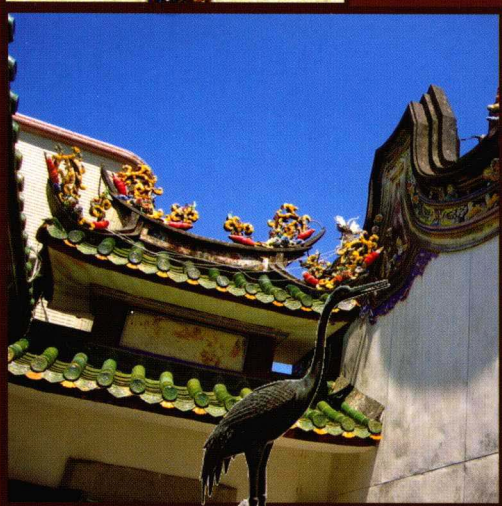
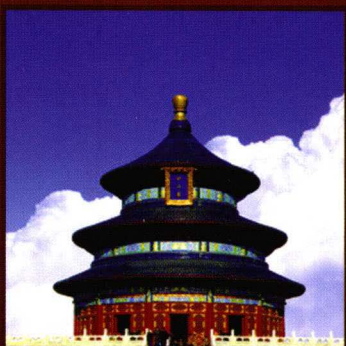


# 中国传统建筑技艺

白旭 温峻巍 孙华银 编著

# 解析



中国水利水电出版社  
www.waterpub.com.cn

# 中国传统建筑技艺

白旭

温峻巍

孙华银

编著

# 解析



中国水利水电出版社  
www.waterpub.com.cn

## 内 容 提 要

本书以中国传统建筑概述为出发点,通过对中国传统建筑的分类,中国传统建筑在原始社会、奴隶社会的发展,中国传统建筑空间图式的论述等来探讨中国传统建筑的文化内涵、中国传统建筑语汇以及中国传统建筑的装饰语言。全书基本思路是传递我国建筑装饰艺术形式和建筑文化,基本方法是图文结合、通俗易懂的整体概述和细致摹写。

## 图书在版编目(CIP)数据

中国传统建筑技艺解析/白旭,温峻巍,孙华银编

著. —北京:中国水利水电出版社,2015.6

ISBN 978-7-5170-3313-4

I. ①中… II. ①白… ②温… ③孙… III. ①古建筑—建筑装饰—中国 IV. ①TU—092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 140804 号

策划编辑:杨庆川 责任编辑:陈 洁 封面设计:马静静

书 名	中国传统建筑技艺解析
作 者	白 旭 温峻巍 孙华银 编著
出版发行	中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座100038) 网址:www.waterpub.com.cn E-mail:mchannel@263.net(万水) sales@waterpub.com.cn
经 售	电话:(010)68367658(发行部)、82562819(万水) 北京科水图书销售中心(零售) 电话:(010)88383994、63202643、68545874 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	北京厚诚则铭印刷科技有限公司
印 刷	三河市佳星印装有限公司
规 格	184mm×260mm 16开本 16.25印张 395千字
版 次	2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷
印 数	0001—2000册
定 价	56.00元

凡购买我社图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

# 前 言

建筑是文化、艺术与科学技术结合的产物,建筑以独特的艺术语言熔铸,反映出一个时代、一个民族的审美追求,因此典型建筑形象可以作为一个国家或民族文化的代表。中国是一个文明古国,有着悠久的建筑历史。在这块疆域辽阔的土地上,至今仍有丰富的传统建筑或遗址留存。秦砖汉瓦、隋唐寺塔、宋元祠观、明清皇宫都向人们展现了悠久的建筑文化,皇家苑囿、私家园林、牌坊陵墓、城池坛庙给我们展示了丰富的建筑形式,尤其是传统建筑中数量最多、公布最广的建筑形式——民居,向我们呈现了中国民众旧时的生活方式、喜好信仰、民俗文化和聪明才智。因此,传统建筑是中国文化的重要组成部分,具有巨大的历史价值和继承价值。

中国建筑、欧洲建筑、伊斯兰建筑被认为是世界三大建筑体系,其中流传最广、延续时间最长、成就最为辉煌的又要数中国传统建筑和欧洲古代建筑。因此,研究中国传统建筑的发展与风格特色,能增强读者对传统文化的了解,能为今天的新建筑创作提供借鉴与参考,开创新时代具有中国特色的现代建筑之路。

