

国家社会科学基金重点项目(批准号06AYY002)

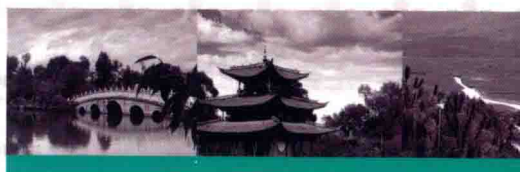
中央民族大学"985"工程 中国少数民族语言参考语法研究系列丛书

总主编 戴庆厦

遮放载瓦语 参考语法

REFERENCE GRAMMAR OF ZHEFANG ZAIWA

朱艳华 勒排早扎 著
戴庆厦 审订



中国社会科学出版社

本书获教育部“博士研究生学术新人奖”项目资助
国家社会科学基金重点项目(批准号06AYY002)
中央民族大学“985”工程 中国少数民族语言参考语法研究系列丛书

总主编 戴庆厦

遮放载瓦语 参考语法

REFERENCE GRAMMAR OF ZHEFANG ZAIWA

朱艳华 勒排早扎 著
戴庆厦 审订

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

遮放载瓦语参考语法/朱艳华, 勒排早扎著. —北京: 中国社会科学出版社, 2013. 4

(中国少数民族语言参考语法系列丛书)

ISBN 978-7-5161-2257-0

I. ①遮… II. ①朱…②勒… III. ①载瓦语-语法-研究
IV. ①H259.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 055711 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 任 明
责任校对 冯 炜
责任印刷 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名: 中国社科网 010-64070619
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京奥隆印刷厂
装 订 北京市兴怀印刷厂
版 次 2013 年 4 月第 1 版
印 次 2013 年 4 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16
印 张 28
插 页 2
字 数 499 千字
定 价 68.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换
电话: 010-64009791
版权所有 侵权必究

一部重视探索传统语言学与现代 语言学结合的参考语法

——《遮放载瓦语参考语法》序

戴庆厦

“参考语法”究竟怎么写，一部好的“参考语法”著作应该把握哪些要点？这是我近年来主持中央民族大学 985 工程“中国少数民族语言参考语法”系列项目时一直思考的问题。

“参考语法”这一术语译自英语的 reference grammar，是“对一种语言句法和形态作全面描写的语法”。从语法研究的类型来看，参考语法属于描写语法。那么，“参考语法”与传统的描写语法又有什么区别？

与传统的描写语法相比，参考语法应该强调“全面性”、“系统性”、“微观性”和“原创性”等特点。“全面性”，是指所描写的语法事实，必须能够涵盖该语言的大部分语法现象，能够基本呈现该语言的共时面貌。由于语法特点的形成，受各种机制和条件的限制，因此还必须提供与语法相关的知识，如语音系统、语义特征、社会特点等。“系统性”，是指在对语料进行充分观察和分析的基础之上，系统地描写语法特征和语法规律，注重语法特征、语法规律在全书中的一贯性和关联性。“微观性”，是指对语法现象进行尽可能细致的挖掘和描写。即使是暂时不能解释的现象，也不能舍弃不用，而要加以描写，因为它可能会蕴含有价值的理论问题，可以留到以后进行研究。“原创性”，是指要揭示前人未认识到的新现象、新规律。当然，以上的“四性”是相对而言的，只表明是参考语法必须强调的重点。

要达到上述要求，就必须充分利用传统研究积累起来的经验。在过去长期历史的发展过程中，我们的先人曾对语言的性质、语法的特点不断进行过思索和探讨，形成了各种认识。尽管这些认识有的符合语言学规范，有的只是朦胧的认识，有的具有大处着眼的眼光，有的却带有一定程度的狭隘性和片面性，但都是人们对自己母语或本土语言的思索，相对说来有

