



北京市社会科学理论著作出版基金资助



# 北魏石刻楷书 构形系统研究

杨宏 ◎ 著

经济  
贸易大学出版社  
International Business and Economics Press

北京市社会科学理论著作出版基金资助

# 北魏石刻楷书构形系统研究

杨 宏 著

对外经济贸易大学出版社  
中国·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

北魏石刻楷书构形系统研究 / 杨宏著. —北京:  
对外经济贸易大学出版社, 2015  
ISBN 978-7-5663-1351-5

I. ①北… II. ①杨… III. ①楷书-字形-研究-中  
国-北魏 IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 101878 号

© 2015 年 对外经济贸易大学出版社出版发行

版权所有 翻印必究

## 北魏石刻楷书构形系统研究

杨 宏 著

责任编辑: 强晓洁

---

对外经济贸易大学出版社  
北京市朝阳区惠新东街 10 号 邮政编码: 100029  
邮购电话: 010-64492338 发行部电话: 010-64492342  
网址: <http://www.uibep.com> E-mail: uibep@126.com

---

唐山市润丰印务有限公司印装 新华书店北京发行所发行  
成品尺寸: 185mm×260mm 13.75 印张 312 千字  
2015 年 6 月北京第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

---

ISBN 978-7-5663-1351-5

定价: 39.00 元

《北魏石刻楷书构形系统研究》是 2010 年对外经济贸易大学校级科研项目，获得对外经济贸易大学科研出版资助。

## 序

杨宏这本《北魏石刻楷书构形系统研究》，以北京师范大学王宁先生汉字构形学理论、汉字字体学理论为指导，对北魏一批石刻楷书资料做了构形学角度的全面测查，并跟东汉隶书、隋唐阶段的碑志楷书、宋代时期的雕版楷书中的面貌和现象做了细致的比较，探寻北魏时期石刻楷书资料种种现象出现的原因。

南北朝阶段是楷书字体发展的重要环节，而北魏时代的一百五十年又可以作为北朝文化的代表，目前我们见到的北朝文字资料以北魏时期为主；文字资料包括石刻文字和抄经文字，抄经文字严格说来不是社会实际流通的应用文字，应排除在构形学研究之外；本书把北魏时期石质载体不同用途上的汉字的方方面面的现象和规律梳理得比较清楚，汉字在楷书初期的复杂面貌得以呈现，结合当时社会书写情况寻找这些现象的来由，结合汉隶和隋唐、宋代楷书进行对照研究，不仅对汉字史上楷书发展研究有补充和启发，而且也对正确认识当今社会用字和书写的各种现象、对现代汉字整理和规范提供了资料和借鉴。

本书是杨宏在自己博士论文的基础上修改加工完成的，增加了不少新资料和新想法，比较全面地搜集了北魏石刻材料中的墓碑、墓志、造像题记、摩崖刻石等不同出处的字形，下了很大力气分析这个时期众多异写异构字形的来源、研究北魏时期石刻楷书资料特点和历史位置，资料丰富，论证扎实，结论可信，“汉字是写出来的”这一理念更加突出，相信很多读者读后会得到启发。

秦永龙

2015年1月

## 内 容 提 要

北魏石刻楷书是中国汉字发展历程中的重要阶段，是汉字由隶书向楷书转化的关键时期，面貌多样，书写形态复杂，具有很高的构形学、字体学研究价值；在书法史上，魏碑更是一座高峰，与汉碑、唐碑齐名，具有很高的审美价值。但目前对以北魏为主的北朝石刻楷书字形进行系统整理研究并对其中的复杂现象从构形学、字体学等角度进行全面阐释的专著和论文还非常少，几乎是空白。

本书以北京师范大学王宁先生汉字构形系统论思想为指导，借助计算机手段，对中国历史上北魏时期出现的一批墓志、摩崖石刻、墓碑、造像题记、塔铭、砖志等不同用途的三万石刻楷书字形做了封闭性的构形测查与研究，描写出北魏石刻楷书的构形特征和书写特征，对其中出现的现象加以论析，并结合历史文化特点对北魏石刻楷书存在的各种现象加以阐释，确定了它在汉字发展史上的地位。

