

吳讓之

一

第三卷

第二三卷

清
17

吳讓之
一

中國篆書叢刊



二玄社

中國篆刻叢刊

第二三卷 清17

吳讓之 一

昭和五八年九月二〇日 第一版印刷

昭和五八年九月三〇日 第一版發行

編集者 小林斗盒

發行者 渡邊隆男

發行所 株式會社 二玄社

東京都千代田區神田神保町二ノ四二

電話 〇三(二六三)六〇五二、四番

郵便番號 一〇一

振替 東京四一二八七八二

製版・印刷 株式會社精興社
用紙 北越製紙株式會社

製函 加藤製函印刷株式會社
製本 株式會社彫美堂

3371-08231-5702 無斷轉載を禁ず

凡例

- 一、本叢刊は、中國近世の篆刻作品を各時代、各作家に分つて網羅する。
- 一、本冊は吳讓之の作品集とし、三冊に分つて特集されるものの第一冊目である。
- 一、印影の配列は原則として制作年の順序に従い、款記のない作は推定によつて配列した。
- 一、収録の印影は各種印譜、書畫の類より最良のものを選ぶことにつとめた。ただし鈐拓の悪いものも、資料として必要なものは適宜採用した。

目次

—— 吳讓之 ——

吳讓之——

頁
印文

三 觀海者難爲水

五 奉檄之餘

坐我春風

七 楚畹農

楚客

九 襟佩以贈之

艸木有本心

一一 中有尺素書

具體而微

不可磨也

生氣遠出

一三 吳廷颺印·難進易退

學者·事非經過不

知難·實事求是·

觀海者難爲水

(五面印)

一五 吳廷颺私印

吳廷颺詩詞書畫印

吳廷颺字熙載

廷颺之印

吳熙載氏

一七 道在何居

吳廷颺印

熙載

一九 吳廷颺印·熙載·熙

載·熙載白牋·廷

颺私印·熙載手拓

石墨·封完印信·

吳廷颺印·熙載

(套印)

二二 吳熙載以字行

吳熙載氏

熙載所得金石拓墨印

熙載詞翰

包誠

二三 興言畫印

近字靜父

二五 包誠私印

二七 興言

二九 包誠私印

包誠字興言又字子克

三一 包誠私印

子克

三三 包興言書畫記

包伯子氏

三五 興言

興言

三七 凌毓瑞印

東筮

三九 壤室凌氏

何紹基印

四一 宋晉字祐生

子京祕玩

四三 吳熙載印·攘之

(兩面印)

四五 吳熙載印

攘之

吳熙載印

攘之

四七 吳熙載印·攘之·師

慎軒·足吾所好翫

而老焉(四面印)

四九 吳讓之氏

熙載之印

吳熙載藏書印

五一 吳讓之氏·熙載之印

(兩面印)

儀徵吳熙載收藏金石

文字

五三 吳熙載字攘之

觀海者難爲水

熙載分簞

熙載平生珍賞

熙載平生珍賞

五五 熙載持贈

熙載讀過

熙載過眼

熙載過眼

熙載審定

熙載印信

五七 熙

熙·載

熙載

熙載

熙載

熙載

五九 吳熙載

攘之

吳熙載

熙載

熙載

熙載

六一 攘之

吳熙載

吳攘之

曾有此

所得金石

方竹丈人

六三 包世臣印

倦翁

上章淹茂

重光大開獻

六五 凌毓端印信富貴長壽

凌鏞讀過

六七 海陵徐生

吳熙載書畫印

熙載畫印

熙載畫印

癸丑

六九 言菴

言盒

言不盡意

意造

意造

琴川

七一 省悟子

慈民所藏經籍金石書

畫印記

七三 長留天地間

蔣照

胡文萃印

八愚啓事

七五 楊鐸·石卿畫記

(兩面印)

醉墨軒收藏金石書畫

七七 梅邊吹簫客

梅邊吹簫詞人

七九 汪硯山癸丑以後珍藏

汪硯山印

硯山八分

汪鑒

硯山

八一 鄭箕·芹父(兩面印)

栖云山館

八三 卜生盒·寄心盒主·

虛過盒主(三面印)