其更接近客体实际的优势。传统语言学中,还包含了这一民族长期积累的宇宙观和哲学思想,是非本土产生的语言思想所不能代替的。人类的智慧不就是依靠各地本土创造出来的认识一层一层地累积起来的吗?不就是一步一步地从内部到外部、从局部到整体发展起来的吗?我国传统语言学中研究汉语的音韵、训诂、文字,以及少数民族语言研究中的传统藏文文法等,都蕴藏着取之不尽的智慧,是发展我国语言学的重要资源。对中国语言语法的研究,我们的先人们根据自己语言的特点,提出了许多精辟的思想。如:词的组合能力、句法功能、形态标志三结合的词类研究方法;对语义和语法的相互关系的认识;对词法和句法关系的认识;实词虚化的提出;等等。特别是对于以分析性特征为主的汉藏语系语言来说,传统的研究方法在对语言的适应性以及对语言特征的解释力方面都有其不可替代的作用。

但是,只继承使用传统语言学的经验和方法来研究语法是不够的,还应该重视使用现代语言学的理论与方法。现代语言学的理论与方法,是在现代科学巨大进步的基础上形成的。它对语言的认识有更大的广度和更深的深度。现代语言学从跨语言的角度认识语言的共性和个性,从语言的认知特点、语言的功能特点、语言与大脑的关系、语言与社会的关系等方面揭示语言存在和演变的新规律。现代语言学为认识语言所创造的许多新名词、新概念,反映了人们对语言认识的深化。当代世界,语言学的理论与方法不断翻新和变化,出现了许多不同的流派。有的从功能上研究语言;有的从形式上研究语言;有的从与社会的关系上研究语言,各有自己的理论体系与方法。现代语言学不同流派的出现,是语言学研究繁荣的表现,同时也说明语言本身的复杂性,认识语言需要从不同的角度、使用不同的方法去“包抄”,只用一种理论与方法是可能揭示语言的“秘密”的。而多年的实践已经证明,运用现代语言学的理论与方法,能够揭示过去未能被认识的语言现象。20世纪80年代以后,我国的语言学家学习、借鉴一些新的语言学理论、方法,有力地推动了我国语言学的发展。这其中有许多好的理论,如语言类型学、认知语言学、系统功能语言学等,在我国语法研究特别是在汉藏语语法研究中起到了重要的推动作用。

承担“参考语法”系列项目的作者们,在接受任务之后都在努力思考怎样把传统语言学和现代语言学结合在一起,分析、描写自己所面对的语言。虽然由于各自的语言学背景不同,所面对的语言特点不同,在结合上会存在比较完善与不太完善、深浅不同等差异,但在宏观上确定传统语言学与现代语言学相结合的原则,是实施参考语法编写的正确路线。其中的《遮放载瓦语参考语法》一书,重视采用传统语言学理论与现代语言学理论

相结合的方法,对载瓦语的语音、词汇、语法做了系统的描写与分析。在如何处理传统语言学与现代语言学的关系上下了一番工夫。

载瓦语属汉藏语系藏缅语族彝缅语支缅语组,与同语支的缅、阿昌、仙岛、浪速、勒期、波拉等语言较为接近。它是一种分析性为主兼有屈折性特点的语言。表现在:主要借助语序和虚词来表现语法意义,很多虚词尤其是助词具有多功能性的特点,但还有部分语法意义通过语音屈折或加词缀的手段来表示。从语言类型学的角度来看,载瓦语一些重要的参项与其SOV语言类型相和谐,如使用后置词、领属语前置于名词、动词所带的状语全都位于动词之前、差比句各结构要素的语序是“比较基准+比较标记+比较结果(形容词)”等。为了准确、细致地反映载瓦语语法的特点,该书作者根据载瓦语语言结构的特点,认真地思考了传统语言学学家怎样处理汉藏语系语言的词类描写和句法分析,如何安排二者的关系和比例。而且还运用现代语言学的语言类型学、认知语言学、社会语言学、功能语言学等多种理论方法,力求将语法特征描写得充分、分析得准确、解释得合理。例如:对差比句、话题句、连动句的深入描写、分析,从信息论的角度对存在句和处在句、准被动句和类被动句等句法结构的分析和解释;对宾动同形短语的特征、类型、发展层次以及产生的内部原因等的细致描写、剖析;等等。