我们认为北魏时期的楷书已经具备楷书基本面貌和书写特征；因为尚处于楷书发展的初期，在构形、书写上受隶书、行书、篆书、草书等其他字体影响更为明显；异写字形较多，这也是隶书、楷书两种主流字体交替阶段的必然现象。

# 目 录

绪论	1
一、研究概述	1
二、北魏石刻楷书的研究意义	9
三、材料选取	15
四、研究方法	19
第一章 字样字表及分析	23
第一节 字样及整理	23
一、确定不重复字样的标准	23
二、字位主形的择定	25
第二节 字样表的制定	27
一、设计参数	27
二、字形总表	28
第三节 字样关系	28
一、构形层面	29
二、使用层面	32
第四节 字样关系分析	33
一、异写现象	33
二、异写原因	34
第二章 北魏石刻楷书的构形分析	37
第一节 汉字拆分的依据和原则	37
一、理论依据	37
二、拆分原则	38
第二节 构件的拆分及归纳	41
一、各级构件	41
二、构件归纳	42
三、直接构件	43
四、基础构件	45
五、装饰性笔形	48
第三节 构形特征	49
一、构形模式	49

二、构形层次 .....	51
三、北魏石刻楷书的构形理据 .....	52
四、构形系统特征 .....	53
<b>第三章 北魏石刻楷书特征讨论</b> .....	55
一、书写特征 .....	55
二、特征成因 .....	59
三、书写风格 .....	71
<b>第四章 北魏石刻楷书特征的成因及研究意义</b> .....	77
<b>第一节 北魏石刻楷书风格形成的社会文化原因</b> .....	77
一、北魏历史 .....	77
二、北魏社会 .....	79
三、宗教因素 .....	84
四、书刻工匠 .....	85
五、缺乏政府规范 .....	87
六、书写工具的完备 .....	87
<b>第二节 北魏石刻楷书的研究意义</b> .....	88
一、构形特征概括 .....	88
二、历史地位 .....	89
三、研究意义 .....	89
<b>附录一 主要参考文献</b> .....	93
<b>附录二 本文所用材料一览表</b> .....	99
<b>附录三 北魏石刻楷书基础构件及其变体分布表</b> .....	103
<b>附录四 北魏石刻楷书构形总表</b> .....	119
<b>后记</b> .....	208
<b>作者简介</b> .....	209



# 绪 论

## 一、研究概述

北魏石刻楷书是我国南北朝时期北朝石刻文字的代表，是一种承前启后、继往开来的过渡性文字体系，大体可分为墓碑、墓志、造像题记和摩崖刻石、砖志、塔铭等几种用途，精品众多，与汉碑、唐碑并称为中国历史上石刻文字的三座高峰，对以后的隋唐楷书产生了巨大影响。

从汉末开始，天下送死弥奢，魏晋时期朝廷数次发布禁碑令，南朝也有同样规定，北朝的政令相对松弛，但也受到影响，北魏时期墓碑类作品较少，但从另一角度看，禁碑令客观上促进了墓志文化的繁荣。汉代是墓志的滥觞期，石刻文字以墓碑为主，从曹魏开始直至唐代，我们见到的墓志材料数量上都超过墓碑。加之经历千余年风雨侵蚀，残泐漫漶现象严重，入选我们研究范围的墓碑文字很少，绝大部分材料是埋藏在地下的墓志作品和存身于洞窟之内的造像题记。

墓志是古代丧葬文化的重要组成部分，人们因为“千载无恒，市朝或改”而“刊石记行，式标来业”<sup>①</sup>，墓志因为深埋于地下而完好无损，志文主要内容是记述亡者姓名、家世、生平事迹，然后作铭文颂其功德。一般叙述部分即“志”，为散文，铭辞为韵文。虽有固定程式，但北魏时期涌现出很多情辞并茂、书刻俱佳的墓志作品，千古流芳，例如《张玄墓志》将墓主人的个性、临终时的神情刻画得栩栩如生。

