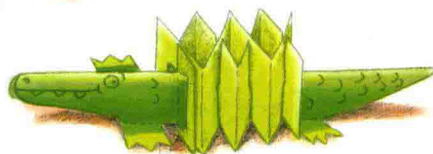
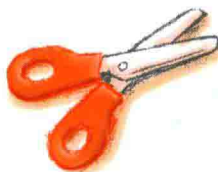


创意玩绘本

方素珍 著

chuangyi
wan huiben



花婆婆·方素珍

HUAPOPOFANGSUZHEN
原创绘本馆

创意玩绘本

Chuangyi Wanhuiben

方素珍
著



浙江少年儿童出版社
浙江出版联合集团

图书在版编目(CIP)数据

创意玩绘本/方素珍著.
—杭州:浙江少年儿童出版社, 2015. 1
(花婆婆·方素珍 原创绘本馆)
ISBN 978-7-5342-8535-6

I. ①创… II. ①方… III. ①儿童文学-图画故事-文学研究 IV. ①I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 288439 号

花婆婆·方素珍 原创绘本馆

创意玩绘本

方素珍/著

责任编辑:吴颖 吴遐

美术编辑:周翔飞

封面设计:艺诚文化

版式设计:小飞侠工作室

插画:郝洛玟工作室 三司工作室

电脑制作:米家文化工作室 顾圣钧

责任校对:沈鹏

责任印制:林百乐

出版发行:浙江少年儿童出版社

(杭州市天目山路 40 号 www.zjsecb.com)

印刷:浙江新华数码印务有限公司

经销:全国各地新华书店

开本:850 毫米×1168 毫米 1/16

印张:12.25 插页:4

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5342-8535-6

印数:1—8000 定价:80.00 元

(如有印装质量问题,请与承印厂联系调换)



巧心巧手创造神奇》》

余治莹

认识方素珍近三十年了，好友们都昵称她小方。

小方常自嘲她的一双手“又肥又短，好像粗糙的手拉坯”。其实，她那一双手，不仅能写好文章，还能研发精美的手制书和故事衣，更重要的是，小方热情大方，喜欢讲故事。所以，她更发挥爱心和耐心，在创作之余，用心推广阅读，不但与教师和家长分享共读之道，也积极培训故事志工。她风尘仆仆地到处播撒阅读的种子，粉丝遍布亚洲地区，是大小朋友都喜欢的花婆婆。

小方的母亲是一位裁缝师，小方从小跟在母亲身边缝缝补补，双手灵巧得很，如果坚持下去，或许可成为服装设计师。但是，母亲不忍心小方像自己一样，辛苦地躬着身子为人做衣裳，而是期望她好好读书，往文学之路发展。果然，小方没有辜负期望，十八岁那年（1975年）就勇夺童诗的创作奖，在儿童文学圈争取到一席之地。

虽然，小方没有拿针线做活，却以纸当布，拿笔代针，设计出一款款“文字的衣服”，也就是她研发的“手制书”。小方认为将文字写在新奇有趣的手制书上，不但培养孩子的想象力，更会让孩子有写作的欲望。因此她设计不同款式又容易操作的“语文教学适用的手制书”，提供老师和家长们参考，带动小朋友DIY，将文章写在手制书中，搭配有趣的图画，完成图文并茂、独一无二的私房书。

小方做事认真又执着，为了能研发更新的手制书，她经常旅行采风，每到一地，她必先找到书店，狂搜各式各样的异型书，然后仔细研读、拆卸，学

习其中的诀窍，再研发成手制书。小方总是强调她研发的手制书，是一种“立体稿纸”，而不只是供人观赏的美劳作品。

本书是小方二十多年播撒阅读种子所留存的珍贵记录，是接续《绘本阅读时代》之后，推出的另一部力作。书中有她和老师家长们分享的共读法则及培训故事志工的技巧，加上一款款创意精巧的手制书、故事衣和趣味盎然的手指偶，她把自己的十八般武艺，不吝惜地一一呈现给喜欢绘本阅读与教学的读者们。她用巧心巧手，创造出独特、神奇又美好的世界。

