

经典古诗文原味系列

品唐詩

繁体习字帖

朱涛书写 孙玮编文

獨 坐 幽 篁 裏

彈 琴 復 長 嘯

深 林 人 不 知

明 月 來 相 照

经典古诗文原味系列

品唐诗 繁体习字帖

朱涛书写 孙玮编文

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

品唐诗繁体习字帖 / 朱涛书, 孙玮编. — 上海: 上海人民美术出版社, 2013.1

(经典古诗文原味系列)

ISBN 978-7-5322-8216-6

I. ①品… II. ①朱… ②孙… III. ①汉字—法帖—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第305386号

经典古诗文原味系列

品唐诗繁体习字帖

书 写: 朱 涛

编 文: 孙 玮

责任编辑: 黄 淳 余小倩

封面设计: 陶明江

技术编辑: 朱跃良

出版发行: 上海人民美術出版社

(上海长乐路672弄33号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 889×1194 1/16 4印张

版 次: 2013年1月第1版

印 次: 2013年1月第1次

印 数: 0001-3300

书 号: ISBN 978-7-5322-8216-6

定 价: 18.00元

编者的话

自从实行简化字以来，关于繁简字的争议就几乎没有停止过，甚至有人说：“汉字简化后，亲不见，爰无心，产不生，厂空空。”其实汉字由繁变简，无论利弊，已经成为了事实。但对公民进行一定的繁体字普及教育，则无疑是使国人亲近中华传统文化的一个行之有效的办法。很明显，不掌握繁体字，就无法阅读古书，无法深入接触优秀的古典文化，乃至进行书画创作、赴港台留学、旅行，都会受到一定的影响。

掌握繁体字其实并不困难。由于繁简字之间的高度一致性和关联性，大部分读者在日常生活中其实已经能认识一部分繁体字，而喜欢中国传统文化如书法篆刻、古代经典的读者，更是耳濡目染，无师自通，能认识和掌握大部分繁体字。遗憾的是，由于缺乏相应的指导和训练，像“皇後”、“發廊”这样的错误也是屡见不鲜。在我们推出繁体习字帖系列以来，接触到的许多读者都能在从未接受繁体字教育的情况下，做到识繁体、认繁体，所缺的仅仅是写出正确繁体字的一环。

为了帮助读者熟练掌握繁体字，我们特意编选了《经典古诗文原味系列》字帖。每本字帖所选文章均为经典古诗文名篇，请书法名家以繁体行楷抄录，辅以简体版本的对照以及择要解说，旨在方便读者练习繁体字的同时，品读经典诗文，以求寓教于乐，温故而知新。

目 录

- 鹿 柴 王维 / 1
竹里馆 王维 / 1
相思子 王维 / 2
终南望余雪 祖咏 / 2
宿建德江 孟浩然 / 3
春 晓 孟浩然 / 3
夜 思 李白 / 4
八阵图 杜甫 / 4
登鹳雀楼 王之涣 / 5
弹 琴 刘长卿 / 5
逢雪宿芙蓉山主人 刘长卿 / 6
送灵澈上人 刘长卿 / 6
秋夜寄邱员外 韦应物 / 7
江 雪 柳宗元 / 7
行 宫 元稹 / 8
问刘十九 白居易 / 8
登乐游原 李商隐 / 9
寻隐者不遇 贾岛 / 9
玉阶怨 李白 / 10
塞下曲·其二 卢纶 / 10
回乡偶书 贺知章 / 11
九月九日忆山东兄弟 王维 / 11
芙蓉楼送辛渐 王昌龄 / 12
闺 怨 王昌龄 / 12
凉州词 王翰 / 13
送孟浩然之广陵 李白 / 13
下江陵 李白 / 14
逢入京使 岑参 / 14
江南逢李龟年 杜甫 / 15
滁州西涧 韦应物 / 15
枫桥夜泊 张继 / 16
寒 食 韩翃 / 16
赤 壁 杜牧 / 17
泊秦淮 杜牧 / 17
寄扬州韩绰判官 杜牧 / 18
遣 怀 杜牧 / 18
秋 夕 杜牧 / 19
赠别·其二 杜牧 / 19
金谷园 杜牧 / 20
宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮 李商隐 / 20
夜雨寄北 李商隐 / 21
贾 生 李商隐 / 21
渭城曲 王维 / 22
出 塞 王昌龄 / 22
出 塞 王之涣 / 23
金缕衣 杜秋娘 / 23
宿业师山房待丁大不至 孟浩然 / 24
望 岳 杜甫 / 25
寄全椒山中道士 韦应物 / 26
送杜少府之任蜀州 王勃 / 27
山居秋暝 王维 / 28
终南山 王维 / 29
终南别业 王维 / 30
临洞庭上张丞相 孟浩然 / 31
与诸子登岘山 孟浩然 / 32
过故人庄 孟浩然 / 33
次北固山下 王湾 / 34
破山寺后禅院 常建 / 35
渡荆门送别 李白 / 36
送友人 李白 / 37
听蜀僧濬弹琴 李白 / 38
春 望 杜甫 / 39
天末怀李白 杜甫 / 40
旅夜书怀 杜甫 / 41
登岳阳楼 杜甫 / 42
淮上喜会梁川故人 韦应物 / 43
喜见外弟又言别 李益 / 44
草 白居易 / 45
黄鹤楼 崔颢 / 46
登金陵凤凰台 李白 / 47
蜀 相 杜甫 / 48
闻官军收河南河北 杜甫 / 49
登 高 杜甫 / 50
登 楼 杜甫 / 51
咏怀古迹·其一 杜甫 / 52
左迁至蓝关示侄孙湘 韩愈 / 53
西塞山怀古 刘禹锡 / 54
锦 瑟 李商隐 / 55
无 题 李商隐 / 56
筹笔驿 李商隐 / 57
无 题 李商隐 / 58
春 雨 李商隐 / 59
马嵬二首·其二 李商隐 / 60

