



贵州民族
文化文库

华夏之裔



史继忠 著

贵州世居民族文化书系

宋健 主编



贵州出版集团
贵州民族出版社



贵州世居民族文化书系

宋健 主编

华夏之裔

HUAXIA ZHI YI

史继忠 著



贵州出版集团
贵州民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

华夏之裔：汉族 / 史继忠著. — 贵阳：贵州民族出版社，
2014. 6

(贵州世居民族文化书系 / 宋健主编)

ISBN 978-7-5412-2114-9

I. ①华… II. ①史… III. ①汉族—民族文化—贵州省
IV. ①K281.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 067748 号

贵州世居民族文化书系

华夏之裔·汉 族

宋 健 主编 史继忠 著

出版发行	贵州民族出版社
社址邮编	贵阳市中华北路 289 号 550001
印 刷	重庆市金雅迪彩色印刷有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
字 数	230 千字
印 张	14.25
版 次	2014 年 6 月第 1 版
印 次	2014 年 6 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5412-2114-9
定 价	45.00 元

贵州世居民族文化书系

编委会

顾问：谌贻琴 张广智

主任：彭晓勇

主编：宋 健

副主编：李立朴 张超美 胡廷夺 孟志钢（执行）

编委（按姓氏笔画）：

石朝江 史继忠 李平凡 李立朴 何光渝

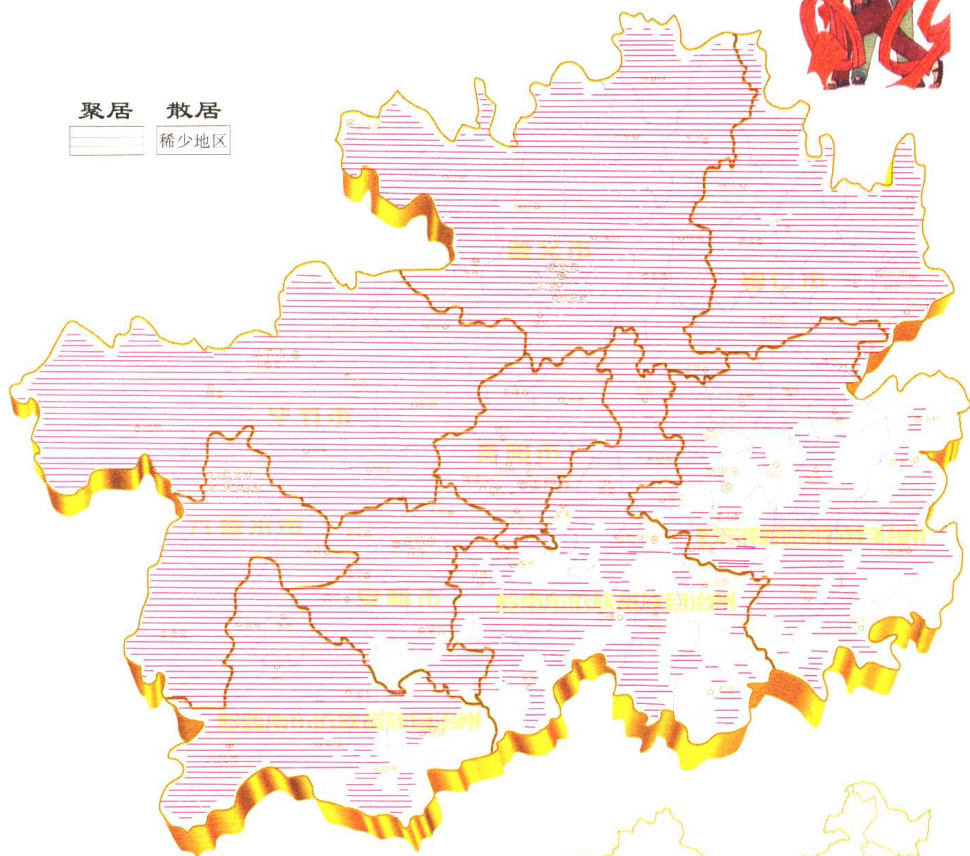
宋 健 张晓松 张超美 孟志钢 胡廷夺

梁光华 彭晓勇

贵州汉族分布示意图



聚居 散居
稀少地区



贵州在全国的地理位置



多彩高原的民族共存

——《贵州世居民族文化书系》总序

多彩的贵州，神奇的高原。对于初次来到祖国大西南贵州省的人来说，触动心灵的不仅是苍山如海、溪河清澈、森林碧绿、峡谷幽深，更有那不同民族同胞悠扬的山歌和异彩的服饰。在这个有 17.6 万平方公里面积和 600 年建省历史的省份，数不尽的青山翠谷中生活着 18 个世居民族，他们从哪里来？世世代代如何与周围环境共处？以怎样的生活方式和民族风情为世界增光添彩？让读者朋友在轻松的阅读中了解这一切，就是我们出版这套《贵州世居民族文化书系》的目的。

