

ZHONGKAOZUOWEN YINGZAIDIYI QIANGFENSUCAI

中考作文 赢在第一 抢分素材



给阅卷老师满分的理由

◎主编：潘炫



名著诗词
点睛篇



汇总热点名著诗词“点睛之笔”，助力考生“神来一笔”；
周全评赏提炼运用“抢眼技法”，助力学子“有备而来”；
高效提炼运用内容“出彩之道”，提供快捷“适用话题”；
补给巧用素材最快“夺分亮点”，赢得阅卷“第一印象”。



江西教育出版社

JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE



给阅卷老师满分的理由

ZHONGKAOZUOWEN YINGZAIDIYI QIANGFENSUCAI

中考作文 赢在第一 抢分素材

◎主编：潘炫



江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

中考作文赢在第一抢分素材. 名著诗词点睛篇 / 潘炫
主编. -- 南昌 : 江西教育出版社, 2014. 12
(熊猫作文)
ISBN 978-7-5392-7695-3

I. ①中… II. ①潘… III. ①作文课—初中—升学
参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 302485 号

书 名 中考作文赢在第一抢分素材
名著诗词点睛篇 (熊猫作文)
作 者 潘 炫
出版者 江西教育出版社
社 址 南昌市抚河北路 291 号 邮编: 330008
经 销 新华书店
印 刷 江西省和平印务有限公司
厂 址 南昌市火炬三路 198 号 电话: 0791-88330978
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 15 印张
版 次 2014 年 12 月第 1 版
印 次 2015 年 1 月第 1 次印刷
定 价 28.00 元
ISBN 978-7-5392-7695-3

赣教版图书如有印制质量问题, 请向我社调换 电话: 0791-86710427

赣版权登字-02-2014-363

版权所有, 侵权必究



Contents

目 录



第一章 名著选段赏读

《童年》:沉郁地表达,鲜活的形象	2
《鲁滨孙漂流记》:真切入微见精神	9
《朝花夕拾》:隽永的文笔,鲜活的形象	15
《昆虫记》:真切的描述 人性的光辉	23
《海底两万里》:力战冰魔,生死一搏	29
《名人传》:顽强的精神,伟大的心灵	36
《巴黎圣母院》:美丑善恶的碰撞和较量	40
《悲惨世界》:浪漫主义·现实主义·人道主义	45
《老人与海》:坚强的形象,可贵的精神	50

