



冯海荣
编著



汉语大词典出

古代

故事

大观

歌妓

古代

故事

大观

歌妓

冯海荣
编著

汉语大词典出版社

(沪)新登字118号

责任编辑 陈翔燕

装帧设计 姜 明

古代故事大观·歌妓

啸 烈 编著

汉语大词典出版社出版、发行

(上海新华路 200 号)

各地新华书店经销 常熟文化印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 7.75 字数 180 千字

1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—5000

ISBN 7-5432-0262-X/I·47

定价: 11.00 元

前言

歌妓，是在人类进入文明社会后产生的，她的历史几乎同人类文明一样悠久。

据史籍记载，夏桀拥有“女乐”三万之多（《管子·轻重甲》）。这些“女乐”，时称“倡优”，可以视为中国古代歌妓的始祖。这一点也可以从语源学得到印证。隋代陆法言的《切韵》说：“妓，女乐也”。后代的字典辞书如《正字通》、《康熙字典》、《辞源》等也都释“妓”为“女乐”。

本书所说的歌妓，即专以色艺娱人赚钱的，大概始于战国时期。当时，齐国著名政治家管仲，为了征税以蓄国，协助齐桓公在国内设“女闾”。所谓“女闾”是指歌妓居住的馆所，相当于后世的妓院。此后，尽管历史风云多变，王朝更替莫测，但在历代统治者的培植和特权制度的保护下，中国歌妓一直以一种病态的方式疯狂地生长着，并且与历史同步发展，歌妓的名称也越来越多。汉代设营妓，供劳军及朝廷仕人游乐；唐、宋、元、明相袭成习，尤以唐、宋为盛。由于歌妓必须设籍，由官府管理，又称官妓。南北朝时期，豪门士族流行蓄家妓，虽不设籍，但同样毫无人身自由。自清朝开始，朝廷完全开放民营，私娼大量出现，“官妓”成为历史名词。

中国历史上，不知有多少名妓以自己的色艺，展演了一出出喜剧、悲剧、风流剧。今天我们了解这些情况，至少可以得到以

下几方面启示。

歌妓是畸型社会的奇特产物之一，是一种“社会病”。封建社会中的女子深受着政权、族权、神权、夫权的四重压迫，她们处于社会的最底层，无人生价值和社会地位可言。特别是那些穷人家的少妇和少女，一旦遇到天灾人祸，迫于生计，只能走入青楼谋生。更不用说官府的逼良为娼。因此，大量歌妓的产生，正是封建社会逼迫所致，也是那个社会妇女社会地位低下的折射。她们的命运是最悲惨的，是被损害与被侮辱者，是社会和人格的牺牲品。她们所遭受的心灵的创痛，灵魂的磨难，人格的扭曲，是其他人所无法想象的。另一方面，在封建社会普遍的人性沉沦和道德沦丧中，我们相反在这脂粉堆中、风月场上倒可以见到一丝几缕未泯的人性。诚如经典作家所说，她们虽然“处在极端屈辱的境遇中”，但“仍然保持着人类的崇高心灵，人性的落拓不羁和人性的优美”，而“在非人的境遇中得以合乎人性的成长”（《马克思恩格斯全集》二卷 215 页）。选入本书的三十名歌妓，她们中有的具有强烈的爱国心和民族感，当国家处于生死存亡关头，遭受外来侵略、生灵涂炭时，她们遵奉“天下兴亡，匹夫有责”的信条，挺身而出，与敌人进行不屈不挠的斗争。或献计献策，或英勇杀敌，或为国捐躯，表现出大无畏的气概。有的歌妓不甘任人主宰，敢于冲破封建礼教的束缚，对爱情有着美好的向往和执著的追求。也有的歌妓从良后，贤惠懿淑，是丈夫的贤内助，与丈夫同谋大业，同甘共苦……她们的形象是多姿多彩的，也是可亲可敬的。

中国古代歌妓，有其独特的一面，即诗词歌赋、琴棋书画、音乐舞蹈，无所不通。她们与文化有着不解之缘，在一定程度上也推动了当时的文化发展。恩格斯曾在评论妓女在希腊文化中的