贵州是一个多民族的省份，少数民族人口约占全省总人口的 38%，全国 56 个民族成分贵州都有分布，而称得上“世居民族”的则有汉族、苗族、布依族、侗族、土家族、彝族、仡佬族、水族、回族、白族、瑶族、壮族、畲族、毛南族、仫佬族、满族、蒙古族、羌族等 18 个兄弟民族。从历史和民族源流看，除来自西北和北方的回族、蒙古族、满族外，汉族属古代的华夏族系，其他各族同属南方古代的氏羌、苗瑶、百越、百濮四大族系。从地理位置看，贵州位于云贵高原东部，处于四川盆地和广西丘陵之间，是由高原向丘陵和平原过渡的地带。这种特殊的地理位置，使贵州历史上成为南方四大族系的交汇之地，成为民族迁徙的大走廊。在漫长的历史长河中，不同民族的融合，不同文化的相互影响，

以及战争带来的多次大规模移民的进入，形成今天贵州多民族共存共荣的社会。

民族文化，指各民族在历史发展中创造的带有民族特点的文化，包含物质和精神两个方面。存在决定意识，由于贵州地处生态环境较为脆弱的喀斯特地貌带，各族群众敬畏自然，珍惜上天赋予的生活资源，注重生产方式与自然生态的和谐平衡，有着享誉世界的农业文化遗产“稻鱼鸭系统”，与草木“认干亲”的林业等生产方式和生活形态，无不彰显人与自然的和谐共处。

贵州历史上“连峰际天兮飞鸟不通”（王阳明《瘞旅文》）的交通困局，形成了十里不同风，百里不同俗的“文化千岛”，民族风情古朴浓郁，多姿多彩，如苗族的姊妹节、芦笙舞，布依族的八音坐唱，侗族的行歌坐月、侗族大歌，彝族的火把节，土家族的摆手舞等。而 600 多年前明王朝对贵州的大规模开发，江南的百万汉族移民以屯军、屯民的方式来到贵州，形成数百年的屯堡文化，至今成为明代文化遗存的奇迹。可以说，正是青山绿水与多民族的和谐共存构成了今天多彩的贵州。

我们这套书以大专家写小丛书为特点，以轻松阅读获取知识为目标，以直观图像结合想象力发挥为手段，采取宏观叙述与田野案例穿插叙事的方法，力图写成民族历史文化的故事书，内容虽然通俗易懂，生动有趣，但都是以坚实的学术研究为基础的，能够让读者在愉快的阅读和浏览中获取正确的知识。

“黔山秀水，神秘夜郎；多彩民族，千岛文化。”这是书系力图展示的贵州形象。愿书系成为我们大家了解贵州、欣赏贵州、热爱贵州的一个窗口。

《贵州世居民族文化书系》编委会

目 录

Content

1 / 引 言



3 / 我们都是贵州人，祖籍在他乡

- 5/ 最先走进夜郎的汉人
- 13/ 汉人也称“蛮”
- 22/ 百万移民进云贵
- 31/ “客民”与会馆
- 37/ 远方来了“北方人”和“下江人”
- 45/ 南下，西进
- 51/ “好人好马上三线”



