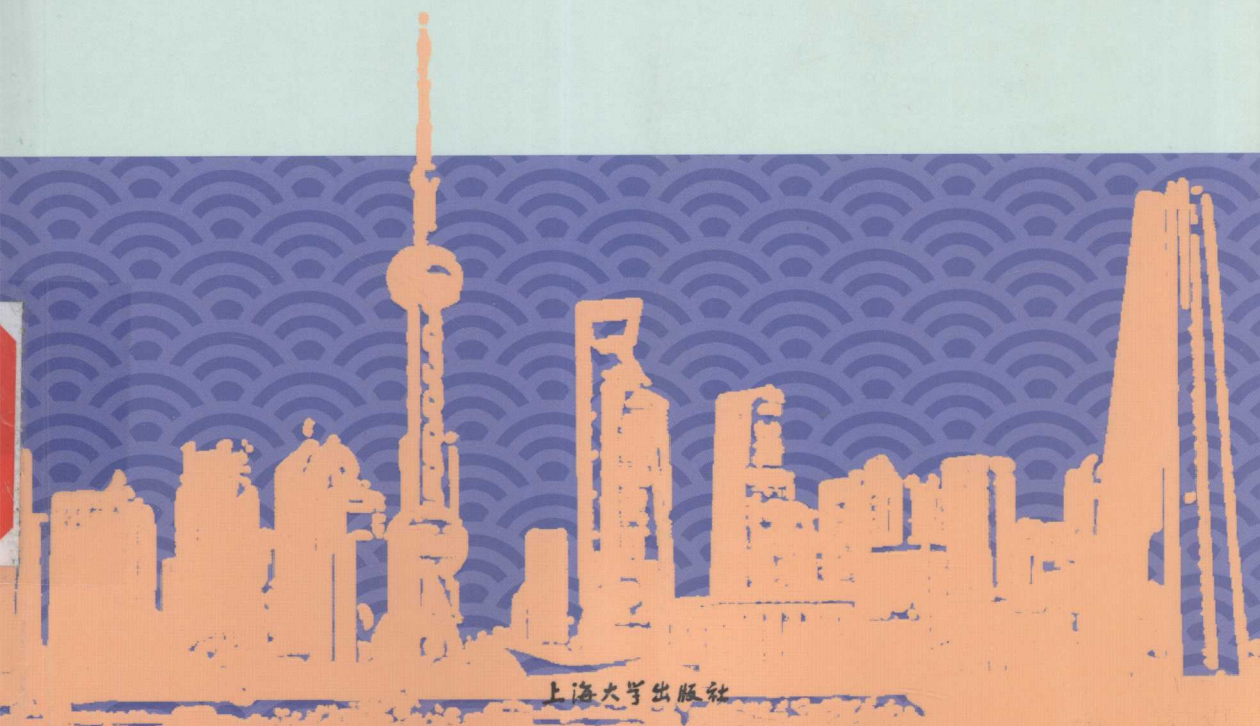


美美与共： 海派文化与上海人

李伦新 忻 平 主编



上海大学出版社

美美与共：海派文化与上海人

李伦新 忻 平 主编

上海大学出版社

·上海·

图书在版编目(CIP)数据

美美与共：海派文化与上海人/李伦新，忻平主编.
—上海：上海大学出版社，2015.7
ISBN 978-7-5671-1770-9

I. ①美… II. ①李… ②忻… III. ①海派文化-文集 IV. ①G127.51-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 130020 号

责任编辑 钟 瑾

封面设计 施羲雯

技术编辑 章 斐

美美与共：海派文化与上海人

李伦新 忻 平 主编

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路 99 号 邮政编码 200444)

(<http://www.press.shu.edu.cn> 发行热线 021-66135112)

出版人：郭纯生

*

南京展望文化发展有限公司排版

上海华业装潢印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

开本 787×960 1/16 印张 23.5 插页 2 字数 355 千字

2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5671-1770-9/G·1912 定价：58.00 元



