

文博大家丛书



上海人民出版社

谢稚柳 著

鉴余杂稿

中国古代书画品鉴

(增订本)



谢稚柳 著

鉴余杂稿

中国古代书画品鉴

(增订本)

文博大家丛书



上海人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

鉴余杂稿:中国古代书画品鉴 / 谢稚柳著. —2 版
(增订本). —上海: 上海人民出版社, 2016

(文博大家)

ISBN 978-7-208-13598-7

I. ①鉴... II. ①谢... III. ①汉字—法书—鉴赏—中国—古代 ②中国画—鉴赏—中国—古代 IV.

①J212.052

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 023288 号

责任编辑 霍小骞

封面设计 王小阳

文博大家

鉴余杂稿(增订本)

(第二版)

著 者 谢稚柳

出 版 世纪出版集团 上海人民出版社

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)

发 行 世纪出版集团发行中心发行

制 版 南京展望文化发展有限公司

印 刷 浙江新华数码印务有限公司

版 次 2016 年 4 月第 2 版

2016 年 4 月第 1 次印刷

开 本 635×965 1/16

印 张 24

插 页 4

字 数 350,000

书 号 ISBN 978-7-208-13598-7/J·437

定 价 88.00 元

目 录

敦煌石室记	5
《敦煌艺术叙录》后记	27
北齐娄叡墓壁画与莫高窟隋唐之际画风的渊源关系	33
晋王羲之《上虞帖》	37
唐张旭草书《古诗四帖》	45
宋黄山谷《诸上座》与张旭《古诗四帖》	51
唐怀素《论书帖》与《小草千文》	56
唐柳公权《蒙诏帖》与《紫丝鞞帖》	61
唐周昉《簪花仕女图》的时代特性	66
唐代墨竹	70
徐熙落墨兼论《雪竹图》	75
再论徐熙落墨——答徐邦达先生《徐熙落墨花画法试探》	80
南唐董源的水墨画派与《溪岸图》	88
五代阮郛《阆苑女仙图》	92
《湖山清晓图》与巨然、刘道士	100
李成考	102
论李成《茂林远岫图》	111
范宽	117
北宋李公麟的山水画派兼论赵伯驹《六马图卷》	121

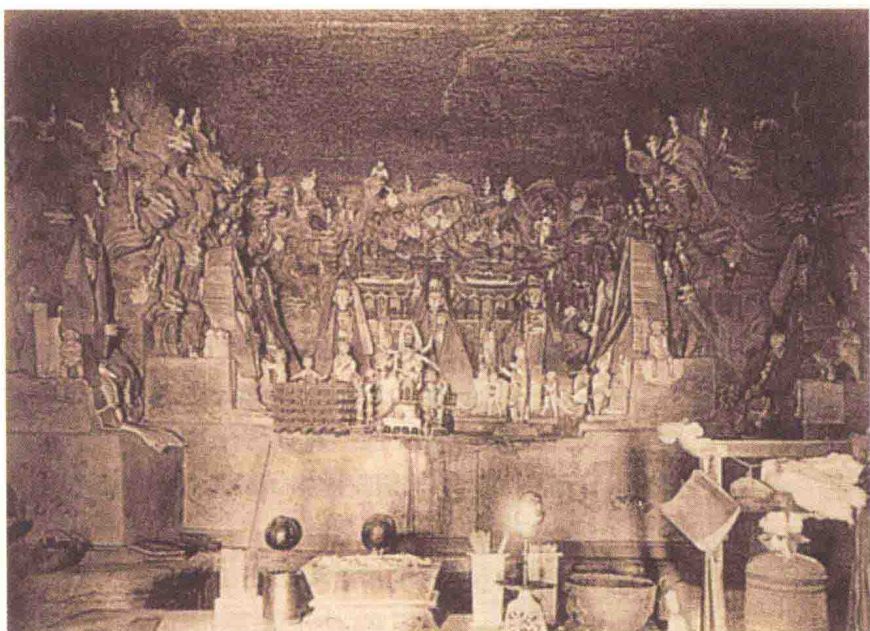
宋徽宗《听琴图》和他的真笔问题	125
从扬补之《四梅花图》、宋人《百花图》 论宋元之间水墨花卉画的传统关系	133
牧溪画派和他的真笔	139
宋人画《人物故事》非《迎銮图》考	142
元赵孟頫的山水画派和《百尺梧桐轩图》考	147
赵孟頫的花鸟画派	150
元黄子久的前期画	153
董其昌所谓的“文人画”与“南北宗”	158
《董源、巨然合集》序	170
《燕文贵、范宽合集》序	181
《郭熙、王诜合集》序	187
《宋徽宗赵佶全集》序	196
谈《明清摺扇书画集》	208
《梁楷全集》序	212
《石涛画集》前言	220
《上海博物馆藏画》读后记	227
八大山人取名的含义和他的世系	235
八大山人“二九一十八生”印	241
八大山人“和”印	244
关于石涛的几个问题	246
谈石涛二事	261
石涛作品纵观 ——为上海博物馆建馆三十五周年出版《四高僧画集》作	267
从上海博物馆所藏唐宋绘画论艺术源流	272
北行所见书画琐记	284
论书画鉴别	294
水墨画	314

