


中国近现代名家书法集

趙
鳴
道

中国近现代名家书法集

赵望进

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国近现代名家书法集. 赵望进 / 赵望进书. — 天津: 天津人民美术出版社, 2014. 5
ISBN 978-7-5305-6081-5

I. ①中… II. ①赵… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ① J292. 27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 108217 号

中国近现代名家书法集 赵望进

出 版 人: 李毅峰
责 任 编 辑: 薛 强 陈 彤
技 术 编 辑: 李宝生
策 划: 李生有
版 面 设 计: 宋 芳 崔雪晨
制 作: 北京艺博林轩书画院
作 品 摄 影: 怀冰艺术社
出 版 发 行: 天津人民美术出版社
社 址: 天津市和平区马场道 150 号
邮 编: 300050
电 话: (022) 58352900
网 址: <http://www.tjrm.cn>
经 销: 全国新华书店
印 刷: 深圳市国际彩印有限公司
印 张: 20
印 数: 1-2000
开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8
版 次: 2014 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷
定 价: 380.00 元

版权所有, 侵权必究

艺术简历

赵望进，笔名素石，一九四〇年出生于山西省临猗县。一九六四年毕业于山西大学中文系。曾先后在山西省教育厅、太原日报社、中共太原市委宣传部、山西省文联工作；历任太原日报文艺部主任，中共太原市委宣传部副部长，太原市政协常委，山西省政协委员暨文史委员会副主任，中国书协理事，太原市书协主席，山西省书协主席，山西省文联常务副主席、党组副书记兼《火花》文艺杂志主编，中国楹联学会顾问、书艺委副主任，山西省楹联艺术家协会主席，山西老年书画家协会常务副会长，三晋文化研究会副会长等。被国家知识产权局聘为知识产权文化大使，享受国务院特殊津贴。



序

姚奠中

书法家赵望进，一九六四年毕业于山西大学中文系。

那时，我教他们中国古代文学。由于对书法的共同爱好，他和我关系，远较其他同学为密。他在同学中很有书名，组织能力强。他曾组织了全校第一次书法展览。地点在校俱乐部大厅。按他的要求，写了巨幅行书，内容是毛主席《浣溪沙（长夜难明）》，悬挂在进门正面积作屏风的电影幕布上，也是他的安排。这次展览很成功，很有影响。他毕业后，一直在文化行政部门工作。

除「十年浩劫」外，我们没有断联系。而使我特别感动喜慰的，则是他的两次个人展览。原来他在山大学习之初，是以临「毛体」出名的。我不以为然。告他：临摹是必要的，是基本功，但只临摹一种，不行。再好也不能成为家。必须取法乎上，转益多师。他于是从《石门颂》开始学隶书，很快就很有可观。一九八八年他在太原工人文化宫举行了第一次个人展。使我高兴的是，他已初步显露了博学多能的特色，受到观众的一致好评。从此他在书坛上占有了位置。但我在赞扬之外，仍指出了某些不足之处，他愉快地接受了。一九八八年，他卸任市委宣传部副部长之后，书艺成了专业。而书艺的进步和他对书艺事业的热烈追求，又逐渐把他推上书法界的领导岗位。由市委书协副主席兼省书协主席。异常的忙碌，充分发挥了他多方面的才能。而写字则只能以「夜以继日」为之。几年来，他除完成了文联繁重的行政工作外，在书协组织了省内外、国内

释文：

书法家赵望进，一九六四年毕业于山西大学中文系。

那时，我教他们中国古代文学。由于对书法的共同爱好，他和我的关系，远较其他同学为密。他在同学中很有书名，又是班长，颇有组织能力。他曾组织了全校第一次书法展览。地点在校俱乐部大厅。我应他的要求写了巨幅行书，内容是毛主席《浣溪沙（长夜难明）》，悬挂在进门正面积作屏风的电影幕布上，也是他的安排。这次展览很成功，很有影响。他毕业后，一直在文化行政部门工作。