让我们一起和充满想象力的花婆婆方素珍，开心地玩创意吧！

（余治莹：资深童书编辑、著名阅读推广人）





我爱绘本创意教学》》

方素珍

我在1990年开始接触绘本、爱上绘本之后，经常到校园同老师和家长分享绘本阅读技巧、创作小书等课程，也经常利用五花八门的异型书做开场，拉近师生及家长们的距离。

我喜欢异型书是有渊源的，1990年至2011年间，我去了七趟世界最大的博洛尼亚儿童书展和一趟全球最大的法兰克福书展；因为老公一直鼓励我外出充电，他说：“出版社都去欧美书展买版权，表示我们本土的作家画家，写不出吸引他们的作品。就当作去散散心，顺便去看看欧美作品到底有什么本事让全世界的出版商抢购。”由于老公的支持，我才步上了绘本翻译与创作的不归路。

第一次到意大利博洛尼亚看儿童书展，印象最深刻的是一种玩具书，外观是一幢精致的小洋房，每一面墙都有文图搭配的小故事。小洋房可以压扁成一本书，也可以立起来提着走，非常有设计感。我第一次惊觉原来书不是只有一页一页翻的，还可以是立体的，从此以后，我就狂热地关注和收集各种有创意的异型书。

到校园推广绘本阅读的同时，我也从异型书得到灵感，开始研发语文教学适用的手制书。慢慢地摸索出毛毛虫书、手提袋书、果冻书、摩天轮书、蝴蝶书等制作方法。这种DIY的书好玩又有趣，我给它取名为“手制书”、“创意小书”或是“立体稿纸”，是希望和一般的手工加以区别，因为我不是美劳老师，只是一个喜爱绘本的作家。我了解不是每位老师和家长都能教孩子做书，

所以我研发的手制书，操作很简单，只要几个步骤，就能把语文、艺术等领域融合在一起，让师生和亲子很快就有完成一本小书的成就感。

讲绘本故事时，我喜欢用一些辅助道具和孩子互动，例如当我讲《是谁嗯在我的头上》时，我会准备手指偶或是一坨玩具便便，搭配故事说演一番。因此，我也研发制作简单的故事衣，在故事衣的口袋放入手指偶和小礼物，让孩子们一见到穿着故事衣的故事志工，很快就被吸引到故事情境中。

二十多年来，我一直在从事绘本的创作、翻译和推广，鼓励老师、家长们用绘本共读调动孩子的观察力、想象力和创造力，如今我把这些年的绘本教学心得、亲子师生共读技巧、故事志工培训和手制书、故事衣等教学方法结集成册，希望和更多爱儿童、爱阅读的朋友一起幸福读绘本、创意玩绘本。

2014 年 6 月 30 日

于方素珍绘本书房





第一部 玩转绘本与故事志工宝典

● 第一章 绘本与早期阅读	2
一、阅读时代来临	2
二、把握学习的关键期	3
三、早期阅读从共读绘本开始	4
四、阅读不是天生的	5
五、孩子的童年是单程票，错过就无法回头	6
六、用绘本讲故事是最方便的教养方式	7
七、阅读是 read, 读书是 study	8
八、0—12 岁孩子的心理发展与阅读	9
● 第二章 亲子、师生如何共读绘本	21
一、如何开始共读	21
二、绘本教养实例	28
三、绘本共读的问题与解答	31
● 第三章 亲子共读实例和书单	38
一、绘本共读四阶段	38
二、亲子共读实例	40
● 第四章 绘本共读活动设计实例	51
一、《是谁嗯嗯在我的头上》教学活动实例	51
二、《小精灵的飞翔梦》教学活动实例	54

• 第五章 故事志工的组织与培训	63
一、台湾故事志工过去与现在	63
二、绘本引起故事志工参与的动机	65
三、故事志工培训的重要课题	66
四、故事志工必读绘本	67
五、台湾故事志工招募办法与培训	72
六、台湾故事妈妈认证培训实例	78
七、大陆故事志工的阅读推广实例	81
• 第六章 故事志工的十八般武艺	84
一、故事志工要先有正确的阅读观念	84
二、故事志工讲述绘本的方法	85
三、说故事的辅助道具与注意事项	85
四、如何掌控说故事现场	86
五、故事志工绘本教学实例	87
• 第七章 如何办一场绘本故事会	93
一、加入绘本故事志工行列	93
二、定下绘本故事会主题	93
三、准备图书和相关资料	94
四、故事会流程设计	96
五、故事会活动现场	96
六、延伸活动——亲子动手做帽子	98
七、故事妈妈的省思	98
• 第八章 绘本引发新行业——故事爸爸的故事屋	101