文庫



敦煌石室记	5
《敦煌艺术叙录》后记	27
北齐娄叟墓壁画与莫高窟隋唐之际画风的渊源关系	33
晋王羲之《上虞帖》	37
唐张旭草书《古诗四帖》	45
宋黄山谷《诸上座》与张旭《古诗四帖》	51
唐怀素《论书帖》与《小草千文》	56
唐柳公权《蒙诏帖》与《紫丝鞞帖》	61
唐周昉《簪花仕女图》的时代特性	66
唐代墨竹	70
徐熙落墨兼论《雪竹图》	75
再论徐熙落墨——答徐邦达先生《徐熙落墨花画法试探》	80
南唐董源的水墨画派与《溪岸图》	88
五代阮郛《阆苑女仙图》	92
《湖山清晓图》与巨然、刘道士	100
李成考	102
论李成《茂林远岫图》	111
范宽	117
北宋李公麟的山水画派兼论赵伯驹《六马图卷》	121

宋徽宗《听琴图》和他的真笔问题	125
从扬补之《四梅花图》、宋人《百花图》 论宋元之间水墨花卉画的传统关系	133
牧溪画派和他的真笔	139
宋人画《人物故事》非《迎銮图》考	142
元赵孟頫的山水画派和《百尺梧桐轩图》考	147
赵孟頫的花鸟画派	150
元黄子久的前期画	153
董其昌所谓的“文人画”与“南北宗”	158
《董源、巨然合集》序	170
《燕文贵、范宽合集》序	181
《郭熙、王诜合集》序	187
《宋徽宗赵佶全集》序	196
谈《明清摺扇书画集》	208
《梁楷全集》序	212
《石涛画集》前言	220
《上海博物馆藏画》读后记	227
八大山人取名的含义和他的世系	235
八大山人“二九一十八生”印	241
八大山人“和”印	244
关于石涛的几个问题	246
谈石涛二事	261
石涛作品纵观 ——为上海博物馆建馆三十五周年出版《四高僧画集》作	267
从上海博物馆所藏唐宋绘画论艺术源流	272
北行所见书画琐记	284
论书画鉴别	294
水墨画	314



伯希和考察队所摄莫高窟第三百四十四窟

敦

煌石室记

敦煌莫高窟（俗称千佛洞），在敦煌东南，西接鸣沙山之麓，与三危山遥相对。窟东向，壁立十余丈，长可一里许。碧树千章，流水弯环。自敦煌至莫高窟，其间沙漠四十余里，黄沙逆风，不见茎草，至此无复荒索之意矣。窟之东，有上、中、下三寺。上、中寺为僧刹，下寺为道观。上、中寺，其始即唐之三界寺，清道光时，始分为二。光绪年间，道士圆录以藏经致富，建道观，以下寺为中寺，道观为下寺。寺后有巨流，名宕渠。源发于南山，广及十余丈，今则细流数弯，不复成渠矣。