作用时指出：“在雅典的全盛时代，则广泛盛行至少是受国家保护的卖淫。超群出众的希腊妇女，正是在这种卖淫的基础上发展起来的，她们由于才智和艺术趣味而高出于古希腊罗马时代妇女的一般水平之上。”（《家庭、私有制和国家的起源》）用此来评论我国封建社会全盛时代的歌妓也是合适的。以唐、宋两代来说，文人学士狎妓冶游成风，其中包括当时最著名的诗人、词人。他们从名歌妓身上获得生活素材，写出许多名篇佳作，再由名歌妓们传唱传吟使之流布于世。同样，名歌妓的缠绵悱恻的爱情故事，常被小说家诉诸笔端，促成言情小说的产生和繁荣。唐宋两代的话本和拟话本，以写歌妓爱情生活的为多，也以写歌妓爱情生活的为最有韵致。明代名歌妓辈出，因此，当时的言情小说最发达，也最有成就。总之，这些言情小说使中国白话言情小说得到了形式和内容双方面的锻炼，也为中国白话言情小说的巨著产生打下了坚实的基础。如果没有这批具有真情实感的妓家言情小说，后来清代的小说就不可能那么成熟，《红楼梦》的出现就失去了依托。

我们编写这本书，力图拂去岁月蒙上的尘埃，展现历史上一一些名歌妓的真实面目，并通过此，使今天的读者对歌妓这一现象有一个比较全面正确的认识。

由于歌妓低下的社会地位，历代史籍几乎没有她们的详细记载；即使是一代名妓的事迹，也往往湮没无闻，而散见于话本小说、野史笔记中，所以钩稽致远而后编成故事，实属不易，错误之处在所难免，祈广大读者正之。

作 者

1995 年元月

目 录

前言	1
金谷园绿珠坠楼——绿珠	1
侠风柔骨风流女——苏小小	8
红拂妓慧眼识英雄——红拂	18
关盼盼肠断燕子楼——关盼盼	26
风月楼多情误终身——霍小玉	31
诗坛高手薛校书——薛涛	38
伸大义李娃救情郎——李娃	49
女道士妒情杀侍婢——鱼玄机	61
遭毒刑痴女不改初衷——润娘	65
天生丽质倾君王——李师师	71
番营帐烈女尽忠——毛惜惜	85
危难之中显节操——严蕊	94
报母恩温琬堕风尘——温琬	98
巾幗英雄梁红玉——梁红玉	104
龙凤会青楼传佳话——杨玉	110
痴情女再会负心郎——谭意哥	115
复仇惩恶伸正义——李云娘	125
痴情女托魂雪恨——桂英	128
情切切夫妻喜团圆——玉堂春	132

杜十娘抱恨投江河——杜十娘	140
放诞多情奇女子——柳如是	149
乱世佳人陈圆圆——陈圆圆	161
骨气干云“香扇坠”——李香君	171
秦淮女情有独钟——董小宛	179
惩恶霸风尘侠女显神通——红娘子	192
“十绝才女”薛素素——薛素素	202
为报国大义灭私情——王翠翘	206
巧设计袁姬得人又得财——袁姬	212
状元夫人传中外——赛金花	217
为国恨义举得名——小凤仙	229

金谷园绿珠坠楼——绿珠

广西合浦，背靠青山，面对碧海，南面的海湾，终年波平如镜，四周野花丛生。这里景色秀美，盛产大而圆的珍珠。当地人祖祖辈辈以养蚌采珠为业，生男往往取名“珠儿”，生女大多叫“珠女”。