第二章 名著活用素材

●重点视角与技法

相约红楼话经典

——曹雪芹《红楼梦》素材导航	56
----------------------	----

脊背里弯出的人性弧度

——老舍《骆驼祥子》素材运用导航	60
------------------------	----

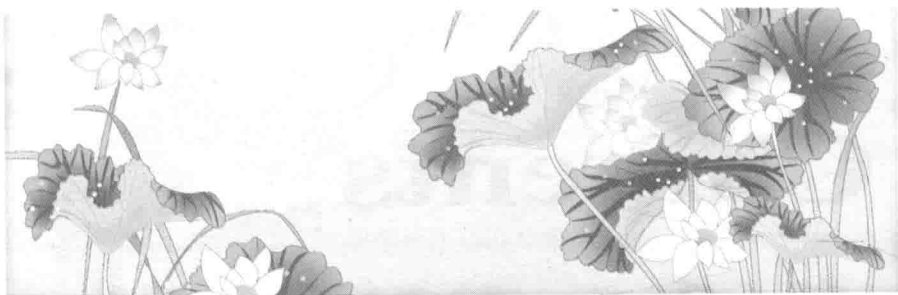
在荆棘中寻找生命的支点

——罗曼·罗兰《名人传》素材导航	64
------------------------	----

童年里开过的一朵苦难花

——高尔基《童年》素材运用导航	69
-----------------------	----





荒诞故事里的人性表演

——斯威夫特《格列佛游记》素材运用导航74

困境中永不失去的生命硬度

——海明威《老人与海》素材导航82

钢铁意志下的生命华尔兹

——奥斯特洛夫斯基《钢铁是怎样炼成的》素材运用导航87

●经典示例与运用

《汤姆叔叔的小屋》91

《奥勃洛摩夫》92

《三国演义》94

《秦腔》95

●名著提分好素材

关于《西游记》的歇后语97

关于《红楼梦》的歇后语99

关于《水浒传》的歇后语100

关于《三国演义》的歇后语103

第三章 诗词运用技巧

华丽转身:诗词素材巧运用107

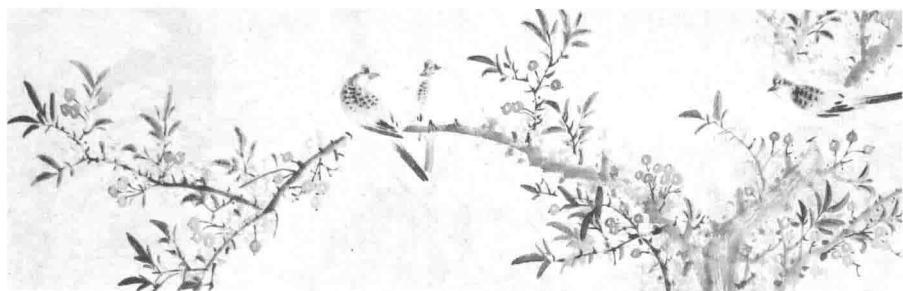
唐诗类话题作文出彩技巧118

“宋词”类话题作文出彩技巧126

灵活引用,激扬文字132

一字生辉:古诗名句之“眼”135





古诗歌的抒情方式	138
考场必备诗词运用示范	140

第四章 诗词巧用素材

古诗里的春天	150
吟读古诗品春意	151
唐诗宋词里的夏天	153
唐诗宋词中的秋	155
在唐诗宋词中赏秋	158
古诗中的冬天	160
在唐诗宋词里听雨	163
在唐诗宋词里品味明月	164
唐诗宋词里的中秋月	166
玉树琼枝赏宋词	168
在唐诗宋词里赏菊花	170
在唐诗宋词里踏雪寻梅	171
唐诗宋词里的新年	173
唐诗宋词里的端午节	175
在古诗里品茶	177
古诗中的劳动赞歌	179
古诗里的童年	181
唐诗宋词中的名言名句	183
宋代诗歌作品中常见名言名句	186
唐诗宋词中的哲言趣解	188





第五章 诗词运用范文

●报刊佳作

跟随古人去寻春	192
春到玉兰开	194
五月花开古诗中	196
秋叶为琴	198
在诗词里踏雪赏梅	200
窗口	202
心事	204
守住乐观的心境	206
趣说慈悲	207
渡生命之河	209

●满分作文

告别江南	210
带着你的诱惑出发	214
悄悄地提醒	217
花让我陶醉	220
幸福的颜色	222
精彩语文	224

●佳作展示

春	227
反差与美	228
陪伴	230
漫撒文明之光	231
古诗中的春	232



第一章

名著选段赏读





《童年》:沉郁地表达,鲜活的形象

【作者简介】

高尔基(1868-1936),原名阿列克塞·马克西莫维奇·彼什科夫,是前苏联大文学家,被革命导师列宁誉为“无产阶级最杰出的代表”。他出生于木工家庭,早年丧父,只上到三年级。8岁开始独立谋生,做过学徒、码头工、面包师傅等,工余勤奋读书。1892年开始发表作品,早期作品多描写俄国沙皇制度下人民的痛苦和他们对美好生活的憧憬,以文艺作品抨击黑暗,宣传革命。著名作品《海燕之歌》《母亲》,长篇小说三部曲《童年》《人间》《我的大学》等对国际工人运动和民族解放运动,对无产阶级文学都产生了积极的影响。

【作品简介】

《童年》是高尔基自传体小说三部曲中的第一部。此书通过一个儿童无邪的眼光来审视整个社会及人生,记述了作者3岁时因父亲病故,母亲带他回外婆家后的遭遇。外公是个自私贪婪而专横的小业主,残酷剥削雇工,放高利贷,但资本主义在俄国的发展断了他的发财梦,使他最后破产潦倒。母亲改嫁后也贫困而死,11岁的阿辽莎被外公赶出家门,四处流浪,自谋生路。书中真实地描述了作者苦难的童年以及对光明与真理的不懈追求,真实深刻地反映了19世纪末20世纪初的俄罗斯民众的生活,反映了小市民阶层的庸俗自私、丑陋愚昧和空虚无聊,揭露了沙俄专制的黑暗与罪恶,展现了当时整个社会的腐败、没落而趋向灭亡的过程,是展现19世纪末俄国





社会的广阔社会画卷,被视为俄苏自传体小说的里程碑和批判现实主义文学的伟大成就。

《童年》以其独特的艺术形式、深刻的思想内容和独树一帜的艺术特色在俄苏文学乃至世界文学史上占有重要地位,并具有不可比拟的艺术价值。本书不仅有严谨的艺术结构,也有出色的人物形象的塑造。小说着力刻画了阿辽莎、外祖父、外祖母这三个人物。语言描写生动真切,人物对话富有个性化和生活气息,读来耐人寻味,感染力强。