莫高窟之名，始自何时，无可考。按石室所出《唐右军卫十将使孔

公浮图功德铭》：“谨选得敦煌郡南三里孟受渠界，负郭良畴，厥田上上。凭原施砌，揆日开基，树果百株，建浮图一所，漠高窟龕图画功德二铺。”又《大蕃故敦煌郡莫高窟阴处士修功德记》：“将就莫高山为当今圣主及七代凿窟。”《孔公功德铭》与《阴处士功德记》皆唐时物。莫高窟（莫又作漠）盖就山名，因以为窟名者。

莫高窟建始于苻秦建元二年（晋海西公太和元年，公元366年）。按《唐李怀让重修莫高窟碑》（在第十四窟内）：“莫高窟者，厥前秦建元二年，有沙门乐僔；戒行清虚，执心恬静，尝杖锡林野，行至此山，忽见金光，状有千佛，因就此山造窟一龕。次有法良禅师，从东届此，又于僔师窟侧，更即营造。伽蓝之起，滥觞于二僧。复有刺史建平公、东阳王造作相仍（中略），乐僔、法良启其宗，建平、东阳弘其迹，惟甲子四百余岁，计窟至一千余龕。”

《唐李怀让重修莫高窟碑》，立于武周圣历元年（公元698年），其时已至一千余窟，此四百余年间，可谓盛极一时。圣历以后，至五代、赵宋，并有营造，或系新建，或就旧窟更新。世异时移，兵燹相仍，崩毁至多，其尚有壁画者，今惟四百有余窟。

此四百余窟，栉比相连，绵亘一里许，其高处有筑洞至四层者。据张氏之编号，为三百零九窟。其编次自南而北，复自北而南。其间小洞若干，俱附属于大洞，为某号耳洞，不再另立号。其上层诸窟，窟前原均有走廊。盖每窟窟内互不相通，自甲窟至乙窟，非借走廊不能达。清同治时，敦煌白彦虎起义，走廊尽毁，上层诸窟，遂不可登。光、宣之间，道士王圆箒招工将窟内壁凿穿，俾窟与窟间得相贯通。

莫高窟营建巍峨，丹青千壁，自魏迄宋，代有继作。然千百年来，此灵严净域，简籍不载，往哲无闻。自英人斯坦因，法人伯希和，先后来敦煌，窃夺经卷等文物，为国人所闻知，敦煌石室之名，始大噪于人间。盖自清光绪年间，有湖北人王圆箒，初在肃州巡防军为卒，后退伍为道士，来至敦煌，穷无所归，投宿于第一百四十三窟。敦煌寺院俱为红教，诵番经。独王圆箒诵道经，作汉语。以是，人多乞其礼忏，生涯不恶。因佣一杨某，为之抄经。杨某就第一百五十一窟甬道间，置一案。抄经之暇，吸旱烟，以芡芡草（芡芡草如芦）燃火。杨某背壁坐，常以燃余之草，插壁间裂缝中。某日吸烟，余草稍长，仍插其处，乃深入不

可止。以手击壁，其声中空，疑有它，因告王道士，王道士夜半与杨某击破壁，则内有一门，高不足容一人，泥块封塞，更发泥块，则为一小洞，约丈余大。有白布包等无数，充塞其中。装置极整齐，每一包裹经十卷，复有佛澄、绣像等，则平铺于白布包之下。此光绪二十六年（公元1900年）四月二十七日事。盖宋时避西夏之乱，秘藏于此，即世所传藏经洞也。王道士于是延城中士绅来观，士绅辈不知其可贵，谓此佛经流落于外，诚大造孽，辄嘱仍还置窟内。王道士颇机诈，思借之以贸利，私载