鹿柴 王维

空山不见人，但闻人语响。
返景入深林，复照青苔上。

赏析

王维的小诗，犹如一张淡墨绘就的水墨画。寥寥数笔，好像什么也无需表达。但那份空灵的境界，分明已跃然纸上。仿佛一颗晶莹剔透的露珠，在晨曦的映照下，闪落心田。这便是“诗佛”悟得的禅境吗？

诗是五言绝句，押的却是仄声韵，平仄也并不合近体诗律。王维是音律高手，在他诗名鼎盛的开元年间，五律、七律、七绝都已纳入了近体诗的音律范畴。唯独五绝，还保留着古诗的传统。王维之后的唐代诗人作五绝，这一传统仍在延续。

竹里馆 王维

独坐幽篁里，弹琴复长啸。
深林人不知，明月来相照。

赏析

鹿柴和竹里馆，都是辋川的一景。辋川，曾是初唐诗人宋之问在终南山置的别墅。宋之问与沈佺期，并称“沈宋”，七言律诗的格式，最初就是由他们奠定的。宋之问之后，辋川别墅成了王维吟风啸月的身心归宿。

诗画双绝、擅弹古琴和琵琶的“状元郎”王维年少成名，曾因绝代的才华得到九公主的垂青。安史之乱后，被迫任过伪官的王维虽幸免治罪，却已无意仕途。妻子早逝，膝下亦无子女，人到中年的王维，终于铅华洗净、虔心向佛了。辋川别墅里，唯余一个独坐月下、长啸弹琴的身影。



相思子 王维

红豆生南国，春来发几枝。
愿君多采撷，此物最相思。

赏析

相思，在唐人的诗里，除了爱情，还可以是友情。当年可以拿来思念朋友的红豆，如今却变成了爱的寄托。唐代的本子里，有第二句作“秋来发几枝”的，有第三句作“劝君休采撷”的，究竟哪个对、哪个错、哪个好、哪个坏，也都很难定评了。就连这首诗是否真是王维写的，如今也已不能确定了。然而，这首身世不明的小诗，却顽强地穿越千载，至今仍众口传唱。可见相思，无论古今，总是有的，哪怕在这微信与微博盛行、红豆已少有人识的超信息时代。



