



福建省社会科学规划博士文库项目

Research on the
Chinese Tombstones

中国墓碑研究

卢 蓉 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



福建省社会科学规划博士文库项目

Research on the
Chinese Tombstones

中国墓碑研究

卢 蓉 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

中国墓碑研究/卢蓉著. —北京:社会科学文献出版社, 2015. 11

(福建省社会科学规划博士文库项目)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 7618 - 6

I. ①中… II. ①卢… III. ①墓碑 - 研究 - 中国 - 古代
IV. ①K877. 45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 124174 号

· 福建省社会科学规划博士文库项目 ·

中国墓碑研究

著 者 / 卢 蓉

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 王 绯

责任编辑 / 赵子光 孙燕生

出 版 / 社会科学文献出版社·社会政法分社(010)59367156

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367090

读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 三河市东方印刷有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 16.5 字 数: 267 千字

版 次 / 2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 7618 - 6

定 价 / 68.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

出版说明

为了鼓励福建省青年博士在学术和科研领域勇于进取，积极创新，促进学术水平进一步提高，更好地发挥青年社科人才的作用，进而提升福建省社会科学研究总体实力和发展后劲，经福建省哲学社会科学规划领导小组同意，在 2010 年实施福建省社会科学规划博士文库项目计划（博士文库第一辑）的基础上，2014 年继续实施福建省社会科学规划博士文库项目计划，资助出版福建省社会科学类 45 岁以下青年学者的博士论文，推出一批高质量、高水平的社科研究成果。该项目面向全省自由申报，在收到近百部博士论文的基础上，经同行专家学者通讯匿名评审和评审委员会全体会议审议，择优资助出版其中的 25 部博士论文，作为博士文库第二辑。

福建省社会科学界联合会拟与社会科学文献出版社继续联手出版博士文库，力争把这一项目打造成为福建省哲学社会科学的品牌。

2014 年度福建省社科规划博士文库项目 编辑委员会

主 任：张 帆

副主任：林 辉 冯潮华 王日根

委 员：（按姓氏笔画排列）

刘小新 陈 飞 唐振鹏

黄茂兴 黄新宪

《中国墓碑研究》概要 ❖❖

每一个民族，每一个生命个体，对亡者，都会本能地由对生命的眷恋而滋生对死的种种不安。对死亡的意识使人一开始就把生命与不朽连接起来。追求不朽是人类各民族在历史长河和各个时期中普遍具有的最深层的心理冲动和理念信仰。有作家曾说：“死亡的本质就是不可能再有任何可能性了。”（毕淑敏，2006）然而死亡在墓碑上演化成不灭的精神象征和庄严的祭奠，如一种凝固的记忆永恒地镶嵌在墓碑上。在这份凝固的记忆中，墓碑作为丧葬文化的物质体现，其形制装饰、铭文书写、材质选用、刻工技法等，无不折射出人们在丧葬上的价值观念和审美观照，也反映了不同时代、不同社会的政治经济制度、伦理道德、宗教信仰、风俗习惯等。本书从中国墓碑的历史沿革、文化形态、艺术解码、现实意义四个方面，找寻和探究了墓碑的文化价值、实用价值和艺术价值。

一 从中国墓碑的历史沿革看，各时期墓碑的发展特点与政治、经济、文化等有着紧密的内在联系。

①从先秦到西汉是中国墓碑的滥觞期。西亚、北非等地区的墓碑产生比中国墓碑早得多，除了形制上有某些相通外，二者在体例、纹饰、碑文内涵等方面完全不同。先秦的“丰碑”仅作为入葬时下棺的工具，上无铭文，但其竖石形制，带“穿”和“晕”的特点成为后世墓碑的遗制。此外，墓前题铭所记墓主人名、籍贯、官职、卒年和纪功刻石的四言韵文颂辞等内容，都为墓碑碑文的产生提供了条件。②东汉是墓碑的兴起阶段。东汉墓碑随着标识陵域习俗的确立与普及、加工石材的铁制工具的广泛使用，应时代和人们的需要而兴盛。从设计的角度看，它不仅是汉代石刻的代表，而且其外表形制、铭文内容、书体纹饰都具有典型意义，并对后世