除「十年浩劫」外，我们没有断联系。而使我特别感动喜慰的，则是他的两次个人展览。原来他在山大学习之初，是以临「毛体」出名的。我不以为然。告他：临摹是必要的，是基本功，但只临摹一种，不行。再好也不能成为家。必须取法乎上，转益多师。他于是从《石门颂》开始学隶书，很快就很有可观。一九八八年他在太原工人文化宫举行了第一次个人展。使我高兴的是，他已初步显露了博学多能的特色，受到观众的一致好评。从此他在书坛上占有了位置。但我在赞扬之外，仍指出了某些不足之处，他愉快地接受了。一九八八年，他卸任市委宣传部副部长之后，书艺成了专业。而书艺的进步和他对书艺事业的热烈追求，又逐渐把他推上书法界的领导岗位。由市委书协副主席兼省书协主席。异常的忙碌，充分发挥了他多方面的才能。而写字则只能以「夜以继日」为之。几年来，他除完成了文联繁重的行政工作外，在书协组织了省内外、国内

了位置。但我生置物之外，仍指出了某些不足之外，他愉快地接受了。一九八八年，他卸任市委宣传部副部长之后，书艺成了专业。而书艺的进步和他对书艺事业的热烈追求，又逐渐把他推上书法界的领导岗位。由市委书协副主席兼省书协主席。异常的忙碌，充分发挥了他多方面的才能。而写字则只能以「夜以继日」为之。几年来，他除完成了文联繁重的行政工作

展览。特别对青少年的培育更耗费了不少精力。所创办的《小学生习字报》，不但给小学生作指导，对教习字的教师也起着很好的参考作用。而他也在这样的不断奋斗中，成名成家。他立言：年年有到第二次个人展，这是这一阶段的总结。这次展览，虽远在市区的十里外的晋祠，但我还是专车去看了。一进展厅，一下子就被它的气势所震动。最突出的是几米长的巨幅屏条，都是巨幅。特别是十二条隶书，写《长恨歌》全文，整肃劲健，写出了力量；而十二条行草，写苏东坡的《念奴娇·赤壁怀古》，更是大气磅礴，雄肆酣畅。假如说，他的第一次展览使我感到新鲜的话，这次展览，则使我大为惊叹！不只是刮目相看而已。望进今天，才过退休年龄，精力仍十分充沛。于大学中文系，受中国传统文化的熏陶，应该比一般人为深。因之，在字体的规范上，在书辞的选择和创作上，都应起着扶持正气的作用，使完美的墨迹，成为促进精神文明的载体。这也是我们该共勉的。

望进的书法集，即将出版，写此芜辞，权置卷首，以充序言。

新世纪第一年三月姚奠中于亦曲园

原序

(注：此稿系二〇〇一年山西人民出版社出版的《赵望进书法艺术》原序)

原序

(注：此稿系二〇〇一年山西人民出版社出版的《赵望进书法艺术》原序)

姚奠中于亦曲园

新世纪第一年三月

以充序言。

望进的书法集，即将出版，写此芜辞，权置卷首，

成为促进精神文明的载体。这也是我们应该共勉的。

和创作上，都应起着扶持正气的作用，使完美的墨迹，

比一般人为深。因之，在字体的规范上，在书辞的选择

他既出身于大学中文系，受中国传统文化的熏陶，应该

相看而已。望进今天，才过退休年龄，精力仍十分充沛。

到欣慰的话，这次展览，则使我大为惊叹！不只是刮目

大气磅礴，雄肆酣畅。假如说，他的第一次展览使我感

十二条行草，写苏东坡的《念奴娇·赤壁怀古》，更是

条隶书，写《长恨歌》全文，整肃劲健，写出了力量；而

屏条：四条、十二条、十六条，都是巨幅。特别是十六

一下子就被它的气势所震动。最突出的是几米长的巨幅

去市区四十来里的晋祠，但我还是专车去看了。一进展厅，

二次个人展，就是这一阶段的总结。这次展览，虽远在

样的不断奋斗中，成名成家。他在二〇〇〇年举行的第

对教习字的教师，也起着很好的参考作用。而他也在这

力。所创办的《小学生习字报》，不只给小学生做指导，

外多次交流展览。特别对青少年的培育更耗费了不少精

专家点评

尊重传统 异于前人

赵望进先生是当代有名的隶书大家。在我的印象中，他擅长多种书体，以篆和隶最著名。他的隶书比较突出的风格是厚重、朴茂。之所以能取得今天的成绩，是因为他走了一条既简洁又正确的道路。多年来，不论时风或者书风如何变化，他始终是沿着崇尚经典和学习经典这条路向前走的。在某种程度上看，衡量一个书家，能否经得起时间考验，最终在书法市场上占一席之地，厚重和朴茂是很重要的方面。在这方面，望进先生给了人们一个很好的启示。

