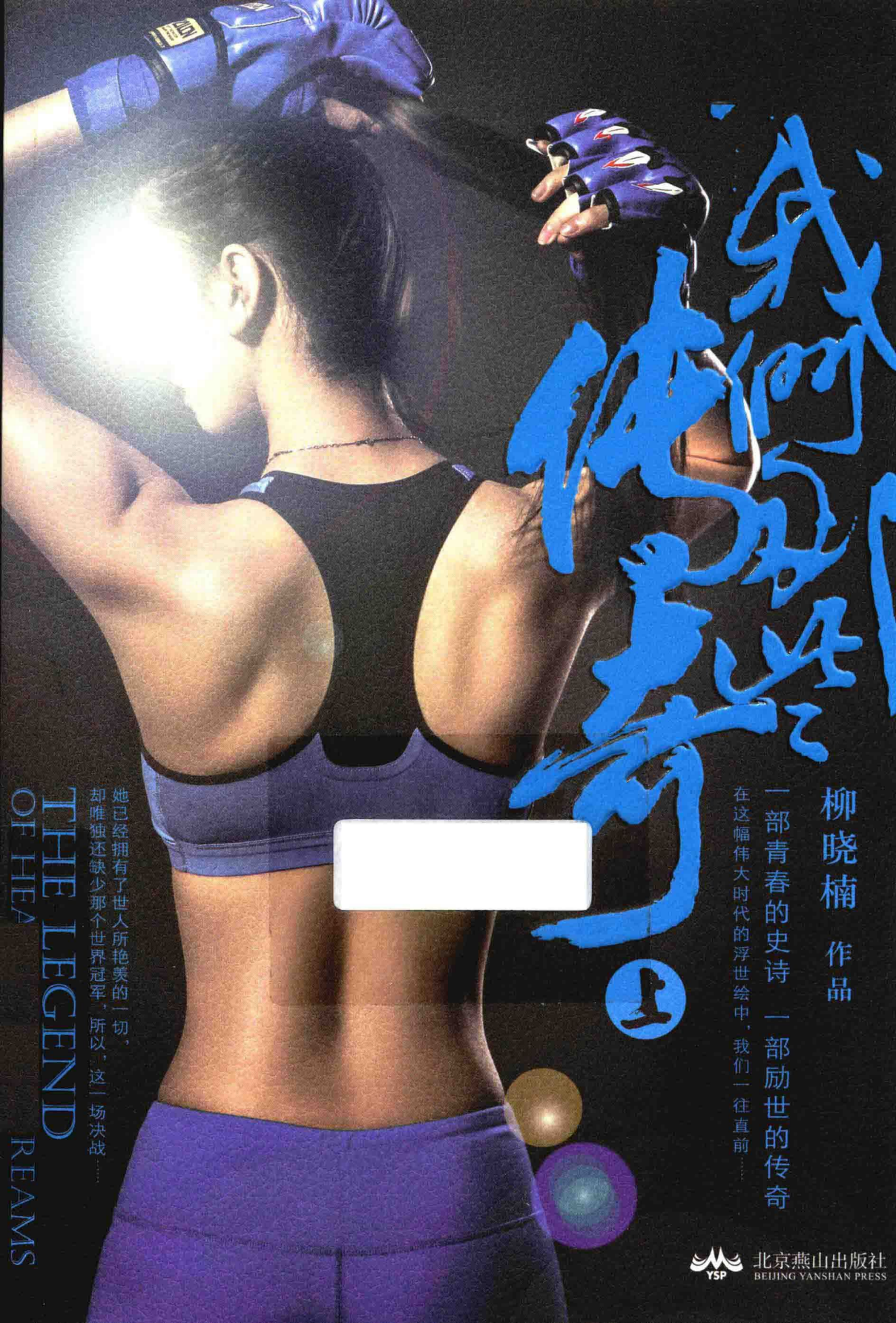




我们如此

上

柳晓楠 作品

一部青春的史诗 一部励世的传奇
在这幅伟大时代的浮世绘中，我们一往直前……



她已经拥有了世人所艳羡的一切，
却唯独还缺少那个世界冠军，所以，这一场决战……

THE LEGEND
OF HEA
REAMS



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

THE LEGEND OF
HEART AND DREAMS

一部青春的史诗
一部励世的传奇

我们那些
传奇

上

柳晓楠
作品



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

图书在版编目（C I P）数据

我们那些传奇 / 柳晓楠著. — 北京 : 北京燕山出版社, 2015. 11

ISBN 978-7-5402-3981-7

I. ①我… II. ①柳… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 239358 号

我们那些传奇

作 者: 柳晓楠

责任编辑: 金贝伦

装帧设计: 柳晓楠

排 版: 仙境设计

封面摄影: 郑 泓 (泓映像摄影)

