

人文胜地 英才摇篮

中国大临川

CAI XIANG CAI ZI CAI QING

朱昌勤◎著

才乡 才子 才情



这里走出了一代代国家级政治家军事家革命家
这里走出了一批批世界级文学家科学家教育家
这里走出了一群群明星级音乐家演艺家书画家
这是一块多才多艺多情多义多思多梦多姿多彩的神奇土地

新华出版社

CAI XIANG CAI ZI CAI QING

朱昌勤◎著

才多

才子

才情

新华出版社

图书在版编目（CIP）数据

才乡 才子 才情 / 朱昌勤著.

——北京：新华出版社，2015.10

ISBN 978-7-5166-2109-7

I. ①才… II. ①朱… III. ①报告文学－中国－当代

IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第257895号

才乡 才子 才情

作 者：朱昌勤

出 版 人：张百新

责任印制：廖成华

责任编辑：曾 曦

封面设计：图鸦文化

出版发行：新华出版社

地 址：北京石景山区京原路8号

邮 编：100040

网 址：<http://www.xinhupub.com>

<http://press.xinhuanet.com>

经 销：新华书店

购书热线：010-63077122

中国新闻书店购书热线：010-63072012

照 排：图鸦文化

印 刷：河北鑫宏源印刷包装有限责任公司

成品尺寸：170mm×240mm 1/16

印 张：19.25

字 数：230千字

版 次：2015年11月第一版

印 次：2015年11月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5166-2109-7

定 价：39.00元

图书如有印装问题请与出版社联系调换：010-63077101

目 录

CONTENTS

第一章 序歌 / 1

第二章 东方莎翁的故乡 / 5

希望皇家剧院上演《牡丹亭》 / 6

走在东方莎翁的故土上 / 12

旷世神童 / 18

十一世纪的改革家 / 25

千年文化看临川 / 29

第三章 临川才子遍天下 / 39

一条长长的“星河” / 40

元勋与将军 / 49

光照明川之笔 / 60

在共和国的舞台上 / 68

第四章 临川才子的成因说 / 79

- 临川的“歌德巴赫猜想” / 80
- 不敢有忘是“四苦” / 85
- 一个“痛并快乐着”的转变 / 96
- 长吹不息是“四风” / 100
- 坚持不懈是“四育” / 116
- 用爱之光点亮留守儿童的心 / 127
- 开创“临川教育”的新时代 / 135

第五章 真情回报才子之乡的才子们啊 / 139

- 桑梓情结是炎黄子孙的美德 / 140
- 不忘娘一样不忘故乡 / 143
- 第九个布点就是临川 / 148
- 两代才子的心声 / 156
- 高举智慧与道德的旗帜 / 164
- 在荣誉的史册上 / 170
- 在才子之乡扬才子豪情 / 177

第六章 “临川文化”的春天 / 185

- 给“临川文化”名片抹一重亮色 / 186
- “戏剧之乡”的戏剧人物 / 192
- “江南牛王”与书法才子 / 199
- 一个文化局长的文化担当 / 206
- “临川文化”的春天不会遥远 / 215

第七章 创新型社会的文化功能 / 219

- 从大震惊到大清醒 / 220

科学管理才是创新管理 / 225

积小平安为大和谐 / 231

不可或缺的文化功能 / 240

第八章 一个城区与一座城市 / 245

信心比黄金更宝贵 / 246

大胆的决策 / 250

“三大战役”的主战场 / 255

初战告捷 / 269

第九章 临川新梦 / 275

临川第五梦 / 276

美丽临川 / 280

朝向文明之城的“耐力跑” / 285

和谐临川的畅想曲 / 288

临川为何敢与幸福连在一起 / 291

第十章 尾声 / 297

后记 / 301



第一章

序 歌

时空中的真实故事，
书写着时空中的真实历史；
只有真实的时空故事，
才有真实的历史价值……

临川，对于我们这个世界来说，是一块小小的土地。在共和国的版图上，是一个很不起眼的地方，但在大中华的史书里，却是一个很亮眼的名字。

自古以来，世人似乎对这块乡土，情有独钟，不断地赋予它一个个美好的誉称：文化之乡，才子之乡，教育之乡，秘书之乡，建筑之乡，西瓜之乡……

在历史的时空中，临川拥有一个个金子般亮、号角般响的“临川品牌”：

“临川文化”；

“临川教育”；

“临川才子”。

才子，是临川的“特产”。临川出才子、出能人、出大家，今古同声、世人公认。这里，一代代出才子；这里，一辈辈出能人；这里，一群群出大家。

因此，有民谣曰：“人到临川转个身，傻子也会变聪明。”