上海市文联党组书记、副主席宋妍致辞



中共虹口区宣传部部长刘可致辞



上海大学党委副书记、纪委书记、海派文化研究中心副主任忻平致辞



上海大学海派文化研究中心主任李伦新致闭幕词



上海海上书画院院长朱鹏高向虹口区政府赠送书画作品



英文版海派文化丛书《Shanghai's Architectural Legacy》（上海建筑）首发



上海市宋庆龄文物管理委员会副研究员黄亚平作主题演讲



同济大学石库门研究中心主任张雪敏作主题演讲



上海社科院历史研究所副所长王健作主题演讲



“青年论坛”——海派文化与新上海人



美美与共：海派文化与上海人

——第十三届海派文化学术研讨会简介

2014年11月1日,第十三届海派文化学术研讨会在虹口区人民政府(飞虹路518号)2号楼4楼会议厅举行。本次研讨会由中共虹口区宣传部、上海大学党宣传部主办,共青团虹口区委员会、共青团上海大学委员会、虹口区文史馆、上海大学海派文化研究中心共同承办,上海华夏文化创意研究中心协办,以“美美与共:海派文化与上海人”为主题,结合虹口区深厚的历史文化底蕴,对海派文化中人的因素进行深入探讨。研讨会邀请了沪上从事海派文化研究的专家学者、上海各大知名高校的学者、文化院团及文化企业的负责人、海派文化爱好者及媒体记者两百余人参加论坛。

虹口区素有“文化虹口”之称,习近平同志对虹口文化有过精辟概括:“虹口是海派文化的发祥地,先进文化的策源地,文化名人的聚居地”。本次研讨会选址虹口,正是考虑到将虹口地区良好的文化氛围与海派文化的历史传统两相结合、谱出新篇。

本次研讨会由中共上海大学党委宣传部部长、上海大学海派文化研究中心秘书长陈志宏同志主持。上海市文联党组书记、副主席宋妍同志、中共虹口区宣传



部部长刘可同志和上海大学海派文化研究中心副主任忻平教授分别在开幕式上致辞。上海大学海派文化研究中心主任李伦新同志致主论坛闭幕词。

本次研讨会分为主论坛(上午)与青年论坛(下午)两大部分。主论坛邀请了黄亚平(上海市孙中山宋庆龄文物管理委员会副研究员)、王健(上海社科院历史研究所副所长)、张雪敏(同济大学石库门研究中心主任)、忻平(上海大学文学院历史系教授、博士生导师、海派文化研究中心副主任)分别作《从宋氏家族看海派文化》、《犹太人在上海》、《上海石库门文化》、《海派文化与上海人》的主题发言。青年论坛由 SMG 知名播音员杨蕾女士主持,论坛邀请了宋波、邓涛、童潇等沪上青年英瑞,围绕《海派文化与新上海人》的主题进行现场沙龙谈话。

上海大学海派文化研究中心自 2002 年成立以来,致力于海派文化的研究和普及,十余年来积沙成塔,效果显著。世博会期间,中心联合上海市对外文化交流协会、文汇出版社出版了全套 33 册的中文版《海派文化丛书》,成为广大读者了解上海的绝好渠道和路径,受到了业界人士及大众的一致好评。为了进一步加大海派文化的对外宣传力度,为更多热爱中国文化、对海派文化感兴趣的海内外读者打开一扇文化交流交融的窗口,上海市对外文化交流协会、上海大学海派文化研究中心于 2013 年再次发起倡议,联合上海翻译家协会、上海大学出版社,在原有 33 本中文版《海派文化丛书》的基础上,有选择地翻译出版一套 12 本的英文版《海派文化丛书》。目前,首批图书中的《上海建筑》一书已告完成,并于此次研讨会上正式推出。

本届研讨会得到虹口区委宣传部、区文化局的大力支持,各项议程进行得非常成功,主题发言紧扣题目、生动而有深度,与会者积极交流、集思广益,会场气氛融洽、热烈。以下所选文章就是此次研讨会与会者提交的部分论文,现集结成书,供海派文化爱好者阅读,并欢迎读者朋友提出意见与建议,协助我们共同推动海派文化研究向纵深的方向发展。