墓碑的发展演变起到垂范作用。③三国两晋南北朝是墓碑的沉浮阶段。曹操禁碑只是结果，汉末、三国战乱不息、经济崩溃、盗墓猖獗等因素严重制约了墓碑的发展，造成墓碑萎缩，但墓志挺秀，实为后世墓碑与墓志并行的发端。东晋以来的南朝讲究聚族而葬，重视风水选址，墓碑所处环境和所置方位也随之更为具体化。墓碑文受门阀制度的影响在书写上也有新的表征。南朝时期墓碑的使用时紧时松，随着陵墓石刻逐渐升温，墓碑在碑体和雕刻上皆有发展。北朝葬俗是北方少数民族的葬俗色彩与汉族文化相结合的产物，不禁碑，墓碑复燃，书体独具特色。南北朝共受佛教的影响，建寺立碑之盛，使墓碑装饰艺术得到发展。④隋唐是墓碑的高峰阶段。这一时期禁碑令解除，并对墓碑有了礼制上的规定。唐代墓碑的辉煌，得力于良好的社会背景。政治、经济、文化上的支持与投入使墓碑的文化价值、实用价值、艺术价值等达到了历史的极致。墓碑数量多、形制高大、书法严整、装饰精美、刊刻技术精湛，尽显大唐气象，至此“唐碑”成为后代的碑刻范式。唐代佛教塔铭兴盛，其功能与墓碑无异，开中国宗教墓碑之先河。⑤宋元明清至民国是墓碑多元一体阶段。这一时期以延续唐代旧制的传统墓为主体。其多元化具体表现在北方民族统治期间由于受汉文化及葬俗的影响，在与保持本民族文化的矛盾中，墓碑上出现了多种非汉文字刻写；受佛教、伊斯兰教、基督教等影响，墓碑的形制、纹饰或书写方式出现了相呼应的宗教元素；明清以来中原以外地区的立碑习俗的逐渐形成并有相当大的发展，民间墓碑有着独特的风格体现，为传统墓碑设计输入了新鲜的因素；清末至民国，中外战火不断，各地的英雄冢、烈士陵园改变了过去聚族而葬的特点，墓碑的设计风格多为中西合璧。

二 从中国墓碑的文化形态看，墓碑作为丧葬文化的有机组成部分，有着浓厚的伦理道德色彩和深刻的封建等级制度烙印。

礼制文化对墓碑形制、大小的规定和统治者的强制倡导，使墓碑设计围绕着封建等级制度自觉发展，乃至千百年来形制无多大变化。此外，墓碑在发挥实用功能的同时，包含了传统丧葬文化所特有的“吉”文化，记载着民俗物象、民间信仰的理念，传递着更深厚的文化与精神方面的信息。民间盛行的阴宅风水对人们的思维浸染深刻，为了找寻完美墓穴，阴

宅风水派生出一整套观山寻水找“吉穴”的程序，形成了各个不同时期的墓葬群。墓碑随墓穴而立，对墓碑的定位、布局及所必须遵守的禁忌等也有一个风水文化的参考。但一旦为那些风水讲究揭去迷信的外衣，可发现许多的追求和崇尚是有赖于人的内在需要。在灵魂不灭的宗教观和儒家思想的孝道观支撑下，墓碑流传至今，从未间断。儒家文化以其正统性、稳固性等特点，与各宗教和谐共处共存。从道教的兴盛、佛教的传入、伊斯兰教和基督教的流布，这些宗教文化皆在墓碑上留下了相呼应的宗教艺术。同时宗教文化对墓碑的设计影响可以折射出一个时代人们的信仰差异、观念差异和审美取向差异。各种宗教文化上的差异给墓碑带来了截然不同的表现形式。