第二部 绘本的创意联想与手制书

• 第一章 如何创作绘本	106
步骤一：构思故事	106
步骤二：分配段落	107
步骤三：角色造型	111
步骤四：分镜图	111
步骤五：草图	112
步骤六：画线稿	112
步骤七：上色	112
创作绘本的注意事项	113
第二章 创意手制书	114
• 一、从手制绘本到创意手制书	114
二、手制书是最有创意的延伸活动	115
三、创意手制书是另类的“立体稿纸”	117
第三章 简单实用的手提袋书	118
• 第四章 不吃也好看的铜锣烧	120
• 第五章 超可爱果冻书	122
• 第六章 美丽心形书	124
• 第七章 喜气洋洋圣诞书	126
• 第八章 可长可短拉拉书	128
• 第九章 豪华的摩天轮书	130
• 第十章 人见人爱毛毛虫书	132

• 第十一章 爬呀爬呀鳄鱼书	134
• 第十二章 五彩缤纷蝴蝶书	136
• 第十三章 轻巧的桌上书	138
• 第十四章 神奇魔法书	140
• 第十五章 简易立体剧场	142
• 第十六章 为绘本做故事衣和手指偶	144
一、故事衣的材料	145
二、故事衣剪裁过程	146
三、故事衣制作流程图解	147
四、手指偶是故事衣的好搭档	150
五、手指偶制作过程图解	151
• 后记 创意是未来的竞争力	154
• 附录 儿童发展手册	155





玩转绘本

与故事志工宝典

.....>>>



绘本与早期阅读»

20 世纪开始，阅读已经成为一种国际风潮，很多人都深信阅读能力会强化学习能力，更直接地点出阅读能力就是一种竞争力。从西方到东方，从欧美到亚洲，各种阅读活动排山倒海般席卷而来。

例如：加拿大在每一个图书馆设立儿童阅读区，利用五颜六色的桌椅、琳琅满目的玩具和丰富多彩的绘本吸引家长和孩子。每到周末，儿童阅读区就坐满了爱看书的小朋友。美国则是利用暑假期间推广“夏季阅读运动”，投入约五十亿美元，邀请各界名人包括教育部长、总统夫人为儿童朗读故事。新西兰的做法是给每个孩子准备一个书袋，每天老师都会选一本书让他们带回家。低年级的孩子要把书上的故事讲给家长听，家长听完后要在联络簿上签字；中年级的孩子则练习整理故事内容或写读书心得。

阅读对促进神经元的联结有很大帮助，也就是说当眼睛看到某个字词时，大脑中的神经回路便会迅速活化，阅读越多，神经元的联结就越密集，越能触类旁通，举一反三。和孩子一起阅读不仅是亲子沟通的重要管道，也是开发孩子大脑神经回路的重要活动，而绘本正是最好的工具。

一、阅读时代来临

20 世纪末，台湾地区因大量引进绘本，也搭上了阅读列车。许多绘本发烧友和民间机构纷纷在幼儿园和小学推动各项阅读计划，而教育主管单位为了培养学生的阅读能力，更是投入大笔经费积极推广各种阅读活动。因为政府单位的倡导和民间团体的推波助澜，台湾许多企业公司立刻跟进，积极举办各

种阅读活动。如麦当劳举办百位名人说故事活动，约请各界名人到麦当劳各连锁店里为孩子说故事，鼓励亲子共读，听故事的孩子还可以得到店里提供的免费饮料，活动的氛围轻松快乐。（有关各种阅读活动详情可参阅《绘本阅读时代》。）

