

中国艺术研究院 学术文库

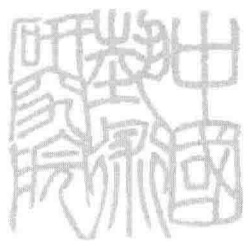
曹禺探知录

田本相 著

北京时代华文书局

曹禺探知录

田本相 著



北京时代华文书局

图书在版编目(CIP)数据

曹禺探知录 / 田本相著. — 北京: 北京时代华文书局, 2016.2

(中国艺术研究院学术文库/王文章主编)

ISBN 978-7-5699-0789-6

I. ①曹… II. ①田… III. ①曹禺(1910~1996) — 话剧 — 戏剧文学 — 文学研究

IV. ①I207.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第007689号

中国艺术研究院学术文库

曹禺探知录

著 者 | 田本相

出 版 人 | 田海明 杨红卫

项目统筹 | 余 玲

责任编辑 | 宋 春

装帧设计 | 程 慧

责任印制 | 刘 银

营销推广 | 赵秀彦

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司 [http: //www.press-mart.com](http://www.press-mart.com)

北京时代华文书局 [http: //www.bjsdsj.com.cn](http://www.bjsdsj.com.cn)

北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011 电话: 010-64267955 64267677

印 刷 | 山东临沂新华印刷物流集团 0539-2925888

(如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系调换)

开 本 | 710mm×1000mm 1/16

印 张 | 25

字 数 | 380千字

版 次 | 2016年3月第1版 2016年3月第1次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-0789-6

定 价 | 75.00元

版权所有, 侵权必究

《中国艺术研究院学术文库》

编辑委员会

主 编 王文章

副主编 王能宪 田黎明 吕品田 贾磊磊

委 员	丁亚平	方 宁	方李莉	牛根富
	王列生	刘 托	刘梦溪	朱乐耕
	孙玉明	吴文科	吴为山	李 一
	李树峰	李胜洪	李心峰	宋宝珍
	欧建平	杨飞云	杨 治	杨 斌
	罗 微	骆芃芃	祝东力	项 阳
	资华筠	莫 言	秦华生	高显莉
	贾志刚	管 峻	(按姓氏笔画排序)	

《中国艺术研究院学术文库》 出版委员会

主 任 田海明

副主任 韩 进 杨红卫

委 员	王训海	余 玲	杨迎会	李 强
	宋 春	陈丽杰	周海燕	赵秀彦
	唐元明	唐 伽	贾兴权	徐敏峰
	黄 轩	曾 丽	(按姓氏笔画排序)	

总 序

王文章

以宏阔的视野和多元的思考方式，通过学术探求，超越当代社会功利，承续传统人文精神，努力寻求新时代的文化价值和精神理想，是文化学者义不容辞的责任。多年以来，中国艺术研究院的学者们，正是以“推陈出新”学术使命的担当为己任，关注文化艺术发展实践，求真求实，尽可能地从揭示不同艺术门类的本体规律出发做深入的研究。正因此，中国艺术研究院学者们的学术成果，才具有了独特的价值。

中国艺术研究院在曲折的发展历程中，经历聚散沉浮，但秉持学术自省、求真求实和理论创新的纯粹学术精神，是其一以贯之的主体性追求。一代又一代的学者扎根中国艺术研究院这片学术沃土，以学术为立身之本，奉献出了《中国戏曲通史》、《中国戏曲通论》、《中国古代音乐史稿》、《中国美术史》、《中国舞蹈发展史》、《中国话剧通史》、《中国电影发展史》、《中国建筑艺术史》、《美学概论》等新中国奠基性的艺术史论著作。及至近年来的《中国民间美术全集》、《中国当代电影发展史》、《中国近代戏曲史》、《中国少数民族戏曲剧种发展史》、《中国音乐文物大系》、《中华艺术通史》、《中国先进文化论》、《非物质文化遗产概论》、《西部人文资源研究丛书》等一大批学术专著，都在学界产生了重要影响。近十多年来，中国艺术研究院的学者出版学术专著至少在千种以上，并发表了大量的学术

论文。处于大变革时代的中国艺术研究院的学者们以自己的创造智慧，在时代的发展中，为我国当代的文化建设和学术发展作出了当之无愧的贡献。

为检阅、展示中国艺术研究院学者们研究成果的概貌，我院特编选出版“中国艺术研究院学术文库”丛书。入选作者均为我院在职的副研究员、研究员。虽然他（她）们只是我院包括离退休学者和青年学者在内众多的研究人员中的一部分，也只是每人一本专著或自选集入编，但从整体上看，丛书基本可以从学术精神上体现中国艺术研究院作为一个学术群体的自觉人文追求和学术探索的锐气，也体现了不同学者的独立研究个性和理论品格。他们的研究内容包括戏曲、音乐、美术、舞蹈、话剧、影视、摄影、建筑艺术、红学、艺术设计、非物质文化遗产和文学等，几乎涵盖了文化艺术的所有门类，学者们或以新的观念与方法，对各门类艺术史论作了新的揭示与概括，或着眼现实，从不同的角度表达了对当前文化艺术发展趋向的敏锐观察与深刻洞见。丛书通过对我院近年来学术成果的检阅性、集中性展示，可以强烈感受到我院新时期以来的学术创新和学术探索，并看到我国艺术学理论前沿的许多重要成果，同时也可以代表性地勾勒出新世纪以来我国文化艺术发展及其理论研究的时代轨迹。