封面模特: 王 威

出版发行: 北京燕山出版社出版发行

社 址: 北京市西城区陶然亭路 53 号

印 刷: 三河市灵山红旗印刷厂

开 本: 710mm×1000mm 1/16

字 数: 750 千字

印 张: 42.5

版 次: 2015 年 11 月第 1 版

印 次: 2015 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 68.00 元

版权所有 翻印必究

自序

在我最后一次按下了保存快捷键后的一霎间，我呆住了，然后，有一些喜悦与惊叹，但更多的是反而不知道该去再做上点什么的空空荡荡。是的，我做到了，三十六个月，七十五万字，我完成了。

当我刚刚开始学会试着依靠自己的力量去理性地思考与计划人生的时候，那大概是在我二十七八岁时吧，我最先向自己所提出的问题就是：我这一辈子应该要去做上些什么？当然了，成家立业、赚钱生活，这些是每一个人都应该要去做，既不必问，也无需答。但我想我所指的不是这些，而是在大致完成或基本保障了这些之后还可以再去努一努力，而使得自己和自己所爱的人都可以更加的快乐，并且也足以让自己的特长及爱好都能够得到充分的发挥与满足的事情。

小时候，我曾很想要当个科学家，也一度向着那个方向去用功尝试过。步入社会后，我学着做生意，虽然没有太大的成功，但也不算失败。不过，后来我发现，这些其实都不是我真正所该去做并且也能够做到我期望中那样高度的事情。或是因自机缘际遇，或是限于天赋能力，又或是本就兴趣索然。

于是，我便继续思考、思考，为了这个难题不断地思

考，直到有一天，我发现其实我最大的长处与乐趣，就是思考。

所以我就决定去把它们都给写下来，即使，我自己也不确信能否做得足够好。

随后，我便开始了一段时间的对进行写作这件事情的酝酿与思索。

我认为我首先该要编出一个精彩的故事，因为只有这样才能使得人们都有兴趣来读我的书，而那些我所真正想要讲给大家听的东西也才能更有机会去获得大家的认可与接受。而且我觉得这本身并不矛盾，也并不难。

那么，我该选择一个怎样的故事主题呢？

那一定不能缺少了爱情，因为爱情是艺术永恒的主题；也一定要充满着战斗，因为战斗是最能够激起人们热情的力量；同时，它也还应该尽量包含有……

在故事中，一位貌似出众却又实而平凡的女孩与自己的亲人和朋友们一起走过了风风雨雨但也简简单单的十几个年头。对于他们而言，这一段日子或许正是自己风光无限的火热青春，也可能只是青年或者中年时代当中的几步质朴而又平实的旅途路程。那之中有战斗，也有爱情，但更为主体的却可能还是一些真的只能被我们安静、淡然，甚至是乏善可陈地称之为是“岁月”的……轻歌和烟云。

是的，岁月……

我们为什么会憧憬爱情，因为那是物种繁育后代、延续种群的天然欲望。我们又为什么会崇尚战斗，因为那是物种维系安全、竞争成长的本能追求。而我们又到底为什么……会是我们。我想，那也许就是因为人类终而拥有了别的物种所没有的智慧和记忆，以及由其作为基础的对曾经发生过并留在了回忆中的那些爱情和战斗行为去进行思想与感悟的能力。而可以将这一我们所真正独有着的能力与幸福去尽情地展现出来的，最为极致也是最该被人们所接受和喜爱的终极主题，也便唯有是……岁月了。

因为，那当中本来便已然包含有了我们所想要的一切，一切……

在终于定下了这个令我比较满意也足以与我所想要表达出来的里层内涵相契合的主题之后，我又继续进行了一些更为深入与现实的思考。

我意识到，这该是一个写给年轻人们的故事，为此，我也或许应将叙述与结论的呈现角度设定得更为浅显和开放一些。这更该是一个写给我们的国家与社会的故事，为此，我亦理应将是最本着我最最诚挚的良心，去以一名负责任的、有担当的理性爱国者的身份来堂堂正正地发表上自己的建设现实主义性的个人意见。这还应该是一个写给我自己的故事，为此，我想我也已经准备好了去迎接一场为自己所创造而出的心灵荡涤之旅，洗尽所有的焦躁和浮华，而归得恒久的宁静与本真……