三 从中国墓碑的艺术解码看，其雕刻艺术、装饰艺术与铭文艺术皆彰显了墓碑的艺术价值。

关于中国墓碑的雕刻艺术，首先探讨了墓碑的刻工、选材、镌刻程序和雕刻技法等。然后从设计的角度出发，图文并茂地解析了墓碑的古制设计，“穿”和“晕”；墓碑的典型造型——螭首龟趺及瑞兽螭龙和赑屃在墓碑中的形制发展与演变；民间墓碑的雕刻题材和雕刻技法；神道上的石刻组合意义和组合方式。中国墓碑的装饰艺术一般采用阴线刻和减地阳刻两种雕刻技法来表现物象，并合理地装饰在墓碑的碑额、碑侧、文字四周和碑座上。这种刀刻的绘画装饰艺术同样具有鲜明的形象特征，在艺术表现上大致可分为写实性风格、写实与装饰性风格、装饰图案化风格三类。这三类并非各自独立毫无关系，而是互为补充，互相衬托，继而使不同的物象融会于墓碑之中，形成统一的格调。中国墓碑的铭文艺术包括了汉字和非汉字的书写艺术。墓碑的汉字书艺有着强大的汉文化和碑刻书法艺术作为理论支撑，发展脉络清晰，故借此解析了墓碑中的篆书、隶书、魏碑、唐楷等书法艺术。墓碑的非汉字书艺除了满、蒙、维、藏、吐蕃、西夏、契丹、女真等几种外，还有宗教墓碑中的波斯文、阿拉伯文、叙利亚文、俄文等。各种文字的书写都有不同的审美讲究和艺术表现。此外，也从设计学的角度释读和解析了额题与纹饰、碑文与纹饰、墓碑文字的版式设计。



四 从中国现代墓碑的发展现状及反思来看，传统墓碑逐渐消退，中西合璧的墓碑群，即墓园已成为这个时代的主流。

现代墓碑的手工艺逐渐流失，取而代之的是机器化加工生产。传统墓碑的书艺在当代墓碑设计中的流失现象也很严重，多为电脑设计而成的美术字。然而中国人有着缅怀祖德，慎终追远，以孝为先，寻根祭扫的意识。现代墓碑的发展需要传统文化的支撑，重视现代墓碑的景观环境与人文意义，将有利于促进族姓谱系、宗亲文化的发展。

生命是一个完整的过程，每一个生命的离去如同它的诞生一样充满尊严。闭目遐思，去解读、探索墓碑的含义，明晰人的生命历程，这又何尝不是真实而浓郁的风俗与艺术的长卷？

关键词：墓碑 雕刻 装饰 书艺

contents
目 录

导论 破解忌讳：对“逝者名片”的探寻与观照	001
第一章 生死并立：中国墓碑的历史沿革	015
第一节 中国墓碑的历史渊源——滥觞阶段	015
第二节 东汉墓碑——兴起阶段	024
第三节 三国两晋南北朝墓碑——沉浮阶段	040
第四节 隋唐墓碑——高峰阶段	061
第五节 宋元明清民国墓碑——多元一体阶段	079
小 结	104
第二章 生命灵光：中国墓碑的文化形态	106
第一节 中国墓碑的丧葬文化形态	106
第二节 中国墓碑的阴宅风水文化形态	113
第三节 中国墓碑的宗教文化形态	118
小 结	146
第三章 事死事生：中国墓碑的艺术解码	147
第一节 中国墓碑的雕刻艺术	147
第二节 中国墓碑的装饰艺术	181
第三节 中国墓碑的铭文艺术	191
小 结	210



第四章 视野拓展：对中国当代墓碑现状的思考	212
第一节 当代墓碑的发展现状	212
第二节 传统墓碑文化在当代墓碑设计中的流失及思考	223
小 结	228
结语 神秘帷幕：凝固的记忆	229
主要参考文献	233
附 录	240
后 记	248

破解忌讳：对“逝者名片”的探寻与观照

墓碑是块雕琢后的石头，如同逝者的一帧名片，但在中国，就因为它与“死”有着密切的视觉联系，似乎有股神秘的魔力附在上面，冲击着人们的心灵，人们从心里忌讳它。“生”往往引起人们的企盼、探索和回味，而对于“死”，人们就既不愿想，也不愿谈，更万分害怕它的突然降临。这种普遍的心理现象有着遥远的历史积淀，包含着思想层面的迷信色彩和习俗层面的种种忌讳。

