

CHUTIAN ZUOJIA WENCONG

楚天作家文丛



沉睡的脊梁

刘汉斌 著



武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

楚天作家文丛

沉睡的脊梁

刘汉斌 著



武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

沉睡的脊梁/刘汉斌著. —武汉:武汉出版社,2014.5

(楚天作家文丛/华杉主编)

ISBN 978-7-5430-8122-2

I. ①沉… II. ①刘… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 003558 号

著 者:刘汉斌

责任编辑:张葆珺

封面设计:沈力夫

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华路 490 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:武汉市首壹印务有限公司 经 销:新华书店

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:7 字 数:165 千字 插 页:3

版 次:2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

定 价:320.00 元(共 10 册)

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

内容简介

这部散文集由“千古诗灯”“青山独往”“等待春天”“国学行走”4辑及附录组成。作品中多以古诗词名句为切入点,以厚重的文化底蕴为着眼点,以独特的人生感悟为出发点,融智慧之美和真切的人文关怀于一体,彰显了较为突出的文化意味、社会现象和自然景观。沐浴中国文化的古老烟尘,传承唐风宋雨的文化精髓;审美似地强化与洗礼,激发读者对国学文化的重新认识与审美情怀,引导读者拓展文化视野,动感于尘世,静意于山川。其中大部分篇章已在全国各地报刊上发表。愿作品与读者同享共勉。



目录

Contents

这一次华丽转身 / 梅玉荣.....	1
--------------------	---

第1辑 千古诗灯

秦淮千古照诗灯.....	7
侠骨刚肠剩女儿.....	10
不如不遇倾城色.....	13
白首卧松云.....	16
袖里空余三赋草.....	19
画眉深浅入时无.....	23
独立苍茫自咏诗.....	25
隋炀帝的诗情魅力.....	28
随意春芳歇 王孙自可留.....	31
立意深远杜甫诗.....	33
李泌的诗意人生.....	35
毕竟悲风吹蔓草.....	38
平沙莽莽黄入天.....	40
千秋胜迹总茫茫.....	42
满城春树雨蒙蒙.....	44
悲风为我从天来.....	46

清明千古浸诗痕.....	48
白居易的新乐府诗.....	51
沉睡的脊梁.....	54
诗意曲江池.....	57
是我青山独往时.....	60

第2辑 青山独往

神奇美奂腾龙洞.....	65
槟榔谷风情.....	68
大崎山寻踪.....	72
探访问津书院.....	76
感受亚龙湾.....	79
沉思香炉山.....	81
漫话丰镐房.....	84
话说三江口.....	87
恩施土家风情.....	90
奇特的恩施大峡谷.....	93
寂寞沙洲冷.....	95
感受龙潭峡.....	97
洗心歌乐山.....	99
拜谒熊十力墓.....	101
情满希尔寨.....	104
大别山水向西流.....	107
从明清走来的百丈岩.....	109
黄麻起义策源地：八斗湾.....	112
解读寒山寺.....	114



三亚拾零.....	116
-----------	-----

第3辑 等待春天

父亲的生日寿礼.....	125
雪天的记忆.....	128
深秋老屋.....	130
情归何处.....	132
等待春天.....	134
乡村年味.....	136
蔷薇花语.....	138
老家屋后的蔷薇.....	140
老家的田园诗味.....	142
孩子的“起跑线”.....	144
相信自己最重要.....	146
钟灵毓秀话团风.....	148
钢构：团风的色彩.....	150
凄艳.....	152
享受停电.....	154

第4辑 国学行走

外国人眼中的《道德经》.....	159
藏在《道德经》里的玄机.....	162
我读《弟子规》.....	164
“三言”中的情爱意识.....	167
时代呼唤现代家族意识.....	171

陶行知:心学的继承和发展者	176
端午节的习俗故事	179
漫话春联	182
夏至三庚伏	184
上世纪:团风出了两大秘书	186
人性的缺陷	189
晏殊的坦白	192
宦官专权:唐朝的顽疾	194

附 录

我们踩疼了这个宁静的秋天 / 龚愿琴	203
诗人刘宁的“蔷薇”情结 / 沈婉梅	206
遇见唯美的诗性吟唱 / 喻惠平	209
后 记	215



这一次华丽转身

◇梅玉荣

古典文学是中华文化一朵不可多得的奇葩，它使炎黄子孙的历史有了来路清晰的脉络，并以其不竭的营养滋养着千秋万世。大凡深受其浸润的人，无不将此爱好延续至终生，并从中获得巨大的精神享受。

刘宁先生是古典文学的忠实拥趸，更是孜孜不倦的耕耘者。前些年，源于丰厚的古典文学素养与历史的研究，他致力于古典诗词的写作，已出版了两本沉甸甸的书：《论史七言绝句集》和《刘宁诗词选》，成为他倡导古典的明证和两枚硕果。受先生之托，我非常高兴又能为他这部散文集写点文字。