神话？

神奇？

神秘？

风水先生不明其故。

人才学家不解其理。

基因学家不辨其因。

但临川人自己明白：所有神话、神奇、神秘的故事，都是临川人自己书写而成。

不是神话，而是实话：临川才子苦中来！这里曾经历过家长苦育、孩子苦学、老师苦教、领导苦抓的“四苦”育才的难忘岁月。

不是神奇，而是奇迹：教育新风育新人！这里现在正凭借着“人性化校风”“个性化教风”“自主性学风”和“理性化民风”的“四风”教育新风，开创“临川教育”的崭新时代。

不是神秘，而是真理：要想育才先育人！这里正秉持着“立志励志教育”“道德法纪教育”“应用知识教育”和“价值观教育”的教育理念，将努力描绘“临川教育”为国家、为社会培养有用人才的辉煌未来。

“临川文化”“临川教育”“临川才子”这些响亮的品牌、靠的是什么？
谨此，我们可以大胆地结论说：

励志守德、好学精业、家国为重、慈孝传接，就是临川人一代代传承的“临川精神”。正是这种“临川精神”使“文化之邦”“才子之乡”闪耀着不同凡响的精神亮度。

临川，有值得骄傲的历史！

临川，有值得自豪的现实！

临川，有值得期待的前景！

当世界都在讲“中国故事”的时候，让我们以真人、真事、真情、真理讲讲“临川故事”吧！



第二章

东方莎翁的故乡

文化的血液在这里流淌，
文化的脉搏在这里跳荡，
这块喷发着文化气息的土地，
便是中国的“文化之邦”……

希望皇家剧院上演《牡丹亭》

2011年6月26日。

英国中部地区。

英伦大地，晴空万里，阳光明媚。一个礼宾车队，疾驰在蓝天白云之下。车窗外的花草林木、楼宇房舍，七彩拉片一般快速闪过。

是日上午，英国时间9时30分，车队忽然停在斯特拉特福镇上。人们的视线中，出现了一个仪态不凡的东方人。

“OK，OK！”

有人认出，这是正在英国进行正式访问的中华人民共和国国务院总理温家宝。他是从伦敦专程来到这个位于英国中部沃里克郡、经过200多公里车程抵达的小镇。这是一个历史悠久、依山傍水、古典精致、美丽优雅、风景迷人的典型的欧洲风情小镇。这个小镇，就是英国文学巨匠莎士比亚的故居所在地，早已成蜚声五洲四海的人文旅游胜地。

车门一开，满眼不同凡响的风采。小镇上的一切，似乎都为纪念莎士比亚这位世界文坛巨匠而静立，包括从一路参观中可以大致看到记录了莎士比亚人生历程的景物。从他出生的故居，到接受洗礼及最后安息的教堂，还有由莎士比亚皇家剧团演绎不息的莎翁的戏剧人生。

小镇是一个英国的也是世界的文化宝库。新华社，人民日报等国内新闻机构详尽地报道了这次温总理在小镇的参观访问过程。

温总理在英国文化高官和文化名流陪同下，踏上了这块文化圣土。清澈舒缓的埃文河，静静地绕城而过。湛蓝的天空下，静谧的小镇仿如一幅迷人的油画，不曾有一丝现代城市的喧哗与浮躁。徜徉于小镇古老而狭窄的街道间，渐向深远，总让每一位游客情难自禁地忘却自我，不知不觉中沉醉、迷失在博大而深邃的历史时空中。在小镇那幽静、和谐与古典的共鸣大美之中，让人真切地感受到，这里处处都散发着独具魅力的文学气息。

这是世界文坛伟人的故里啊！

这是欧洲经典人文的圣地啊！

因此，斯特拉特福小镇，每一年里的每一天，都引无数心怀肃敬的人们，从世界各地接踵而来。此间，一个世界大国的总理，也十分高兴地不远万里而来了。

在我的记忆中，自担任总理以来，温家宝每次出访都是行程紧凑，高密度、快节奏地出席各种外交活动。像这次正式访英期间，安排出专门时间，专程前往世界文学巨匠莎士比亚故乡参观，尚属首次。十分喜爱文学艺术、高度重视中外文化交流的温家宝总理，自青少年时代起，就曾读过莎士比亚的许多作品。莎士比亚故居，是令他心仪已久的地方。

这是一次心怀敬仰的参访。

这是一次神情专注的参访。

在颇有绅士意味的礼仪中，温家宝一行来到了莎翁故居庭院。温家宝总理与专程前来欢迎、陪同他参观的英国文化、奥林匹克、媒体与体育大臣亨特和莎士比亚诞生地基金会荣誉会长韦尔斯教授、主任欧文博士一起，饶有兴趣地欣赏了两位英国女演员精湛表演的《哈姆雷特》经典片段。