说实话，当我今天再回过头去审视我这三年来所走过的创作岁月之时，其实也并不能够确定当初这些满满的理想与抱负是否就已经真的成功幻化为了这厚重的七十多万个文字。而同时，也亦会时常疑惑地追问着自己，我在那时又是否曾经真的产生出过这些而后指引着我至最终完成了今日这份骄傲的理想与抱负，还是，这仅仅只是因我其后的那些对于自己而言极为真实且深刻的所为而导致了在记忆当中所凭空生出的某种恍惚错觉。

呵呵……

或许，这样的奇妙感受，其本身也就正是岁月这位我们即将要去翻开来加以阅读的老朋友所注定会留给写就并拥有着他的我们的……本来的平平与常常吧。

好了，接下来，就请一起走进我们的这个故事……

并以此来把我们自己……送给我们自己吧……

2014年10月26日晨

北京 家中

作者说明

本书故事情节为作者完全虚构原创，并非采用任何真实人物的生活经历及相关事件所进行改编，也绝无借此对任何现实中的人物、组织及事件去加以暗喻影射的负面意图。

与包括前散打运动员翟小姐和前跆拳道运动员张小姐在内的多位专业运动员、教练员的相识，为本书创作提供了大量的体验素材及艺术灵感。感谢你们，也祝愿你们在未来的生活工作当中一切顺利、幸福安康。

最后需要说明的是，为了尽量增加本书故事的真实感及现实主义题材性，作者在创作中客观、善意地融汇引用了一些真实的公众人物、机构单位及体育史实，并有所艺术加工。若当中确有存在因作者才疏而导致的可能引起误会及不便之处，在此深表歉意，也还望广大读者及相关当事人们能够理解、包容。

目 录

自序 /1

作者说明 /1

0. 故事的开头 / 001

1. 那时的少女（一） / 015

2. 那时的少女（二） / 043

3. 那时的少女（三） / 071

4. 那样的春天（一） / 097

5. 那样的春天（二） / 125

6. 那样的春天（三） / 153

7. 那一战（一） / 195

8. 那一战（二） / 267

9. 那一战（三） / 339

10. 那些传奇（一） / 457

11. 那些传奇（二） / 491

12. 那些传奇（三） / 549

X. 故事的结尾 / 647

0. 故事的开头

THE LEGEND
OF HEART AND DREAMS

这依然是个略感湿热的白天，淡淡的阳光被包裹在一层轻薄的雾气中，让这座城市的鲜艳中和了一点温顺的柔和。那些许似有似无的清涼得益于昨夜今晨的一场小雨，它赐给了人们点点闪亮的晶莹，凝结在每束热带植物的枝叶和那些金碧辉煌的寺庙屋脊上。

十一月份的曼谷就是这样的天气。

张国柱轻轻地放下碗筷，注视着自己的妻子黄雅英，她的午餐还没有结束。男人的眼神稍显得有些不够沉静，但这似乎并不代表着催促，而是一种微妙的无措与紧张，就好像是他自己也不知道是希望时间过得更快还是更慢。

这是一对来自北京的中年夫妇，年纪都还不到五十岁，平素的衣着和轻缓的举止让两人完全有别于周遭那些同样来自中国的旅游者们。今天，一群大学生模样的年轻人让这间华侨小旅社的餐厅里充满了嬉闹与喧杂，他们在高声谈论着一切关于这个国度的新鲜见闻，而张国柱和黄雅英似乎也已经习惯了每日餐时都沉浸于这种宽怀的倾听当中。

黄雅英了解丈夫的心情，因为她同样也感到了今早醒来后的心跳要明显地快于往日。这是他们来到曼谷后的第七天，而且这一天也真的是如同期望中的那样，成为了此次泰国之行当中的最为重要的一天。

但黄雅英并没有去刻意加快自己的速度，而是拿过丈夫的碗又盛进了多半碗清淡的面汤，轻声说了句：“再喝点儿汤吧。”这种与寥寥的青菜一起清煮着的几乎不加任何油盐调味的宽面，是女人特别拜托旅店的华人老板兼大厨为自己和丈夫所准备的，也是在这里最能够让他们感受到舒适的食物。