【名著选段】

我的父亲因为霍乱去世了。年轻的我紧紧依偎在外祖母身边,害怕而又不安地看着母亲哭泣。真是祸不单行,伤心过度的母亲刚生下的孩子也夭折了。好像再没有什么可以留恋的了。处理完一切,我跟着外祖母和母亲乘船到尼日尼的外祖父家去。外祖母是个慈祥而善良的人。她讲起话来又亲切,又快乐,又流利。从见到她的第一天起,我就和她要好了。在船上,她给我讲故事。声音很低,很神秘,她俯下身子凑近我的脸,睁大了眼珠儿注意地看着我的眼睛,就仿佛往我心里灌输一种使我振奋的力量。每次听她讲完,我总是要求:“再讲一个!”“好吧,阿廖沙”。她总是痛快地答应了。外





祖父家到了。无论这家的大人还是小孩,我都不喜欢,我觉得自己在他们中间是陌生人。特别使我不喜欢的是外祖父,我在他身上立刻闻到敌意。

外祖父家里,弥漫着人与人之间的炽热的仇恨之雾,大人都中了仇恨的毒,连小孩也热烈地参加一份。外祖父开了染坊,两个舅舅也在染坊干活,并雇了一些长工。母亲的到来,使两个舅舅担心她会分走本属于他们的一份家产,于是便闹着要分家。

我觉得祖父的脾气很坏;他不论和谁讲话,总是嘲笑人,欺负人,摆出挑战的神气,极力惹对方生气。来了不几天,外祖父就逼着我学祈祷。不久,我就挨了外祖父的一顿鞭打。

大人们巧妙地使布料变色,这使我觉得好玩,当我把一块桌布的边缘刚放进染桶时,家中的长工茨冈飞奔过来,阻止我。连外祖母也惊叫一声,甚至哭了起来。我知道闯祸了。

当天晚上,外祖父推开外祖母的阻挡,把我抱到长凳上。我在他手里挣扎,拉他的胡子,咬他的手指。这使他更加狂怒,只听得他粗野地叫喊:“绑起来!打死他!”我失去了知觉,接着就病了一场,躺在床上躺了好几天。生病的那几天,是我一生重大的日子。在这些日子里,我大概长得很快,并且有了一种特别不同的感觉。从那时起,我怀着不安的心情观察人们,仿佛我心上的外皮给人撕掉了,于是,这颗心就变得对于一切屈辱和痛苦,不论是自己的或别人的,都非常敏感。茨冈来看我了,胳膊上满是鞭痕,这是他为了阻止外祖父的树条子而留下的。他不断地安慰我,并告诉我再挨打时减轻痛苦的方法。

小伙子茨冈有一手染布的好技术。两个舅舅都准备自己将来开染坊的。





时候,把茨冈拉过去。他们还怕他不跟,担心外祖父与茨冈开第三个染坊。外祖父看出了他们的诡计,故意逗他们说,他要给获冈买一个免除兵役的免役证,虽然会花很多钱,但他最需要茨冈。这不能不使两个舅舅憋了一肚子气。外祖父更没想到他的这句玩笑对茨冈意味着什么。在雅可甫舅母去世周年那天,舅舅们让茨冈背着沉重的十字架到坟地去。当我和家中的老



匠人格里高里开心地说话时,突然听到外面一阵嘈杂。原来舅舅们回来了,茨冈躺在地上,身上的血流得很多。雅可甫舅舅说:“他摔倒了,给压住了,砸到背脊上。”“是你们把他砸死的。”格里高里闷声地说。“就是的,怎么样……”这时,外祖父来了,他尖着嗓子吼道:“一群豺狼!我知道,他是你们眼中钉……唉!”

……小伙子茨冈无声无息地,被人遗忘地埋掉了。

外祖母经常向上帝祈祷,把家务事从头到尾告诉上帝。我常央求她讲上帝的故事。她一讲起上帝、天堂、天使,就显得和蔼;面孔也变得年轻,湿润的眼睛流露出特别温暖的光芒。

有一天,她正跪着祈祷,外祖父突然进来,嘶哑着嗓子喊道:“失火了!”“你说什么!”外祖母大叫一声,跳起身来,向大厅奔去。

“把圣像摘下来!给小孩子穿上衣裳!”外祖母严厉地、声音坚定地指挥着,而外祖父只是低声地号泣。我望着火光吓坏了,只见外祖母头顶空口





袋,身上裹着马被,冲向了大火熊熊的房屋,一边喊叫:“硫酸盐,混蛋们!硫酸盐要爆炸了……”就在人们的惊愕当中,她浑身冒烟地钻了出来,抱着一桶硫酸盐。

她在院里东奔西跑,哪儿有事就到那里,所有的人都听她指挥,什么事也逃不过她的眼。

火被扑灭了。我刚想入睡,屋里又像失火一样忙乱起来,舅母娜塔莉亚要生孩子了。我从炕上爬下来,刚蹭到舅舅身边,他忽然抓住我的脚,用劲一拉,我摔倒在地板上。“混蛋!”我忍不住骂他。他跳起来,把我揪起来,咆哮道:“摔死你!”