我觉得，纯粹的学习而没有超越，也不能成就一个大家。赵望进先生在宗法汉隶的基础上，又吸取了一些篆书，甚至行草的笔法，使自己的隶书笔法更加丰富。它不是一种机械无理的东西，而是需要一种化学的变化，也不是简单地照搬，而是建立在对篆书整体了解的基础上，熟练掌握的基础上，水乳交融地用在自己的隶书中。粗略看还是隶书，仔细看里头又有许多篆书和行草的东西。这一点正好是有异于前人的地方，也是他非常成功的地方。

张海（中国书法家协会主席）

豪放大气 动静自如

看了赵望进的几本著作，草书《千字文》，隶书《蒙学千字铭》，篆书《长恨歌》，又看了墙上挂的几幅作品，对他的书法有了新的认识。我原来知道他擅长隶书，看他的隶书比较多。现在看他的小篆写得蛮好，笔笔中锋，线条很结实，结字很平稳，远追秦汉，近学清人，形成个人面目。他的草书，比较厚实，比较凝重，狂放大气，神追晋虞，深得傅山真意，且有张旭风采。作为一个书家，既能写规矩的篆隶，又能写飞动的草书，两种倾向，不那么容易兼顾，而望进他能够要动就动起来，要静就静下去，动静自如，这是难得的。

刘艺（原中国书协副主席，评审委员会主任）

四体精妙 篆隶见长

在众多书法家中能书四体者比比皆是，但四体皆妙者为数不多。赵望进先生四体精妙，尤以篆隶见长。他的隶书往往以篆书结体，而通篇的篆书又掺进隶书的笔意，圆笔变方，铁骨铮铮，富有弹性，给人以厚重而又灵动之感。观他的作品如临岸观潮，尚未极目已有先声夺人之势，细细品味，则令人产生共鸣，而不禁想起宋·苏舜卿『满川风雨看潮生』的咏叹来，艺术的感染力也为此得到淋漓尽致的体现。

苏士澍（全国政协常委，中国书协副主席，文物出版社社长）

基本功在于技能和学养

赵望进先生现在在全国知名的、德高望重的书法家。我跟赵先生是多年的老朋友了，退休前赵先生负责文联工作，还兼山西省书协主席。他的书法在全国影响是挺大的。特别是对山西书法事业的繁荣发展，对培养造就山西书法家，做出了突出的贡献。赵先生的书法有很深的功底。不管是篆书也好，隶书也好，楷书也好，还是行草，都写得不错。这里头，篆书、隶书，我觉得是很好的，行草这一块也很好。他的书法艺术在风格上有个很大的特点，就是注重气势、浑融大气。他的基本功下得深，所以看了他的作品感觉不俗。

写字除了技法上的功夫，还有文化修养。从他用真草隶篆行各体书写的北京奥运会中国冠军的七十四副嵌名联中，就表明他的学养也是相当深的。一个技能功夫，一个学养功夫，加到一块就高了。

张荣庆（原中国书协研究部主任，著名评论家）

书卷气金石气兼而有之

过去对于赵望进先生傅山体的行草书看得比较多，那真是飞扬生动，神采奕奕。退休后，他一直对祖国的书法艺术和古老的书法文化用了很大的精力去研究，在篆隶方面也取得了很大的成就。篆书温文儒雅，非常清新。他写的刘禹锡的《陋室铭》，体现了一种文人高质，书卷气很足，写的「和」字等，端庄浑厚，有金石气。书卷气和金石气兼而有之，这是他篆书的一个特色。像这样深厚功力的作品，我觉得是不多见的。所以我从古书画的角度，应该给予高度评价，也非常佩服。现在赵先生刚六十九岁，主要在山西知名，在全国也有一定影响，还有很大的发展潜力。我想将来他一定会走入全国大家的行列，他的书法作品也相应地会被全国广大收藏家和艺术精英所认识，这是毫无异议的。

