

管乐器指法表大全

——西洋管号 24 大小调音阶指法表

范祖平 创编

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

责任编辑: 石钢

乐谱排版: 北京文海成电脑图文设计中心 (64261188-75110)

中国青年出版社出版发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

空军指挥学院印刷厂印刷 新华书店经销

*

889×1194 1/16 2.25 印张 20 千字

1999 年 5 月北京第 1 版 1999 年 5 月北京第 1 次印刷

印数 1—6000 套 定价: 6.00 元

中国统一书号: 85006·76

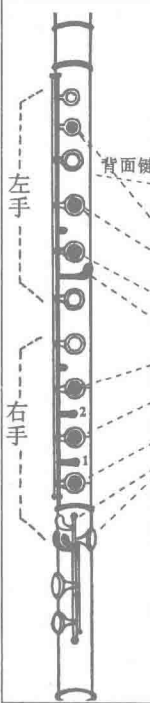
前 言

这套全国首创的《西洋管号 24 大小调音阶指法表》是结合国内外各种西洋管号乐器教学法、高等乐理、现代乐器本调与转调技法、乐队总谱法、乐器固定调和首调技法等众多知识因素在内,以及作者本人多年的理论与实际教学中不断精心设计编制而成。其中,每一种乐器指法表不仅是标明了乐器本调音阶指法,并由乐器本调音阶指法不断的转换出乐器应具有的 24 大小调音阶指法教学。只要读者注意学习和观察,不难发现各表中包含着乐器转调移谱法、谱号谱表使用法、调号与调式音高记谱法、固定调和首调技法,同时还反映出乐器本调和转调后的调式音域宽度等,其目的是最大限度地为广大学者在较短的时间内迅速练习完成乐器 24 大小调音阶指法。如果将其中的某些音级加以升高或降低,即可产生 24 和声大小调音阶指法、24 旋律大小调音阶指法以及各国民族调式等几百种音阶指法,但是,在这里需提醒一下,即不管演奏何种调式音阶,一定要采用固定调技法概念(指乐器本调记忆),倘若采用首调技法概念,多数是为了即兴演奏或舞厅伴奏需要而为之,对此,请学者自我选择学习方法。在看指法表练习时,即要横向看调式音阶音高记谱位置,又要竖向看各音符与基本指法对位按键,即产生各调音阶指法结构。当大调练过后,从大调主音下行小三度起音即成为它的关系小调主音及其调式指法结构。

这套多调式指法表与过去已有的乐器单调式指法表相比,具有更高的科学性、实用性、教学性和收藏价值,它是国内外器乐教学指法表同类中独一无二的最新设计编著作品,当读者使用后认为有益处有价值,并想彻底弄明白关于西洋乐队乐器若干技术技法问题,可继续查阅作者姊妹著作《现代乐队乐器演奏技法教学大全》一书可获得更广泛详尽的教学材料,该书已由中国青年出版社出版发行。

目 录

C长笛, C短笛24大小调音阶指法表	(1)
$\flat$ B单簧管 24大小调音阶指法表	(2)
$\flat$ E萨克斯管 24大小调音阶指法表	(3)
$\flat$ B萨克斯管24 大小调音阶指法表	(4)
(四键) $\flat$ B圆号 24大小调音阶指法表	(5)
(三键) F圆号, F法国号 24大小调音阶指法表	(6)
(四键) F圆号 24大小调音阶指法表	(7)
$\flat$ B小号, $\flat$ B短号, $\flat$ B比格里号24大小调音阶指法表	(8)
$\flat$ E中音号, $\flat$ E图本号, $\flat$ E中音法国号 24大小调音阶指法表	(9)
$\flat$ B次中音号, $\flat$ B下中音号 24大小调音阶指法表	(10)
$\flat$ B龙凤宁号, $\flat$ B录音大号 24大小调音阶指法表	(11)
$\flat$ B瓦格纳号, $\flat$ B巴里东号 24大小调音阶指法表	(12)
$\flat$ B上低音号, $\flat$ B进行大号 24大小调音阶指法表	(13)
C高音, C中音, C次中音长号24大小调音阶把位表	(14)
$\flat$ B中音, $\flat$ B次中音, $\flat$ B低音长号 24大小调音阶把位表	(15)
$\flat$ B抱贝斯号, $\flat$ B苏萨大号 24大小调音阶指法表	(16)