对于缺乏形态变化的载瓦语来说,词类的划分及语法特征的描写是一个复杂的、有难度的问题,因为词的很多语法特征是隐性的,不像有的印欧语那样,通过词的形态特征就能把握词类特征。怎样准确、全面地揭示载瓦语各个词类的基本特征,并将之划分为不同的范畴,这是做载瓦语参考语法的关键点。因为词类的问题讲清楚了,后面的短语结构、句子结构才能标注得精当,分析得准确。为此,《遮放载瓦语参考语法》一书对载瓦语各个词类进行了充分的分析,达到了一个新的高度。作者采用汉藏语研究中传统的三结合原则(组合能力、句法功能、形式标记)来研究词类,但在具体问题的研究上往往又不拘一格,综合采用了语法化、词汇化、词源比较、语义地图模型等多种理论方法,系统、准确、细致地描写了载瓦语的词类系统,亮点颇多。比如:对存在动词语义特征的条分缕析以及对存在动词与领有动词、处在动词之间关系的揭示;对代词化现象的详尽描写;对动词和形容词异同的比较;提出区分性质形容词和状态形容词的三个标准;对比较标记来源的探讨;对部分体助词、连词形成机制的考察;对量词、部分助词多功能性特征的分析;等等。

一部好的“参考语法”应该具有生成性,即读者根据书中所描写的语法规律,能够造出合乎该语言语法的句子。这就要求“参考语法”所做的

语法描写必须根据某种语言本身的特点去研究，而不能完全套用别人提出的研究模式；必须描写出该语言的语法个性，而不能完全照搬别的语言模式。不这样，得出的结论可能似是而非或以偏概全。所以我认为，《遮放载瓦语参考语法》采用传统与现代语法研究理论相结合的方法所归纳出来的语法规律，在言语交际的实践中具有验证性，是一部较成功的参考语法著作。

载瓦语的研究，过去程默、徐悉艰、徐桂珍等专家做过一些研究。与前人的研究相比，该书在以往的基础上，在研究的内容、方法、语料等方面均有所创新。创新点主要有：

（一）研究内容上的创新

前人对载瓦语的研究成果较少，仅有一些概况性的描写和少数几篇专题研究论文，还有大量的语言现象没有描写、揭示，本文填补了载瓦语语法研究中的一些空白点。例如：对差比句、话题句、连动句、准被动句和类被动句等句法结构的深入描写、分析；对宾动同形短语的特征、类型、发展层次以及产生的内部原因等的细致描写、剖析；对实然非实然助词以及示证助词的定性及描写；等等。这些语法现象在过去的研究中没有涉及，该书第一次将这些现象揭示出来，并进行了力所能及的分析、解释。

（二）研究方法上的创新

对载瓦语语法的研究，过去主要采用传统的结构主义的描写方法，《遮放载瓦语参考语法》一书的作者尝试运用传统语言学和现代语言学相结合的理论和方法来研究，力求将载瓦语的语法特征描写得充分一些，分析得准确一些，解释得合理一些。

（三）语料采集上的创新

该书重视语料建设，在田野调查的过程中采集了大量准确、可靠的语料，每一个语料都经过母语人核对、认可。所采集的语料包括词汇、短语、句子、谜语、传说、故事、谚语等，共计约 20 万字。

这部著作是在朱艳华博士毕业论文的基础上修改而成的。朱艳华曾随我攻读博士学位，在校时获得过教育部“博士研究生学术新人奖”，毕业论文被评为中央民族大学优秀博士学位论文。2011 年毕业时以优异的成绩被北京语言大学录用。她的语言学基础扎实，对少数民族语言有浓厚的兴趣，对语言现象很敏锐。特别要提及的是，她做学问很刻苦、很尽心，而且很细致，一丝不苟。在藏缅语研究领域，可望成才。在写作过程中，勒排早扎先生热情地为这部书提供了几乎全部语料。勒排早扎先生是景颇族载瓦支系人，载瓦语是他的第一语言。他不仅载瓦语好，而且很聪明，善于理解语法中的问题。朱艳华博士和勒排早扎先生，他们一个善于语言分析，

一个能提供所需要的语法材料，是难得的合作伙伴。两年多来，他们两人合作得很好，终于完成了这部大作。我相信，这部参考语法在藏缅语语法研究乃至汉藏语语法研究中都会起到一定的作用。