终南望余雪 祖咏

终南阴岭秀，积雪浮云端。
林表明霁色，城中增暮寒。

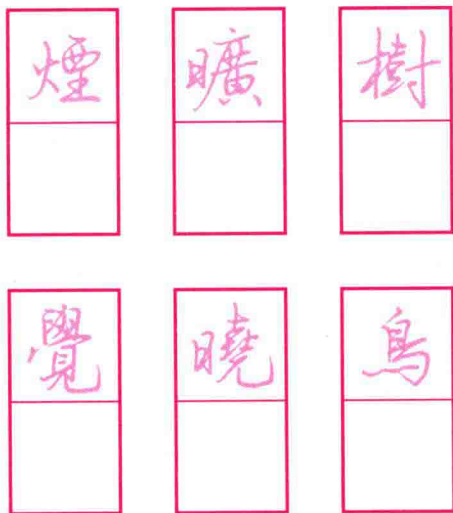
赏析

祖咏写这首诗，据说是为了考试用的。考试要求写的是律诗，祖咏写到第四句时，认为诗意已足，便欣然交卷了。考试的结局如何，不得而知。如果他参加的是现代的高考，想必是要不及格的。不过诗就这样流传下来了！也就因为这首写到一半的应试诗，祖咏得以不朽。



宿建德江 孟浩然

移舟泊烟渚，日暮客愁新。
野旷天低树，江清月近人。



春 晓 孟浩然

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。
夜来风雨声，花落知多少。

赏析

孟浩然早年在家乡鹿门山闭门苦吟，四十岁来到长安，以诗名结识了许多达官显贵。由于他的诗风与王维略似，故被后人并称为“王、孟”。但孟浩然并没有王维那么幸运，他一辈子也没能成为进士，只能以襄阳布衣终其一生。由此，他的诗虽然也以古淡闲逸著称，却少了王维的那份雍容淡定，多了一份属于自己的羁旅穷愁。



夜思 李白

床前明月光，疑是地上霜。
举头望明月，低头思故乡。

赏析

五言绝句短小精炼，并不适合喜欢纵横驰骋的李白。但这一首，却被李白写成了诗的代名词。有人考证，说这“床”指的是胡床，一种可以折叠的椅子。其实，哪张“床”并不重要，重要的是被这如霜的月光所唤醒的那份浓浓的思乡之情。正因为有了这份世人所共有的温情，在你我还未记事的时候，父母便已把这首小诗，深深刻入每个孩子的心里。



八阵图 杜甫

功盖三分国，名成八阵图。
江流石不转，遗恨失吞吴。

赏析

杜甫的五言绝句，写得依然是律诗的派头。诗写在夔州的永安宫前，杜甫对着诸葛孔明摆下的石阵，感慨良多。究竟为何“遗恨”，历来众说纷纭。其实读诗并不像解数学题，非要得出标准答案。每个人读出自己的味道，诗便一次次被读者赋予了新的生命。当然，能做到知人论世，对诗的理解也会更进一层。



登鹳雀楼 王之涣

白日依山尽，黄河入海流。
欲穷千里目，更上一层楼。

赏析

这首诗最初见于《国秀集》，题为《登楼》，作者为朱斌。唐人笔记《翰林盛事》说武则天曾读到这首诗，问是谁所作？答曰：“御使朱佐日诗也。”鹳雀楼在今山西省永济县，既使楼再高，也看不到黄河入海。以此看来，《国秀集》所载的诗题似乎更确切些。但无论作者是谁，登的是不是鹳雀楼，这短短二十个字里所包孕的博大的胸襟和宽广的眼量，只有在无比自信的唐代，才会说得那么自然。



弹琴 刘长卿

泠泠七弦上，静听松风寒。
古调虽自爱，今人多不弹。

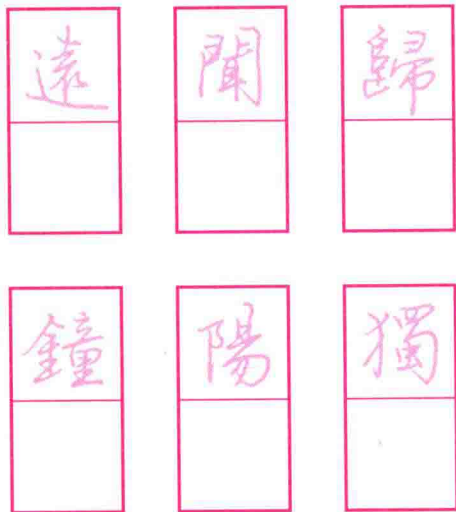
赏析

琴是雅乐，是与天地自我谈心的道器，在古人心目中，琴并不是拿来表演娱乐的。唐代，西域以琵琶为代表的乐器大量传入中土，并因其音色华丽、表演性强而迅速流行起来。当一切都可以被娱乐的时候，人往往无暇顾及与心交谈，琴，便更显得孤高落寞了。《风入松》，是一首高古的琴曲，虽然是天籁，但在唐代已经少有人听、少有人弹了。诗人借琴喻人，一语道出了千百年来心的寂寞。