左手

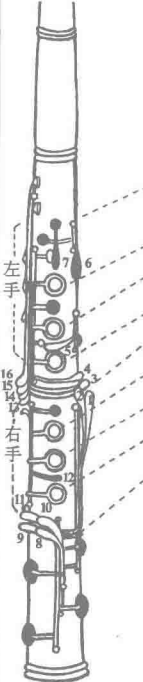
右手

背面键

C 长笛, C 短笛 24 大小调音阶指法表

		实际音高记谱																							
C 本调 <a 小调>	大 指																								
	食 指																								
	中 指																								
	无 名 指																								
	小 指																								
	食 指																								
简谱记号	1																								
	2																								
	3																								
	4																								
	5																								
	6																								
调名排列	C																								
	D																								
	E																								
	F																								
	G																								
	A																								
G 大调 <e 小调>																									
D 大调 <b 小调>																									
A 大调 <#f 小调>																									
E 大调 <#c 小调>																									
B 大调 <#g 小调>																									
F 大调 <d 小调>																									
B 大调 <g 小调>																									
E 大调 <c 小调>																									
A 大调 <f 小调>																									
D 大调 <b 小调>																									
G 大调 <be 小调>																									

说明: 指法栏内 ○ 表示左手大指按背面键, ● 表示左右手相对应按键, ♩ 左小指按键, ♪ 或 ♫ 右小指按键, 数字 1.2 是右手补充按键。练习时用固定调或首调指法完全相同, 两者只是概念不同, 唱名法不同。以上各谱表音符位置要和上方的调名与指法对位, 即从大调主音起音即是该大调, 从小调起音是它的关系小调音阶指法。等音调是: C=#B, $\flat$ C=B, F=#E, E= $\flat$ F, $\flat$ E=#D, $\flat$ B=#A, $\flat$ A=#G, $\flat$ D=#C, $\flat$ G=#F 调等, 学习中要灵活转换调式概念。(长笛技法在短笛上全部适用)

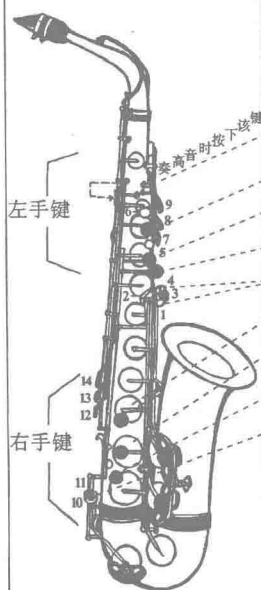


B 单簧管 24 大小调音阶指法表

B 本调音阶 (g小调)		提高大二度记谱实际音高比记谱低大二度																							
		左手												右手											
大指	按上键 按下键																								
食指	●																								
中指	●																								
无名指	●																								
小指	3 1																								
食指	●																								
中指	●																								
无名指	●																								
小指	9 8 8 10																								
B 简谱记号	3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1																								
调名排列	D E F G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E F G A																								

F 大调 <d小调>	
C 大调 <a小调>	
G 大调 <e小调>	
D 大调 <b小调>	
A 大调 <f小调>	
E 大调 <#c小调>	
B 大调 <c小调>	
A 大调 <f小调>	
D 大调 <b小调>	
G 大调 <e小调>	
C 大调 <a小调>	

注: 指法栏内●表示按背面的上键, ○表示按背面的下键, ●表示左右手指的相对应按键, 其中数字键多由小指和无名指按下。以上各谱表音符位置要和上方的调名与指法对位, 即从大调起音即是该大调, 从小调起音即是它的关系小调音阶指法。等音调是: B=A, F=E, E=F, E=D, C=B, B=C, A=G, F=G, D=C 调等。练习时用固定调或首调指法完全相同, 两者只是概念不同, 唱名法不同。(黑管常用音域 3—5 音之间)



♭E 萨克斯 24 大小调音阶指法表

bE		提	高	大	六	度	记	谱	实际	音	高	比	记	谱	低	大	六	度
本调音阶																		
大指																		
食指		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
中指		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
无名指		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
小指		2	3						4						4			
食指		●	●	●	●	●	●			●						●		
中指		●	●	●	●	●	●	●										
无名指		●	●	●	●	●	●	●										
小指		10	10	10	11										11			
简谱记号		1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3
		1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3
调名排列		D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F
		D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F