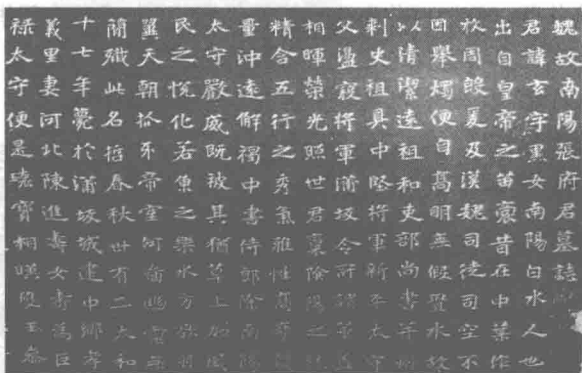


图1 张玄墓志（局部）

① 摘自北魏《元妻赵光墓志》。

## 释文

魏故南阳张府君墓志。君讳玄，字黑女，南阳白水人也。出自皇帝之苗裔。昔在中叶，作牧周、殷。爰及汉、魏司徒、司空。不因举烛，便自高明；无假置水，故以〔已，笔者注〕清洁。远祖和，吏部尚书、并州刺史。祖具，中坚将军、新平太守。父，荡寇将军、蒲坂令。所谓华盖相晖，容光照世。君禀阴阳之纯精，含五行之秀气。雅性高奇，识量冲远。解褐中书侍郎，除南阳太守。严威既被，其犹革上加风，民之悦化，若鱼之乐水。方欲羽翼天朝，抓〔爪，笔者注〕牙帝室。何图幽灵无简，歼此名哲。春秋卅有二，太和十七年，薨于蒲坂城建中乡孝义里。妻，河北陈进寿女。寿为巨禄太守。便是瑰宝相映，双玉参差。俱以普泰元年，岁次辛亥，十月丁酉，朔一日丁酉，葬于蒲坂城东原之上。君临终清悟，神消端明，动言成轨，泯然去世。于时兆人同悲，遐方凄〔长〕〔长，原文衍字，笔者注〕泣。故刊石传光，以作诵曰：

郁矣兰胄，茂乎芳干。叶映霄衢，根通海翰。休气贯岳，荣光接汉。德与风翔，泽从雨散。运谢星驰，时流迅速。既凋桐枝，复摧良木。三河奄曜，坤幄丧烛。痛感毛群，悲伤羽族。高堂无晓，坟宇唯昏。咸韬松户，共寝泉门。追风永迈，式铭幽传。

造像题记是佛教文化的体现，南北朝至隋唐时期我国佛教空前兴盛，大量佛教徒捐资以造佛像，增加功德，消灾祈福。佛像刻于石窟之中或独立刻石，或一个或多个数量不等，有的还有佛龛。佛像姿态各异，神情有别。一般来说，佛像造成后，还要在佛像背部、佛龛侧面等处刻写题记，写出功德主的姓名、造像名称、出资造像的原因、求佛保佑的心愿，上为国君、社稷，下为自己的“七世父母”、已死去或仍健在家眷亲人等祈福，有的甚至愿“一切众生，咸蒙（或‘同’）斯福”，造像者或为一人，或同乡数十、数百人合造，都要一一署名，题记内容涉及当时的政治事件、历史人物、社会风俗、佛教宗派等广泛内容。单人造像的，比如《龙门二十品》中的《一弗为亡夫张元祖造像题记》，“太和廿年步罽郎张元祖不幸丧亡妻一弗为造像一区愿令亡夫直生佛国”，比较简单，仅仅30字；也可以夹叙夹议，文情并茂，例如《北海王元详造像题记》；或者辞藻华丽、对仗工整，比如《辅国将军杨大眼为孝文皇帝造像题记》，辞藻华美古奥，对仗讲究，应是文学高手撰文，该题记字形欹斜紧结，笔画茂密，刊刻精美，是典型的“魏碑书体”，应是专业匠人所为。



图2 杨大眼为孝文皇帝造像题记（局部）

## 释文

夫灵光弗曜，大千怀永夜之□；□〔原碑此处残缺，笔者注〕踪不遘，叶生含靡导之忤。是以如来应群缘以显迹，爰暨像遂著，降及后王，兹功厥作。辅国将军、直阁将军、梁州大中正、安戎县开国子仇池杨大眼，诞承龙曜之资，远踵应符之胤，禀英奇于弱年，挺超群于始冠。其行也，垂仁声于未闻；挥光也，摧百万于一掌。震英勇则九宇咸骇，存侍纳则朝野必附。静王衢于三纷，扫云鲸于天路。南穆既澄，震旅归阙，军次之行，路经石窟，览先皇之明踪，睹盛圣之丽迹，瞩目□〔原碑此处残损，笔者注〕霄，泫然流感。遂为孝文皇帝造石像一区〔躯，笔者注〕，凡及众形，罔不备列。刊石记功，示之云尔。武。