经卷一箱至酒泉，献于安肃道道台满人廷栋。廷栋不省，以为此经卷其书法乃出己下，无足重。王道士颇丧沮，弃之而去，时嘉峪关税务司比国人某将回国，来谒廷栋，临行，廷栋出数卷赠之。此比国人行过新疆，



王圆篆道士与三层楼“西游记”壁画



斯坦因（1862—1943）



伯希和考察队在莫高窟（1908年）



斯坦因所掠汉文文献选萃



斯坦因所拍摄藏经洞口堆经情况



斯坦因所掠完整之写经包袱



伯希和在藏经洞翻检盗掠文物



伯希和考察队所摄莫高窟南段窟群

复谒长庚将军（亦满人）及道台潘某。相与道敦煌事，复以经卷分赠长庚与潘道台。有英人斯坦因，自印度来中国，至新疆，闻知其事，遂来敦煌，晤王道士，密语利诱，且为之说唐僧取经故事，谓此经卷唐僧本

取自西方，今仍还之西方固宜。兼许银三百两，王道士惧城中士绅，初不敢应，及见赠银，意始为动。斯坦因就莫高窟近处，设帐篷于沙漠中。雇一湘阴人名蒋资生，夜就窟中为斯坦因检视藏经，历若干日，取其精好者，及佛澄、绣像等，捆载四十驼而去。时为光绪三十



伯希和考察队所摄小牌坊和古汉桥

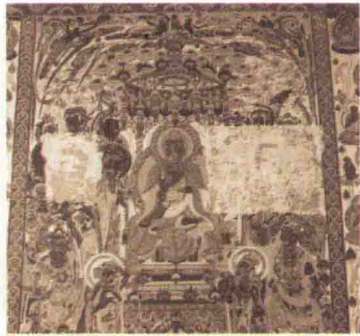
三年（公元1907年），此事轰传国外。有法国人伯希和，不久接踵来敦煌，再晤王道士，于是王道士知藏经之可贵，不复肯轻许之。伯希和计无所出，重许以银元宝，伯希和终得载去十大车。至其赠银若干，敦煌人至今无有能详言之者。伯希和至北京，颇扬言于士大夫间，尝为梁任公曰：“吾载十大车而止，过此亦不欲再伤廉矣。”宣统元年（公元1909年），北京学部始令甘肃省将余经尽缴北京，则仅八千卷而已。初，学部委新疆巡抚何彦升（字秋塋）代表接收此项经卷，以大车装运北京，当车至北京打磨厂时，何彦升子何震彝（字鬯威）先将大车接至其家，约同其岳父李盛铎（字木斋）、刘廷琛（字幼云）及方尔谦（字大方）等，就其家选经卷中之精好者，悉行窃取。而将卷之较长者，一拆为二，以充八千之数。事为学部侍郎满人宝熙所悉，谋上章参奏，会武昌起义，事遂寝。其后如日本之大谷光瑞所派遣之探险队及吉川小一郎，亦来敦煌，骗取藏经一百余卷，橘瑞超为三百六十七卷。至民国十三年（公元1924年），美国人华尔纳复私自来敦煌，在石窟中剥离壁画二十余处，窃取而归，祖国文物，千载宝藏，几扫地以尽！

莫高窟既肇始于乐傅，此窟已无可考。以窟而论，第二百三十三窟为最古，以历代之重加修建，若干窟已不复存其原状，其原画大多亦已涂去，故今壁间，有隋、唐、五代、宋之画，累叠至三四层者。乐傅窟既不可知，则法良、建平、东阳诸窟，亦俱不可知矣。

按窟之形式，其顶有如船篷者，有如屋顶者，有平顶者。佛龕有在西、南、北三壁间者，有在窟中央建一大方柱，就柱之四面为佛龕者，



橘瑞超（左）与敦煌房东合影（1912年）



华尔纳盗掠第三百二十窟壁画遗痕

此皆为元魏时窟，而以顶如船篷者为最早。隋窟与魏窟相仿佛。至唐则尽变其形，顶分四方，渐向上缩小，成一小方为藻井。佛龕在西壁间，间亦在西、南、北三壁俱有者，但甚少。亦有在壁中央建一佛台者，亦甚少。此类窟或即就前代窟所改建。五代、宋窟，大致俱类唐，抑或即利用前代旧窟。