一阵掌声过后，温家宝总理情绪高涨，主动与陪同人员交流彼此的观感。随后，挥笔在留言册上写下：

“给人生带来阳光，给梦想插上翅膀。”

这是对莎士比亚满怀崇敬之情的赞美诗。

接着，温总理向韦尔斯说道：“人类的沟通，最重要的是文化的沟通。”

在这方面，我们有更多共同语言。在中国，不少莎翁剧作以京剧、话剧等多种形式上演。上海京剧院改编来自《哈姆雷特》的京剧《王子复仇记》，已在德国、法国等国成功演出，并将于今年8月应邀在英国爱丁堡国际艺术节上演出。”

陪同官员们一一点头。

稍许，温家宝总理又微笑着问韦尔斯：“许多中国人熟悉英国的文学作品，不知道英国人对中国的文学作品知道多少？”

温家宝总理友善地抬起头看着韦尔斯。

韦尔斯略加思索，他很显然地意识到，温总理问话的含意。然后认真地说：“现在，越来越多的英国人开始了解中国文化，但还远远不够。西方世界应该更多地了解东方文明。希望有一天，皇家莎士比亚剧院也能上演汤显祖的《牡丹亭》。”

站在一旁的亨特接过韦尔斯的话题，由衷地表示：“温家宝总理对莎士比亚作品的浓厚兴趣和深入的研究，让我们感到一种责任和挑战，就是要更多了解中国的文化。作为文化大臣，我有责任做到这一点。”

韦尔斯与亨特，一位是英国文化名流，一位是英国文化大臣，两人不但都精通并倾心中国文化，而且，他们都不约而同地表达出愿对促进西方更多地了解东方文化与中国文化尽职尽责的愿望。由此，中国文化在现代西方国家乃至世界的深远影响，可窥一斑。

温总理依然微笑着，眼神透着亮光。我敢大胆地推想：其时，温总理对主人的答问颇为欣赏。

尤其值得注意的是，作为莎士比亚诞生地基金会荣誉会长的英国文化名流韦尔斯教授，在莎士比亚的故居与中国国务院总理温家宝的交谈中，特别将汤显祖的《牡丹亭》与莎士比亚的《哈姆雷特》相提并论。就我所知，可以作为东方文化和中国的代表人物和代表作品远不止汤显祖，远不止《牡丹亭》。从这里，足以显见，几百年前的中国杰出的戏剧家、文学家汤显祖与其戏曲作品《牡丹亭》，在现代西方国家乃至世界享有何其崇高的声誉！

千真万确，汤显祖与莎士比亚，是东方、西方文坛当之无愧的两颗巨星。一位是中国明代杰出的戏曲家、文学家，在中国乃至世界文学史上具有举足轻重的地位；一位是英国文艺复兴时期伟大的剧作家、诗人、欧洲文艺复兴时期人文主义文学的集大成者，对西方和世界文学的发展具有深远的影响。他们都是世界文学史上里程碑式的人物。他们的作品都在世界上具有标志性的地位。他们那从灵魂深处传达出的生命之歌，宛如天地的宏音，彰显出人生的真理，成为融合东西方的心灵精髓、超越时空的永恒箴言。近四百年来，他们的文字历久弥新，传遍了全世界，超越了时空，征服了一代又一代的东西方读者。

似乎是历史的庄重安排：汤显祖与莎士比亚，两人均诞生在16世纪，又同卒于1616年。有人感叹：“东西方文学巨匠、戏剧伟人同出其时，此一奇也！”人们在惊叹中更是发现，汤显祖与莎士比亚，他们不仅在东西方戏曲文坛同时享有崇高的声誉与地位，而且，他们在剧做主题的选择上也几乎不谋而合，突出表现了爱情至上、嫉恨贪婪及追求和谐的主题。此外，他们的戏曲代表作，均已成为东西方文坛尤其是剧坛永恒的叙事母本，成为后世创作者丰富的创作素材和源泉……对此，人们这样深刻总结道：莎士比亚与汤显祖，他们在相同的时间，不同的国度，造就了自己的伟大与不朽！