塔原是埋存僧人骨灰、舍利、牙、头发等遗物的佛教建筑，传入我国后，与我国传统建筑方式相结合，成为我国古代独具特色的建筑形式之一。塔铭是出现在葬塔内部的石刻铭文，记述高僧生平以及功德。

砖志则是刻在坟墓中砖石之上的文字，内容是墓主的生平资料。



图3 车伯生息妻鄯月光砖志

摩崖石刻指将文字直接书写、刊刻在天然山石上，“刻石之特立者为之碣，天然者谓之摩崖”。<sup>①</sup>先秦、秦代刻石多是碣，摩崖刻石兴起是在汉以后，特别是东汉以后，在北魏时期达到空前的高潮。摩崖刻石内容丰富，体例不一，有长篇铭文，诸如歌功颂德、宗教内容的文字，也有题记、题名、诗词联语、格言警句之类。北魏的摩崖石刻众多，著名的有《石门铭》、云峰山诸刻石等。

除去墓志、墓碑、造像题记、摩崖刻石之外，还有少量北魏楷书字料以砖志、塔铭的形式出现。

① 马衡. 凡将斋金石丛稿·中国金石学概要.



图4 石门铭（局部）

### （一）北魏石刻楷书材料的研究

我国的金石学研究，北宋时期是第一个高潮，较早对碑刻进行考辨工作的，是欧阳修的《集古录》，及稍后赵明诚的《金石录》。

由于唐朝皇家提倡，魏晋以来以“二王”为代表的妍美书风成为主流，文人学者心目中的理想是中正端和、蕴含典雅，所以基本上对北朝不衫不履、剑拔弩张、粗率欹斜的石刻文字不屑一顾，或多有微词，评论说有“毡裘气”。<sup>①</sup>

宋代欧阳修、赵明诚可以说是最早对这个时期的墓碑、墓志石刻楷体文字的书法价值有一定认识的学者，他们各自在著作中收集了不少比较规范、利用价值较高的北朝碑刻作品，但两人都不收北魏龙门造像题记，因为北朝石刻作品“文辞卑浅，又多言浮屠，然独其字画往往工妙，惟后魏、北齐差劣，而又字法多异，不知其何从而得之，遂与诸家相戾，亦意其狄夷昧于学问而所传讹谬尔。”<sup>②</sup>龙门造像题记刀刻工艺大多粗糙，无笔法可寻，错漏之处也不少，历来不被重视。宋元明三代帖学昌盛，北朝碑刻几乎无人问津。

清初，顾炎武广泛搜集古代金石文字，并作《金石文字记》六卷。在《金石文字记·二》中，他收录并分析了北魏《孝文皇帝吊殷比干墓文》，指出“此碑多别构，如……‘曳’为‘电’，‘芙蓉’为‘扶容’，……不可胜记。”在探讨了晋宋以来俗字大兴的风气以后，顾炎武认为：“今观此碑，则知别体之兴自是当时风气，而孝文之世即已始此，不待丧乱之余也。”又说：“此碑不传，则唐人正字之功不得而著乎千载也。存之以示后人，使知趣舍云尔。”<sup>③</sup>

黄宗羲研究文史义例，著《金石要例》一卷，对当时学者影响很大，金石收集遂成风气，其书法也渐为人所重视。清康熙年间，北魏名作《崔敬邕墓志》出土，字形别致，令人耳目一新，“朝士争欲致之，拓无虚日，未及二十年，而石已裂尽。”当时学者何焯

① 赵孟坚. 书法钩玄//马啸. 鄙视与理解：关于非自觉书法命运、性质之思考. 书法研究，1994.

② (北宋) 欧阳修. 集古录跋尾. // 华人德. 六朝书法. 上海：上海书画出版社，2003：80.

③ 顾炎武. 孝文皇帝吊比干文跋//金石文字记：卷二.