金运昌（故宫博物院古字画鉴定专家）

端庄中见潇洒

——赵望进的隶书艺术

一真

我和望进认识较早。当「文革」中将古字画当作「四旧」被扫除时，他却守着传统，独自在单身宿舍里挥毫练字。厚厚的一沓子报纸挂在墙上，照着字帖，写完一张撕去，再写一张，直到大汗淋漓，写完为止。此情此景深深感动了我。现在两个人拽着一张宣纸，他仍能悬空作草，「满壁纵横千万字」，当年练就的功夫犹在。我敢说，如果谁能举办一次「壁写」书法大赛，他定能名列前茅。大约一九七〇年，他写了「山外青山楼外楼」的条幅赠我，我知道这是暗示我勿骄勿躁，夹着尾巴。他不好意思说，也不善于说。他只是告诉我，现在写字宣纸不好找，装裱就更难，整个太原市懂得此行的仅有两人，还只能偷偷地裱。尽管那时我对书法一窍不通，但他那神采飞扬的草书却给我留下了永久的记忆。

时空流转，不觉我已七十，他也六十四岁，从省文联副主席、省书协主席位子上退下来好几年了，他写字的历史却有五十多年之久。不用说，他真行草篆隶诸体皆能。前几年他曾出版过一本实用性很强的《新编五体五联》，受到广泛关注。但他最擅长者还是独具风格、颇有影响的隶书。

自汉以降，隶书沉寂了一千五百多年。由于考据学、文学、金石学的兴起，自清乾嘉始，出现了篆隶的复兴。近二十多年，随着书法艺术的迅猛发展，篆隶也呈现出前所未有的辉煌。当今书坛的热点是简牍式、摩崖式、砖文式等非规整式隶书，他们以

苍茫、荒率、生拙、随意令人神往。而面对汉碑端庄一路隶书的涉及者越来越少。但望进不追时风，不改初衷，始终是此路的虔诚追求者。无论谁说他太传统、太保守、太陈旧，不思进取，他均无动于衷，我行我素。书法具有「双重性格」，即既有观赏性又具有实用性。无论怎样强调书法要从实际走向观赏，但他的实用性是不可能完全摆脱的。端庄一路的隶书，恰恰具有这方面的功能。一方面它可以让人欣赏，从中获得大气磅礴、浑厚凝重的美感，另一方面又可以写牌匾、楹联、碑文、片头、题词等，便于供人识读，在识读的同时又能使人受到艺术的感染和熏陶。值得注意的是，这些年书法的实用性在大力摆脱的同时，又得到了充分张扬。全国各大旅游景点皆有文人、书家的墨笔就是一例。这种二律背反是好事不是坏事。古代的书法就是在实用中发展起来的，当代书法仍可在实用中求得发展。书法还有一个雅俗共赏的问题。书法创作是自由的，按照自己的审美观，可以创作为数人看得懂的作品，也可以创作谁也看不懂的不解之谜，更可以创作作为少数人所钟爱又为多数人所喜闻乐见的作品。所谓俗，不是低俗的俗，更不是庸俗的俗，而是符合大众审美趣味、审美习惯的俗，即大雅大俗。端庄一路的隶书，恰恰具有这方面的功能。如此说来，望进的执着就不难理解了。

将隶书写成端庄，或者说写成方正、平正、规正并不难，只要反复临帖，有一定悟性，用不了多长时间就可达到。难得的是在端庄中见潇洒、见灵性、见变化，正而不板，正而不死。望进正是比较出色地处理了二者之间的关系。这恰是他隶书的闪光之处。