合浦产珍珠，也出美女，西晋太康年间，这里出了个最美的珠女——绿珠。

绿珠姓梁。长到十五、六岁时，出落成一个绝色的美人，一头柔软漆黑的秀发，一副窈窕适度的身材，一身雪白柔嫩的肌肤，一双水灵灵的眼睛，一张樱桃小嘴，一口雪白如玉的银牙，可以说从上到下，横看眉毛竖看鼻梁，不论身体的哪个部位，都挑剔不出一丁点儿毛病。更难得的是绿珠小小年纪，言谈行事，天真之中另有一种冰清玉洁的气质。大概因受山歌熏陶，加上天资聪颖，模仿力极强，日积月累，练就了一副好歌喉。当她宛转高歌时，真是如珠在盘，如莺出谷，令人陶醉。她还擅长吹笛，笛声从她嘴里吹出来，自有一股俗不伤雅的韵味，让人难以相信她竟是无师自通。

古云“红颜薄命”，绿珠的不幸命运正应了这句古话。

太康末年，一日，合浦突然来了一位新的采访史（掌管检查刑狱和监察州县的官吏），此人姓石名崇。

石崇是西晋开国功臣石苞的第六个儿子，二十来岁就当了

修武令，颇有才干，且风流倜傥。他一生认定的信条是：酒、色、财一样也不放过，而且认为财是基础，只要有了财，酒、色便有着落。为了聚财，石崇真是心狠手辣。他在做荆州刺史时，密派他的家将和侍役蒙面抢夺了一批商贾的财物，事成后又把他们扔入江河中淹死。在生活上他更是骄奢淫佚，每次邀客聚宴时，令美人在边上行酒，客人倘若不喝酒，他就派侍者杀死美人取乐。有一次，丞相王导和大将军王敦一同去拜访石崇，王导本来不会喝酒，只好勉强自己，结果喝得酩酊大醉。王敦却故意不喝，以观石崇的气色，结果，石崇接连杀了三个美女。平时，石崇专好到民间寻访美女，一旦被 he 看中，便一掷千金，毫不吝嗇地收纳为妾。

对合浦的美女，石崇早有所闻，因此，一到此地，他就轻装简从径直来到采珠场。浅水沙滩上，一群群采珠少女互相追逐着，她们的打扮也和别处不一样，修长的鬓发，挽着丝巾云髻，飘在身后特别动人。湖水浸湿的衣裙，紧裹身体，个个曲线优美，婀娜多姿。

石崇站在那里纹丝不动，似乎忘了身在何处，他陶醉在水美、人美的佳景中。忽然，一阵悠扬甜美的笛声从他的身后飘忽而来。在这种地方竟会有如此美妙的笛声，真是不可思议。石崇循声望去，只见一个约莫十五、六岁的少女，端坐在一块石头上，横握玉笛，那样忘情和投入地吹着。海风吹拂，长长的秀发自然地向后飘起，显出她那柔和而细腻的粉颈和秀丽绝俗的脸庞，宛如一尊人间至品的玉雕。

石崇家中虽有成百的美妾，但此刻目睹了这位少女绝俗的美貌，惊叹得差点叫出声来，不断喃喃自语：“绝代佳人！举世无双！”

绿珠见不远处有一个儒生打扮的男子眼睛一眨不眨地盯着自己，顿时双颊绯红，她赶紧收起笛子，起身理了理秀发，背起小竹篓，转身离去。望着姑娘苗条的背影和轻盈而富有弹性的脚步，石崇神驰飘忽，似乎忘怀了周围的一切。

“绿珠——绿珠！”阿爸在采珠场未见女儿的身影，正四处寻找。“阿爸，我在这里！”那声音甜甜的、脆脆的。

石崇仿佛被喊声震醒了，暗暗自喜，“原来这小女子就是合浦出名的美人绿珠，今日有幸一睹芳容，果真光彩照人，名不虚传。”

回去之后，石崇只要一闭眼，绿珠的情影便浮现在脑海中，他甚至觉得天下之最不应是“孔方兄”，而是这位渔家女子了。他发誓要把她占为己有。机会终于来了。

原来，绿珠的父亲是方圆百里有名的采珠王，人称采珠梁。可是世道昏暗，他虽有一手绝活，家境却不富裕，家中常常饥一顿饱一顿，这几天他正在为交不出珠捐而长吁短叹，眼看限期快到，交税的三斛珍珠还无着落。见阿爸整天忧心忡忡的样子，绿珠心里也蒙上了一层阴霾，整天寡言少语，暗自心焦。