而张国柱见此便也又接过了碗，重新放到了自己的嘴边……夫妻俩在一起努力维系着这不想失去的安稳与平静。

就这般一整个中午……

步出这家旅社的门口就是流经曼谷城区的湄南河的一条支流水道。午后时间，水面上已经挤满了那种细长的木质小船，上面排坐着来自外国的游客们或是满堆了各式准备出售的水果、小吃和纪念品，交次迎错，往来穿梭。在河岸边，鳞次栉比的露天贩摊可以用一望无垠来形容，那些令人丧失理智的泰式美食在散发着诱人的魔力，它们包括了用大量的辣椒和咖喱烹制而成的火红螃蟹，蘸上了虾酱和鱼露的烤鸡、鱿鱼以及炸香蕉，还有用透明的大玻璃樽满装着的新鲜椰奶与芒果、菠萝、柠檬等色彩各异的瓜果榨汁。

张国柱夫妇安静地穿行在这片身旁的繁华之中，走着自己的路。他们希望在下午三点钟之前抵达位于曼谷市中心的泰国国家体育馆（The National Gymnasium of Thailand），距离这里不远也不近。去那里，乘坐曼谷市的轻轨列车会最为便捷，不过在此之前，他们要先求助于一位刚刚结识了的本地朋友。

“突突车”（TukTuk）是一种在东南亚很为常见的由三轮摩托车所改装而成的小型出租车，而一位好的突突车司机也往往会是初到曼谷后人生地不熟的外国游客们得以仰仗的第一线草根向导。眼前这辆可载两人的小突突崭新而洁净，蓝色的钢板外壳和红黑相间的皮革座椅闪烁着光泽，黑色的塑料顶棚下除挡风玻璃以外三面空敞。它的司机是一名皮肤黝黑的精壮小伙儿，发不准泰语名字读音的张国柱管他叫“阿瓦”。阿瓦是由旅店老板介绍来的，可以用简单的英语和张国柱交流，他负责每天准点把两位中国朋友送到轻轨车站。

伴随着路边涂抹着鲜红油彩的大象颈下的清脆铃声，突突车穿过了一片风格完全不同的居民街区。这一带宁静祥和，空气中飘洒着佛的祝福，披着橘红色裹袍、挎着棕色布包的泰国僧侣们或独自一人，或三五一队，悠然地踏着拖鞋清闲漫步，在接受着人们虔诚的施舍与馈赠。而在沿途的一间间民宅和店铺前，还不时能够看到一些浓粉盛装的泰国妇女正在专心地用小刀切削雕刻着香蕉的茎叶，并为之配饰上了艳丽的折纸与彩花。不少制作好的成品就摆放在门前，那是如此美丽的一捧捧芬香的花团，每一件都是溢漾巧思的精致天工，让人惊叹着这是今生所能见到的最美的事物。她们是在制作“水灯”。

“今天就是泰历十二月十五，水灯节呢！”阿瓦不失时机地提醒着他的乘客。

“水灯节”是泰国人极为看重的传统节日之一，也是弥泛着炫绮东方风情的美轮美奂之夜。每到这一天，人们都会制作出精美的燃点上了蜡烛的水灯去漂流在湄南长河的清澈水面之上，同时，也会向空中施放出孔明灯和烟火，来以此寄托内心对于美好的梦与爱的向往和忠贞。当点点熠熠的繁星将水空相接，寂静中，幽柔

而空灵的歌声在远方吟动，花与叶承载着心的暖，徐徐游向天际，那正是人们为了拥吻真美而进行着的一场至纯至洁的典礼祭祀。传说中，这一夜如果可以和生命里最为重要的亲人们一起共度，那些梦想之中的所有夙愿就都可以伴随着漫天灿烂焰火的到来而得以成真。

并且，泰国政府每年也都会在这类节日期间组织多场盛大的文艺演出，以及承办一些高规格的国际体育赛事来借以吸引游客。

在这段不到十五分钟的路程上，黄雅英一直在目不转睛地欣赏着沿路的风景，虽然已经看过了五遍，但她还是决定要在今天细致地再看一遍，因为她知道这已将会是最后的一遍了。这是黄雅英这辈子第一次出国，并且也是第一次和所有的家人们一起同处在了北京以外的另一座城市里。她的一家除了她的丈夫，还有他们的独生女儿张雨心。