他最大的特点是将篆意融于其中。隶书本来是从篆书演变而来，后来大部分隶书脱去篆书的痕迹成了『典型隶书』。也有的仍保留篆意。清代邓石如有意引篆入隶，引隶入篆，达到一个新的高峰。望进继承古代篆隶结合的传统，并在新的语境中赋予新的意味。正如陈振濂先生说：『写隶书，最好能通一些篆书，融篆隶于一炉。』周俊杰先生在他的隶书中掺以大篆笔法，望进则引小篆入隶。一是借用小篆笔法，逆入平出，少作提按，基本等距离分割，笔画大体一般粗细；淡化波磔，不事张扬；变汉隶的方扁为修长，上紧下松，上实下虚，以求空灵和舒畅。二是进行篆隶组合。如带竖心的字，竖心写篆法，旁边写隶法，谓左右组合。带有草字头、竹字头的字，上部写篆法，下部写隶法，谓上下组合。还有将左旁写隶法，右旁写篆法，上部写隶法，下部写篆法，也是一种左右组合、上下组合。三是有的字干脆用篆字代替。如他在一九八三年写的『思理为妙，神与物游』隶书轴，其中『思、与、物、游』四字，全为篆字。一九九八年写的『上善若水』隶书轴，『善、若』二字全为篆字，谓通篇组合。显得协调自然，毫无生硬之感。还有某些点画随机作篆法处理。这种无规则的组合，不假思索，信手拈来，妙趣横生。这不仅显示了他对小篆的精通程度，而且也是他长期创作经验积累的结果。熟能生巧，巧可通神也。孙其峰老人是简隶，张海先生是草隶，望进先生能不能说是篆隶呢？

不能忽视的是，他也将行草笔意揉入隶中。傅山主张写草要通篆隶，当今不少人讲究行草书要有篆隶书笔意，篆隶书要有行草笔意，二者相互渗透，相互依存。对此，望进有他的独到之处。

一是将一些隶书偏旁作行草书状，最常见的是左旁的三点水、底

部的四点，用笔疾速，一扫而过，给人以轻松之感。二是遇到几个并列的横画时，往往快捷而下，牵丝映带。三是有的字完全用草书替代，如『上、下』二字，在他成熟的作品中，均为大草状。特别是有些字，将行草笔意巧妙地融入点画之中，很难区分哪些是隶法，哪些是草法。典型的如『澹泊明志，宁静致远』隶书斗方，『书风通道义，墨海渡情操』隶书联。这是一种高层次的融合，没有痕迹的融合。多种书体的相互融合，多种笔法的相互融合，是书法艺术发展的规律。谁能自觉地把握这个规律，并付之于长期、艰苦的实践中，谁必获得成功。

四年前，在晋祠召开的关于他的书法艺术研讨会上，我建议他也写点简牍式隶书，写点非规则隶书，沃兴华先生编著的《秦汉简牍帛书》两卷本已经出版，好好看看，不要老是一个路数。年轻人还不好意思这么讲。他当时未置可否。后来的事实证明，他没有如此作，不用说是不愿意。江山易改，秉性难移。就是这个性情。他的性情和他端庄式的隶书是对应的。他的端庄式的风格，就是他自己，就是他的文化、他的人品、他的智慧、他的处事原则。风格即人，这是一条颠扑不破的真理。人选择书法，书法也选择人。不是你想怎样写就写得了的。我写颜体一学很快就会，写欧、赵就感觉很难。既然端庄隶书选择了他，就愿他继续沿着这个路子走好！

二〇〇四年十一月七日于并州三无堂

（本文作者系著名评论家，文载香港《笔墨精华鉴赏》二〇〇七年

第六期）

守拙以望远

——赵望进书法艺术简论

崔莹玺

书法是国粹，是中国传统文化根深叶茂的源头之一。在东西方文化交流融合愈来愈密切的今天，书法已经成为国际上研究、询问古老东方哲学神秘意蕴的最热门的艺术形式。因为是文化热点，所以国内的书坛呈现出好手云集、千帆竞发、推陈出新的热闹局面。但是，师古而不泥古、创新而不离谱的书法家也还难能可贵。

赵望进基本上算是一个守旧的人。说他守旧，一个是因为他在技法的成熟过程中走的是一条传统的路子，由临摹而自成一格。另一个是说他的书法讲究法度，讲究结构，讲究书法内在的韵味，那些笔墨张扬、内涵苍白的东西从来不被他所看重。还有一个更重要的原因，赵望进非常看重中国书法的传道功能，他的作品总是要把书写的内容、书法的艺术特征、欣赏接受者的主体人群联系起来，以体现整体的构思和用心。赵望进的创新出自于对传统书艺的领悟。禅宗对觉悟的理解，是面壁十年后的灵光一现，这和哲学家所说的数量变而导致质的飞跃是一个意思。从行笔的节奏到墨法的枯湿浓淡，从章法的虚实到韵致的恬淡静雅，都笼罩着一种继承与创新的辩证关系。他的书法各体兼擅，尤工隶书、草书，作品多以大幅条屏为主，笔墨酣畅，端庄秀雅，法度严谨，弈弈灵动，无处不在，传达着极具个性的思想深度和审美感受。隶书掺以篆籀，运以行书笔意，抑扬多变；草书宽绰舒展，率意恣纵；巨幅作品恣肆奇放、时空深远。仔细体会他的用墨、线条、结构、章法，隐隐然俱有来处，然而他的见解、他的性情、他的风格也随处可见，形成了求实醇厚、浑朴古茂的书风。