也评论“此碑入目初似丑拙，然不衫不履，意象开阔，唐人终莫能及，未可概以北体少之也。六朝长处在落落自得，不为法度拘局。”<sup>①</sup>

清代学者对墓志进行考辨研究的，有钱大昕《潜研堂金石文跋尾》、方若《校碑随笔》等；另外钱大昕的《潜研堂金石文字目录》、孙星衍等的《寰宇访碑录》都是很重要的目录会纂之作。还有清王昶的《金石萃编》、叶昌炽的《语石》、杨守敬的《评碑记》、李富孙的《汉魏六朝墓志金石例》等。



图5 崔敬邕墓志（局部）

20 世纪的前五十年，在收集整理北魏石刻楷书作品的同时研究工作也一直在进行，多为个人小规模行为，多局限于题跋方面的考证研究。墓志的收藏主要有于右任先生的《鸳鸯七志斋》（相传因收藏有七对北魏夫妇的墓志而得名），1935 年于右任把他的收藏捐献给西安碑林。编目有于右任的《鸳鸯七志斋藏石目录》一卷；范腾瑞《国立北平图书馆馆藏碑目》；顾燮光《古志汇目初集》六卷，此书辑录历代墓志、塔铭 3 000 方，自北周至辽金，每方下都有名称、书体、撰书者、立石年月、地点等。出版物主要有 1917 年罗振玉的《六朝墓志菁英》初编、二编；1936 年赵万里的《汉魏六朝冢墓遗文图录》十卷；柯昌泗的《语石异同评》，详细记载 20 世纪 30 年代各家收藏北朝墓志的情况；1941 年郭玉堂、王广庆的《洛阳出土石刻时地记》；1920 年吴隐、顾燮光的《六朝志铭丛录》等。

1950 年后，碑志作品研究整理进入新阶段，多为团队采取综合角度，提出了很多有价值的课题。1985 年上海书画出版社出版的王壮弘、马成名的《六朝墓志检要》；同年

① 何焯，北魏营州刺史崔敬邕志跋//见义门先生集：卷八。1850：12。

台北“中央研究院”历史语言研究所出版毛汉光的《历代墓志铭拓片目录》，收录从晋至1979年的出土资料；中华书局1990年出版了徐自强、王撰文、冀亚平整理的《北京图书馆藏墓志拓片目录》以及三人1994年再次合作出版的书目文献出版社的《北京图书馆藏石刻拓片目录》；赵万里的《汉魏南北朝墓志集释》（科学出版社，1956）正文十卷，补遗一卷，有尺寸、行款、书体、出土地点，还有有关题跋、对史实的考证，堪称近代汉魏南北朝墓志集大成之作。80年代后，研究成果有南京博物馆《南京出土六朝墓志》一册（文物出版社，1980），《北京图书馆藏中国历代石刻拓本汇编》101册（中州古籍出版社，1989-1991），《洛阳出土历代墓志辑绳》（中国社会科学出版社，1991），《魏墓志精粹》（上海书画出版社，2008），《龙门二十品》（龙门出版社）、《北魏皇家墓志二十品》（天津人民美术出版社）。释文著作有赵超的《汉魏南北朝墓志汇编》（天津古籍出版社，1992）等。研究文章有秦公的《释北魏高道悦墓志》（文物出版社，1979）等。

收集、研究碑别字的，有秦公的《碑别字》及《碑别字新编》（文物出版社，1985），马向欣整理清赵之谦撰《六朝别字记》的《六朝别字记探疑》并附“别正字一览表”；师安昌的《碑刻分类与鉴定》，苏州大学华人德先生的《六朝书法》，欧昌俊、李海霞的《六朝唐五代石刻俗字研究》（巴蜀书社，2004），郭瑞的《魏晋南北朝石刻文字》（2010），陆明君的《魏晋南北朝碑别字研究》（2008年）。研究成果有秦公的《释北魏高道悦墓志》（文物出版社，1979）。综合研究著作有罗宗真的《六朝考古》（南京大学出版社，1996），杜士铎《北魏史》（山西高校联合出版社，1992），李凭《北魏平城时代》（社会科学文献出版社，2000），王元军《六朝书法与文化》，殷宪《北魏平城书法综述》（2006），等等。