黄雅英与张国柱靠得很紧，女人贴附在丈夫的臂膀上，既为这难得的一刻感到幸福，又在为那即将来到的并不确定的下一刻而承受着被揪紧了心房的煎熬。而张国柱则是用他宽厚且又温暖的手握紧了妻子，一如他在这二十多年来一直所做的那样。

轻轨站到了。平时这趟车程的费用是五十泰铢，而张国柱今天给了阿瓦一百元，并告诉他，今天是最后一次坐他的车了。阿瓦听后，把合十的双手真诚地举在了额头前并深深地鞠下了一躬：“祝你们好运，也祝她好运，佛会保佑她的。”张国柱看着阿瓦，还以了一个真心对待朋友的笑容：“谢谢，我们也祝你以后好运，阿瓦。”……

轨道列车疾驰于高架桥上，张家夫妻透过车窗在俯视着这座城市。眼前，现代感四溢的摩登楼宇在尽情挥洒着挺拔，而那些如纯金般光辉耀目的宏大庙宇和皇家古建筑也仿佛都在恣意地向人们炫耀着，它们身上那份珠光宝气的精雕细琢到底曾耗费掉了多少个千年。

在这段轻轨行程中有一处路上的景观两个人每天都会格外地关注，那是块设置于某一川流熙攘的十字路口一角的巨型楼顶电子屏幕，这几天来，一直在循环播放着同一部引人注目的广告宣传片。那部片子是半个多月前摄制完成的，画面炫丽精美，内容是为了推广与造势此刻正在曼谷举行着的一项国际体育赛事：“第一届世界女子自由搏击锦标赛”。

在片子里，世界各国明星级别的女子自由搏击运动员们都有亮相，当介绍到中国队的主要选手时，背靠背地出现了两名女孩，右边的那一位拥有着飘逸的长发、高挑的身材和俊俏的面庞，穿着蓝色的运动紧身衣，面对着镜头在微笑。她就是张

雨心。

是的，张国柱和黄雅英的女儿张雨心参加了在曼谷举行的世界女子自由搏击锦标赛，并且，进入到了今天的决赛日。

列车继续向前奔驰着，途经了在到达国家体育馆前的最后几栋值得一看的建筑。那又是一座在曼谷几乎随处可见的寺庙，金黄与绿青色交叠着的屋顶上，每处檐角都延展出了一副弯翘的枝干，就像是藏羚羊的角，而殿群中央高耸起的浮屠塔尖则是威严地直刺向了天顶的云端，令人远远望而生敬。

但相对不太一样的是，这里还有几尊硕大的佛像雕塑挺立在了露天。

黄雅英一直不理解，为什么泰国会有着如此众多的“青面獠牙”造型的佛祖。这些佛像通体披戴着金质的头盔与铠甲，而所有裸露出来的肌肤和面部则全部涂成了严苛又突兀的蓝色，他们怒目圆睁地面向着善男信女，却也得来了最为臣服的跪拜与丰厚的供奉。

或许，慈祥或狰狞的主观感受本就是寄存在了人心的无形幻化之中，当你真正做到了悟由心生的时候，便是空色回转，万物为无，而人之一生一梦也就概是如此了吧……坦白讲，黄雅英并不懂得那些深奥的佛学哲理，就只是在忽然之间有了点直白的感慨而已，同时，她也开始感觉到，这些神明在本质上也肯定不会真的像是看上去的那么可怕。于是，她便也学着这几天常见到的泰国人的样子，把双掌合于胸前，闭上了眼睛……

大约在下午两点四十分的时候，张国柱和黄雅英到达了曼谷国家体育馆。

这是一座宏伟而富含着泰国人民族底蕴的著名体育馆，不论是在文体还是政治领域。这里曾经举办过无数次的泰拳比赛，其中可以载入史册的经典对决不胜枚举。这里也很多次成功地上演过世界各地不同流派格斗术间针锋相对的自由搏击赛事，根基为泰拳的本土男女选手们也都是战绩彪炳、领尽风骚。