上海大学海派文化研究中心

二〇一五年四月



目 录

1 致辞

- 3 在第十三届海派文化学术研讨会上的致辞 宋 妍
5 在第十三届海派文化学术研讨会上的讲话 忻 平

9 史论新篇

- 11 广富林：海派文化之根 钱汉东
16 海派文化与上海人 忻 平
22 犹太人与上海城市文化 王 健
31 江南制造局与海派文化 朱少伟
37 从宋氏家族看海派文化 黄亚平
42 租界语境下的海上文化畸变 姜龙飞
57 闽南文化与海派文化的交融和发展 孙频捷
66 与钱明光“松江是上海之根”的商榷 鲁克龄



- 78 浙兴街区：上海多元化城市发展的记忆 贝蓓芝
- 98 上海出土长沙窑瓷器研究三题 高达 张童心
- 110 考古学视野中的海派文化
——以钱山漾文化为中心 申艳茹 张童心
- 117 “娘家”文化孕育宋氏家族成长 庄 峻
- 122 徐光启在上海老城厢的遗迹 顾延培

125 文坛艺苑

- 127 从海派书画看海派文化的现代性 胡晓军
- 134 林烟洗尘铸经典
——上海画家与中国山水画 陈燮君
- 154 海派文化与上海书法篆刻 白 鹤
- 160 参与上海旧校场年画创作的苏州画家 段 炼 邵文菁
- 166 岁月深处墨痕断 幸有彩笺泛沉香
——从遗札收藏热话民国彩笺与笺谱 樊 琳
- 174 论周慧珏的笔墨形态与书法谱系 王琪森
- 182 笔墨中的苦难与超越
——试论周慧珏书法的史诗气质 詹 刚
- 202 沪上广告中的海派精神 张业余
- 220 怀旧经典情怀音乐,传承创新海派文化..... 施蔷生
- 224 上海名媛的旗袍风采 宋路霞
- 229 明代上海人的审美观
——以上海明墓为例 叶亦帆
- 237 新旧家庭的对比
——早期上海电影的文本分析 马丹丹
- 246 《雷雨》人物原型的考证与典型化的艺术创造 曹树钧
- 262 小说《繁花》的电影想象与上海文化 邓婕婷



- 267 上海语言岛的沉浮
——兼谈方言艺术传播与中国传统文化之间的关系 黄乐琴
- 271 从一则广告看上海闲话中特色动词的命运 褚半农
- 274 那些穿梭往来于上海巷陌的古今
——评金宇澄小说《繁花》 李 维
- 279 上海茶书出版叙录 卢祺义