在中国大陆，著名作家梅子涵、彭懿，著名儿童文学理论家方卫平、朱自强，著名阅读推广人王林、阿甲、萝卜探长、徐冬梅及名校的校长袁晓峰、李庆明等人纷纷投入到阅读推广的行列中来。加上网络社群三叶草故事家族、公益小书房、好孩子网、新浪亲子网、蓝袋鼠亲子文化网、绘本学堂和各出版社举办阅读讲座的助推，以及两岸之间阅读推广活动的密切交流，阅读运动也成为21世纪中国大陆的另一股流行风潮了。

二、把握学习的关键期

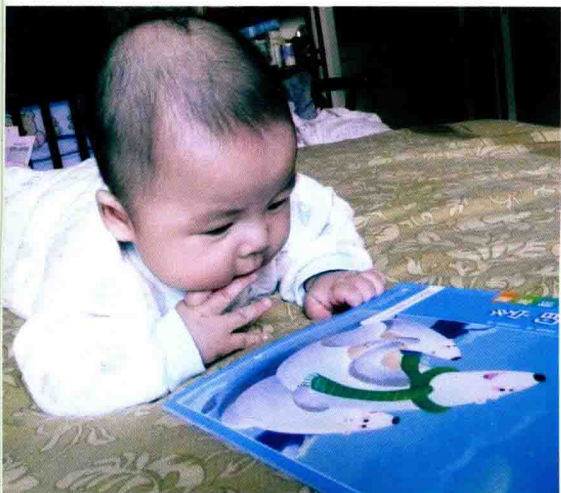
心理学家和教育专家的研究都表明，孩子从出生起就可以开始阅读。从前，我们对婴幼儿的心理发展了解甚少，一直以为婴幼儿是软弱无助、没有阅读能力的。但是近代心理学家利用许多复杂精密的科学仪器对婴幼儿进行研究，才发现婴幼儿所具备的看图能力远远超乎我们的想象。

研究人员给一岁的孩子看许多图片，包括正常的画面和不可能发生现象的画面。本来研究人员以为孩子会看不懂，却发现每次看到常理判断不可能发生现象的画面时，孩子的目光都会停留比较久。研究人员解释，看得越久，就表示孩子脑袋里的问号越多，这就是一种逻辑判断。智慧就是依据过往的经验，对新状况做出分析的能力。所以要多给孩子看图，增加他们的经验。多刺激孩子的大脑，才能让脑神经产生更快速的联结。

0—3岁可以让孩子先从图片书开始学习阅读。此时的孩子也许只是好奇地咬书、



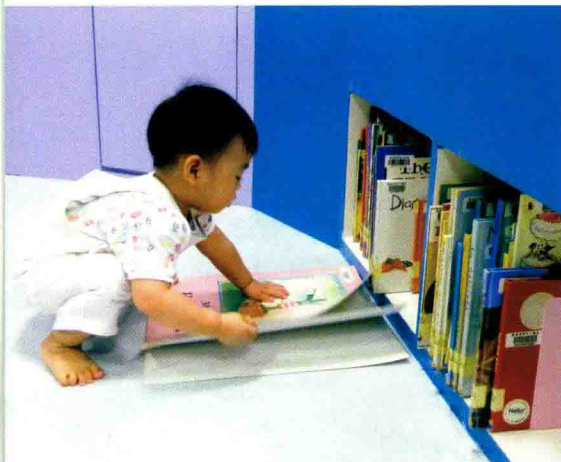
多看图，能刺激孩子脑神经产生更快速的联结。



不到半岁的涵涵正津津有味地看书。



五个月的乐乐好奇地盯着她的第一本书。



让孩子选择自己有兴趣的书。

扔书、撕书，但我们仍应该让孩子慢慢接受“书是一种有趣的玩具”。而3—6岁，是培养孩子阅读兴趣和养成阅读习惯的最佳时期。6岁以后，孩子已经开始识字、写字，所以是培养他们自主阅读能力的关键期。

美国国家研究院提出“早期儿童阅读教育目标”，分别对0—3岁、3—4岁、5—6岁儿童的阅读能力发展提出重点要求；台湾教育主管单位也参考岛内外婴幼儿发展的理论与幼教专家的建议，为家长、老师编印0—6岁儿童发展手册（见书后附录），希望能提供给父母0—6岁儿童在生理动作、认知能力、语言沟通及社会情绪发展等方面重要的信息，鼓励家长和老师重视孩子学习的黄金关键期，陪着孩子一起学习阅读、幸福成长。