在体育馆的外围环廊中，悬挂着泰国各个时期的如民族英雄般礼受敬拜的先辈拳手们的油笔画像。而在这些画像的下方就是本次赛事的组委会特别为参赛各国代表团所开辟出来的，用以推介本国本民族的传统武术格斗项目的自我宣传展区。这一带很吸引人，也非常热闹，有时会有精彩的现场表演，就像是个嘉年华。张国柱偶尔也会在中国代表团的展位前驻足一下，这里立有一幅巨大的李小龙身穿那图腾样的黄黑相间运动装向着天空高高侧向踢腿的全景图片，而每当中国队的选手们获得了胜利的时候，还会向大家赠送出软质的双节棍玩具来作为庆祝加留念的幸运小礼物。

走完严格的安检流程，夫妻俩进入到了体育馆的内馆。

近期才进行过特别修葺的场馆内部分外明亮、洁整，且富有着金属光晕，显得很有些前卫科技感。整馆的固定与临时座席总共可以容纳下一万余人，由于是属于较早落座的观众，此时张国柱和黄雅英的身边还尽是一些空座位，不过以他们的估计和官方所公布出的门票销售数据来看，今天这里必定将会是一个座无虚席的爆满状态。两人的门票是自费购买的（不含餐全场套票），座席的位置并不算太好，望向场地中央的比赛擂台的角度有些偏，而那里也就是近日以来各国运动员们连番激战的核心主战场了（自半决赛日起设为单一擂台）。

正式比赛会在下午四点准时开始，在此之前，先入场的观众可以一边欣赏着各国艺人们带来的垫场演出，一边兼顾着擂台正上方所吊装的六面电视大屏幕，来以此回顾一下今天各级别决赛的出战选手们所走过的连胜晋级之路……

此时此刻，体育馆内负责影像转播工作的各国电视工作者们也都开始了他们最后一天的忙碌。泰国本地电视台负责制作面向全球的卫星直播信号，摄像师和导播们已在进行着例行的测试调制，而场馆北面主席台的正上方就是各国电视台为本国观众提供母语现场解说的专用评论席，其中有几家现在也已是提前展开了主持人对特邀嘉宾的赛前访谈。

何耀强与现场解说员并肩坐在这略显局促的小隔间里，等待着耳机中北京演播室的导播提示将音频信号切换到他们这里的技术口令。这里是中国电视台的转播评论席，由于本次世锦赛中国选手们取得的优异成绩已经引起了国内观众们的强烈关注，所以今天特别在赛前一个小时就开始了对于最终决赛日的全程现场直播。

“观众朋友们你们好，我是杨健，今天我还是在泰国曼谷的国家体育馆，继续为您带来第一届世界女子自由搏击锦标赛的现场转播。”口令传来了，现场解说员开始了他的工作。“今天是本届世锦赛的最后一个比赛日，也是最终的决赛日，所以我们特别邀请到了中国国家女子自由搏击队的副总教练，何耀强何指导来作为我们今天现场解说的评论顾问。”

“大家好。”何耀强向前躬了躬身子，以便让自己可以调整到最能够凑近麦克风的舒服姿势。这是一位三十六七岁，有点小帅的南方男人，他皮肤白皙、面容精致，眼神中饱含着亲和与儒雅，而嘴角上似乎也总是挂着一丝惯常性的淡然微笑。

“何指导，我们都知道本次世锦赛上咱们中国姑娘们的发挥非常出色，在总共四个级别当中，中量级和次中量级咱们都进入到了最后的决赛，尤其是在次中量级上，中国选手丁建秋和张雨心实现了在决赛中的会师，而在重量级和轻量级的竞争中，

中国运动员也分别都打进了四强和八强。”杨健开始抛砖引玉了。

“是的，本次比赛我们的运动员发挥了她们的水平，丁建秋和张雨心基本上已经是世界同级别选手中当之无愧的强者，而闯进了中量级决赛的隋清也具备着相当的实力。”何耀强也很快进入了角色。

“那么根据赛程，今天下午将率先决出轻量级和重量级的冠军，之后再依次进行中量级和次中量级的决赛。这样的安排也是很有意思，一般搏击类赛事的出场顺序往往都是量级越大，也就是体重越重的组别越靠后，而本次比赛却打破了这个惯例，这是不是也和女子自由搏击项目当中偏中量级别的运动员们多会体型更加优美、形象更为出众，也更能够有效地吸引到观众们的瞩目有关呢？何指导。”

“呵呵，也许吧，雨心她确实很漂亮，之前在国内也一直很受欢迎。不过我想本次大赛这样的安排，其最主要的原因应该还是在于当今世界女子自由搏击界中偏中量级别的运动员里超级明星更为集中，比赛的水平会更高，而竞争肯定也就相应的会更加激烈。”