逢雪宿芙蓉山主人 刘长卿

日暮苍山远，天寒白屋贫。
柴门闻犬吠，风雪夜归人。



送灵澈上人 刘长卿

苍苍竹林寺，杳杳钟声晚。
荷笠带斜阳，青山独归远。

赏析

刘长卿的诗，有点像王维，聊聊数笔，便勾勒出一幅让人过目不忘的画。所不同的是，王维的画面，仿佛已悟得三昧、不再食人间烟火；而刘长卿描绘的境界，纵然荒寒孤寂，却还在人间。刘长卿是王维的同辈人，中进士仅比王维晚了三年，按年资，应该算做盛唐诗人。对自己的五言诗，刘长卿很自信，曾自号为“五言长城”，但他得诗名，却已是上元、宝应以后的事了，所以向来文学史都把他归为中唐诗人。从他的诗里可以看出，盛唐的气度也已经不再了。



秋夜寄邱员外 韦应物

怀君属秋夜，散步咏凉天。
空山松子落，幽人应未眠。

赏析

十五六岁时，韦应物是唐玄宗的御前侍卫，他好勇斗狠、桀骜不驯、门第清高、才华横溢、少年得志，一切仿佛都预示着，他命该做一个风流浪子。然而，一场突如其来的安史之乱，竟将他变成了一位陶渊明式的诗人。这首小诗所刻画的境界是清寒的，然而字里行间却又流淌着一股温暖的思念之情，叫人不得不想，冰与火的交织，原来可以这般不露痕迹。



江 雪 柳宗元

千山鸟飞绝，万径人踪灭。
孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

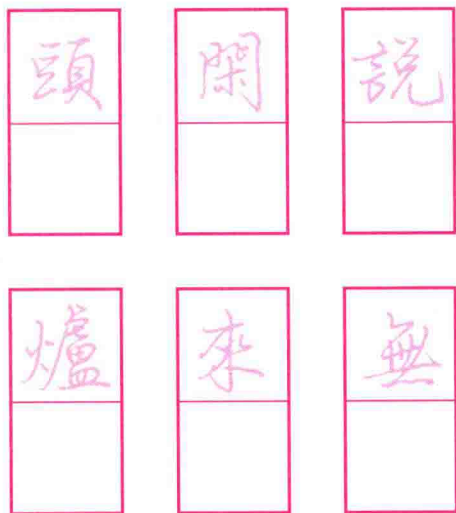
赏析

柳宗元的散文，与韩愈并称“韩柳”。然而，柳宗元的诗在唐代并没有他的文字那么著名。直到苏东坡，才将柳宗元与韦应物并称“韦柳”。苏东坡称赞“韦柳”的诗“发纤秣于简古，寄至味于淡泊”，评价可谓绝高了。不过这一首并不简古淡泊，而是冷到了极致。诗押的是仄声韵，延续的依然是古诗的风格。仄声韵的促迫感，让这份无边的冷寂，更显出几分孤瘦荒寒来。



行 宫 元稹

寥落古行宫，宫花寂寞红。
白头宫女在，闲坐说玄宗。



问刘十九 白居易

绿螯新醅酒，红泥小火炉。
晚来天欲雪，能饮一杯无。

赏析

元稹与白居易是亲密的诗友，他们的诗力求浅显，走的是大众化的路线，当时被称为“元白体”。由于浅显，他们的诗流传甚广；也因为浅显，从杜牧到苏东坡，都对他们的诗颇有微词。苏东坡更是在“郊寒岛瘦”之后，又加上了一句“元轻白俗”，几乎把元白体给全盘否定了。然而，轻薄也好、浅俗也罢，一旦修炼成为一种风格，也是不容小觑的。试看这两首小诗，一个闲说寂寥，一个营造温馨，千百年来，不是照样打动了一代又一代读者的心嘛！



登乐游原 李商隐

向晚意不**适**，**驱**车登古原。
夕**阳**无限好，只是近黄昏。

赏析

李商隐好的五绝也不多，七律才是他的擅长。这一首不像他的风格，写得明白如话，却在无意间，道出了人生的一个大秘密。纪晓岚问：究竟是因为“向晚意不适”了，才“驱车登古原”；还是因为“驱车登古原”了，才“向晚意不适”。纪晓岚是聪明人，一眼便看出了李商隐的心事。李商隐是伤心人，再美的夕阳，在他的眼里，永远“只是近黄昏”。