本书共分七章,第一章中国传统建筑概述,论述中国传统建筑之特征、中国传统建筑的艺术风格。第二章中国传统建筑的分类细述,论述城市建筑、宫殿建筑、坛庙建筑、宗教建筑、园林建筑、民居建筑、陵墓建筑、学宫与书院建筑、古桥建筑。第三章是中国传统建筑在原始社会、奴隶社会、封建社会的发展。第四章中国传统建筑空间图式,论述中国传统建筑的“行为空间”“符号空间”“神话空间”“几何空间”“功能空间”等,这些内容既能体现中国建筑空间的发展历程,又能看出抽象空间图式对于建筑的影响。第五章中国传统建筑的文化内涵,探讨中国传统建筑的风水文化、中国传统建筑的“礼”制文化、中国传统建筑的装饰文化。第六章中国建筑语汇,论述中国传统建筑的选址、中国传统建筑的平面布局设计以及中国传统建筑的造型设计、中国传统建筑的结构设计、中国传统建筑的建筑技术。第七章中国传统建筑的装饰语言,从中国传统建筑的分类入手,分别阐述中国传统建筑的外部装饰、中国传统建筑的内部装饰、中国传统建筑的屋面装饰。

本书编撰的基本思路是传递我国建筑装饰艺术形式和建筑文化,基本方法是通过图文结合、通俗易懂的整体概述和细致摹写,论述中国传统建筑在文化内涵、建筑语汇、装饰语言、艺术风格上的具体表现,安排两章的内容论述中国传统建筑在历史发展过程中积累的优秀建筑形态及其人文历史。书中引用的图片一方面可以弥补文字所缺乏的生动性和形象的真实性的,另一方面还可以抓住读者的视觉,进而引导读者深入研读传统建筑,达到普及传统建筑知识、弘扬传统文化的目的。

全书由白旭、温峻巍、孙华银撰写,具体分工如下:

第二章第一节至第五节、第四章、第六章:白旭(昆明理工大学);

第一章、第二章第六节至第七节、第三章、第七章:温峻巍(包头师范学院);

第二章第八节至第九节、第五章:孙华银(长江师范学院)。

本书在编撰过程中,参考和借鉴了其他作者的研究成果,在此一并表示感谢。由于时间仓促,工作量大,加上篇幅所限,作者只是选取了部分具有代表性的传统建筑,远远不能全面反映我国博大精深的传统建筑艺术,旨在为普及我国传统建筑知识尽绵薄之力。本书有不妥之处,敬请专家、同行和各位读者给予批评指正。

作者

2015年3月

# 目 录

第一章 中国传统建筑概述	(1)
第一节 中国传统建筑的系统分类	(1)
第二节 中国传统建筑的基本特征	(2)
第二章 中国传统建筑的分类细述	(19)
第一节 城市建筑	(19)
第二节 宫殿建筑	(33)
第三节 坛庙建筑	(43)
第四节 宗教建筑	(49)
第五节 园林建筑	(65)
第六节 民居建筑	(74)
第七节 陵墓建筑	(78)
第八节 学宫与书院建筑	(85)
第九节 古桥建筑	(91)
第三章 中国传统建筑在原始社会、奴隶社会、封建社会的发展	(95)
第一节 原始社会的建筑	(95)
第二节 奴隶社会的建筑	(100)
第三节 封建社会的建筑	(107)
第四章 中国传统建筑空间图式	(132)
第一节 中国传统建筑的“行为空间”	(132)
第二节 中国传统建筑的“符号空间”	(134)
第三节 中国传统建筑的“神话空间”	(137)
第四节 中国传统建筑的“几何空间”	(138)
第五节 中国传统建筑的“功能空间”	(140)
第五章 中国传统建筑的文化内涵	(142)
第一节 中国传统建筑的风水文化	(142)
第二节 中国传统建筑的“礼”制文化	(149)

---

第三节	中国传统建筑的装饰文化·····	(158)
<b>第六章</b>	<b>中国传统建筑语汇·····</b>	<b>(200)</b>
第一节	中国传统建筑的选址·····	(200)
第二节	中国传统建筑的平面布局设计·····	(203)
第三节	中国传统建筑的造型设计·····	(207)
第四节	中国传统建筑的结构设计·····	(218)
第五节	中国传统建筑的建筑技术·····	(227)
<b>第七章</b>	<b>中国传统建筑的装饰语言·····</b>	<b>(236)</b>
第一节	中国传统建筑装饰的内涵·····	(236)
第二节	中国传统建筑的外部装饰·····	(238)
第三节	中国传统建筑的内部装饰·····	(245)
第四节	中国传统建筑的屋面装饰·····	(249)
<b>参考文献</b>	·····	<b>(251)</b>

# 第一章 中国传统建筑概述

中华民族的建筑除了在建筑选址、建筑材料、外观形式极富特点外,其内容也相当丰富,拥有宫殿、宗教、民居、书院等建筑类型,殿堂、楼阁、亭、台等建筑形式,还有歇山、硬山、盔顶等建筑式样。为此,本章概述了中国传统建筑的系统分类,以及中国传统建筑的特征。