文学上的探索总是无止境的。从两年前开始，刘宁不囿于略显狭窄的诗词格局，将写作的触角伸到了文化散文。依仗他扎实的功底，写起散文来竟是文思泉涌，得心应手，一时之间，颇有繁花满枝、天晴月圆的感觉。他不仅高产，而且优质，所写的每一篇散文都如同一个待嫁的女儿，总是顺利如意地找到了“婆家”，得以发表在各级各类报刊上，比如《散文选刊》《醒狮国学》《宁夏日报》《青岛日报》等，还曾获得《散文选刊》评选的优秀年度散文二等奖。本地报刊《黄冈日报》《鄂东晚报》《楚天声屏报》等，更是三天两头出现他的名字和美文。朋友们都赞他，从古体诗词到文化散文，这是一个华丽的转身。

如果说这是一种转身的话,那么刘宁先生的这一次华丽转身,转得精彩而意味深长,转得自然而然,转得顺理成章,转得他迎来了发表的“井喷期”,转得成果斐然。

其实,在我看来,刘宁先生的转身没有脱离根本,而是仍在拾取古典的星火,点燃静默的夜空,绽放出新的更加璀璨的礼花。

这部散文集分为“千古诗灯”、“青山独往”、“等待春天”、“国学行走”4辑及附录。文中多以古诗词名句为切入点,以厚重的文化底蕴为着眼点,以独特的人生感悟为出发点,融智慧之美和真切的人文关怀于一体,彰显了较为突出的文化意味、社会现象和自然景观。审美似的强化与洗礼,激发读者对国学文化的重新认识与审美情怀,引导读者拓展文化视野,动感于尘世,静意于山川。

全书诗意弥漫。“千古诗灯”这一辑里,单从某些篇章题目来看,便如进古典园林,满目花草:《不如不遇倾城色》《白首卧松云》《袖里空余三赋草》《画眉深浅入时无》《独立苍茫自咏诗》《寂寞沙洲冷》等。进入园中,更是琳琅多姿:有对千古秦淮的凭吊,有对侠骨刚肠女子们的赞佩,有对白居易、杜甫、孟浩然等名诗人的诗意解读,也有对“帝王难醒长生梦”的深刻嘲讽……作者还非常注意对古人、故事的描述与思考,不泥古,而是出古入今,古今相融,从中探寻出生命的诗意、生活的诗意。像《李泌的诗意人生》中,作者收放自如地介绍了李泌的一生经历之后,自然生发了这样的感慨:“李泌身在朝堂,心在山川,天下稍有安定,就退步抽身,远走隐退。国家有为难之处时,他又挺身而出,为皇上出谋划策。李泌的进退自如正是他七岁时所咏《方圆动静》诗要义的最好诠释,即:行义用智,游刃有余,逞才于危世,静意于山川。李泌的这种诗意人生不得不令后人叹服。”

读万卷书,行万里路。翻开历史书卷,我们可以获得纵的知识



走向；采用地理行走方式，我们可以感受到横的山川魅力。纵横交错，生命将打开辽阔的疆域，美景无限。在本书中，作者有大量篇幅写到他的旅途感悟，可谓履痕处处，足下有回音。恩施大峡谷的奇伟壮观、歌乐山的烈士音容、龙潭峡的爽心漂流、丰镐房的五味杂陈，都在作者笔下尽情展现，各具情韵。

此书还有一点颇值得关注，就是集子里的浓浓乡韵。作为一个团风人，我们可从书中领略到作者融入血脉的故土深情。团风虽小，却是名人故里，红色厚地；团风虽小，却是英杰辈出，名垂青史；团风虽小，却有一腔热血，满怀豪情！书中有相当多的篇幅写到团风，如《大崎山寻踪》《拜谒熊十力墓》《沉思香炉山》《从明清走来的百丈岩》《深秋老屋》《大别山水向西流》《钟灵毓秀话团风》《钢构：团风的色彩》《上世纪：团风出了两大秘书》等，鄂东的风土人情如一股清澈山泉，从文中脉脉流出，带着光阴的落花，和诗意的云影。

综观全书，不禁深深感叹：沐浴中国文化的古老烟尘，传承唐风宋雨的文化精髓，是不容忽视的，也将是文字工作者永远的责任。文学路漫长，相信刘宁先生还会进行更多的跋涉，在古典文化、国学思想的照耀下，执一盏不灭的文学之灯，畅游于山水之中，尽享生命的田园风光。