最近几年间，笔者考察了一些幸存于乡间或博物馆的古老墓碑，以及现代公墓中的墓碑群。在亲睹中可以发现，墓碑夸耀着家族的悠远来历，赞颂着祖先生平的功德，许多文字、雕刻或绘画，都透露出其中刻意设计的玄机。那些墓碑有血肉有神经，维系着家族的死生祸福、兴衰荣辱，牵连着人们内心的幸福和疼痛。在中国丧葬文化中，一通理想的墓碑有什么样的设计要求，有什么样的艺术特征，有什么深层的意义……它默默地伫立了千百年，在流传千百年的岁月里，存储了大量的文化信息和设计情感。本书试将墓碑研究升华为一种文化责任，探寻墓碑在中国这个古老文化熏陶下所承载的内涵。“事死如事生”，对其研究在某种程度上更坚定了生命的价值和意义。

一 选题缘由及研究意义

（一）选题缘由

墓碑对于我们既熟悉又神秘。熟悉的是，它作为逝者的标识一直是丧葬的一部分，流传至今。神秘则在于我们对墓碑的起源、历史沿革、文化



功用和设计审美等却是雾里看花，不甚了了。本书以中国传统墓碑的历史沿革、文化形态、艺术特征为核心，力求从设计艺术学的角度对中国墓碑进行全面梳理、分析和深入研究，以期呈现它的肇始、演进、兴盛的整个过程，彰显它的文化价值、实用价值和艺术价值，并揭示和反思传统墓碑艺术在现代墓碑设计中的流失现象。

1. “墓碑”的界定

《中国民俗词典》中的“墓碑”条：“墓前所竖的条石，上刻死者姓名、言行、生平等，有子孙、弟子、友人等为之撰文，也有死者生前撰文自立者。”^①

《中华传统文化粹典》解释得更为详细：“汉族及部分少数民族丧葬习俗。指立在墓前或墓后的石碑，上刻碑文，记载死者的姓名、年龄、生平事迹等。秦以前多为木制，汉以后改为石制，以垂久远。东汉立碑风盛行，有多种文体，有铭，亦有序。立碑之风历代沿袭，相传至今。民间立碑一般都为长方形青石，除刻有死者姓名及生卒年月，还刻有立碑的子女及孙辈姓名。立碑时还举行一定仪式。旧时也有死者生前撰文自立的。”^②

赵超先生从石刻学的角度定义了墓碑：“立于死者墓前，书明死者履历、姓名、家族，赞颂死者生前功德业绩，是陵墓建筑的重要组成部分。”^③

以上三例释名涉及中国墓碑的民俗文化、丧葬功用、形制材料、碑文体例、陵墓建筑等，却未提到墓碑的雕刻、装饰和铭文艺术等设计元素，实属约定俗成的解释。本书在其基础上，以墓碑自身的历史发展和中国传统丧葬文化为导向，综合性地发掘墓碑的文化形态和设计艺术特征。

2. 与墓碑相关的几个概念

(1) 墓碣

东汉许慎《说文解字》载：“碣，特立之石。”“碣”为孤立的一块巨石。李贤在注释《后汉书·窦宪传》中“封神丘兮建陵碣”一句时说：“方者谓之碑，圆者谓之碣，碣亦碣也。”将碣的外形特征表述得非常清

① 郑传寅、张健主编《中国民俗词典》，湖北辞书出版社，1987，第149页。

② 张茂华、亓宏昌主编《中华传统文化粹典》，山东人民出版社，1996，第333页。

③ 赵超：《中国古代石刻概论》，文物出版社，1997，第17页。

晰，即上小下大的圆石。

从碣的本意来讲，有标榜、标识的作用。唐代封演《封氏闻见记》卷六引载《周礼》：“凡金玉锡石，楬而玺之。”注云：“楬，如今题署物。”《汉书》云：“庵寺前，楬著其姓名。”注：“名楬，找也。”封演认为“楬杙于庵处，而书死者之姓名，楬音楬。然则物有标榜皆谓之楬。”又说：“其字本从木从曷，以石为墓碣，因变为碣。”

综合上述，所谓“墓碣”，是一种用来标识墓地，顶圆底平的天然大石头。现存最早的墓碣是河北省平山县战国中山王墓地发现的《守丘刻石》（战国，无纪年），外形为长方半圆首形，长90厘米、宽50厘米、厚40厘米。上刻篆书两行，共19字。据李学勤先生的释文大意是：“为国王监管捕鱼的池囿者公乘得，看守陵墓的旧将曼，敬告后来的贤者。”^①（图1-1-1）从释文来看，虽然没有墓主姓名及