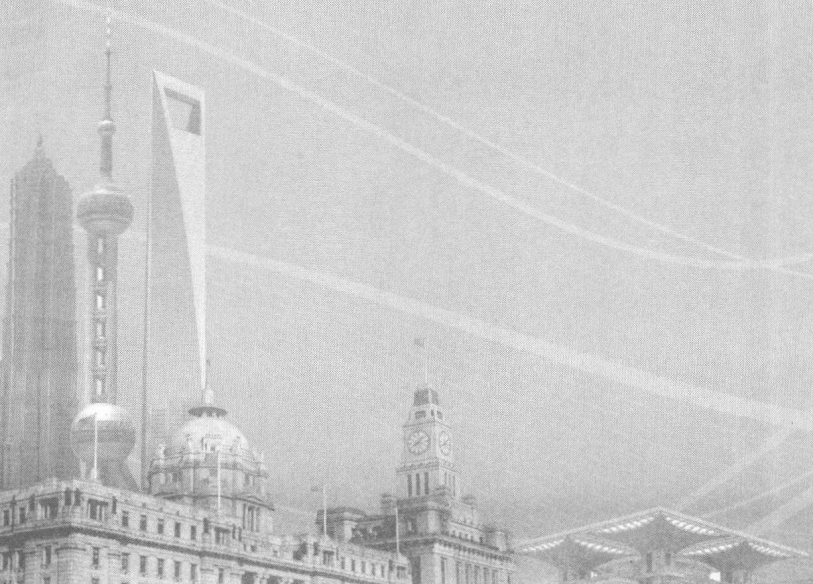
291 海派生活

- 293 石库门文化遗产保护的几点思考 张雪敏
- 298 文化旅游与海派文化资源的激活与创新
——以上海虹口区为例 李 萌
- 306 继承上海传统 创新养老事业 任丽青
- 316 对徐汇社区文化建设的实践探索 王晓芸
- 322 虹口：海派文学之源 朱惜珍
- 329 从文化资源到文化资本
——青浦推动文化软实力提升的实践和创新 曹伟明
- 339 上海迪士尼游乐园市场发展的 SWOT 分析及对策 马进军
- 344 上海与海派家居文化 许锦芝
- 353 从 SMG 新媒体用户舆情反馈看上海市民文化需求 张晓彤
- 360 我爱上海的理由 沈善增

365 闭幕词

- 367 海浪美如花 弄潮真好汉 李伦新

致辞



在第十三届海派文化学术研讨会上的致辞

宋 妍^①

尊敬的各位领导、各位专家学者、来宾朋友们：

大家上午好！

今天，虹口区人民政府楼高朋满座、群贤毕至，以“美美与共：海派文化与上海人”为主题的第十三届海派文化论坛隆重开幕。在此，我谨代表市文联对本次论坛的举行表示衷心的祝贺！向各位嘉宾和关心支持海派文化发展的社会各界人士表示由衷的感谢！

文化是城市的生命，而海派文化就是上海勃勃生机和活力的源泉。它传承了吴越文化的敏感和细腻，对异质文化体现出宽容的姿态，善于接受新鲜文化因子，形成海派文化多元性的特点。而吴越文化大胆开放的冒险性格又构成了海派文化的开创性特征，在外来文明和中国传统文化之间，在精英文化和通俗文化之间呈现出开放的姿态，敢于打破成规，锐意革新，广采博纳。“海纳百川，兼容并蓄”成为“海派”文化的精髓，并体现于上海文化的方方面面。

我在虹口工作多年，对虹口有特殊的亲切感，而且我在虹口工作期间亲耳聆听了习近平同志对虹口文化的精辟概括。他说，“虹口是海派文化的发祥地，先进文化的策源地，文化名人的聚居地。”开风气之先，领时代风骚，中西文化的交融，虹口孕育了海派文化的雏形。回顾上海近代史，可以看到，虹口区域内留下了多少人文历史的文化遗产。中国第一条运营铁路、第一盏电灯、第一部电话、第一家正式电

^① 作者系上海市文联党组书记、副主席。

影院都在虹口诞生；从 19 世纪 60 年代同文书局的建立，到 1925 年中共四大在虹口召开，再到 1927 年鲁迅入住虹口景云里，感召大批先进文化人聚集虹口，齐聚左联。尤其在二战期间，虹口敞开胸怀接纳并保护了两万多名犹太难民。如此厚重的历史文化底蕴，为虹口传承和创新海派文化提供了良好的发展基础和智力支持。

习总书记在文艺工作座谈会上强调，社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。文艺要反映好人民心声，就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。而虹口文化长期以来也正是按照这一要求加强文化民生建设，逐步形成了市、区和社区“三位一体”的公共文化服务体系。同时虹口坚持区域文化特色，发扬区域文化传统，打造了小戏小品、群众合唱、少儿舞蹈等群众文化品牌，形成了精品文化与创意产业的良性互动。

各位来宾，今天在文化虹口召开的海派文化论坛，既是思想的盛宴，也是理念的碰撞。我们真诚希望虹口作为海派文化的发祥地之一，积极探索海派文化传承和创新的发展道路，做亮文化虹口这张“名片”，积极发挥海派文化的作用，同时注入新的时代元素，令海派文化进一步弘扬、流传。同时，也希望通过本次论坛，凝聚各界力量，为上海文化发展出谋划策，共同开创海派文化传承与创新的美好篇章。