## 第一节 中国传统建筑的系统分类

中国传统建筑的系统分类应该明确传统建筑类型、传统建筑形式、传统建筑式样三个概念,以及它们之间的关系。

所谓类型是按照建筑的功能性质来划分的:如宫殿、衙署、坛庙、宗教建筑(寺观、塔幢、石窟等)、城关、园林、民居、书院、祠堂、会馆、店铺、坊表、桥梁、陵墓等,即按照建筑的使用功能来划分出各种建筑类型。

所谓形式,即指建筑物的整体造型,不只包括屋顶,还包括建筑的高度、体量、空间关系等,它与建筑的功能有着密切的关系。中国古代的建筑形式主要有殿堂、楼阁、亭、榭、台、轩、廊、塔、舫等。

所谓式样主要就是屋顶造型,即庀殿、歇山、悬山、硬山、攒尖、卷棚、盔顶、盪顶等,另外还有一些地方特色的式样。

类型、形式、式样三者之间是一种互相交错的关系。例如宫殿、寺庙这种建筑类型中,包含有殿堂、楼阁、亭、廊等建筑形式;园林这种建筑类型中,包括有楼阁、亭、榭、廊等建筑形式。而以上这些建筑形式——殿堂、楼阁、亭、榭等,又可以采用各种屋顶式样,庀殿、歇山、攒尖、卷棚等等。在做古建筑设计的时候,关键要把握好的是怎样在类型、形式和式样中进行选择。

殿堂这种建筑形式,一般用于比较隆重的大型建筑群的中心建筑和主体建筑。“殿”和“堂”又是有所区别的,“殿”的规模大,“堂”的规模比较小,宫殿和大型寺庙的主体建筑要用“点”,次要一点的可以用“堂”。又如楼阁这类建筑形式,一般用于寺庙、书院、园林及民居住宅的后部建筑,如寺院中的藏经楼、藏经阁,书院中的藏书楼,园林和民居中的书楼、闺楼、绣楼等。楼阁不适于用作宫殿、寺庙的中心建筑,宫殿、寺庙的中心建筑只能是殿堂,按照中国的传统习惯,凡重要人物的头顶上是不能再上人的,皇帝宝座的上面、寺庙神龛的上面是不能允许人上去的,所以在这种情况下就只能做殿堂,而不能做楼阁。另外中国庭院式建筑群的组合规则一般是前低后高,前面大门和次要建筑较低较小,中间殿堂规模最大,后部楼阁最高。同时楼阁一般用于读书、藏书、藏经,也应该是在建筑群的后部,比较私密性的位置。

另外,有一些比较特殊的建筑形式,例如亭、榭、轩、舫等,也应该要把握它们的特点,灵活运用。

我国古代亭的种类很多,按功能来分,数量和式样最多的是园林和风景区的“景亭”。此外还有用于其他目的的,如立碑的碑亭、路边供人休息的凉亭、护井的井亭,悬挂钟鼓的“钟亭”



“鼓亭”等。按平面来分,有四边形、六边形、八边形、圆形等。此外还有各种各特殊的形式,如扇面、套方等。在古建筑设计中不仅要考虑好亭子本身的造型,亭子位置选择尤为重要。因为对亭子本身造型的考虑是在选定基址后,依所在地段的周围环境进一步研究亭子本身的造型,使其与环境很好地结合起来。亭子位置的选择对于建筑群,尤其是园林的空间规划是非常重要的,在选择位置时既要考虑游人停留观景的需要,还要考虑亭子对景色点缀的作用。

“榭”一般指建在水边的建筑,大多出现在园林之中。一般通过架立的平台使建筑一半悬挑于水上,一半立于岸上,跨水部分多为石梁柱结构,而挑出水面的平台也是为了便于观赏园林景色获得池岸难得的开阔视野而设。同时建筑一半悬于水上,也给园林景观增添了更多的趣味。

“轩”也是一种比较特殊的建筑形式,它的特点是一面无墙壁、门窗,全开敞。这种建筑一般也是用在园林之中,用于游览休息、饮茶观景。因此,轩一般建造在景色优美而且观景最佳的地方。

“舫”是一种特殊的建筑,其造型像一条船,所以也叫船形屋。它也是用在园林中,建造在水边,用石材建造一个基座,伸入水中,做成船的形状。然后在船身之上建造小型廊屋,供人游览休息。古时园林主人常与客人共坐舫中喝茶聊天,观赏园林景色,犹如坐船游览,别有情趣。因此在凡有条件的私家园林中往往都会做舫这种建筑。而在皇家园林里有时却把这种建筑发展到极端,变成了一种奢侈豪华猎奇的产物,北京颐和园里的巨大石舫——画舫斋就是典型。