八五 硯山丙辰後作

八七 汪鑒硯山畫印

汪氏八分

八九 汪鑒鑒藏石墨

硯山鑒藏石墨

九一 來青閣主人

丁巳之作

九三 汪鑒字硯山又字汪度

郎官列宿

九五 蓋平姚正鏞仲聲詩詞

書畫之章

蓋平姚氏藏書

九七 蓋平姚氏

姚仲海

九九 蓋平姚正鏞仲海鑒藏

經籍金石文字書畫

章

正鏞私印

正鏞印信

臣正鏞

一〇一 仲海

仲海
 仲海寫生
 仲海書画
 仲海書画
 仲海畫印
 蓋平姚十一
 姚氏十一
 蓋平姚仲子又第十一
 渤海姚氏書画
 一〇五
 渤海姚氏珍藏書画印
 一〇七
 遲云山館書畫記
 遲云山館書画記
 遲雲山館
 一〇九
 轉蓬唵館
 逃禪煮石之間
 一一一
 姚十一
 姚正鏞書畫記
 正鏞
 仲聲
 一一三
 姚正鏞

正鏞私印
 正鏞之印
 蓋平姚氏章
 蓋平姚正鏞
 姚仲聲
 一五
 姚仲海氏
 仲海
 渤海外史
 黃梅華館
 孟詹詞翰
 小堅畫印
 一一七
 安雅
 安雅
 安雅
 安雅
 一一九
 黃錫禧印
 子鴻
 子鴻
 一一一
 子鴻
 函青閣主
 一一三
 黃錫禧字子鴻
 甘泉黃錫禧子鴻氏平

生珍賞書画印
 文節公孫
 一一五
 黃子鴻所作詩詞書画
 子鴻詞翰
 黃子鴻
 子鴻
 一一七
 黃錫禧印
 子鴻
 子鴻言事
 子鴻白牋
 甘泉黃氏章
 甘泉黃氏
 一一九
 錫禧
 錫禧
 子鴻
 錫禧
 錫禧之印
 子鴻書画
 錫禧
 一一三
 黃子鴻

子鴻
 子鴻
 子鴻
 一三三
 禧
 勻園小印
 子鴻詩畫
 黃子鴻畫印
 子鴻倚聲
 子鴻所作
 子鴻畫印
 一三五
 子鴻過眼
 子鴻平生珍賞
 黃氏棲雲山館珍藏印
 子鴻又字勻園
 棲雲山館
 一三七
 鳩道人
 涵青閣主
 涵青閣
 癸巳生

阿五

第五之名

一三九 僕本恨人

聽簫詞客

之江舊史

意内而言外也

寫生家法

寄情于此

一四一 青衫司馬

寶鼎齋

水云詞裔

匏瓜室 —甲辰生—

一四三 家在洪澤湖邊

書生門戶廉吏子孫

一四五 吳讓之の篆刻藝術

馬國權

林宏作譯

—側款釋文— 黃天

吳讓之

一

〔觀海者難爲水〕

此詞此書此刻。皆一時無兩。後之得是石者。其勿磨去可也。壬辰冬。熙載。

谷王西受。百川灌。驕爾天吳何物。水立漫空。凝望處。遮斷蓬萊絕壁。似此奇觀。終歸想像。古憾焉能雪。回頭貽聘。梅年來自稱傑。休問溝澮皆盈。咄嗟時兩集。從橫雄發。立涸貽羞。無本者。都付浮漚興滅。萬派源泉。一齊東注。齒々眞梳髮。煙雲光裡。洗來雙眼如月。大江東去。爲熙載說印章意。包世臣。

道光二十二年（一八三二）三四歲作



昔且云文百川海流不
 定何物而立溪之空濠望
 不庭庭而近岸於列土似
 此奇觀神取起傳古憺
 存於雪回頭眩膠樹在耳
 自稱傑然思日海法以助
 此明時而柔泥橫飛或立
 洞始為學出共都付任延
 與識者公源尔一可尔注
 是之其板板如雲光裡從
 耳雙眼如月 大江為
 烈哉說沙亭之也者

〔奉檄之餘〕

〔坐我春風〕



〔楚
客〕

〔楚
畹農〕