最后，衷心祝愿第十三届海派文化论坛取得圆满成功！

谢谢大家！

在第十三届海派文化学术研讨会上的讲话

忻 平^①

尊敬的各位来宾，女士们、先生们、朋友们：

大家上午好！

每年的这个时候我总是在期待，期待海派文化学术研讨会的召开，期待见到各位志同道合的老朋友。从2002年的第一届到今年的第十三届，每一届的研讨会，我们都可以看到新的收获、新的亮点。十多年来，海派文化研究者队伍日渐壮大成熟，专家学者们不断创新、成绩斐然。在此，我谨代表上海大学感谢海派文化研究中心主任李伦新同志长达十多年为弘扬海派文化作出的辛勤付出和无私奉献，感谢在座的各位专家对海派文化研究事业的积极参与和大力帮助，感谢研讨会的合作主办方中共虹口区宣传部，感谢刘可部长在会议筹备期间的亲自关心和亲自策划，感谢会议承办单位虹口区文史馆为今天的大会所做的大量工作，感谢原卢湾区委副书记、上海华夏文化创意研究中心理事长苏秉公同志为此次研讨会出谋划策，联系了会场后方精美绝伦的旗袍展览。

来宾们、朋友们，上海开埠170多年以来，以其优越的地理条件和独特的历史积累，孕育了具有海纳百川、兼容并蓄精神的海派文化。海派文化与我们脚下这片土地紧密相连，更与生活在这片土地上的人群息息相关。举凡海派的建筑、音乐、文学、书画、电影、戏剧，可谓无一不美。究其根本，则离不开创造了这一切的人。本次研讨会的主题“美美与共：海派文化与上海人”，正是在思考了海派文化种种

^① 作者系上海大学党委副书记，上海大学海派文化研究中心副主任。



美的外在形式后,对海派文化进行一次再梳理、再回顾、再体会,最终定位在海派文化“海纳百川”的包容性——美美与共——之上。相信各位来宾通过自己在上海的生活体验,一定对此深有体会。

今天,海派文化学术研讨会举办地是素有“文化虹口”之称、历史悠久、文化气息浓厚的虹口区。习近平总书记对虹口文化曾有过精辟概括:“虹口是海派文化的发祥地,先进文化的策源地,文化名人的聚居地”。所以,本次研讨会选址虹口,正是希望将虹口地区良好的文化氛围与海派文化的历史传统有机结合,通过提供身临其境的体验,力争谱出海派文化研究的新篇章。

与上海这座城市同名的上海大学,至今已走过了 20 个年头。20 年来,上海大学自觉承担起了传承、研究、普及、发扬海派文化的重任;早在 20 世纪 90 年代,上海大学就成立了上海学研究所。2002 年上海大学海派文化研究中心成立以来,在李伦新主任的带领下,在中心特邀研究员和众多会员热心的参与下,每年召开一次海派文化学术研讨会,出版一本会议论文集,聚沙成塔,成效显著。世博会期间中心曾组织出版了一套 33 册的中文版《海派文化丛书》。为了加大海派文化的对外宣传力度,进一步打开海内外读者文化交流交融的窗口,2013 年 7 月,中心正式启动了英文版《海派文化丛书》项目,计划在原有 33 本中文版丛书的基础上,有选择地翻译出版一套 12 本的英文版《海派文化丛书》。目前,第一本《上海建筑》一书已告完成,将于此次研讨会上正式推出。同时,作为高校教材的《海派文化概论》一书的编写工作也在积极推进。希望各位研究海派文化的同仁、专家鼎力襄助,使我们能够共同把海派文化的研究与弘扬工作做得更好。

党的十八届三中全会提出,我们要建设社会主义文化强国,增强国家文化软实力。我们认为,海派文化很好地体现了“海纳百川,追求卓越,开明睿智,大气谦和”的上海城市精神。四中全会提出了“依法治国”的要求,海派文化既是上海的一张文化名片,也是中国最早具有重视法制传统的上海人的文化载体,也理应成为中华优秀传统文化“走出去”战略的排头兵。我们一向视海派文化为中华优秀传统文化中一笔宝贵的精神财富,正在积极地挖掘海派文化的丰富内涵,力争让更多人熟悉、喜爱海派文化,传承、弘扬海派文化。