60 / 同是汉文化，贵州不寻常

- 61/ 多元会聚，和而不同
- 68/ 贵州话竟属汉语北方方言
- 74/ “农历”激起千层浪
- 79/ “王学圣地”在贵州
- 86/ 别开生面的地戏
- 94/ 僻静沙滩竟成全国知名的文化区
- 101/ 国酒茅台
- 109/ 波澜壮阔的“文化西迁”



116 / 千里之遥，人情似故乡

- 116/ 风俗习尚，近乎邻省
- 121/ 大家同过一个“年”
- 125/ 四路花灯传贵州



132 / 万马如龙出贵州

- 136/ “诗书画三绝”的杨龙友
- 140/ 令诗坛对贵州刮目相看的吴中蕃
- 143/ 无畏的封疆大臣丁宝桢
- 146/ 维新变法决不能忘记李端棻
- 150/ “贵州走向世界第一人”黎庶昌
- 155/ 乐嘉藻与巴拿马万国博览会
- 157/ 名噪京华的“弗堂先生”姚华
- 160/ “京城四大名医”之一的施今墨
- 162/ “贵州督军”谢六逸
- 165/ 社会教育家马宗荣
- 168/ 学部委员地质学家乐森珥
- 170/ 土壤学环境科学的奠基人熊毅
- 172/ 民国风云人物何应钦
- 175/ 革命英烈青史长存



181 / 古建筑，留下永恒的记忆

- 182/ 古老的军事城堡海龙囤
- 185/ 石头构筑的安顺文庙
- 189/ 平越城中有“水城”
- 192/ 象征崇文的甲秀楼和文昌阁
- 197/ 六百年的遗存云山屯
- 202/ 不怕风吹雨打的“豆腐桥”
- 204/ 与山崖一体的伍龙寺
- 207/ 三教合一的镇远青龙洞
- 212/ 历史文化名镇青岩

216 / 参考书目

217 / 后 记



引言



贵州是一个多民族的省份，在 18 个世居民族中，汉族人口最多，约占全省总人口数的五分之三，分布全省各地。

贵州的汉族，是不同时期从不同地区移入的。汉代即有一批汉人从巴蜀进入夜郎地区，留下大量汉墓。以后又从北方移入一批汉人，在“夷多汉少”的情况下，大都变服易俗，被称为“蛮”。明代掀起移民高潮，百万移民进入云贵，主要是移民实边的“屯民”，来自江南、江西、湖广。清代的“客民”来源广泛，多是自由移民，贸易、手工艺客民居多。抗战期间是“难民”，有“北方人”和“下江人”。中华人民共和国成立后，为了支援贵州建设，来了南下、西进干部和“三线建设”的厂矿与科技移民。

汉文化在贵州广为传播，由于历史、地理、民族、社会诸种原因，有所流变，有所创造，显现地方特点而不同寻常。贵州的汉文化，既受少数民族文化影响，又受多种地域文化影响。贵州汉语方言，不同于南方六大方言，而属于汉语北方方言。“农历”传入，不但直接指导农业生产，而且影响民风民俗。儒学在贵州出现阳明新学，沙滩成为全国知名的文化区，茅台酒誉满天下。波澜壮阔的“文化西迁”，推动了贵州文化发展。

移民虽然远离家乡，而风俗习惯仍在贵州沿袭，使人感到“人情似故乡”。“过年”的习俗同全国汉族一样，并扩大到少数民族地区，大家同过一个“年”。民风民俗受邻省影响，北面近于四川，东面近于湖南，南面近于广西，西面近于云南。花灯民俗活动，因来源不