赵望进书写的《长恨歌》，点画奇巧，竖画修长，笔力苍劲，结体峻峭，篆隶兼收并蓄，豁达端庄。他写的苏东坡的《念奴娇·赤壁怀古》用笔苍劲

而不枯涩，雄健而不尖锐，墨色枯涩相间又浓淡有致，章法连绵起伏，动如翻腾的蛟龙，静如清澈的溪水，遒劲豪迈，气势磅礴，酣畅淋漓。他写的陶渊明诗《盛年不重来》，草书笔力遒劲，虚实呼应，飘逸中又显儒雅洒脱，气势恢弘，豪放雄健，给人以时不待我，催人奋进之感。他写的《杜甫诗选》，结体紧密舒展，用笔古拙雄浑，线条纯朴高雅，笔势与体态互为呼应，拙涩的形象中隐含着奔放洒脱和奇正动静的相互变化，内蕴丰富，气象灵动。他写的林则徐联语『有容乃大，无欲则刚』，结构凝练、点画厚重，作者深谙内容之博大，思想之高远，古意之旷达，让观者领略到作者和书者浑然一体的作品的字里行间渗透着一种端庄峻拔之气和俊秀潇洒之美。从他的作品中，我们既能领略到高古静穆、平和雅淡的汉隶风度，更能感受到逸笔欹侧、奇伟古拙的碑帖意趣。

赵望进在书法上所取得的成就，反映了他对生活的感受和对美的理解。书法的物象美、气韵美、意境美是相互渗透，相辅相成的，用以抒发作者的思想认识和审美主张。『出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外』。每写一字一词，都是表达作者的情意，而不是随意书写。书法是书法家人格魅力的体现，是书家学识水平、综合素养、人生历程的缩影。真正意义上的书法作品并非单纯的展品、欣赏品和收藏品，而是书家认识世界、展现未来，完善自我的一种途径。赵望进的书法作品展示了这种轨迹，所以有了打动人心、震撼心魄的力量。

（本文作者系山西省文联文艺创作研究室主任，文载二〇〇八年三月《中国艺

术报》）

豪逸有气

——读赵望进书法近作

胡传海

山西是个独特的地区，有独特的地理环境和人文遗存，那么多的古代遗迹，带着深深的中国文化传统的烙印，再加上有了傅山，虽然是非常遥远的印象，但是他为这个地区熔铸了人性的文化品格始终影响着这个地区的文化人。山西的艺术有时带有点平民化，而学问家和艺术家好像有点孤傲。带着那份遗留的自尊，无论是从事何种文化艺术活动总是带有自身极强的文化性格和艺术特征。赵望进就是这样的书法家。

赵望进具有很深的文化功底，他把自己的青春岁月都交付于文化的磨砺了，在笔墨微澜的寒窗苦读中，他不仅仅是积累了学问，诸如即便到七十二岁的今天，他对于平水韵的来龙去脉的研宄还那么深入，所撰述的一系列学书诗，非有深入骨髓般的喜欢和研究是写不到那种专业程度的。当我们流连欣赏于他三百多幅作品的展览的时候，难以想象一个七旬老人竟然有着如此的激情，还可以那样地挥洒他的笔墨，以阐释自己对书法的理解。赵先生的作品带着悠悠的文化韵味，以开张的气骨、沉雄的笔力、厚实的墨法、多变的形式见长。由于他对篆隶书有着深入的研究，所以他的草书作品中的线条的质感特别有古质的趣味，起落笔特别讲究，同时中段的书写也很沉着而不怯。因此，他的作品显得特别有精神。应该说这种精神是和峻拔劲挺的线条、开张伟岸的气势有着密切联系的。古人观看作品有时还会得出真气弥漫的结论，