石崇不知从哪儿探得了采珠梁家中的窘况，他花钱买通了县太爷，对采珠梁又是要挟，又是花言巧语，软硬兼施，终以三斛珍珠“买”到了绿珠。

元康五年，绿珠被石崇接往洛阳。尽管石崇对绿珠百般宠爱，百依百顺，但“人生有百苦，最苦骨肉离”，绿珠无时不在想念年迈的阿爸，想念那给她童真的湛蓝的大海，金黄的沙滩，斑斓的贝壳，……沉重的思念之情，使绿珠忧心如焚，但她又不得不强颜欢笑。石崇派名师调教她歌舞，指导她作诗作词。很快，绿珠便在石崇成百的姬妾歌妓中成为翘楚。由于心情忧郁的缘故，

绿珠的笛声和歌声，总是那样地哀怨，那样地悲伤。石崇听久了也就习以为常，甚至受到了感染。一天，他心血来潮，特意把汉人怜惜王嫱远嫁单于而作的《明君曲》教给了绿珠，并自作了新歌词。这首歌词说：

我本良家子，将适单于庭；辞别未及终，前驱已抗旌。仆御流涕别，辕马悲且鸣；哀郁伤五内，涕泣沾珠缨。行行日已远，遂造匈奴城；延伫于穹庐，加我阏氏名。殊类非所安，虽贵非所荣；父子见凌辱，对之惭且惊。杀身良不易，默然以苟生；苟生亦何聊，积思常愤盈。愿假飞鸿翼，乘之以遐征；飞鸿不我顾，伫立以屏营。昔为匣中玉，今为粪上英；朝华不足饮，甘与秋草并。传语后世人，远嫁难为情。

后来石崇又自谱一首《懊恼曲》，用它馈赠绿珠。这首《懊恼曲》所表达的凄怆幽怨的情绪，引起了绿珠内心的共鸣。她不由得暗暗敬佩起石崇的才华和善解人意，逐渐对他产生了好感。石崇对绿珠更是百般宠爱，家中成百的歌妓舞娘，在石崇眼里都是庸脂俗粉而不屑一顾。

为博得绿珠的欢心，一日，石崇对绿珠说：“我要仿效汉武帝金屋藏娇，专门为你筑一处别墅，让你终生享用。”绿珠颌首不语，只当是一句玩笑。两年后，一座极其华丽的建筑群真的在洛阳东郊的金谷耸立起来了。

金谷又叫金谷碣，碣中有条河叫金水，水从太白山上的源头逶迤流出，清澈透底，四周绿荫环抱，幽雅宁静。新建的别墅，飞檐盘龙，琉璃盖顶，外表庄重肃穆。里面画栋雕梁，重楼迭院，极尽奢华。从此，这里成了石崇纵情声色之地。

当时，和石崇交往的朋友有诗人潘岳等，号称廿四友。他们经常举行游园会，极尽奢侈之能事，所谓“丝竹尽当时之美，庖膳

穷水陆之珍”。每次聚会中，石崇从几百个歌妓中选出几十人，把她们妆饰得一模一样，让人一见之下难以一一分别。她们都身带玉石雕刻的倒龙佩，头戴金丝缠成的凤凰钗，一个个长袖盘旋，绕着厅堂前面的柱子，翩翩起舞。绿珠是灵魂人物，技压群芳。她歌声甜美婉转，令人如痴如醉；舞步轻盈优雅，给人以美的享受；弹起古筝，犹如行云流水，辗转缠绵，能撩拨人的情怀，唤起人的共鸣，因而独得石崇的专宠。

其实，绿珠与其说是在天堂里，不如说是生活在砧板上。没过多久，绿珠便落得一个珠殒香消的惨局。

石崇有个朋友名叫孙秀，此人狡黠贪功，却官运不通，后来投奔到晋惠帝的叔祖父赵王司马伦手下，成其心腹。赵王司马伦见朝政日弛，宫闱荒淫，便与孙秀密谋起兵，很快攻占了洛阳，诛贾后、贾鉴，一时权倾朝野。孙秀也从此受到重用，出任侍中中书监（相当于宰相）。