同而分为四路，皆在贵州传播。

自贵州建省以来，教育兴起，俊秀之士联袂而起，“比于中外”，所举杨龙友、吴中蕃、丁宝楨、李端棻、黎庶昌、乐嘉藻、姚华、施今墨、谢六逸、马宗荣、何应钦、乐森珪、熊毅及革命英烈，在国内都有较大影响和知名度。

建筑是凝固的历史，体现了汉文化特征和贵州特色，留下许多历史记忆，以遵义海龙囤、安顺文庙、平越古城、贵阳甲秀楼和文昌阁、福泉葛镜桥、平坝天台山伍龙寺、镇远青龙洞古建筑群、青岩古镇最具代表性。

WOMENDOU SHI GUIZHOU REN

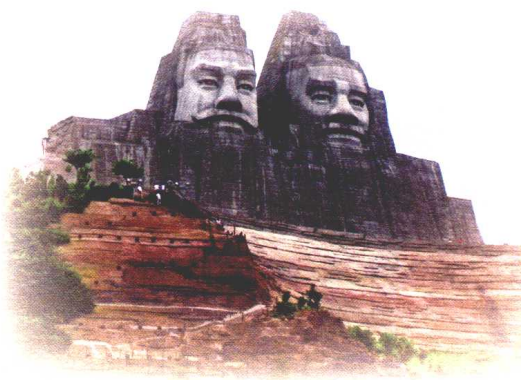
我们都是贵州人

ZU JI ZAI TAI XIANG

祖籍在他乡

汉族渊源于“华夏”，是由夏、商、周三代许多部族融合而成。我们通常说汉族人为“炎黄子孙”，其实，炎、黄本来并不同族，炎帝统领共工等4个部落，黄帝统领夏后氏等12个部落，经过多次冲突才融为一体，定居中原。夏后氏兴于河洛之间，“会诸侯于涂山，执玉帛者万国”，融诸部族而成“诸夏”。继后殷商起于东土，“因于夏礼”而拓展疆土，“邦畿千里”、“肇域四海”，在更大的范围内融合周边部族。周部族起于西岐，文化勃兴，礼仪、服章与周边部族迥异，因“有华章之美”自称为“华”。“居夏而夏，居楚而楚，居越而越”，于是把居于中原、穿华服、行周礼的人统称为“华夏”，与周边其他部族相区别。

秦灭六国，将齐、楚、燕、赵、韩、魏纳入统一的大帝国，推行郡县制度，统一法度，统一货币，“书



同文，车同轨”，在更大的范围内形成共同的文化特征。汉承秦制，汉初经过休养生息，出现了“文景之治”，到了汉武帝时，国力强盛，疆域辽阔，文化远播。在这个统一的国家之内，民族融合加快，境内各族渐趋“华风”，语言、文字、服饰、礼仪与周边民族显著不同，于是，周边各族便把汉朝境内的人统称“汉人”，这便形成“汉族”。

汉族在民族融合中形成，又在民族融合中壮大，每经过一次民族大融合，汉族人口就增加一批。魏晋南北朝时期，匈奴、鲜卑、氐、羌等民族纷纷内迁，中原汉族大量南迁，人口流动，文化交融，血缘相混，经过300多年时间，许多民族都融入汉族，鲜卑人的汉化最为明显。唐代文化繁荣，声威达于海外，汉族昌盛起来，海外咸称汉人为“唐人”。其实，“唐人”中已融入大量的“胡人”，许多复姓如令狐、呼延、宇文、慕容、尉迟等都来自胡人。宋辽金元时期，北方民族南下，不少融入汉族。明代移民实边，汉族远徙塞外、江南、西南、关东各地，人口分布更广。经过几次民族大融合，汉族成为我国人口最多的民族，正因为汉族是“长时期内许多民族混血形成的”，所以“汉族离不开少数民族”。