寻隐者不遇 贾岛

松下**问**童子，言**师**采**药**去。
只在此山中，**云**深不知**处**。

赏析

贾岛是苦吟派的代表。在他最得意的一联“独行潭底影，数息树边身”之下，他自己注了一首绝句：“二句三年得，一吟双泪流。知音如不赏，归卧故山秋。”可惜的是，让他“一吟双泪流”的这一联，却并不如这首小诗更为脍炙人口。贾岛的诗，多有好句：“秋风吹渭水，落叶满长安。”这两句，倒是可以“一吟双泪流”的，可惜通篇并不出挑。倒是这首五绝，如行云流水，一气呵成，却蕴含着无穷的回味。



玉阶怨 李白

玉阶生白露，夜久侵罗袜。
却下水晶帘，玲珑望秋月。

赏析

“玉阶怨”是南齐诗人谢朓始创的乐府旧题。李白是谢朓的“粉丝”，他的诗里经常提及这位与谢灵运并称“大小谢”的“小谢”：“三山怀谢朓，水澹望长安”、“我吟谢朓诗上语，朔风飒飒吹飞雨”、“解道澄江静如练，令人长忆谢玄晖”、“蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发”，字里行间，处处洋溢着对小谢的推崇。

“夕殿下珠帘，流萤飞复息。长夜缝罗衣，想君此何极！”这是谢朓的《玉阶怨》，相比李白的这首显得更质实些。谢朓写的是思念，前三句是铺垫，最后一句点出主题；李白写的是幽怨，全篇不着“幽怨”一字，却已尽得风流。



塞下曲·其二 卢纶

林暗草惊风，将军夜引弓。
平明寻白羽，没在石棱中。

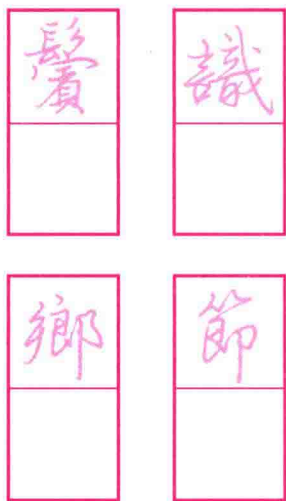
赏析

大历十才子中，卢纶是诗名最盛的一个。德宗写诗，常常令卢纶作和。卢纶没后，文宗还命人去卢纶家搜求他的遗稿，一共搜得五百首诗，可见卢纶的诗在当时是很有影响的。《塞下曲》是乐府旧题，唐代写的人很多，这里选的，是一组六首中的一首，写的是汉将李广的神力与雄姿。



回乡偶书 贺知章

少小离家老大回，
乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，
笑问客从何处来。



九月九日忆山东兄弟 王维

独在异乡为异客，
每逢佳节倍思亲。
遥知兄弟登高处，
遍插茱萸少一人。

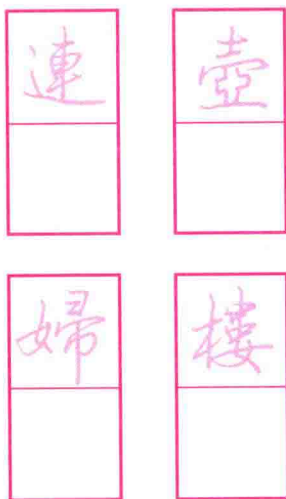
赏析

两首诗，写的都是游子的思乡之情。一个终于归来了，年华却已经老去；一个还在漂泊着，归程仍遥远无期。家乡，是童年的无邪，是母亲的怀抱，是寒夜里的明灯；思念，是热切的盼望，是无尽的期待，是心魂深处的伤痕。



芙蓉楼送辛渐 王昌龄

寒雨连江夜入吴，
平明送客楚山孤。
洛阳亲友如相问，
一片冰心在玉壶。



闺怨 王昌龄

闺中少妇不知愁，
春日凝妆上翠楼。
忽见陌头杨柳色，
悔教夫婿觅封侯。

赏析

在盛唐诗人中，王昌龄是七绝圣手。写七绝，一、二两句多为“起、承”。起句要有力，承句要托得稳、留得住。第三句是关节所在，即前人说的“转舵处”，有了这一句的峰回路转，才有第四句“合”的回味无穷。细读这两首诗，王昌龄是深谙此道者。