三、早期阅读从共读绘本开始

阅读是人类与知识交会的最佳的途径，父母和老师应该鼓励并协助孩子爱上阅读。拥有良好的阅读素养，才能有效阅读，创造获取大量知识的新阅读时代。父母和老师要先学会享受阅读的乐趣，才能更深入地和孩子分享阅读的快乐，让孩子感受到大人是在和他一起做一件很享受的事情，这比把书交给孩子自己去摸索更有效果。

当孩子的眼睛对周遭的事物有反应时，就可以开始亲子共读。为孩子朗诵儿歌、童诗，对孩

子讲讲贴心话，给孩子朗读绘本等等，就是最简单的共读。孩子不识字，当然不了解书的内容，让孩子将书本上的文字与父母温暖、亲切的念书的声音联系起来，慢慢地，他们一看到书，就会联想起愉快的经验，自然而然就会去亲近图书。

四、阅读不是天生的

孩子并非天生就会阅读、喜爱阅读，阅读要有方法，是渐进式的，阅读习惯来自后天的培养。“赏析图画与故事”是共读与共感最轻松的学习活动，因为故事是孩子的最爱，在听故事的过程中，可以启发孩子的想象力、创造力和爱的能力。只要打开一本书，与孩子一起共读、共感，进而产生共鸣和共识，就是最简单的一种教养方式。

共读的第一步，是拿起一本绘本给孩子说故事，在轻松自然的氛围中，用富有感染力的声音朗读绘本上的文字，或指着图画和孩子互问互答，孩子就会陶醉其中，享受共读的乐趣。选择绘本最简单的方法就是，父母或老师先找到能感动自己的绘本，然后再和孩子共读，说给孩子听。

和孩子共读的过程，是一个分享经验的过程，大人可以鼓励孩子发问和讨论，但是不能要求孩子复述或背诵故事，或问孩子过多的知识性问题，如果阅读像考试一样，反而会扼杀掉孩子对阅读的兴趣。同时也不要把说故事当作说教，趁机教训孩子，如此一来，孩子会认为大人是在借着说故事教训他，就会失去听故事的兴趣。

偎在妈妈怀里看书听故事的孩子好幸福。



五、孩子的童年是单程票，错过就无法回头

其实当父母是有赏味期限的，最多十八年吧，错过了就再也无法回头弥补。我们先来看一位妈妈在网络上发表的短文，听听她对养育孩子的感想。她说：

3岁——孩子上幼儿园了，看着他小小的坚强的背影，心中又喜悦又有点小小的心酸。离别了一整天，孩子看到你高兴地奔过来，扑在你的怀里，跟你说：“妈妈，我想你。”那一刻，抱着孩子就像抱着整个世界。

6岁——孩子终于上小学了，这是多么值得纪念的事情，他的人生从此翻开了新的篇章，没想到，这也是孩子离开的第一步。孩子已经对与你分开一天习以为常了，而且喜欢每天去学校，有时还会说：“在家好无聊，没有小朋友和我玩。”

12岁——孩子上初中了，有的开始上寄宿学校，一个月或几个月回一次家，才能见上一次面。他们开始不再依赖你，甚至和你意见对立。你想帮他们做点事情，他们说：“我自己来吧。”突然觉得这句话让我们好失落，孩子是不是不再需要我们了？

18岁——孩子去上大学，一年回来两次，回来的几天前，家里就准备了各种各样他喜欢吃的东西。可是孩子一回来打个照面，就忙着和同学、朋友聚会去了。从此，你最怕听到的一句话是：“妈妈，我不回家吃饭了，你们自己吃吧。”



70%的孩子喜欢爸爸给自己读书。

回想一下，我们自己不也是这样慢慢离开父母的怀抱的吗？眼前的小宝贝一样很快就会长大，所以千万不要用忙碌当借口，白白错过了与孩子共处共读的最好时光。要特别提醒大家的是，在家庭里关注共读的大部分是妈妈，陪孩子看书似乎只是妈妈的责任，许多父亲都借口工作