我们不妨借此了解一下《牡丹亭》。

《牡丹亭》全名《牡丹亭还魂记》，与《紫钗记》《邯郸记》和《南柯记》合名称《玉茗堂四梦》，也称《临川四梦》。它是一部爱情剧。剧本通过杜丽娘和柳梦梅生死不渝的爱情，歌颂了男女青年在追求自由幸福的爱情生活上所作的不屈不挠的斗争，表达了挣脱封建牢笼、粉碎宋明理学枷锁、追求个性解放、向往理想生活的朦胧愿望。有专家指出，《牡丹亭》的意义在于用形象化的手法，肯定了爱欲的客观性与合理性，否定了“存天理而夷人欲”的偏见，并对不合理的“文明”提出了强烈批判。

《牡丹亭》的爱情描写，具有早它以前一些爱情剧所无法比拟的思想高度和时代特色。作者明确地把这种叛逆爱情当作思想解放、个性解放的一个

突破口来表现，不再停留于反对父母之命、媒妁之言这一狭隘含义之内。作者让剧中的青年男女为了爱情，出生入死，除了浓厚浪漫主义色彩之外，更重要的是赋予了爱情能战胜一切、超越生死的巨大力量。戏剧的崭新思想是通过崭新的人物形象来表现的，这是《牡丹亭》最突出的成就之一。它鲜明地塑造了杜丽娘这一人物，为中国文学人物画廊提供了一个光辉的形象。它把浪漫主义手法引入传奇创作，在人物塑造方面注重展示内心世界。语言华艳，意境深远。因此，专家都说，它一问世，便“家传户诵”，“几令《西厢记》减价”。

基于这样永恒的人性价值和高超的艺术水准，《牡丹亭》与《哈姆雷特》一起登上世界最高舞台就毫不足怪了。因此，江西省有位领导干部也是历史学家说：“既然汤显祖是东方的莎士比亚，那么莎士比亚不就是西方的汤显祖么？”我以为，可以这么说，甚至应当这么说。西方之彼者，不正是东方之此乎？这可决不是一句趣话，因为此二人相似之处实在太多了。

著名原型批评家弗莱说过，“伟大的诗人在于其伟大的主题，在戏剧中也不例外。”以此观之，就生卒的时间巧合、作品主题的不谋而合、创作成就的杰出与不朽等而言，汤显祖与莎士比亚驰誉东西方文坛，比肩世界文化之林，真的堪称世界文学史上的奇迹。

千百年来，世界文化伟人的故乡，总是令人那般心怀崇敬、魂牵梦绕且充满憧憬与遥想。亦如莎士比亚故乡斯特拉特福小镇游客的络绎不绝，被誉为“东方莎士比亚”的汤显祖的故乡，在人们心中同样是誉满华夏、蜚声海内外的人文圣地。

“东方莎翁”的故乡，在哪里？

在现今秀美江西的抚州市临川区。

临川，一个 960 万平方公里的土地上与日月同光的文化符号！

这是中国的“斯特拉特福”！

“吾邦山水秀，雄丽冠江右”。从古至今，这里文风昌盛，名儒巨公，彬彬辈出，素以“才子之乡”“文化之邦”为世人瞩目。

在读罢温总理到访莎士比亚故乡的消息后，我十分兴奋，很受鼓舞。作为江西本土的文化人，我听说当代英国文化名流，希望有一天英国皇家莎士比亚剧院也能上演汤翁的《牡丹亭》，实在颇为感慨。

《牡丹亭》早当走上世界的舞台！

果然有好消息传来。

2012年12月13日，我在人民日报读到一篇题为《为什么是牡丹亭》的报道。2013年4月1日，我又在文艺报读到了《舞剧牡丹亭何以成功走出去》的消息。前文说的是《牡丹亭》在国内舞台上十分走俏，“在戏曲界俨然已有‘唯我独尊’的超然之势”。据权威人士说，400年来，在戏剧舞台上《牡丹亭》至今已有30多个版本。戏曲艺术家张军说，仅他就已演过8个版本了。“一部传统戏，从青春版到厅堂版再到实景园林版”，风靡海内外，演出上千场。后文说的是《牡丹亭》在国外演出的盛况。2012年初，根据汤显祖的同名昆曲名作改编而成的舞剧《牡丹亭》成功登陆美国纽约林肯表演艺术中心大卫·寇克剧院，前线文工团则一举成为首个在此上演完整舞剧的中国表演团体。时隔一年，《牡丹亭》作为中国对外文化交流品牌项目“中华风韵”系列之一，又一次应邀赴澳大利亚、新西兰两个国家的四个主要城市进行巡演并获得热烈反响。当地媒体报道：演出“场场爆满”“一票难求”。观众观看后有“梦幻般”的“震撼”。

作为一个作家，我感到有责任更多地了解汤显祖，宣传汤显祖。于是，我曾数十次来到临川，在临川的历史时空中，放牧猎求的心目，展开想象的翅膀……