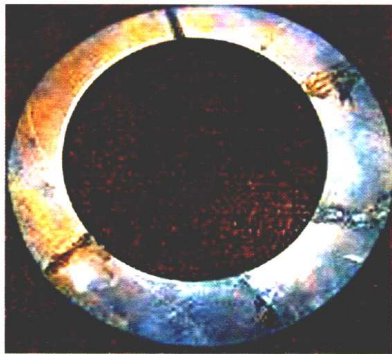
汉族的形成并不是因为血缘相同，而是因为有共同的文化。汉文化实际上是多种民族文化交融的结果，每经过一次大融合，汉文化就会出现一番新的景象，两汉文化的繁荣，唐宋文化的昌盛，明清文化的高涨，莫不与民族融合有关。汉文化不断吸收多种民族文化而发展，比方说，汉人的裤子是学“胡服骑射”而有的，胡荽、胡桃、胡豆、胡萝卜、胡琴、胡笳都来自“胡人”，唐代的“十部乐”包括西凉乐、高丽乐、疏勒乐、高昌乐等，西瓜、葡萄、棉花、苹果、藏红花、高丽参、安息香、和氏璧、汗血马、貂皮、大象、孔雀等都来自边疆少数民族地区。汉语分布最广的北方方言是长期的文化交融的结果，而吴方言、湘方言、赣方言、闽方言、粤方言、客家方言则明显地受吴越、荆楚、闽越、南越等语言的影响。

贵州的汉族，是不同时期从不同地方移入的，汉代首开其端，魏晋南北朝及唐宋时多被“夷化”，明代大规模移入，清代又来了一批“客民”，近代以来，有抗日战争时期的“难民”，有中华人民共和国成立初期的移民。他们虽然来自不同地方，祖籍在他乡，但都自认为是“贵州人”。

● 最先走进夜郎的汉人 ●

在黔北、黔西北、黔西南及黔中，还有滇东和滇东北，分布着许多古老而神秘的墓，因为墓的封土既大且高，当地人都把它们称为“大坟包”。沉睡两千多年，人们一直不知墓里埋的是谁，直到近代考古兴起以后才将谜底揭开，知道这就是“汉墓”。这些墓的时间是汉代，与当地土著民的“南夷墓”不同，都是汉族墓葬。汉墓是汉族移民进入夜郎地区的历史见证，墓中埋葬着许多宝物，隐藏着诸多陈年往事，能引起我们对汉武帝“平南夷（夜郎）置牂牁郡”的历史记忆。

人们只知“夜郎自大”的典故，却不知汉朝原先也不知道夜郎，是枸酱引出了夜郎。那是在距今两千多年前，汉武帝凭着强盛的国力，开疆拓土，向北、向西、向南扩大版图，谓之“开三边”，这便是后人津津乐道的“秦皇汉武”。当时在南方有个“南越国”，地域辽阔，现今广东、广西、海南及越南都是它的地盘，不属汉朝所管。“卧榻之侧岂容他人酣睡？”汉武帝“先礼后兵”，派了一名叫唐蒙的使者去游说南越王，南越王不知天高地厚，自以为南越人多地广，离汉朝遥远，不肯归顺。看来唐蒙的南越之行将是无功而返，可是突然出现转机。唐蒙在南越都城番禺（今广州）吃到了一