中国艺术研究院作为我国唯一的一所集艺术研究、艺术创作、艺术教育为一体的国家级综合性艺术学术机构，始终以学术精进为己任，以推动我国文化艺术和学术繁荣为职责。进入新世纪以来，中国艺术研究院改变了单一的艺术研究体制，逐步形成了艺术研究、艺术创作、艺术教育三足鼎立的发展格局，全院同志共同努力，力求把中国艺术研究院办成国内一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心。在这样的发展格局中，我院的学术研究始终保持着生机勃勃的活力，基础性的艺术史论研究和对策性、实用性研究并行不悖。我们看到，在一大批个人的优秀研究成果不断涌现的同时，我院正陆续出版的“中国艺术学大系”、“中国艺术学博导文库·中国艺术研究院卷”，正在编撰中的“中华文化观念通论”、“昆曲艺术大典”、“中国京剧大典”等一系列集体研究成果，不仅

展现出我院作为国家级艺术研究机构的学术自觉，也充分体现出我院领军国内艺术学地位的应有学术贡献。这套“中国艺术研究院学术文库”和拟编选的本套文库离退休著名学者著述部分，正是我院多年艺术学科建设和学术积累的一个集中性展示。

多年来，中国艺术研究院的几代学者积淀起一种自身的学术传统，那就是勇于理论创新，秉持学术自省和理论联系实际的一以贯之的纯粹学术精神。对此，我们既可以从我院老一辈著名学者如张庚、王朝闻、郭汉城、杨荫浏、冯其庸等先生的学术生涯中深切感受，也可以从我院更多的中青年学者中看到这一点。令人十分欣喜的一个现象是我院的学者们从不固步自封，不断着眼于当代文化艺术发展的新问题，不断及时把握相关艺术领域发现的新史料、新文献，不断吸收借鉴学术演进的新观念、新方法，从而不断推出既带有学术群体共性，又体现学者在不同学术领域和不同研究方向上深度理论开掘的独特性。

在构建艺术研究、艺术创作和艺术教育三足鼎立的发展格局基础上，中国艺术研究院的艺术家们，在中国画、油画、书法、篆刻、雕塑、陶艺、版画及当代艺术的创作和文学创作各个方面，都以体现深厚传统和时代创新的创造性，在广阔的题材领域取得了丰硕的成果，这些成果在反映社会生活的深度和广度及艺术探索的独创性等方面，都站在时代前沿的位置而起到对当代文学艺术创作的引领作用。无疑，我院在文学艺术创作领域的活跃，以及近十多年来在非物质文化遗产保护实践方面的开创性，都为我院的学术研究提供了更鲜活的对象和更开阔的视域。而在我院的艺术教育方面，作为被国务院学位委员会批准的全国首家艺术学一级学科单位，十多年来艺术教育长足发展，各专业在校学生已达近千人。教学不仅注重传授知识，注重培养学生认识问题和解决问题的能力，同时更注重治学境界的养成及人文和思想道德的涵养。研究生院教学相长的良好气氛，也进一步促进了我院学术研究思想的活跃。艺术创作、艺术与教育与学术研究并行，三者在交融中互为促进，不断向新的高度登攀。

在新的发展时期，中国艺术研究院将不断完善发展的思路和目标，继续

培养和汇聚中国一流的学者、艺术家队伍，不断深化改革，实施无漏洞管理和效益管理，努力做到全面协调可持续发展，坚持以人为本，坚持知识创新、学术创新和理论创新，尊重学者、艺术家的学术创新、艺术创新精神，充分调动、发挥他们的聪明才智，在艺术研究领域拿出更多科学的、具有独创性的、充满鲜活生命力和深刻概括力的研究成果；在艺术创作领域推出更多具有思想震撼力和艺术感染力、具有时代标志性和代表性的精品力作；同时，培养更多德才兼备的优秀青年人才，真正把中国艺术研究院办成全国一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心，为中华民族伟大复兴的中国梦的实现和促进我国艺术与学术的发展作出新的贡献。