图1-1-1 战国《守丘刻石》

生平，但守墓者人名、职业及立石目的已经具备了后世墓碑的某些内容。

其他较为著名的墓碣有西汉的《庶孝禹刻石》（河平三年，前26）、《莱子侯刻石》（天凤三年，16），东汉的《任尚刻石》（永元元年，89）、《焕彩沟刻石》（永和五年，140）^②等。魏晋以后，墓碣的颂功纪事功能逐渐与墓碑无异，墓碣这一形式被墓碑所取代，较少见了。到了唐代，人们已经开始碑、碣不分，如《潘师尊碣》（圣历二年，699）是一个既大又方的碑，首行所题名称，仍自称为“唐默仙中岳玄先生太中大夫潘师尊碣文”。有些墓志铭标题也自称“碣”，显然此“碣”跟形制已无关，旨在功用上的引用。宋《营造法式》石作部分将“赑屃鳌坐碑”称为“碑”，

① 河北省文物管理处：《河北省平山县战国时期中山国墓葬发掘简报》，《文物》1979年第1期；又见张守中《中山王磐器文字编》，中华书局，1981。

② 马雍先生在《新疆巴里坤、哈密汉唐石刻从考》中对这两块石刻有详细记载：“（《任尚刻石》）刻于天然岩石上，石高1.40米、宽0.65米、厚0.42米……石面稍加打磨，仍极粗糙。”“（《焕彩沟刻石》）也是一块天然的大岩石，未经人工造型，形状略如馒头，横卧地上，高不足2米，南北长约3米多，东西长约1米多。”马雍：《西域史地文物从考》，文物出版社，1990。



而将素面无装饰的碑首和简单规整的石座或须弥座称为“笏头碣”。在大量实例中也确有造型复杂与简洁之分，但在名称上往往不严格区分而统称为“碑碣”，或简称为“碑”。

(2) 墓阙

墓阙，西汉已出现，是树立在墓前的一种标志性建筑。由仿效“用来登高望远”的门阙而来。阙都是成双成对出现的，对称的二阙无论形状，还是大小都完全相同。一般高4~6米，大多由石块垒砌而成，由阙顶、阙身和阙基三部分组成。阙身上往往有分层雕刻的各种浮雕画像或铭辞。

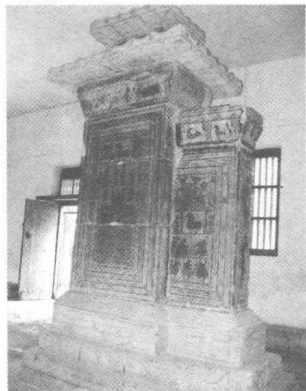


图 1-1-2 东汉《武氏石阙》

《武氏石阙》（建和元年，147）（图 1-1-2）所刻铭文内容较多，曰：“建和元年，太岁在丁亥，三月庚戌朔，四月癸丑，孝子武始公，弟绥宗、景兴、开明使石工孟孚李、弟卯造此阙，直钱十五万，孙宗作师子，直四万。”如此刻铭，受时风影响，表明逝者家人的尽孝之举。

此外比较著名的还有四川芦山《樊敏阙》（建安十年，205）和雅安《高颐阙》（建安十四年，209）（图 1-1-3），

东汉是墓阙发展的顶峰时期。保存至今的墓阙有 20 多座，主要分布在四川、山东等地。现存最早的墓阙是四川梓潼《李业阙》（建武十二年，36），阙上文字不多，上刻隶书“汉侍御史李公之阙”八字^①。四川渠县《沈府君神道阙》（延光年间，122~125），右阙阙身题：“汉谒者北屯司马左都侯沈府君神道”，左阙阙身题刻“汉新丰令交趾都尉沈府君神道”。简单地刻写了墓主朝代、官职和姓氏，这与墓碑的额