近年相关的硕博士论文有中国美术学院顾涛博士论文《墓志书法研究——以洛阳北魏墓志为中心》（2008），西北大学魏宏利博士论文《北朝碑志文研究》（2008），苏州大学逢成华硕士论文《北朝造像记书法研究》（2002）、《北魏时期敦煌写经书法研究》，四川大学刘颖硕士论文《石窟中的文化融合与演进》（2005），苏州大学苏利嫦硕士论文《论北魏》（2005），山东大学赵海丽博士论文《北朝墓志文献研究》（2007），吉林大学王力春博士论文《汉魏南北朝石刻书人考辨》（2009），中央美术学院张羽翔博士论文《龙门北魏造像题记书法研究》（2010），华东师范大学徐志学博士论文《魏晋南北朝隋唐五代石刻用典语言形式研究》（2011），山东师范大学郑文君硕士论文《北魏书法艺术风格研究——以龙门造像题记为例》（2012），山西师范大学胡俊乐硕士论文《北朝刻碑之风盛行原因考论》（2012），中央美术学院魏晓妍硕士论文《北魏平城书迹研究》（2013）等。

综合来看，对石刻楷书相关的研究概括为以下几点：墓志和造像题记的书法风格；楷书来源及流派；北魏石刻楷书的书手刻工问题；北魏石刻楷书在书法史上的地位；北朝敦煌写经书法、造像记书法研究；北朝后期的文字复古现象；碑别字形俗字字形研究；碑志鉴别辨伪；北魏碑志的文学价值等。

这些研究取得了一定成果，作为北朝碑刻代表的北魏碑刻楷书，我们认为还有以下几个研究领域可以拓宽：

（1）从书法角度研究的论文多，重视点画用笔的规律，而对汉字结构的研究不够。

（2）对特征进行描述的语言比较笼统，以感想、描摹式为主，缺少量化统计，不好领会把握。

(3) 对北魏时期碑志楷书进行穷尽性考察、系统分析、总体归纳的研究成果更少。

运用汉字构形理论，专门针对北魏石刻楷书进行研究的资料中，我们看到的只有1998年北京语言大学岳建玲的硕士论文《北魏碑刻汉字构形测查与研究》。作者选取40<sup>①</sup>个时间明确、字迹清晰、字数适中、时间跨度较广的墓志碑拓，整理出9304个文本文字，得到1564个不重复单字，分析这1564个汉字的构形属性，从而确定这一历史时期石刻楷书的特点，为其在汉字史上定位。作者通过对一定数量材料的普查、分析，总结出北魏石刻楷书的几个特点：基础构件数量适中；大量存在的构件变体有系统性；构形模式简化的趋势；义音合成的模式占绝对优势；北魏时期大量俗字的存在及其构件对汉字系统的依存性；文字书写的随意性以及字样的个性化；趋简与趋繁并存；北魏石刻楷书书体与独特的书写风格。最后给北魏石刻楷书定位，采用裘锡圭先生《文字学概要》的说法，认为“把南北朝时期看作楷书的开端，把魏晋时代看作隶、楷两个阶段的过渡阶段”是可信的。

这篇论文填补了从汉字构形角度研究北魏石刻楷书的空白，具有一定的意义。从下面几个角度还可以再做一些工作：

#### (1) 选材范围

岳建玲论文选择的研究对象都是墓志文字，是从北魏第六个皇帝孝文帝元宏太和廿二年（公元498年）至最后一个皇帝孝武帝元脩太昌元年（公元533年）之间的40个墓志，其间每个皇帝在位时的墓志都有适量的选择，应该说材料覆盖得比较全面。但是在这40个墓志之外，还有一些非常有代表性的墓志材料；而且在墓志文字之外，北魏的楷书字形还广泛分布于碑、造像记、砖铭、塔铭等遗迹中，相当一部分字迹清晰，书写严谨，具有构形学研究价值，可以拿来作为研究材料。

