鼻饮的是《汉书·贾捐之传》，书中记载：“骆越之人父子同川而浴，相习以鼻饮……本不足郡县置也。”唐代刘恂在《岭表

录异》中说：“交趾之人，重不乃羹……羹中有嘴，银杓，可受一升。即揖让，多自主人先举，即满斟一杓，纳嘴入鼻，仰首徐倾之，饮尽传杓，如酒巡行之。”宋代以后，关于“鼻饮”的记载便多了起来，也更为详细。乐史著的《太平寰宇记》卷一六七钦州条记载：“俚人不解言语，交肱椎髻，食用手搏，水从鼻饮。”朱辅的《溪蛮丛笑》里说：“仡佬饮不以口而以鼻，自取其便，名曰鼻饮。”范成大《桂海虞衡志》专记“鼻饮杯”：“南人习鼻饮，有陶器如杯碗，旁植一小管若瓶嘴，以鼻就管吸酒浆。暑月以饮水，云水自鼻入咽，快不可言。邕州人亦如此。记之，以发览者一胡卢也。”周去非的《岭外代答》对“鼻饮”的解释最为详细：“邕州溪峒及钦州邕落，俗多鼻饮。鼻饮之法，以瓢盛少水，置盐及山姜汁数滴于水中，瓢则有窍，施小管如瓶嘴，插诸鼻中，导水升脑，循脑而下入喉。富者以银为之，次以锡，次陶器，次瓢。饮时，必口噍鱼鲙一片，然后水安流入鼻，不与气相激。既饮必噫气，以为凉脑快膈，莫若此也。止可饮水。谓饮酒者，非也。谓以手掬水吸饮，