$\flat$ B 大调
〈g小调〉

F 大调
〈d 小调〉

C 大调

〈a 小调〉

G 大调
〈e小调〉

D 大调
〈b 小调〉

A 大调
〈 $\sharp f$ 小调〉

$\flat$ A 大调
〈f小调〉

$\flat$ D 大调
($\flat\flat$ 小调)

$\flat$ G 大调
($\flat$ e 小调)

$\flat$ C 大调
($\flat$ a 小调)

$\flat$ F 大调
($\flat$ d 小调)

说明: 指法栏内的●表示左右手指的相对应按键。●左手大指按键, 数字1—4是左手小指键及侧键, 10—11是右手小指键及侧键。练习时用固定调或首调指法完全相同, 两者只是概念不同, 唱名法不同。以上各谱表音符位置要和上方的调名与指法对位, 即从大调起音即是该大调, 从小调起音即是它的关系小调音阶指法。等音调是: $\flat E = \sharp D$, $\flat B = \sharp A$, $F = \sharp E$, $E = \flat F$, $C = \sharp B$, $B = \flat C$, $\flat A = \sharp G$, $\flat G = \sharp F$, $\flat D = \sharp C$ 调等。(♭E萨克斯的本调音域可达 $\flat 7$ — $\sharp 1$ 音之间)以上是常用音域。

(四键)^bB圆号 24大小调音阶指法表

5

(四键)F 圆号 24 大小调音阶指法表

		提 高 纯 五 度 记 谱, 实 际 音 高 比 低 纯 五 度.																		
F 圆号本调 <d 小调>																				
基本指法																				
F 简谱记号		#4 #5 #6 #1 #2 #4 #5 #6 #1 #2 #4 #5 #6 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 b5 b6 b7 b2 b3 b5 b6 b7 b2 b3 b5 b6 b7																		
调名排列		#A #C #D #F #G #A #C #D #F #G #A #C #D A B C D E F G A B C D E F G A B C D E F bB bD bE bG bA bB bD bE bG bA bB bD bE																		
C 大调 <a 小调>																				
G 大调 <e 小调>																				
D 大调 <b 小调>																				
A 大调 <f 小调>																				
E 大调 <#c 小调>																				
B 大调 <#g 小调>																				
bB 大调 <g 小调>																				
bE 大调 <c 小调>																				
bA 大调 <f 小调>																				
bD 大调 <b 小调>																				
bG 大调 <be 小调>																				

说明:练习时用固定调或首调指法完全相同,两者只是概念不同,唱名法不同。指法栏内黑符头表示按键,白点表示放键。以上各谱表音符位置要和上方的调名与指法对位,即从大调起音即是该大调,从小调起音即是它的关系小调音阶指法。等音调是:F=♯E, E=♭F, C=♯B, B=♭C, ♭B=♯A, ♯A=♭G, ♭G=♯F, ♭E=♯D, ♭D=♯C 调等。(F 圆号实际音域是 $\sharp 4 - \dot{1}$ 音之间)以上是常用音域。(可改用完全低音谱号谱表降低纯四度记谱演奏)

(三键)F 圆号F法国号 24 大小调音阶指法表

	降	低	纯	四	度	记	谱	实	际	音	高	比	记	谱	高	纯	四	度
F 本调音阶 <d小调>																		
基本指法																		
变换指法																		
F 简谱记号																		
调名排列																		
C 大调 <a小调>																		
G 大调 <e小调>																		
D 大调 <b小调>																		
A 大调 <f小调>																		
E 大调 <#c小调>																		
B 大调 <#g小调>																		
$\flat$ B 大调 <g小调>																		
$\flat$ E 大调 <c小调>																		
$\flat$ A 大调 <f小调>																		
$\flat$ D 大调 <b小调>																		
$\flat$ G 大调 <#e小调>																		

