

天津古籍出版社

甲平干午

葡萄蜀葛

勺勺勺勿

左在尤危

右有玄灰

黃自元
間架
結構
九筆
十東
法

樂
非
築
彙

黃自元間架結構九十二法

陳東柱



茲此而合之不
區別

論結構

為式

子為

〔津〕新登字 007 号

封面设计：冯爱国
题 字：陈来柱

黄自元间架结构九十二法

出版者	天津古籍出版社
印刷者	天津津西佳宁印刷厂
发 行 者	新华书店
书 号	ISBN 7-80504-535-6/J·93
定 价	一元八角

一九九一年五月第一版
一九九六年八月第二次印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 1.75

ISBN 7-80504-535-6



9 787805 045351 >

清代著名书法家黄自元，一生长于书法，精研楷书结构。为了诱导初学楷书者迅速地掌握楷书书写的结构规律，他在总结前人书写规律的基础上，提出了楷书间架结构九十二法，并以歌诀的形式加以诠释，即《黄自元间架结构摘要九十二法》。本书特点在于易学、易懂、易记，尤其对于自学楷书者和函授书法学校的教学，更是一本具有指导性的读物和临池指南。同时，对中小学的书法教学，也不失一本规范的教材。

天津古籍出版社

間架結構摘要九十

二法

昔人論間架以有中畫之字為式論結構以無中畫之字為式茲比而合之不復區別

讀	勅	至	宇
蝮	部	聖	宙
議	幼	孟	定
績	即	蓋	甯
讓右者右伸左縮	讓左者左昂右低	地載者有畫皆託于其上	天覆者凡畫皆冒于其下

喜

吾

婁

安

橫擔者中畫宜長

甲

平

干

午

直卓者中豎宜正

葡

萄

蜀

葛

短 勾拏法其身不宜曲

句

勻

勻

勿

長 勾衄法其勢不可直

左

在

尢

危

畫短撇長

右

有

宀

灰

畫長撇短

木

本

朱

東

畫短直長撇捺宜伸

樂

棊

築

彙

畫長直短撇捺宜縮

十

上

下

士

橫長直短

才

斗

丰

井

橫短直長

丕

正

亞

並

上下有畫須上短而下長

目

自

因

固

左右有直宜左收而右展

三	赤	伊	川
冊	赤	侈	升
舟	然	僂	邗
聿	無	修	邦
<p>畫重者宜鱗羽參差 以化板</p>	<p>點複者宜偃仰向背 以求變</p>	<p>左直右撇宜左斂而 右放</p>	<p>右撇左直須左縮而 右垂</p>

章	鑾	御	雖
意	鄉	謝	願
素	需	樹	顧
累	留	術	體
<p>仍要停勻 三聯者頭尾伸縮間</p>	<p>二段者上下平分中 微加饒減</p>	<p>三合者中間務正</p>	<p>兩平者左右宜均</p>

吸

呼

峰

峻

左旁小者齊其上

和

知

鈿

細

右邊少者齊其下

噐

噐

噐

噐

外四疊者體格必整
方

齒

爾

爽

縑

內四疊者布置宜勻
密

武	丈	云	此
成	尺	去	七
或	史	且	也
幾	又	旦	也

斜勒者不宜平平則
失勢

平勒者不宜倚倚則
無儀

縱捺之字必要攢頭
收尾

縱戈之法最忌力弱
身灣

鷓

天

勉

恩

鳩

父

旭

息

輝

外

魁

必

頰

丈

拋

志

橫戈不厭曲

伸勾貴抱持

承上之乂正中為貴

屈勾之勢退縮斯宜

鳥

馬

馬

為

馬齒法其竿勾之鋒
宜注射四點之半

師

明

既

野

上平之字宜齊首

朝

故

辰

後

下平之字宜齊足

燮

談

茶

黍

重捺者須有縮有伸

禁

林

森

懋

疊耀者當或挑或駐

束

戔

哥

柔

上下勾耀者下勾明
而上勾暗

冠

冕

寇

宅

俯仰勾挑者俯勾縮
而仰勾伸

雲

普

皆

齊

上占地少者聽其上
寬

弼	敬	施	衆
辨	獻	騰	表
衍	斂	讓	萬
仰	劉	靖	禹
右左占者中宜遜	左占者左無嫌偏大	右占者右不妨獨豐	下占地步者任其下 濶