每窟佛龕中，必有塑像。其数，视窟之大小而定，大致最小之窟，必有本尊一躯，此外有三躯者，则为本尊、迦叶、阿难，有五躯者，为本尊、迦叶、阿难及二护法神。其最大者为九躯，为本尊、迦叶、阿难、文殊、普贤、观音、大势至，及二护法神，亦有塑涅槃像者。至其形态，魏塑与魏画同风，隋唐亦然。

敦煌藏经既空，惟千壁丹青，至今犹屹然无恙，其流派可略而言者：元魏之制，骨体肆野，用笔飞动，窟内诸画，大致南、北壁上，三之二为释迦树下说法像，或佛传图，贤劫千佛。两壁佛龕之左右帐门及佛龕内，为十大弟子。左右帐门上端最多者为普贤供养品，间亦有作文殊问疾品，然甚少。窟顶上多为散花、神怪、飞仙，或贤劫千佛。亦有为佛传图者。东、南、北壁最下端及佛龕下，为窟主之一家供养人像，亦有为夜叉者。

南、北壁间之佛传图常占全壁三之二，颇似后世之横幅。有上下连续三段者，故事中人物、状态，连接而错杂。骤视之几不可辨，盖写故事之演进，而用连环式者。似此画法，至唐时始不复见。

考壁画之时期为最难，画史无题名，惟有赖于造窟时之发愿文，然十九剥落，且诸窟非必有发愿文者，以是，可依据者甚少，要当仍以研

求其画派为第一，然后证之以纪年，或供养人像题名之可考者。如第八十三窟北壁上有两发愿文，其一纪年为大统四年（公元538年），其一为大统五年（公元539年）。大统为西魏文帝（元宝炬）年号，元魏之窟近百，其有年号可证者，仅此窟耳。

西魏画之最完整者，当推第八十三窟为第一。南壁上之五比丘故事，上下连作三段。即前所述之连环式者。窟顶之禽、兽、神、怪等生动率野，以论其笔，妙在奔放，而短于敦厚。其敷彩，富于艳冷，而啬于温缛。其状物，夸张取势，不无过当，然其风格，固清空放荡，矫健有余也。

北魏画，如第二百三十三窟为前期，第二百四十八窟以下数窟，则颇与大统相近，已启西魏之风。北魏、西魏，所不同者，北魏乏西魏之劲爽。北魏有质朴之意，西魏入矫诞之境。至其熔裁通变，固波澜莫二也。

隋自文帝（杨坚）开皇，至越王（杨侗）皇泰（581—619），先后四十余年，为时至暂，画派初承元魏，惟骨体稍圆（第九十四、九十六窟有开皇五年发愿文）。开皇以后，则凝厚纯正，肆野之气已绝，温婉之风渐生。四十余年中，神采气质之间，与元魏卓尔殊途矣。

唐自武德（618—626）以后，画派郁起，风规灿然，逮及开元（公元713年），将百年间，駸駸乎入于无极矣。稽其流派，盛衰之间，



第二百四十九窟 西魏 狩猎



第二百四十九窟 西魏 飞天

约可分判者：一、武德年间。二、垂拱年间（685—688）。三、天宝年间（742—756）。四、肃宗上元年（公元760年）后。五、建中年间吐蕃时（780—783）及大中（公元847年）以后。

武德年间与开皇以后，陶染所凝，风沿波接，区别尚微，今可证者，为第一百九十窟北壁下男供养人像第三身题名有“幽州总管府”5字尚



第二百五十四窟 北魏 降魔变



第二百五十四窟 北魏 菩萨那太子本生