2014年8月26日

自序

多年来，就想着将写的有关曹禺的论评，收集起来。

恰好有这样一个机会，就请我的儿子阿鹰帮我编辑起来。这个集子大体上记录了学习曹禺、研究曹禺的过程，前前后后几十年。

如果说我有什么体会，还是那句老话，曹禺是说不完的。

我研究曹禺，大体是三个阶段。第一个阶段，是为曹禺在中国话剧史上的地位而论说，理论核心是讨论他的现实主义戏剧创作的成就。这以《曹禺剧作论》为代表。第二阶段，用一个新的关键词——诗化现实主义来概括，他将现实主义同中国的诗化的传统、现代主义等融合起来。第三阶段，即在纪念他的百年诞辰时，我以“伟大的人文主义艺术家”来概括他的成就。这些，对我来说，都意味着对曹禺认识的深化。而一篇《曹禺晚年悲剧性的探知》，则我认为比较客观地回答了他晚年的生活和创作的悲剧性。

我也关注着曹禺剧作的演出。我不能夸大理论的作用，但是王延松的确从曹禺的研究成果中得到启发，或者说点燃了他的灵感，使他在导演《雷雨》《日出》《原野》三部曲中，将曹禺的演出提升到一个新的阶段。所以说，曹禺的剧作也是演不完的。如果，我批评了一些演出，那也是作为一种学术探讨。

我赞成曹禺先生说的，批评家和作家是一种“知心”的关系。他引用《诗经》中的“他人之心，予忖度之”，太恰当了。“知心”才有恳切的批评，才有衷心的赞许，而这一切是需要真诚，需要学术的良心。

这些文章，可以说是对曹禺及其剧作的探知记录，所以就在这个集子称作是《曹禺探知录》。

不是客套，很希望得到专家和读者的批评指正。

2015年8月25日

于北京东郊罗马嘉园

目 录

自序 / 1

第一编 论文

《雷雨》《日出》的艺术风格 / 3

关于曹禺的早期创作 / 18

杰出的时代戏剧诗人

——为祝贺曹禺从事戏剧活动六十五周年而作 / 31

曹禺的诗化现实主义

——《曹禺全集·前言》 / 41

曹禺及其在世界上的地位和影响

——为纪念曹禺先生诞辰九十周年而作 / 60

曹禺的苦闷

——2001年9月2日在中国现代文学馆的演讲 / 69

曹禺戏剧节与《曹禺与中国》 / 91

曹禺的贡献

——为纪念中国文联六十周年而作 / 96

伟大的人文主义戏剧家曹禺

——为纪念曹禺百年诞辰而作 / 104

一个渴望自由的灵魂

——为纪念曹禺百年诞辰而作 / 114

曹禺和北京人艺 / 124

曹禺晚年悲剧性的探知 / 130

第二编 剧评

《北京人》观后 / 145

《原野》的创作 / 147

《雷雨》演出的新面目 / 159

非经典非《原野》的解构行动? / 163

《雷雨》导读 / 170

全本《雷雨》的意义和价值 / 176

《雷雨》的启示 / 180

喜看台版《原野》谱新曲 / 183

《原野》琐谈 / 187

津版《原野》，一台表现主义的演出 / 190

津版《原野》的价值和意义 / 192

关于《原野》的通信 / 197

王延松执导曹禺三部曲的启示 / 199

《雷雨》的诞生 / 208

回归到《雷雨》的原点再出发

——为纪念《雷雨》发表八十周年而作 / 218

论《雷雨》的典范性

——为纪念《雷雨》发表八十周年而作 / 224

第三编 研讨

曹禺是谁，你们知道吗？ / 237

苦闷的种子 / 239

曹禺的表演艺术天才 / 242

曹禺·《玄背》·郁达夫 / 245

震撼平津的《财狂》 / 248

艺术的发现

——《雷雨》的创作 / 251

《日出》·萧乾·《大公报》 / 254

我和曹禺 / 258

说不尽的曹禺

——在南开大学曹禺研究国际学术讨论会开幕词 / 261

曹禺的地位和意义

——在河北师范大学曹禺学术研讨会开幕词 / 263

把曹禺的研究再提升一步

——在潜江曹禺国际学术研讨会开幕词 / 268

曹禺的当代性

——在潜江曹禺国际研讨会上的开幕词 / 270

第四编 怀念

曹禺同志生平 / 275

悼曹禺 / 278

曹禺和戏曲

——悼曹禺先生 / 285

曹禺的意义

——悼念曹禺先生 / 288

深情的纪念 无尽的追思

——纪念曹禺逝世一周年 / 292

怀念曹禺先生 / 296

最是曹禺鼎盛时

——曹禺在重庆 / 306

第五编 序跋

《〈北京人〉导演计划》序 / 311

《曹禺戏剧的剧场性研究》序 / 318

一颗诗心铸《原野》

——王延松《我要把〈原野〉变一个演法》序 / 322

《戏剧解读与心灵图像》序 / 328

第六编 剧作

《弥留之际》 / 345

深挚的怀念

——《弥留之际》写作后记 / 383

| 第一编 论文 |