威宁中水出土的玉器



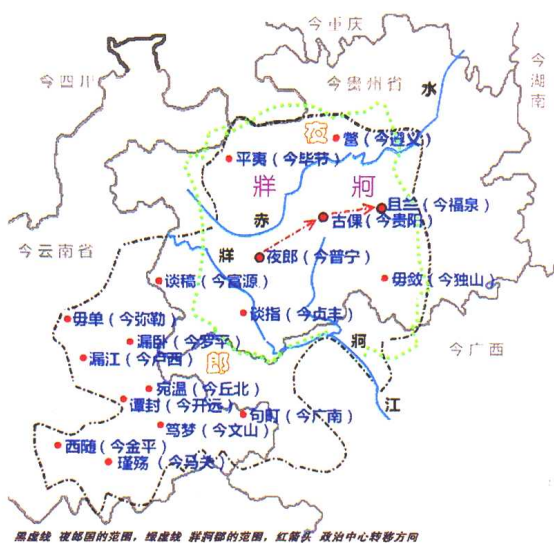
威宁中水出土的青铜箭镞



西南古国分布图

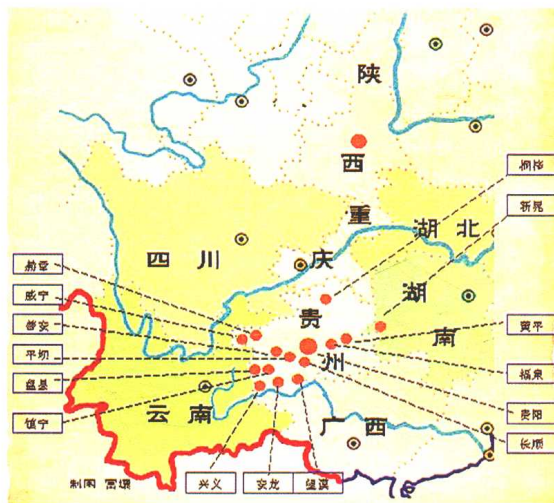
夜郎自大

据《史记·西南夷列传》记载，汉使到了滇国，滇王问汉使：“汉朝与我孰大？”后来汉使到了夜郎国，夜郎王也问了同样的话。滇国、夜郎国国王因为与外界交通不便信息闭塞不知道他们的领地只有汉朝一郡之地那么大，故有此问。后来便以此有了“夜郎自大”的成语，来形容骄傲无知、盲目自大。



黑虚线 夜郎国的范围，绿虚线 牂牁郡的范围，红箭头 政治中心转移方向

古夜郎国范围



红点为经专家考证发现与夜郎有关的部分地点

种名为“枸酱”的食品，商人告诉他说，枸酱是蜀地（今四川）所产，贩运到夜郎后，通过牂牁江（珠江）转运到番禺。说者无心，听者有意，唐蒙灵机一动，想出了一条妙计。他想，既然夜郎有水道可通南越，何不从夜郎发兵，浮船牂牁江，攻其不意，直取南越。汉武帝对他的计谋拍案叫好，认为是“制越一奇”，于是派唐蒙出使夜郎。枸酱是何物并不重要，重要的是它引出了夜郎，引出了开“西南夷”设置郡县的种种事。

“平南夷置牂牁郡”极富戏剧性。汉武帝元鼎六年（前111年）南越反，汉朝一面派大军从湖南、江西发起正面进攻，另一面便暗中发夜郎兵击其背后。也许是歪打正着，派到夜郎的汉军还未出发，南越就被攻破了。来到夜郎的汉军，便顺手牵羊，乘机将且兰灭掉，迫使夜

郎王入京朝贡，轻而易举地设立了牂牁郡。“西南夷”中最大的“夜郎国”从此被纳入汉朝版图，揭开了历史的新篇章。

随着汉军的步履，汉族移民源源进入牂牁郡。新设的边郡，首先要派兵力驻守。起初，驻守边地的士卒，每年更换一次，称为“更戍”。

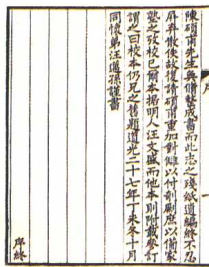
这种戍边之法有许多弊端：一是士卒往来更换，路途劳苦；二是戍卒一年一换，无长久戍边之心；三是道远路遥，山川险阻，运输粮草极为艰难。后来采用了晁错的“守边备塞”之法，将“更戍”改为“屯戍”。在要害地方，建城邑、筑堡垒、修房舍，让军队驻扎守护，居有所安。又在附近开垦田土，发给农具、种子，让士卒耕田种地，军食自赡，安居乐业。为了使他们长期驻守边疆不思故里，使其男婚女配，“生死相恤，坟墓相从”，死后就地埋葬，这许许多多的汉墓群，大抵就是当年汉军屯田戍守的地方。上述汉墓的分布，基本都在牂牁郡境内。