就是根据这些方面的要求作出的判断。艺高人胆大，只有对艺术有着充分的理解和把握，人们才认可。他为很多地方创作的碑刻作品，将流芳千古。他作品中的那股气势，那股真气，那股气韵，具有震慑人心的力量。正是其具有三军不可夺志的那股气概，他才能创作出二十二条屏草书《杜甫秋兴八首》、十条屏大篆《正气歌》和十二条屏隶书作品，无论是篆、草或者隶，一笔不苟，笔笔到位，于奔放处放胆，于细节处收神，既经得起远观，也经得起细看。更为奇妙的是，他的小幅作品，那种意趣墨韵更让人喜爱，虽是咫尺之间，然一笔一画间均显清凉面目，小品精神，值得把玩。董其昌认为：『书家以豪逸有气，能自结撰（指自有法则）为极则。』赵望进的作品就具有自己独特的书写法则。他擅长各种书体的创作，尤其擅长联句的创作，其所创的『奥运冠军嵌名联』在全国巡展受到了广泛的好评。同时，他的展览也为各界人士所津津乐道。作为原山西省书法家协会的主席，赵先生的人品和艺术品都成为了一种风范，也成为了山西省的一种文化标杆。与姚奠中先生、张颌先生、林鹏先生一起，延续着山西的文化传统。

书于象外，得于意外，人于世外，乃为高手，赵先生乎？

（本文作者系《书法》杂志执行主编，著名书法家、评论家，文

创新性 with 当代性的融汇

——赵望进书法艺术析读

春阳

赵望进的书法各体兼长：篆书温文尔雅，端庄浑厚；隶书掺以篆籀，抑扬多变；草书宽绰舒展，率意恣纵。从行笔的急缓节奏到墨法的枯湿浓淡，从章法的疏密虚实到韵致的恬淡静雅，他的作品均笼罩着一种继承与创新的辩证。

书法历来被认为是陶冶性情和滋润生命的艺术。书法笔墨关乎心灵，人在书艺中能够实现诗意的人生。赵望进注重中国书法的传道功能，他总是把作品的书写内涵、艺术特征以及受众的品味感知联结起来构思，从某一角度展现出传统艺术的形式创新性与内容当代性。

书法界一些老先生认为：赵望进最擅长的是风格独具、影响颇大的隶书。赵望进的隶书老辣苍劲、浑融大气、方俊朴拙、雅俗共赏，具有三个特点：一是借用小篆笔法，逆入平出；二是布局精巧，篆隶结合；三是择字用篆书或草书替代某些笔画，或随机作篆法处理。赵望进在宗法汉隶和清隶的基础上汲取了篆书甚至行草的笔法，使自己的隶书技巧更趋多彩。他不是简单地照搬，而是建立在对篆书整体了解的根基上，顺畅自然地移用到自己的隶书中。这一点正是他独特的妙笔，成为他书写成功的殊途。

赵望进书法艺术的当代性显现于书写的内容，即书写内容与当代社会生活的贴近。他的隶书《蒙学千字铭》刻石于太原文瀛公园，成为对青少年进

行文史知识和思想品德教育的生动教材；他与楹联艺术家叶子彤合作，用楹联形式书写了五十一组七十四副中国冠军嵌名联为奥运健儿赞颂；他应太原市纪检委之邀，在太原市玉门河公园策划了廉政文化长廊，将二十余副古今廉洁自律的对联雕刻于此，使游人在休憩之时还能从书法艺术中得到启迪与熏陶……

赵望进认为，书法家不能单一地玩弄笔墨技巧，要让殿堂艺术去融入百姓大众的文化生活，即把书法艺术形式的创新性与内容的当代性融汇一体。早在上世纪九十年代，他就倡导『让书法走出展厅，走进名胜，走进企业、走进百姓家、走进课堂，成为永不撤销的展品。』由此可见，他在追求传统文化的同时，力图在保留传统精髓的同时赋予书法艺术鲜明的时代特色和审美价值，使这一艺术形式释放出一种厚重博大的正能量。