“而或许也正是因为如此吧，本次比赛中丁建秋和张雨心也就全都没有机会可以去再次对决费奥娜·哈德森了……”

“我想类似的因素在各种体育项目的排兵布阵中都会被充分地考虑到，而美国人也是没有任何的资本和理由，会在如此重要的国际大赛上拿国家荣誉与商业利益受损的风险去作为代价，而来刻意地显弄出他们的傲气和清高的。”

年轻的杨健扭头看了一眼身边的何耀强，他感觉这个人说话不紧不慢、条理明晰，分寸得当且也没有那些千篇一律的无聊官话，即使是和某些在中国传统优势项目中蜚声中外的名帅相比，也都绝对算是一位完全合格的解说搭档与讨人喜欢的聊天对象了。

杨健继续着：“现在距离比赛正式开始还剩下四十五分钟，我们看到观众席上的空座位已经是越来越少了，而泰国当地的一些青少年们正在场地中进行着一段有关于泰拳的艺术表演。众所周知，泰国人对各类搏击格斗运动也都是比较感兴趣的，但其中最主要的还是对于自家泰拳的迷恋与酷爱。哦……就在我刚才讲话的时候，一位像是海外华人的朋友，看样子……应该是美国电视台那边的评论嘉宾，来到了我们这里在与何指导拥抱问候着。”

“呃……”刚与故人相遇了的何耀强初时还略显得有些心理波动，不过很快便调整回到了正常的情绪，“的确……这些年来自由搏击运动在全球范围内的发展很快，它……集合融汇了世界上很多具有悠久历史的格斗技巧中最为精华与实用的技术元

素，包括了在奥运会上已设有正式独立项目的拳击、柔道、摔跤和跆拳道，以及更多的暂时还没有进入到奥运大家庭当中的其他各路知名的格斗术类型，比如说泰拳、空手道、巴西柔术，甚至是俄罗斯的桑搏等。当然了，这其中与自由搏击的整体风格交汇点最多、直观感觉也最为接近的还是首先要属我国传统的武术散打项目，这次咱们中国女子自由搏击国家队的所有运动员和教练员，包括我个人和成指导，早年就都是练习散打运动出身的。”

“但是自由搏击和中国的传统散打在具体规则上还是有着很大区别的……”杨健非常希望何耀强可以去配合着延续起这类很具有体育科普性质的话题，尤其是能够系统地介绍一下自由搏击运动的现行规则，这也是他俩作为电视解说员和评论顾问为对所有的观众们负责而理应去做好的分内工作。但实际上，就当他们将比赛规则设定为了对话主题而侃侃畅谈的时候，在这个世界上面最为了解自由搏击与中国散打之间规则区别的那个人，其实就坐在了距离两人不到十米远的下方看台上……

陈光荣，中国武术协会负责散打及自由搏击项目的专项副主席，同时也是世界女子自由搏击联合会的执行委员会委员、本次世锦赛的技术委员会主席。此时的他坐在主席台上，正在和一名西班牙委员交换着意见，是有关于近期准备将已经在本届赛会上顺利实践过后的暂行比赛规则继续加以完善，并就此制定成为标准长期规则的后续问题。

在历经过了之前四天的赛事检验后，陈主席很欣慰地看到自己长久以来所坚持的规则理念没有失败，但同时这位有些时候感觉自己很像是个谨慎政客的准中年男人也异常清醒地知道，坐在最终决赛日主席台上的这些人们中，有些和自己是志同道合的，而另有一些在对待自由搏击这项运动的想法和观念上，与他则还是并不尽相同。

从三年前开始，世界上几个自由搏击运动开展得比较好的国家就一直在筹划着组建世界女子自由搏击联合会（WIFF），并制定统一规则、举办世界锦标赛，而中国便是其中最为积极的一员。整整一年前，联合会正式成立，和中国一起成为了创始会员国的还有美国、日本、泰国、巴西、德国和法国等国家，在随后进行的联合会大会上，也确定了第一届世界锦标赛将于来年的十一月份在曼谷举行。七个月前，联合会大会再次在曼谷召开，那次大会上除又吸纳了十几个国家成为了会员国以外，最重要的一项议题就是要讨论且通过一套适用于本届世锦赛的女子自由搏击运动统一规则。