我苏醒过来,知道娜塔莉亚舅母难产死了。我只觉有一块什么东西在我的脑袋里和心中肿胀起来;我在这屋里所看到的,仿佛是冬季大街上的载重车队,慢慢地从我身上走过,把一切都压碎了……

交春的时候,舅舅们分家了:雅可甫留在城里,米哈伊尔搬到河对岸,外祖父又买了一所大宅子。整所宅子住满了房客,外祖父只留楼上一大间给自己住和接待客人,我和外祖母住在顶楼上。外祖父对我有时也和善起来,虽然是他心情好的时候,打我也是越来越少了。他教我认字,甚至给我讲故事。但他讲的多是他过去的历史,跟外祖母讲的不一样。

但我们的平静很快就被打破了。一天晚上,雅可甫舅舅来了,说米哈伊尔舅舅喝醉了,并说米哈伊尔舅舅声称要“把父亲的胡子拔掉,杀死他”。外祖父的脸扭得吓人,尖声吼道:“我知道是你灌醉了他,是你教他的!您想把家产全拿到手才甘心,是不是?”

米哈伊尔舅舅醉醺醺地来了。他进了街旁的一家酒馆。后来,是外祖母





和雅可甫舅舅把他从酒馆里拖走的。

米哈伊尔舅舅常常一到晚上就来,甚至带上几个帮手,借酒发疯,拔掉果树,甚至捣毁浴室,外祖父痛苦不堪,面色发黑。终于矛盾激化了。一次,舅舅持一根粗大的木棒来了。他在台阶上打门,在门后等他的是拿着大根子的外祖父和拿着尖头长棍子的两个房客。外祖母在一边央求着,但外祖父只是对房客说:“照胳膊和腿打,可不要打脑袋……”外祖母扑到门边的一个小窗上,叫舅舅快跑。但舅舅红着眼睛照着她的胳膊就是一木棒,外祖母倒下了。“哎呀,老婆子怎么了?”外祖父可怕地嚷叫一声。

门忽然开了,舅舅跳进漆黑的门洞里,但马上就像铲垃圾似的,从台阶上被甩了出来。

外祖母呻吟着。外祖父望着被绑起来的儿子,叹了口气,来到外祖母的床前。“他们要把咱们折磨死,老婆子!”“你把财产都给他们吧……”听得出,他们并不想把给我母亲的那份财产送给舅舅们。

他们谈了很久,外祖母的声音又低沉又可怜,外祖父却大吵大闹,怒气冲冲。我很早就明白:外祖父有一个上帝,而外祖母另有一个上帝。几乎每天早上,外祖母都能得到新的赞美的词句,热烈、感动、虔诚地祈祷着。她的祈祷从来都是赞美歌,都是诚恳而率真的颂扬。

她的上帝整天和她在一起,甚至对畜牲也提起上帝。我明白,一切生物——人、物、鸟、蜂、草,都很容易地,顺驯地服从她的上帝;上帝对人间的一切都是同样的慈善,同样的亲切。

一次,酒馆女主人骂外祖母,甚至向她扔胡萝卜。我瞅机会把酒店女主人关在地窖里进行报复。外祖母教训了我几句永志不忘的话:“亲爱的孩子,





你要记住：不要管大人的事！大人都学坏了；上帝正考验他们呢，你还没有受考验，你应当照着孩子的想法生活。等上帝来开你的窍，指示你应当做什么，领你走那应走的道路。懂不懂？至于什么人犯了什么过失——这不是你的事。这让上帝来判断、惩罚。”



【选段赏读】

这个选段是《童年》中最为精彩且最为重要的内容之一。全书中的重要人物都在这个选段中出场了，且为全书奠定了一种酸涩、沉闷的基调。

阿廖沙是全书的中心人物，他从小心地善良，特别是在外祖母的哺育下，生成了一颗善恶分明、是非清楚、能爱能恨的灵魂。他勤于学习，刻苦耐劳，严峻的生活使他成长为一个意志刚强、有理想有作为的新人。他性格中最重要的东西是：对知识的渴望，对美好未来的憧憬。生活的困苦并没有使他退却，他坚信黑暗终将过去，未来将会一片光明。