汉字构形学认为，共时的汉字可以分为个人书写汉字、社会通行汉字与权威规范汉字三个层面，碑志文字属于“铭石体”，属于社会通行汉字范围。魏晋南北朝人们自我意识觉醒，重视生死问题，重视丧葬，皇亲国戚乃至社会普通阶层的墓志、墓碑、部分造像题记等撰文时相对慎重，希望墓主事迹、所记事件得以流传甚至“永垂不朽”，大批元氏皇家墓志墓主地位显赫，包括帝后妃嫔、王孙公主、将军世侯等，他们的墓志“选石考究，书写恭谨、镌刻精到，书法风格上表现为平正、温润、和谐、典雅、秀逸、美观，有一种皇家风范。”<sup>②</sup>即使历来被视为没有资格登上大雅之堂的民间造像题记、砖刻等，其中的一些作品书丹、刻写水平也很高，造像题记中的《龙门四品》，著名书法家、官至刺史的郑道昭的云峰山诸刻石乃至一些精美的塔铭、砖志，如《车伯生息妻鄱月光砖志》，都应该纳入构形学研究视野之内。民间书迹也是客观存在，也有它文学、历史、书法、文字等方面的研究价值，我们将其中书手文化层次较高、书写规范、字迹清晰优美的材料纳入考察范围，尽量得到北魏石刻楷书更加全面、翔实的字形材料，得到北魏主流楷书的更客观全面的构形系统，揭示这个时期楷书中的各种现象，将汉字历时比较进行得更细致，将北魏石刻楷书定位得更准确。

① 具体数字引自：岳建玲. 北魏碑刻汉字字形测查与研究. 北京语言大学硕士论文，1998.

② 北魏皇家墓志二十品. 天津：天津人民出版社，2003.

## (2) 异体字分析

这个时期楷书字形现象混乱，异写异体字形众多，对这些字形的来源和形成原因需要细致深入地分析。

## (3) 历时比较

将北魏石刻楷书跟东汉碑隶、隋唐五代碑志楷书、宋代雕版楷书做构件形态、构件功能、构件布局等方面的比较，在比较中分析其异同和变化趋向，对北魏时期石刻楷书在汉字史上的地位作出有说服力的判断。

## (4) 同时期不同用途上石刻楷书的比较

作为北朝碑刻的代表，北魏时期出现在墓志、墓碑、造像题记、塔铭、砖志等用途的石刻楷书字形形态多样，我们认为应该联系作品的具体地点、材质、用途等各方面原因详细探讨。

总之，北魏石刻楷书的研究在字形收集、整理方面，在书法领域，在异体字、俗字等方面已有很多成果，近年学者们还重视从书法角度研究北魏造像题记文字、敦煌写经文字，从汉字构形学角度研究的，也有过尝试，但研究有待深入，虽然北魏石刻楷书研究是书法家历来所重视的，但偏重于从点画用笔等角度出发研究怎样将其写得好看，对北魏楷体字形收集多但分析少，更缺少穷尽性的分析测查，缺少对这一时期汉字总体构形特点的宏观描述，历史比较更无法进行，那么楷书在北魏时期的发展特点就无从把握，汉字史上这个阶段的诸多现象就无法得到比较令人信服的解释。

基于此，我们力图运用汉字构形学理论，穷尽性地分析足够量的楷书材料，根据数据在共时描写的基础上进行历时比较，整理这个时期楷书的构形面貌，辨析、阐释北魏石刻楷书里存在的独特现象，为描写出科学的汉字发展史提供依据。

## (二) 汉字构形学及研究成果

汉字发展史的研究必须以汉字事实为依据，必须建立在对汉字的本体——字符形态研究的基础之上，只有在各个历史层面的共时系统描写清楚后，才有进行不同层面汉字形态的历时比较，进而揭示汉字发展和演进规律的可能，所以对汉字在某一历史时期共时层面构形系统的分析和描写有着重要的意义。