园林是最活跃、最自由、最具艺术性的建筑,因此其建筑形式也就最丰富多彩,最富于变化。除殿堂、楼阁以外,亭、廊、轩、榭、舫等各种特殊的建筑形式都在园林中展现。

形式和式样决定了建筑的整体形象和艺术风格,关于这方面的详细内容,本书将在第七章中进行详细论述。

## 第二节 中国传统建筑的基本特征

### 一、中国传统建筑的总体特征

#### (一)建筑结构特征

##### 1. 以木料为主要构材

凡一座建筑物皆因其材料而产生其结构法,更因此结构而产生其形式上之特征。世界它系建筑,多渐采用石料以替代其原始之木构,故仅于石面浮雕木质构材之形,以为装饰,其主要造法则点石料垒砌之法,产生其形制。中国始终保持木材为主要建筑材料,故其形式为木造结构之直接表现。其在结构方面之努力,则尽木材应用之能事,以臻实际之需要,而同时完成其本身完美之形体。匠师既重视传统经验,又忠于材料之应用,故中国木构因历代之演变,乃形成遵古之艺术。唐宋少数遗物在结构上造诣之精,实积千余年之工程经验,所产生之最高艺术风格也。

木架建筑如此长期、广泛地被作为一种主流建筑类型加以使用,必然有其内在优势。这些优势大致是:

(1)取材方便。在古代,我国广袤的土地上散布着大量茂密的森林,包括黄河流域,也曾是

气候温润、林木森郁的地区。加之木材易于加工,利用石器即可完成砍伐、开料、平整、作榫卯等工序(虽然加工非常粗糙)。随着青铜工具以及后来的铁制斧、斤、锯、凿、钻、刨等工具的使用,木结构的技术水平得到迅速提高,并由此形成我国独特的、成熟的建筑技术和艺术体系。

(2)施工速度快。木材加工远比石料快,加上唐宋以后使用了类似今天的建筑模数制的方法(宋代用“材”,清代用“斗口”),各种木构件的式样也已定型化,因此可对各种木构件同时加工,制成后再组合拼装。所以欧洲古代一些教堂往往要花上百余年才能建成,而明成祖兴建北京宫殿和十王府等大规模建筑群,从备料到竣工只有十几年。嘉靖时重建紫禁城三大殿也仅花了3年,而西苑永寿宫被焚后仅“十旬”(百日)就重建完成。

(3)适应性强。木架建筑是由柱、梁、檩、枋等构件形成框架来承受屋面、楼面的荷载以及风力、地震力的,墙并不承重,只起围蔽、分隔和稳定柱子的作用,因此民间有“墙倒屋不塌”之谚。房屋内部可较自由地分隔空间,门窗也可任意开设。使用的灵活性大,适应性强,无论是水乡、山区、寒带、热带,都能满足使用要求。

(4)便于修缮、搬迁。榫卯节点有可卸性,替换某种构件或整座房屋拆卸搬迁,都比较容易做到。历史上也有宫殿、庙宇拆迁异地重建的例子,如山西永济县永乐宫,是一座有代表性的元代道观,整组建筑群已于20世纪50年代被拆卸迁移至芮城县境内。

(5)有较强的抗震性能。木构架的组成采用榫卯结合,木材本身具有的柔性加上榫卯节点有一定程度的可活动性,使整个木构架在消减地震力的破坏方面具备很大的潜力,许多经受过大地震的著名木架建筑如天津蓟县独乐寺观音阁、山西应县佛宫寺塔(二者均为辽代建筑,建成已千年左右)都能完好地保存至今,就是有力的证明。

由于木架建筑所具有的上述优势,也由于古代社会对建筑的需求没有质的飞跃,木材尚能继续供应,加上传统观念的束缚以及没有强有力的外来因素的冲击,因此木架建筑一直到19世纪末、20世纪初仍然牢牢地占据着我国建筑的主流地位。

但是,木架建筑也存在着一些根本性缺陷:

首先,木材越来越稀少。到宋代,建造宫殿所需的大木料已感紧缺,因此《营造法式》用法规形式规定了大料不能小用,长料不能短用,边角料用作板材,柱子可用小料拼成等一系列节约木材的措施。明永乐时造北京宫殿,不得不从远处西南和江南的四川、湖南、湖北、江西等地采办木材。清代营造宫殿木料主要来自东北。森林的大量砍伐,使我国的生态环境日益恶化,也使木架建筑失去了发展的前提。

其次,木架建筑易遭火灾。如明永乐时兴建的北京紫禁城三大殿,在迁都后的第二年即遭雷击而焚毁,以后又屡建屡焚。各地城镇因火灾而烧毁大片房屋的记载不绝于书。在南方,还有白蚁对木架建筑的严重威胁。木材受潮后易于朽坏也是一大缺点。