“移民实边”是汉朝的一大举措。军伍不足，发巴蜀罪徒、死囚及奴婢充实边塞，这就是人们通常所说的“充军”。但牂牁郡地域辽阔，人烟稀少，到处都是荒山荒地，有限的军屯难以开发，地方贫穷，财政难以支撑，于是又采取“募豪民，田南中”的政策。以爵禄鼓励“三蜀”（蜀郡、广汉郡、犍为郡合称“三蜀”）大姓率农民，到牂牁郡开垦，将田赋纳于郡县。在汉墓中我们发现若干印章，有“巴郡守臣印”，有“郭顺之印”、“毕赣印”、“毕宗印”、“张光私印”、“谢买印”，还有“樊千万”、“赵千万”、“臣王千万”等印章。“巴郡守臣印”不用说是官吏的印章，郭顺等的私印章虽没有头衔，但也是有名有姓的大户人家，而“樊千万”、“赵千万”之类印章，特别铸上“千万”二字，是炫耀自己家财万贯。

来自内地的汉族移民，一律编入户籍，而夜郎各部落的人口，皆由部落酋长统率，无户籍，无赋税。两汉究竟迁入多少汉族移民呢？《汉书·地理志》记载，西汉牂牁郡“户二万四千二百一十九，口十五万三千三百六十，县十七”。到了东汉，移民又有较大增长，《续汉书·郡国志》记载：“十六城，户三万一千五百二十三，口



巴郡守臣印



《汉书·地理志》



兴义万屯汉墓出土的东汉稻田模型



兴义交乐汉墓出土的水塘稻田模型

二十六万七千二百五十三。”这个统计数字虽不敢说精确，但自牂牁郡设立以来，汉族移民大量进入而且与日俱增，却是不争的事实，为数众多的汉墓就是证明。

巴、蜀是西南开发最早的地区，农业生产水平比周边的“西南夷”要高得多。从巴、蜀移入的汉人，来到这片空旷的地方，仍然按他们在家乡习以为常的农耕方式进行生产，无形之中把巴、蜀的先进技术带到了夜郎地区。在兴义交乐汉墓中，出土了两件“水田池塘模型”，陶制的圆盘用泥条隔开，仿佛是一道堤坝，下有水道相通。坝的一边是水田，

刻画着许多稻禾。另一边是池塘，养着鱼和田螺，还种植莲藕和菱角，反映出当时水田农业兴盛的景象。更精彩的是兴义万屯汉墓出土的那件“水塘稻田模型”，陶盘的半边是长着荷花、菱角的池塘，塘中有游鱼，塘边上还站着一只小鸟，一派田园风光。在黔西县罗布夸汉墓中，发现了陶猪、陶羊和陶公鸡，陶猪低头行走觅食，体形肥硕，头大且长，四肢粗短。有人说它很像赫章的可乐猪。铜质的戈、矛、刀、剑是他们的随身武器，铁质的铲、斧、锤、凿是他们常用的工具。不难想象，他们虽然身在异乡作异客，生产方式一如既往，死后还把这些东西带进另一个世界。

在安顺宁谷汉代遗址中，发现了规模巨大的村落和房屋遗址，有5条水沟和6个灰坑，有木牍木楔、木枋等建筑构件和为数颇多的绳纹瓦、筒瓦，还有车轮瓦和云纹瓦当，有一件瓦当上还印刻着“长乐未央”字样。令人感到惊喜的是，遗址南边发现了5座陶窑，陶窑由窑门、火膛、窑、烟囱、窑顶构成，窑边还有绳纹板瓦、筒瓦残片及几何纹