北京师范大学汉字研究所的一批博士、硕士生是在王宁先生“汉字构形学”理论指导下，整理、描写了部分历史时期汉字构形的特征，已经取得了相当丰硕的成果。这些成果包括：李国英《说文小篆形声字研究》（1990年博士论文），王贵元《马王堆帛书构形系统研究》（1994年博士论文），齐元涛《说文小篆构形属性的计算机测查》（1995年硕士论文），[韩]曹永花《西周金文构形系统研究》（1996年博士论文），李运富《楚国简帛文字构形系统研究》（1996年博士论文），罗卫东《春秋金文构形系统研究》（1997年博士论文），[韩]宋珉映《秦简文字与〈说文〉小篆字形比较研究》（1997年博士论文），[韩]韩延锡《居延新简文字研究》（1997年博士论文），章琼《现代汉语常用字双向测查》（1998年博士论文），齐元涛《隋唐五代碑志楷书构形系统研究》（1998年博士论文），宋继华《基于超文本环境的〈说文〉教学、研究系统》（1999年博士论文），陈淑梅《东汉碑隶构形系统研究》（1999年博士论文），王立军《宋代雕版楷书构形系统研究》（2000



年博士论文),刘延玲《魏晋行书构形研究》(2001年博士论文),易敏《明代石经字形整理与研究》(2003年博士论文),[韩]金亿燮《清代民间手写应用文字形字体研究》(2003年博士论文),周晓文《汉字构形属性历时演变的量化研究》(2008年)等,运用汉字构形理论取得的相关成果还有王贵元《汉字构形系统及其发展阶段》,王立军《汉字形体变异与构形理据的相互影响》,解伦锋《东魏碑刻文字构件变异研究》,等等。

这些资料为汉字发展史提供了翔实的资料,也为我们的北魏石刻楷书的构形研究打下了坚实基础。

## 二、北魏石刻楷书的研究意义

### (一)北魏石刻楷书的字体学考察

“字体”长期以来是个包含歧义的复杂概念,汉字字体学认为,字体指汉字在社会长期书写过程中,由于书写工具、载体、社会风尚等原因,经过演变形成的相对固定的式样特征和体态风格的大类别。它是一个阶段某种同一风格字群的总称。<sup>①</sup>

“楷”在魏晋南北朝时期是一个包含多种含义的概念,它本来不指某种具体字体,凡是书写规范、有法度、可以当作楷模的字,都可叫“楷”,唐张怀瓘《书断》就说“(八分)本谓之楷法,楷者,法也,式也,模也。”直到宋代之后,才成为相对于隶书的一种字体的专用名称;而这种字体在从魏晋至唐代漫长的历史过程中被称为“隶书”、“正书”、“真书”等,同实而异名。《晋书·王羲之传》:“(王羲之)善隶书,为古今之冠”,这里的“隶书”就是今天所讲的楷书。“总的说来,字体自汉魏之际新俗体出现以后,便发生名称重复的情形,看时也不免混淆。……所以研究古代字体自古文到八分的名称时,对于南北朝以至元明的文献材料,实需极其慎重的”。<sup>②</sup>

我们今天所讲的楷书,是继隶书之后的一种主流字体,与之同时通行的还有两种速写字体,即行书和草书。对于楷书的来源,学者们看法不一,传统上人们认为楷书是从成熟隶书,即“八分书”,发展来的,即“八分”跟楷书为母子关系;有人认为“隶书、楷书都是从草隶或古隶母体中演化而来,隶书成熟得快,而楷书成熟得较为迟缓”<sup>③</sup>,楷书跟八分为兄弟关系;越来越多的学者则认为楷书发源于早期行书,比如裘锡圭先生认为“《宣示表》等帖的字体显然脱胎于早期行书,如果把规整一派的早期行书写得端庄一点,把在早期行书里已经出现的横画收笔用顿势的笔法普遍加以应用,再增加一些捺笔和硬钩的使用,就会形成《宣示表》那种字体。钟繇的行书本来就比一般的早期行书更接近楷书,他在一些比较郑重的场合,如在给皇帝上表的时候,把字写得比平时所用的行书更端庄一些,这样就形成最初的楷书。以上所说如果基本符合事实的话,我们简直可以把早期楷书当作早期行书的一个分支”。<sup>④</sup>裘先生认为魏晋时期行书、楷书已经独立成为一种新字体,而只是被少数人,比如被那些开风气之先的书法家使用着;而碑版文

① 王宁师. 汉字字体学讲义. 2004.

② 启功. 古代字体论稿. 北京: 文物出版社, 1999.

③ 戴家妙. 关于楷书书体的概念与发生、发展过程. 书法研究, 2001(2).

④ 裘锡圭. 文字学概要. 北京: 商务印书馆, 1990: 92.