说明:练习时用固定调或首调指法完全相同,两者只是概念不同,唱名法不同。指法栏内黑点表示按键,白点表示放键。以上各谱表音符位置要和上方的调名与指法对位,即从大调起音即是该大调,从小调起音即是它的关系小调音阶指法。等音调是: F = E , $\text{E} = \text{F}$, $\text{C} = \text{B}$, $\text{B} = \text{C}$, $\text{B} = \text{A}$, $\text{A} = \text{G}$, $\text{G} = \text{F}$, $\text{E} = \text{D}$, $\text{D} = \text{C}$ 调等。(F 圆号实际音域是 $\text{4} - \text{1}$ 音之间)以上是常用音域。(可改用完全低音谱号记谱演奏)

$\flat$ B 小号 $\flat$ B 短号 $\flat$ B 比格里号24 大小调音阶指法表

[illegible]

说明: 指法栏内黑点表示按键, 白点表示放键。练习时用固定调或首调指法完全相同, 两者只是概念不同, 唱名法不同。以上各谱表音符位置要和上方的调名与指法对位, 即从大调起音即是该大调, 从小调起音即是它的关系小调音阶指法。等音调是: $bB = \sharp A$, $F = \sharp E$, $E = bF$, $bE = \sharp D$, $C = \sharp B$, $B = bC$, $bA = \sharp G$, $F = bG$, $bD = \sharp C$ 调等, 学习中要灵活转换调式概念。

$\flat$ E 中音号 $\flat$ E 图本号 $\flat$ E 中音法国号 24 大小调音阶指法表

[illegible]

说明: 指法栏内黑点表示按键, 白点表示放键。练习时用固定调或首调指法完全相同, 两者只是概念不同, 唱名法不同, 以上各谱表音符位置要和上方的调名与指法对位, 即从大调起音即是该大调, 从小调起音即是它的关系小调音阶指法。等音调是: $\flat E = \sharp D$, $\flat B = \sharp A$, $F = \sharp E$, $E = \flat F$, $C = \sharp B$, $B = \flat C$, $\flat A = \sharp G$, $\flat G = \sharp F$, $\flat D = \sharp C$ 调等, 学习中要灵活转换调式概念。

$\flat$ B 次中音号 $\flat$ B 下中音号 24 大小调音阶指法表

B 本调音阶 (g小调)		提高二度记谱, 实际音高比记谱低大二度。	
基本指法			
变换指法			
B 简谱记号			
调名排列			
F 大调 <d小调>			
C 大调 <a小调>			
G 大调 <e小调>			
D 大调 <b小调>			
A 大调 <f小调>			
E 大调 <#c小调>			
bE 大调 <c小调>			
bA 大调 <f小调>			
bD 大调 <b小调>			
bG 大调 <be小调>			
bC 大调 <ba小调>			

说明:指法栏内黑点表示按键,白点表示放键。练习时用固定调或首调指法完全相同,两者只是概念不同,唱名法不同。以上各谱表音符位置要和上方的调名与指法对位,即从大调起音即是该大调,从小调起音是它的关系小调音阶指法。等音调是: $\flat B = \sharp A$ 、 $A = \sharp E$ 、 $E = \flat F$ 、 $\flat E = \sharp D$ 、 $C = \sharp B$ 、 $B = \flat C$ 、 $\flat A = \sharp G$ 、 $\sharp F = \flat G$ 、 $\flat D = \sharp C$ 调等,学习中要灵活转换调式概念。(可改用完全低音谱号记谱演奏)

♭B 龙凤宁号 ♭B 录音大号 24 大小调音阶指法表

B 本调音阶 〈g 小调〉		提高大二度记谱, 实际音高比记谱低大二度。																							
基本指法																									
变换指法																									
B 简谱记号																									
调名排列																									
F 大调 〈d 小调〉																									
C 大调 〈a 小调〉																									
G 大调 〈e 小调〉																									
D 大调 〈b 小调〉																									
A 大调 〈f 小调〉																									
E 大调 〈c 小调〉																									
B 大调 〈g 小调〉																									
F# 大调 〈d# 小调〉																									
C# 大调 〈a# 小调〉																									
G# 大调 〈e# 小调〉																									
D# 大调 〈b# 小调〉																									
Ab 大调 〈fb 小调〉																									
Eb 大调 〈cb 小调〉																									
Bb 大调 〈gb 小调〉																									