再次,无论是抬梁式还是穿斗式结构,都难以满足更大、更复杂的空间需求,木材的消耗量也很大,从而限制了它继续发展的前景。

### 2. 以斗拱为结构之关键并为度量单位

在木构架之横梁及立柱间过渡处,施横材方木相互垒叠,前后伸出作“斗拱”,与屋顶结构有密切关系,其功用在以伸出之拱承受上部结构之荷载、转纳于下部之立柱上,故为大建筑物所必用。后世斗拱之制日趋标准化,全部建筑物之权衡比例遂以横拱之“材”为度量单位,犹罗马建筑之柱式 order,以柱径为度量单位,治建筑学者必习焉。中国建筑以柱额、斗拱、梁、椽、

瓦、檐为其“词汇”，施用柱额、斗拱、梁、枋等之法式为其“文法”。虽砖石之建筑物，如汉阙佛塔等，率多叠砌雕凿，仿木架斗拱形制。斗拱之组织与比例大小，历代不同，每可借其结构演变之序，以鉴定建筑物之年代，故对于斗拱之认识，实为研究中国建筑者所必具之基础知识。

### 3. 历用构架制之结构原则

既以木材为主，此结构原则乃专“梁柱式建筑”之“构架制”。以立柱四根，上施梁枋，牵制成为一“间”。梁可数层重叠称“梁架”。每层缩短如梯级，逐级增高称“举折”，左右两梁端，每级上承长枋，直至最上为脊枋，故可有五枋，七枋至十一枋不等，视梁架之层数而定。每两枋之间，密布栱椽并列之椽，构成斜坡屋顶之骨干；上加望板，始覆以瓦葺。四柱间之位置称“间”。通常一座建筑物均由若干“间”组成。此种构架制之特点，在使建筑物上部之一切荷载均由构架负担；承重者为其立柱与其梁枋，不借力于高墙厚壁之垒砌。建筑物中所有墙壁，无论其为砖石或为木板，均为“隔断墙”，非负重之部分。由于房屋的墙壁不负荷重量，门窗设置有极大的灵活性(图 1-1)。



图 1-1 苏州留园古木交柯处自由开凿的漏窗

## (二)外形特征

### 1. 翼展之屋顶部分

屋顶为实际必需之一部，其在中国建筑中，至迟自殷代始，已极受注意，历代匠师不殫其烦，集中构造之努力于此。依梁架层叠及“举折”之法，以及角梁、翼角，椽及飞椽，脊吻等之应用，遂形成屋顶坡面，脊端及檐边，转角各种曲线，柔和壮丽，为中国建筑物之冠冕，而被视为神秘风格之特征，其功用且收“上尊而宇卑，则吐水疾而溜远”之实效。而其最可注意者，尤在屋顶结构之合理与自然。其所形成之曲线，乃其结构工程之当然结果，非勉强造作而成也。

### 2. 崇厚阶基之衬托

中国建筑特征之一为阶基之重要；与崇峻屋瓦互为呼应。周秦西汉时尤甚。高台之风与游猎骑射并盛，其后日渐衰弛，至近世台基阶性逐渐趋扁平，仅成文弱之衬托，非若当年之台榭，居高临下，作雄视山河之势。但宋辽以后之“台随檐出”及“须弥座”等仍为建筑外形显著之轮廓。

### 3. 院落之组织

凡主要殿堂必有其附属建筑物，联络周绕，如配厢、夹室、廊庑、周屋、山门、前殿、围墙、角

楼之属,成为庭院之组织,始完成中国建筑物之全貌。除佛塔以外,单座之建筑物鲜有呈露其四周全部轮廓,使人得以远望其形状者。单座殿屋立面之印象,乃在短距离之庭院中呈现其一。此与欧洲建筑所予人印象,独立于空旷之周围中者大异。中国建筑物之完整印象,必须并与其院落合观之。国画中之宫殿楼阁,常为登高俯视鸟瞰之图。其故殆亦为此耶。

### 4. 前面玲珑木质之屋身

屋顶与台基间乃立面主要之中部,无论中国建筑物之外表若何魁伟,此段正面之表现仍为并立之木质楹柱与玲珑之窗户相间而成,鲜用墙壁。左右两面如为山墙,则又少有开窗辟门者。厚墙开辟窗洞之法,除箭楼仓廩等特殊建筑外,不常见于殿堂,与垒石之建筑状貌大异。