孙秀经常参加金谷园的聚宴，对绿珠早已垂涎三尺，一心想将之占为己有，只是苦于没有机会。而今他大权在握，自然无所顾忌了，决意要把绿珠弄到手。

一日，石崇和绿珠正在饮酒畅叙，管事前来禀告：“孙府派人有要事见大人。”石崇顿生几分疑惑，却又不敢怠慢，连说：“快请，快请。”使者坐定，递上孙秀的手书，石崇看了之后，皱着眉瞥了绿珠一眼，吩咐管事把后院近百名歌妓唤到堂前来。

“这些歌妓，尊驾可任选若干，石崇无不乐意，唯独绿珠是石某所爱，恕不奉送。”使者目不正视，似听非听，答道：“孙大人吩咐，非绿珠不可。”“绝对不可，请回禀孙大人。”石崇一口回绝。使者似乎不达目的不肯罢休，他离座凑上前悄然对石崇说：“石大人！阁下交游甚广，其中不乏叛逆之徒。石大人乃聪明之人，

务必三思！”石崇不为威胁所惧。眼看再磨蹭下去也无结果，使者只好起身说道：“小人告辞，后会有期。”

当晚，绿珠跪在石崇面前，哭泣着说：“孙秀这个恶棍，如不满足他的私欲，必不罢休。妾本为薄命女，大人坚守错爱，太不值得了，为大人锦绣前程着想，就让妾身去吧！大人之恩，小女子终生铭刻在心！”

“不！”石崇坚决地说：“妻妾不能自保，何以为大丈夫，再说，你我永誓不渝，生死不足论矣！我只要让你知道，石某虽淫靡一生，但却是专情而不负义的男子汉，纵是刀剑加身，也毫不足惜！”

石崇铮铮话语，绿珠感动得热泪交迸。

次日中午，石崇特命人置酒宴于金谷园顶楼平台上，与绿珠对饮畅谈如昔。

忽然，伴随着一阵急促杂沓的脚步声和铿锵作响的刀剑碰撞声，一群士兵簇拥着孙秀闯了进来。

显然，石崇安排在金谷园担任守卫的卫士全被杀死了。

石崇早有所料，显得格外镇静，“绿珠，看来我要因你而被灭九族了，”他目不转睛地盯着绿珠，露出无限的惋惜之情。

此刻，绿珠柳眉倒竖，杏眼圆睁，她恼恨孙秀的卑鄙恶毒，站在平台上，对下面的孙秀说：“姓孙的，你以为女人是你们男人的玩物，你以为手里有权就可以得到一切？我绿珠虽为小女子一个，但懂得人间的情义，懂得是非善恶，石大人对我恩重如山，我属于他所有，你想将我夺为己有，眼睛看错人了！石大人，你自己珍重，我绿珠来生来世再报答你的知遇之恩了！”说完，乘众人不备，纵身越过楼台，直坠下去。石崇快步向前伸手一拉，仅仅拽断了一根丝绦而已。

石崇被捕，以谋叛罪被杀，一家三百余口悉数被诛，万贯家财全被没收。

传说，合浦附近有一口井叫绿珠井，喝了这井水的妇女，生出的珠娘都妍丽无比。但自从绿珠跳楼之后，周围的村民认为美女必然招祸，所以就用大石块压住了井口。

后代不乏吟咏绿珠的诗歌，其中唐代诗人杜牧的《金谷园》，脍炙人口，历传不衰：

繁华事散逐香尘，流水无情草自春。
日暮东风怨啼鸟，落花犹似坠楼人。

唐时西渡来
何不，中丞未肯山南西王转，自自然然小水，土疆一
报香千支对空舞，巨如舞分南分舞舞舞人舞处不，种性有何
及部乱，南之舞舞舞舞舞，如其舞舞，舞于舞舞舞舞舞，且不
余而舞又舞，舞又舞又小小，且于舞不，舞舞舞舞，舞舞舞舞，点