（2013年8月1日于湖北团风）

梅玉荣，湖北团风人。湖北省作协会员，湖北省首届青年作家研修班学员，《读者》《格言》签约作家。作品见于《芳草》《长江文艺》《北京文学》《中国诗歌》《山东文学》《厦门文学》《天津文学》《星星》《诗潮》《诗选刊》《人民日报》等报刊。获首届秦兆阳文学奖等。

第1辑

千古诗灯





秦淮千古照诗灯

南京之行,让人眼花缭乱,但我更看重的是眼前这座六朝古都的文化积淀,忘不了秦淮千古照诗灯。站在南京古城头,徜徉在秦淮河边,穿行在夫子庙大街,仿佛穿越着时光隧道,感觉六朝帝都的繁华与兴衰在眼前迭现,千古秦淮的灯影在心头萦绕。

南京古称金陵,千百年来,金陵城下走过许多赫赫有名的诗词大家,诗人们和他们吟唱的诗歌,承载了南京的沧桑文化,铭记了古都的兴衰,表现了纯朴的风俗民情,陶冶了世道人心,唐代诗人杜牧那“商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花”的千古名句引领了南京这座六朝古都的厚重诗风。

“在山未觉山,宫阙连楼榭。路出万木尖,人烟乃在下。烟白木苍苍,长江此中泻。客帆如浮云,帝城亦传舍。每于凭眺时,旷然轻王霸。”这是清代《桃花扇》的作者孔尚任在金陵朝天宫附近吟哦的《冶城山北望》,这首诗盛赞旧京的胜景,同时也流露出对帝王霸业的轻蔑。

清代著名画家郑板桥用诗记载了南京长干里的市井生活。诗中写道:“老子栽花百种多,清晨担卖下前坡,三间古屋无儿女,换得鲜鱼供阿婆。缣丝织绣家家事,金凤银龙供天子,花样新添一线云,旧机不用西湖水。机上男儿百巧民,单衫布褐不遮身。中原百岁无争战,免荷干戈敢怨贫。”诗中用小手工业者“单衫布褐不遮身”的触目贫困,来反衬上层社会“金凤银龙供天子,花样新添一

线云”的富贵奢华,描绘了一幅市井图,辛辣地触及到当时已日益尖锐的社会矛盾。

明末遗民诗人杜茶村,著名讽刺小说家吴敬梓,近代著名思想家魏源,都曾长年客居金陵,他们对自己喜爱的古都山水无不寄兴抒怀。如杜茶村的七古长诗《初闻灯船鼓吹歌》采取叙事手法描写了繁华背后的辛酸,发出了“江陵初年执国政?乐事无多扇谟竞。尔是秦淮一条水?伐鼓吹笙犹未盛”的感叹。吴敬梓在《桃叶渡》中说:“花霏白板桥,昔人送归妾。水照倾城面,柳舒含笑靥。邀笛久沉埋,麾扇空浩劫。世间重美人,古渡存桃叶。”魏源在《乌龙潭夜坐》中描述:“林阴横满地,夜影忽过墙。忘却月已转,翻疑树易长。积雨有余气,老荷终自香。空林如积水,清夜意难忘。”

取材和立意深刻的,还数清初诗人汪懋麟的《秦淮灯船歌》。全诗以素描手法为自古闻名,声摇影绰的“秦淮灯船甲天下”绘象,并发出了“世人忽忽无远忧,悲歌拔剑地空斫。嗟我旅人行且归,醉眼迷离石城脚”的无限感慨。汪懋麟在极言笙歌画舫之欢,灯火繁华之盛的同时,用骄奢淫逸而导致六朝相继败亡的历史教训来提醒当朝。

《哀金陵》是晚清诗人赵函的长诗,诗中叙述了英国炮舰对古老中国的“野蛮访问”,把披着文明外衣,气焰嚣张的西洋海盗和“主和不主战”,丑态毕露的晚清要员们的嘴脸刻画得活灵活现。全诗真实地反映了历史,充满了民族的忧患意识,开了近代反帝爱国诗歌的先河,对后来写《七子之歌》的闻一多等爱国诗人产生了直接影响。

太平天国诗人洪仁玕的诗作《由上海至天京受阻折回舟中作》,把天国英雄们搏击风浪的豪情壮志表现得淋漓尽致。诗中写道:“船帆如箭斗狂涛,风力相随志更豪。海作疆场波列阵,浪翻星



月影麾旄。”在中国近代史上，多少爱国诗人在风雨如磐的黑暗中寻求救国救民的真理，为推翻帝制，实现共和而奋起抗争。辛亥烈士周实、革命军将领林述庆、民国元老于右任等，都在中国近代诗史上，为古都南京留下了增光添彩的诗章。

千古秦淮，烟雨南京。我们离开南京时正值傍晚，从车窗内回首望去，只见夜幕中的南京城华灯初上，诗意朦胧。

原载 2012 年 8 月 2 日《青岛日报》