（本文作者系《太原日报》副总编，文载二〇一三年六月《光明日报》）

图 版

图版目录

唐·白居易诗	1	明·憨山大师·醒世咏	39
自撰文·龙	2	自撰文·太原玉门河公园清风苑序	42
自作诗·学书感言之一	3	苏东坡·念奴娇·赤壁怀古	44
自作诗·学书感言之二	4	自撰·曾写又逢联	45
自作诗·学书感言之三	5	自撰·翰墨丹青联	46
自作诗·学书感言之四	6	自作诗·葫芦	47
自作诗·学书感言之五	7	自作诗·紫藤	48
自作诗·学书感言之六	8	自作诗·牵牛花	49
自作诗·学书感言之七	9	自作诗·丝瓜	50
自作诗·学书感言之八	10	自作诗·《朵梅集》出版志贺	51
自作诗·学书感言之九	11	自撰·和	52
北京东方博古大厅三柱联(叶子彤撰)	12	自撰·善	53
唐·刘禹锡陋室铭	13	自撰·诚	54
自作诗·狂草一得	14	自撰·信	55
联赞关云长(曹克定撰)	15	自撰·仁	56
自作诗·艺海拾零	16	自撰·义	57
自作诗·姚奠中百岁寿诞百言颂	17	自撰·礼	58
文天祥 正气歌	18	自撰·智	59
自撰文·沿黄河省区老年书画家壶口书画长卷创作序	19	自撰·忠	60
自撰·中国(太原)煤炭交易中心开业启动铭文	20	自撰·孝	61
自撰·修身励志联之一	21	自撰·廉	62
自撰·修身励志联之二	22	自撰·勇	63
自撰·修身励志联之三	23	六朝·张晔语	64
自撰·修身励志联之四	24	集句·澹如秋水 和似春风	65
自作诗·喜闻汾酒为第一国宴用酒	25	唐·杜甫 秋兴八首	66
自作诗·太原康庄生态园赞	26	集句·静以悟动 事缓则圆	67
	27		68
	28		69
	29		70
	30		71
	31		72
	32		73
	33		74

自撰·两句九旬联	75
自撰·龙泉平水联	76
自撰·苍松翠霭联	77
自撰·风吼山高联	78
论语句	79
自作诗·晋祠周柏咏	80
自作诗·晋祠唐碑咏	81
自作诗·晋祠宋塑咏	82
自撰·岱韵	83
自作诗·观沈鹏作草	84
元·张昱诗 竹梅	85
宋·何基诗 竹梅	86
宋·程颢诗 秋日偶成	87
清·张维屏诗 新雷	88
自作诗·《柳村往事》出版志贺	89
自作诗·咏梅	90
自作诗·咏兰草	91
自作诗·咏竹	92
自作诗·咏荷	93
自撰·胜友陈年联	94
自撰·艺系文联联	95
自作诗·退休自慰	96
合撰·联赞山西大剧院	97
自作诗·甲午步郭万金韵和之	98
惊句	99
锦言斋记	100
杜少陵诗句	101
自撰·酒	102
自撰·两旬九旬联	103
自撰·龙泉平水联	104
自撰·苍松翠霭联	105
自撰·风吼山高联	106
论语句	107

自撰·趵突月映联	107
唐·白居易诗	108
自作诗·观书画频道森林交响乐音乐会	109
自作诗·辛卯中秋寄语	110
第10届中国奥运冠军郭晶晶嵌名联	111
第10届中国奥运冠军李小鹏嵌名联	112
第10届中国奥运冠军邓琳琳嵌名联	113
第10届中国奥运冠军杨威嵌名联	114
第10届中国奥运冠军张宁嵌名联	115
第10届中国奥运冠军何可欣嵌名联	116
第10届中国奥运冠军马林嵌名联	117
第10届中国奥运冠军张怡宁嵌名联	118
第10届中国奥运冠军王楠嵌名联	119
第10届中国奥运冠军奚爱华嵌名联	120
礼记语	121
手稿·『仁』小考	122
手稿·中国中部六省老年书画展前言	123
习作·朱子治家格言	124
习作·后赤壁赋	125
明·彭时诗 竹石	126
汉武帝·秋风辞	127
古联语	128
人通天下	129
习作·千字文	130
沈鹏题跋	131
林鹏题跋	132
自撰·趵突月映联	133
唐·白居易诗	134
自作诗·观书画频道森林交响乐音乐会	135