说明:练习时用固定调或首调指法完全相同,两者只是概念不同,唱名法不同。指法栏内黑点表示按键,白点表示放键。以上各谱表音符位置要和上方的调名与指法对位,即从大调起音即是该大调,从小调起音即是它的关系小调音阶指法。等音调是: $\flat B = \sharp A$, $F = \sharp E$, $E = \flat F$, $\flat E = \sharp D$, $C = \sharp B$, $B = \flat C$, $\flat A = \sharp G$, $\sharp F = \flat G$, $\flat D = \sharp C$ 调等,学习中要灵活转换调式概念。(可改用完全低音谱号记谱演奏)

B 瓦格纳号 B 巴里东号 24 大小调音阶指法表																									
		提 高 大 二 度 记 谱, 实 际 音 高 比 记 谱 低 大 二 度。																							
B 本调音阶 <g 小调>																									
基 本 指 法																									
变 换 指 法																									
B 简 谱 记 号		$\sharp 4$ $\sharp 5$ $\sharp 6$ $\sharp 1$ $\sharp 2$ $\sharp 4$ $\sharp 5$ $\sharp 6$ $\sharp 1$ $\sharp 2$ $\sharp 4$ $\sharp 5$ $\sharp 6$ 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 $\flat 5$ $\flat 6$ $\flat 7$ $\flat 2$ $\flat 3$ $\flat 5$ $\flat 6$ $\flat 7$ $\flat 2$ $\flat 3$ $\flat 5$ $\flat 6$ $\flat 7$																							
调 名 排 列		$\sharp F$ $\sharp G$ $\sharp A$ $\sharp C$ $\sharp D$ $\sharp F$ $\sharp G$ $\sharp A$ $\sharp C$ $\sharp D$ $\sharp F$ $\sharp G$ $\sharp A$ E F G A B C D E F G A B C D E F G A $\flat F$ $\flat G$ $\flat A$ $\flat B$ $\flat D$ $\flat E$ $\flat G$ $\flat A$ $\flat B$ $\flat D$ $\flat E$ $\flat G$ $\flat A$ $\flat B$																							
F 大调 <d 小调>																									
C 大调 <a 小调>																									
G 大调 <e 小调>																									
D 大调 <b 小调>																									
A 大调 <f 小调>																									
E 大调 <c 小调>																									
B 大调 <g 小调>																									
F 大调 <d 小调>																									
C 大调 <a 小调>																									
G 大调 <e 小调>																									
D 大调 <b 小调>																									
A 大调 <f 小调>																									
E 大调 <c 小调>																									
B 大调 <g 小调>																									
F 大调 <d 小调>																									
C 大调 <a 小调>																									
G 大调 <e 小调>																									
D 大调 <b 小调>																									
A 大调 <f 小调>																									
E 大调 <c 小调>																									
B 大调 <g 小调>																									
F 大调 <d 小调>																									
C 大调 <a 小调>																									
G 大调 <e 小调>																									
D 大调 <b 小调>																									
A 大调 <f 小调>																									
E 大调 <c 小调>																									
B 大调 <g 小调>																									
F 大调 <d 小调>																									
C 大调 <a 小调>																									
G 大调 <e 小调>																									
D 大调 <b 小调>																									
A 大调 <f 小调>																									
E 大调 <c 小调>																									
B 大调 <g 小调>																									
F 大调 <d 小调>																									
C 大调 <a 小调>																									
G 大调 <e 小调>																									
D 大调 <b 小调>																									
A 大调 <f 小调>																									
E 大调 <c 小调>																									
B 大调 <g 小调>																									
F 大调 <d 小调>																									
C 大调 <a 小调>																									
G 大调 <e 小调>																									
D 大调 <b 小调>																									
A 大调 <f 小调																									

12

$\flat$ B 上低音号 $\flat$ B 进行大号 24 大小调音阶指法表

[illegible]

说明: 指法栏内黑点表示按键, 白点表示放键。练习时用固定调或首调指法完全相同, 两者只是概念不同, 唱名法不同。以上各谱表音符位置要和上方的调名与指法对位, 即从大调起音即是该大调, 从小调起音即是它的关系小调音阶指法。等音调是: $\flat B = \sharp A$, $F = \sharp E$, $E = \flat F$, $\flat E = \sharp D$, $C = \sharp B$, $B = \flat C$, $\flat A = \sharp G$, $\sharp F = \flat G$, $\flat D = \sharp C$ 调等, 学习中要灵活转换调式概念。(可改用完全低音谱号记谱演奏)