侠风柔骨风流女——苏小小

春风拂拂，春日溶溶，林间莺语鸟啼，西子湖中碧波清澈，画舫荡漾，笙歌阵阵。两岸花儿吐艳，红紫斑斓，柳枝摇曳，婀娜多姿。沿街酒旗招展，人声鼎沸，那些簪花的仕女，负贩的贾人，王孙公子，雕鞍骏马，佳人才子，香车暖轿，来来往往，如织如梭，兴致勃勃地观玩山光水影。这时傍山沿湖的小路上，缓缓行进着一驾小车，车后一童男小心翼翼地推着。车上坐着的一位少女，看上去十四、五岁光景，不时地撩起垂挂的帷幕，贪婪地观赏着四周的绮丽风景，她就是南齐时闻名遐迩的钱塘歌妓苏小小。

小小家住西泠桥畔，大概是受了西湖秀丽山水的滋养和熏陶，随着年龄渐长，出落得风鬟云鬓，姿容如画，远望如晓风杨柳，近观如初日芙蓉，更兼性慧心灵，弹得一手好琴，能唱擅诗，信口吐辞皆成佳句。她生在湖边，天天浸润这湖水的气息，养成了山水癖，绿水青山成为她生命的一部分。她别出心裁设计出一种小车，取名“油壁车”，外出游览便以车代步。今日，风和日丽，撩人思绪，苏小小耐不住小庭闲院的幽静，独自坐了油壁车来到西湖边。

一路上，小小怡然自得，陶醉于西湖的奇山奇水之中，不时吟诗抒怀。不少行人被她绝伦的色貌吸引，颇觉这位女子奇异不凡。也有一帮纨绔子弟，尾随其后，作狂蜂浪蝶之游，指指点点，嘻嘻哈哈，浪言秽语，不绝于耳。小小又气又恨，却又无可奈何

何，只得游兴未尽而归。

回到家中，贾姨娘不免责备几句：“一个姑娘家，独自外出，真让人担忧。”小小未作声，转身回到了自己的房中。

苏小小自幼在贾姨娘跟前长大。小小的母亲也是风尘中女子，历尽了妓女生涯中的风霜刀剑，本想凭着青春容貌，积攒点钱，嫁人从良。结果钱财被骗，又遭遗弃，生下小小后，一病不起，临终时把小小托付给妓院姊妹贾姨娘，拉着小小的手含怨逝去。

苏小小在贾姨娘的养育下逐渐长大，到了十二、三岁上，身姿容貌就像画中一般，艳名远播。这就惹得远近的富家公子，科甲乡绅，慕芳名蜂拥而至，有的要出千金娶她为妾，有的要买她为歌妓，无奈何苏小小不甘沉沦，等闲的花花公子，庸庸俗儒，一个也看不入眼，着意于风尘中寻一个知己才士。眼下，她对自己的终身大事，持可遇不可求的态度，而将全部身心倾注在西湖的湖光山色中。

贾姨娘本也是风尘中人，如今徐娘半老，人老珠黄不值钱，由己及彼，不禁为小小的前程深感不安。一天，她把小小叫到面前，好言相劝：“姑娘青春年少，不要错了主意。一个妓家女子，嫁到富贵人家去，虽说做妾做姬，总比混迹娼门、朝迎夕送、强颜欢笑好多了。凭姑娘的才貌，必有金屋藏娇之福，荣华富贵，享用不尽。”

“承蒙姨娘哺养、爱护，大恩大德终生铭记。但我最爱的是这西湖山水，如果一入樊笼，只能坐井观天，岂不失却了自由。况且自古贫富有命，今寄身娼门，可见我无金屋之福。倘入侯门，安知非祸。再说豪华未必能长久，富贵未必真有情。入门易，出来难，倒不如做一个出类拔萃的妓馆佳人，胜似在侯门做一个寄