文中的外祖母是俄罗斯文学中最光辉、最富有诗意的形象之一。她慈祥善良，聪明能干，热爱生活，对谁都很忍让，有着圣徒一般的宽大胸怀。她宽厚博大的爱，温暖了阿廖沙敏感而孤独的心，也能使读者得到一种欣慰和力量。另外，乐观淳朴的茨冈、正直憨实的老工人格里高里虽着墨不多，也跃然于读者脑海。

与之形成鲜明对比的是，吝啬、贪婪、专横、残暴的外祖父，自私凶狠、丑陋愚昧的两个舅舅，都得到了细致入微、淋漓尽致的描画，委实可恶可厌可悲，都成为了世界文学长廊中鲜活而典型的形象。（孟宪法）





《鲁滨孙漂流记》:真切入微见精神

【作者简介】

丹尼尔·笛福(1660-1731),18世纪英国现实主义小说奠基人。早经商,1692年破产后,从事写作。早年以写政论和讽刺诗著称,反对封建专制,主张发展资本主义工商业。1719年发表第一部长篇冒险小说《鲁滨孙漂流记》,同年又写了续篇。1712年,英国航海家渥地士·罗吉斯的《环球巡航记》披露一件奇闻:一个水手被抛在距智利海岸五百海里的荒岛上,孑然一身,竟能生活了四年多。这件奇闻就成为笛福写作《鲁滨孙漂流记》的题材来源。晚年开始发表海上冒险小说、流浪汉小说和历史小说。他的作品多达250多种,除小说外还有游记、历史、诗歌等。

代表作《鲁滨孙漂流记》反映了资产阶级上升时期要求“个性自由”,发挥个人才智,勇于冒险的精神。其他小说有《辛格尔顿船长》《摩尔·弗兰德斯》《罗克查娜》等。

【作品简介】

《鲁滨孙漂流记》的主人公鲁滨孙因乘船遭遇风暴失事,漂流到孤岛,独自在那里生活了二十七年,历尽艰难困苦,他凭借着自己勤劳的双手和坚忍的毅力,顽强地与各种困难作斗争,不但供给了自己日用所需,而且经营了一片肥美的土地。鲁滨孙是他那个时代的创业者。作者借此歌颂了处在上升时期的资产阶级个人奋斗精神。小说情节新奇生动,细致逼真,引人入胜,语言朴实流畅,富于深刻的哲学和社会意义,是一部雅俗共赏的好作

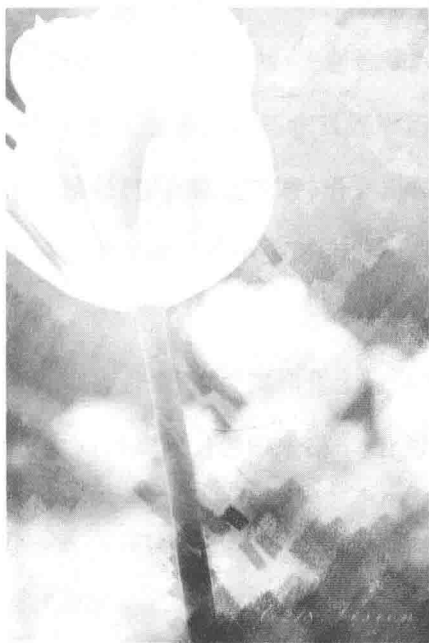




品。作者继此又写了第二部和第三部。第二部写鲁滨孙旧地重游,以岛的主人自居,开化岛上居民,接着又到世界各地冒险,包括中国和西伯利亚。第三部大多是道德说教。

【名著选段】

总之,岛上已经有人了,说不定什么时候会对我进行突然袭击,使我措



手不及。至于我应采取什么措施进行防卫,却仍毫无头绪。

唉!人在恐惧中所作出的决定是多么荒唐可笑啊!凡是理智提供他们保护自己的种种办法,一旦恐惧心占了上风,他们就不知道如何使用这些办法了。我的第一个想法,就是把那些围墙拆掉,把所有围地中的羊放回树林,任凭它们变成野羊,免得敌人发现之后,为了掠夺更多的羊而经常上

岛骚扰;其次,我又打算索性把那两块谷物田也挖掉,免得他们在那里发现这种谷物后,再常常到岛上来劫掠。最后,我甚至想把乡间茅舍和海边住所的帐篷都通通毁掉,免得他们会发现住人的痕迹,从而会进行搜索,找出住在这里的人。

这些都是我第二次从发现脚印的海边回家之后在晚上想到的种种问题。那时候,我又像第一次发现脚印后那样,惊魂不定,心里充满疑虑,心情