### 5. 彩色之施用

彩色之施用于内外构材之表面为中国建筑传统之法。虽远在春秋之世,藻饰彩画已甚发达,其有逾矩者,诸侯大夫且引以为戒,唐宋以来,样式等级,已有规定。至于明清之梁栋彩绘,鲜焕者尚夥。其装饰之原则有严格之规定,分划结构,保留素面,以冷色青绿与纯丹作反衬之用,其结果为异常成功之艺术,非滥用彩色,徒作无度之涂饰者可比也。在建筑之外部,彩画装饰之处,均约束于檐影下之斗拱横额及柱头部分,犹欧洲石造建筑之雕刻部分约束于墙额 Frieze 及柱顶 capital,而保留素面于其他主要墙壁及柱身上然。盖木构之髹漆为实际必需,木材表面之纯丹纯黑犹石料之本色;与之相衬之青绿点金,彩绘花纹,则犹石构之雕饰部分。而屋顶之琉璃瓦,亦依保留素面之原则,庄严殿宇,均限于纯色之用。故中国建筑物虽名为多色,其大体重在有节制之点缀,气象庄严,雍容华贵,故虽有较繁缛者,亦可免淆杂俚俗之弊焉。

### 6. 平面布局

从古代文献记载,绘画中的古建筑形象一直到现存的古建筑来看,中国古代建筑在平面布局方面有一种简明的组织规律,这就是每一处住宅、宫殿、官衙、寺庙等建筑,都是由若干单座建筑和一些围廊、围墙之类环绕成一个个庭院而组成的(图 1-2)。



图 1-2 山西乔家大院的院落空间

一般来说,多数庭院都是前后串联起来,通过前院到达后院,这是中国封建社会“长幼有序,内外有别”的思想意识的产物。家中主要人物,或者应和外界隔绝的人物(如贵族家庭的少女),就往往生活在离外门很远的庭院里,这就形成一院又一院层层深入的空间组织(图 1-3)。

宋朝欧阳修《蝶恋花》词中有“庭院深深深几许？”的字句，古人曾以“侯门深似海”形容大官僚的居处，就都形象地说明了中国建筑在布局上的重要特征。



图 1-3 山西乔家大院层层相套的院落空间

同时，这种庭院式的组群与布局，一般都是采用均衡对称的方式，沿着纵轴线（也称前后轴线）与横轴线进行设计。比较重要的建筑都安置在纵轴线上，次要房屋安置在它左右两侧的横轴线上，北京故宫的组群布局和北方的四合院是最能体现这一组群布局原则的典型实例。这种布局是和中国封建社会的宗法和礼教制度密切相关的。它最便于根据封建的宗法和等级观念，使尊卑、长幼、男女、主仆之间在住房上也体现出明显的差别。中国的这种庭院式的组群布局所造成的艺术效果，与欧洲建筑相比，有它独特的艺术魅力。

在序列空间中，衬托性建筑的应用，是中国古代宫殿、寺庙等高级建筑常用的艺术处理手法。它的作用是衬托主体建筑。最早应用的并且很有艺术特色的衬托性建筑便是从春秋时代就已开始的建于宫殿正门前的“阙”，它是建筑群序列空间开端的重要组成部分。到了汉代，除宫殿与陵墓外，祠庙和大中型坟墓也都使用。现存的四川雅安高颐墓阙（图 1-4），形制和雕刻十分精美，是汉代墓阙的典型作品。汉代以后的雕刻、壁画中常可以看到各种形式的阙，到了明清两代，阙就演变成现在故宫的午门。其他常见的富有艺术性的衬托性建筑还有宫殿正门前的华表、牌坊、照壁、石狮等。



图 1-4 高颐墓阙

这种以庭院为基本单元,通过轴线组织序列空间,体现简明的组织规律和严格的等级制度,创造丰富的建筑群空间是中国建筑群组织的主流,辅以自由布局的空间组合,如布达拉宫、苏州园林(图 1-5)、南京城市建设等典型实例,形成了完整的建筑群组合体系。



图 1-5 苏州园林中的建筑布局

### (三)环境思想特征

#### 1. 不求原物长存之观念

此建筑系统之寿命,虽已可追溯至四千年以上,而地面所遗实物,其最古者,虽待考之先秦土垣残基之类,已属凤毛麟角,次者如汉唐石阙砖塔,不止年代较近,且亦非可以居止之殿堂。古者中原为产木之区,中国结构既以木材为主,宫室之寿命固乃限于木质结构之未能耐久,但更深究其故,实缘于不着意于原物长存之观念。盖中国自始即未有如古埃及刻意求永久不灭之工程,欲以人工与自然物体竟久存之实,且既安于新陈代谢之理,以自然生灭为定律;视建筑且如被服舆马,时得而更换之;未尝患原物之久暂,无使其永不残破之野心。如失慎焚毁亦视为灾异天谴,非材料工程之过。此种见解习惯之深,乃有以下之结果:

(1)满足于木材之沿用,达数千年;顺序发展木造精到之方法,而不深究砖石之代替及应用。

(2)修葺原物之风,远不及重建之盛:历代增修拆建,素不重原物之保存,唯珍其旧址及其创建年代而已。唯坟墓工程,则古来确甚着意于巩固永保之观念,然隐于地底之砖券室,与立于地面之木构殿堂,其原则互异,墓室间或以砖石模仿地面结构之若干部分,地面之殿堂结构,则除少数之例外,并未因砖券应用于墓室之经验,致改变中国建筑木构主体改用砖石叠砌之制也。

#### 2. 着重布置之規制

古之政治尚典章制度,至儒教兴盛,尤重礼仪。故先秦两汉传记所载建筑,率重其名称方位,部署規制,鲜涉殿堂之结构。嗣后建筑之见于史籍者,多见于五行志及礼仪志中。记宫苑寺观亦皆详其平面部署制度,而略其立面形状及结构。均足以证明政治、宗法、风俗、礼仪、佛道、风水等中国思想精神之寄托于建筑平面之……分布上者,固尤深于其他单位构成之因素也。结构所产生立体形貌之感人处,则多见于文章诗赋之赞颂中。中国诗画之意境,与建筑艺术显有密切之关系,但此艺术之旨趣,固未尝如規制部署等第等之为史家所重也。

### 3. 建筑活动受道德观念之制裁

古代统治阶级崇向俭德,而其建置。皆征发民役经营,故以建筑为劳民害农之事,坛社宗庙,城阙朝市,虽尊为宗法,仪礼,制度之依归,而宫馆,台榭,第宅,园林,则抑为君王骄奢·臣民侈僭之征兆。古史记载或不美其事,或不详其实,恒因其奢侈逾制始略举以警后世,示其“非礼”;其记述非为叙述建筑形状方法而作也。此种尚俭德,拙巧丽营建之风,加以阶级等第严格之规定,遂使建筑活动以节约单纯为是。崇伟新巧之作,既受限制,匠作之活跃进展乃受若干影响。古代建筑记载之简缺亦有此特殊原因;史书各志,有舆服食货等,建筑仅附载而已。

### 4. 原色在古建筑中的运用

中国古建筑在装饰中最敢于使用色彩,也最善于使用色彩。油漆彩绘源于对木构件的保护。经过长期的实践,中国建筑在运用色彩方面积累了丰富的经验,很善于运用鲜明色彩的对比与调和。房屋的主体部分,即经常可以照到阳光的部分,一般用暖色,特别是用朱红色;房檐下的阴影部分,则用蓝绿相配的冷色(图 1-6)。这样就更强调了阳光的温暖和阴影的阴凉,也形成一种悦目的对比。朱红色门窗部分和蓝绿色的檐下部分往往还加上金线和金点,蓝绿之间也间以少数红点,使得建筑上的彩画图案显得更加活泼,增强了装饰效果。

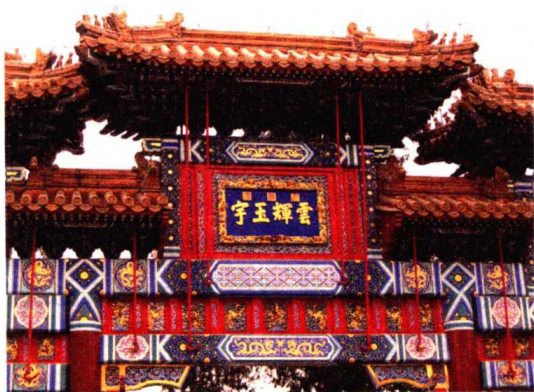


图 1-6 颐和园牌坊上色彩的运用

一些重要的纪念性建筑,其下衬以一层乃至好几层雪白的汉白玉台基和栏杆,在华北平原秋高气爽、万里无云的蔚蓝天空下,它的色彩效果是无比动人的。当然这种色彩风格的形成,在很大程度上也是与北方的自然环境有关。因为在平坦广阔的华北平原地区,冬季景色的色彩是很单调的,在那样的自然环境中,这种鲜明的色彩就为建筑物带来活泼和生趣。基于相同原因,在山明水秀、四季常青的南方,建筑的色彩一方面为封建社会的建筑等级制度所局限,另一方面也是因为南方终年青绿、四季花开,为了使建筑的色彩与南方的自然环境相调和,它使用的色彩就比较淡雅,多用白墙、灰瓦和栗、黑、墨绿等色的梁柱(图 1-7),形成秀丽淡雅的格调。此外,色彩经过长期的运用和实践,亦烙上封建等级的制度的烙印。