题近似。山东嘉祥

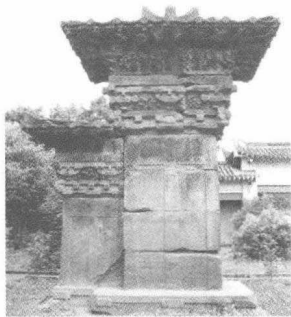


图 1-1-3 东汉《高颐阙》

① 陈明达：《汉代的石阙》，《文物》1961年第12期。

山东莒南县孙仲阳阙^①（元和二年，85）等。魏晋南北朝时期，数量和规模就远不如汉代了，并悄悄地退出了历史舞台。

（3）神道柱和神道碑

神道柱是华表形状的圆形柱子，成双成对地树立在墓前神道两侧，用来标识神道的位置。墓阙自魏晋以后逐渐消失被神道柱代替。《水经注》中的“洛水”“清水”等条多有关于墓前石柱的记载。在东汉至隋唐的陵墓遗址中都有发现，一般由底座、柱身、方额和柱顶几个部分组成。上部的方额是用来刻写铭文的，铭文通常都是“某某之神道”。1978年12月，在河南省博爱县聂村出土一件晋代的墓地神道柱，存有柱身与底座2节，高3.1米，上部的方形碑版上刻有“晋故乐安相河内荀府君神道”的字样^②（图1-1-4）。比较独特的是南朝梁时的一些神道柱，其中一柱方额上的文字为反书。如《太祖文皇帝神道柱》（天监元年，502），两柱的方额上各题“太祖文皇帝之神道”楷书八字。《萧景墓神道柱》（普通四年，523）柱额正书反刻“梁故侍中中抚将军开府仪同三司吴平忠侯萧公之神道”。

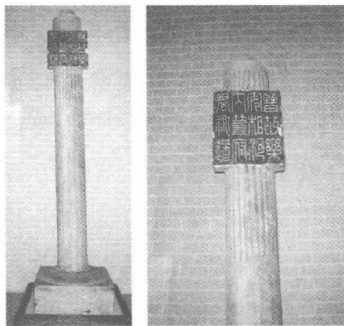


图 1-1-4 西晋荀府君神道及柱额

神道碑，立于神道两侧相互对立之碑。南京现存的梁临川靖惠王萧宏、梁安成康王萧秀墓前均保留着左右对称的神道碑。并且与神道柱一并成为神道上重要的石刻组成部分，如萧融墓神道石刻（图1-1-5）。汉代至北朝时期将树立在冢墓正前方的碑刻称为“墓碑”，在神道两侧称为

① 刘心健、张鸣雪：《山东莒南发现汉代石阙》，《文物》1964年第11期。

② 刘习祥、张英昭：《博爱县出土的晋代石柱》，《中原文物》1981年第1期，第16页。



“神道碑”，两者区分明显。南朝以后，神道碑与墓碑渐渐混为一谈，不加区别。隋唐时期，墓冢前仅立一座墓碑，已无树立神道碑的习俗，但在墓碑的一些铭文中却往往还是自称神道碑。如《颜勤礼碑》（大历十四年，779），“唐故秘书省著作郎夔州都督府长史上护军颜君神道碑”。

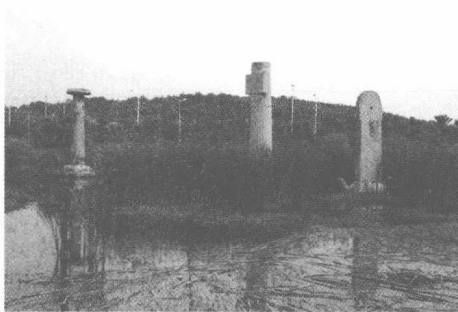


图 1-1-5 南朝梁萧融墓神道石刻

（4）墓志

墓志又叫“埋铭”“葬志”等，是封建社会重要的附葬品，随棺埋在墓穴中。记载死者生平事迹、卒年、葬期，一般多采用石、砖，少数亦有铁铸品、陶瓷品。墓志的形状大多是盂顶盒式，或称“覆斗形”，分为志身、志盖两部分（图 1-1-6）。入葬时，志盖覆盖在志身之上，起到保护志身铭文的作用。志身一般是方形石板，边长 30 厘米至 100 厘米不等，用来铭刻墓主生平功绩，有些还刻有华丽的纹饰。志盖和志身大小相同，用来刻写墓志的题名，题名外侧斜面（四面）称为“杀”，“杀”上多刻青龙、白虎、朱雀、玄武四灵图，十二生肖图、天干地支、八卦符号等图案或花纹。少数墓志志盖上安装铁环铁链，固定在四角或斜对角上。



图 1-1-6 唐《大唐故杨府君墓志》