图 1-7 江南园林中的粉墙黛瓦

### 5. 建筑之术师徒传授不重书籍

建筑在我国素称匠学,非士大夫之事。盖建筑之术,已臻繁复,非受实际训练,毕生役其事者,无能为力,非若其他文艺,为士人子弟茶余酒后所得而兼也。然匠人每暗于文字,故赖口授实习,传其衣钵,而不重书籍。数千年来古籍中,传世术书,唯宋清两朝官刊各一部耳。此类术书编纂之动机,盖因各家匠法不免分歧,功限料例,漫无准则,故制为皇室官府营造标准。然术书专偏,士人不解,匠人又困于文字之难,术语日久失用,造法亦渐不解。其书乃为后世之谜。对于营造之学作艺术或历史之全盘记述,如画学之《历代名画记》或《宣和画谱》之作,则未有也。至如欧西、文艺复兴后之重视建筑工程及艺术,视为地方时代文化之表现而加以研究者,尚属近二三十年来之崭新观点,最初有赖于西方学者先开考察研究之风,继而社会对建筑之态度渐改,愈增其了解焉。

## 二、中国传统建筑的审美特征

### (一)文化形态与传统建筑

中国古代的文化形态大体上可以分为三种类型,或者说三个层次,它们分别是:官文化、士文化、俗文化。官文化是皇家的、政府的,在艺术上的表现就是宫廷艺术,在建筑上就表现为宫廷建筑;士文化属于文人阶层,中国古代知识分子被称作“仕”(士),在艺术上的表现就是文人艺术,在建筑上就表现为文人建筑;俗文化是指民间文化,在艺术上的代表就是民间艺术,在建筑上就表现为民间建筑。

官文化的特点是突出政治和权力的意识。大到城市和皇宫的规划,例如轴线对称、皇宫居中、“五门三朝”“左祖右社”等;小到建筑甚至服装的装饰,突出皇权和等级观念,例如建筑的等级礼制等。在建筑上主要有宫殿、坛庙、皇家园林、皇家寺庙等,即所谓官式建筑。这些建筑在规制上体现政治意识,统一采用红墙黄瓦的宫殿色彩(皇家色彩),严格地按社会等级来确定建筑物的等级,什么建筑用庑殿顶、什么建筑用歇山顶、什么建筑用悬山顶等,建筑几开间、用什么样的彩画等,都严格按照制度规定,不能乱在艺术风格上以庄重、华丽为特点,或以金碧辉煌



的装饰体现皇家气派,或以威严的气势表现官府权力。

士文化的特点是朴素淡雅的书卷气,表现知识分子的清高,不与世俗社会同流合污。不讲究尊卑等级,也不要求表现权力意志,也不追求豪华富丽的气派,纯粹只是文人们高雅的审美趣味的追求。在文学艺术上或以清逸缥缈的山水诗、山水画表达自己高远的意气,或以梅兰竹菊四君子来比喻自己清高的品格。在建筑上主要有私家园林、文人宅第、书院、书楼、书斋、风景建筑(图 1-8)等。文人艺术尤其对自然之美情有独钟,以山水诗、山水画和文人园林为典型代表。



图 1-8 文人建筑(江苏吴江同里镇陈氏旧宅)

俗文化即民间文化,其基本特征是追求欢乐吉祥,表现对美好生活的向往。民间艺术既不关心官方的社会政治问题,也没有文人们那种高雅的书卷气息,关心的都是自身生活的实际问题,如家庭财富、婚姻、官禄、健康和寿命等。其艺术形式的表现是稚拙的、朴素的,甚至粗俗的,例如大红大绿张灯结彩的门面,福禄寿禧的泥塑,大胖娃娃的年画(图 1-9)等。民间建筑主要有民居、祠堂、会馆、店铺、民间寺庙等,其特征是建筑规模不大(因为受等级礼制约束),装饰则极其讲究,甚至装饰过度,繁复的图案,鲜艳的色彩,极尽华美之能事。这种过度装饰的建筑风格,出于多方面的原因:其一,古代建筑礼制的约束,致使其有钱也不能建造大规模大体量的建筑,因为不能超过等级,于是就只好在装饰上拼命下工夫;其二,互相攀比的社会风气,古人以建筑来表现财富和地位,因而在建筑上互相攀比,这一点在祠堂和会馆建筑上表现尤为明显,因为祠堂是家族的象征,会馆是商业行会的代表,家族与家族之间、行会与行会之间的互相攀比,致使祠堂、会馆建筑一个比一个豪华气派;其三,文化程度的局限,民间老百姓文化程度有限,他们没有文人那么高的文化修养,只是以自己稚拙的情感所理解的美来装饰自己的建筑。



图 1-9 民间年画