是为序。

目 录

第一章 绪论	(1)
第一节 载瓦支系和载瓦语	(1)
一、景颇族载瓦支系	(1)
二、载瓦语言文字	(6)
三、芒市遮放镇的载瓦人及其语言生活	(7)
第二节 载瓦语研究回顾	(8)
一、国内研究概况	(8)
二、国外研究概况	(11)
第三节 研究设计	(11)
一、研究价值	(11)
二、研究方法与写作范式	(12)
三、语料收集	(15)
四、缩略语	(15)
第二章 语音系统	(17)
第一节 声韵调系统	(17)
一、声母	(17)
二、韵母	(19)
三、声调	(23)
第二节 音节结构及声韵调配合规律	(24)
一、音节结构类型	(24)
二、声韵调配合规律	(24)
第三节 音变	(25)
一、弱化	(25)
二、增音	(26)
三、变调	(26)
第三章 构词法	(30)
第一节 单纯词	(30)
一、单音节单纯词	(30)

二、双音节单纯词	(30)
三、多音节单纯词	(31)
第二节 合成词	(31)
一、复合词	(31)
二、派生词	(33)
第四章 词类	(40)
第一节 名词	(40)
一、名词的类别	(40)
二、方位词	(41)
三、名词的性	(45)
四、名词的数	(46)
五、时间名词和时间量词的兼类	(48)
六、名词的句法功能	(48)
第二节 代词	(50)
一、人称代词	(50)
二、指示代词	(56)
三、疑问代词	(61)
四、代词的重叠	(63)
五、代词的句法功能	(64)
第三节 数词	(65)
一、数词的类别	(65)
二、数词的语法特征	(72)
第四节 量词	(73)
一、量词的类别	(73)
二、量词的语法特征	(84)
三、量词功能的扩张	(85)
第五节 动词	(86)
一、动词的分类	(87)
二、动作动词	(87)
三、存现动词	(92)
四、判断动词	(101)
五、泛指动词	(103)
六、动词的体	(107)
七、动词的态	(119)
八、动词的名物化	(125)

九、动词的重叠	(127)
十、动词的句法功能	(129)
第六节 助动词	(130)
一、能愿助动词	(130)
二、趋向助动词	(132)
三、状貌助动词	(134)
第七节 形容词	(141)
一、形容词与动词的异同	(141)
二、状态形容词	(147)
三、形容词的体	(151)
四、形容词的态	(154)
五、形容词的句法功能	(157)
第八节 副词	(158)
一、副词的类别	(159)
二、副词的句法功能	(167)
第九节 助词	(167)
一、结构助词	(168)
二、格助词	(180)
三、体助词	(185)
四、式助词	(187)
五、语气助词	(191)
六、情态助词	(199)
第十节 连词	(209)
一、连词的语法特征	(210)
二、连词的分类	(211)
三、部分连词的构成及形成机制	(220)
第十一节 叹词	(224)
一、叹词的分类	(225)
二、叹词的句法功能	(227)
第十二节 拟声词	(228)
第五章 短语	(231)
第一节 并列短语	(232)
第二节 主谓短语	(234)
第三节 宾动短语	(236)
一、宾动短语的语义类型	(236)

二、宾动短语的一种特殊类型——宾动同形短语	(237)
第四节 偏正短语	(245)
一、定中短语	(245)
二、状中短语	(250)
第五节 述补短语	(253)
一、动补短语	(254)
二、形补短语	(256)
第六节 连动短语	(257)
第七节 兼语短语	(259)
第八节 同位短语	(260)
第九节 方位短语	(261)
第十节 量词短语	(262)
第六章 单句	(265)
第一节 单句的分类	(265)
一、单句的结构类型	(265)
二、单句的语气类型	(269)
第二节 句法成分	(280)
一、主语	(281)
二、谓语	(283)
三、宾语	(286)
四、定语	(288)
五、状语	(294)
六、补语	(299)
七、独立语	(301)
八、外位语	(302)
第三节 特定句式	(303)
一、差比句	(303)
二、类被动句和准被动句	(316)
三、连动句	(324)
四、存现句和处在句	(328)
五、话题句	(334)
第七章 复句	(341)
第一节 联合复句	(341)
一、并列复句	(341)
二、选择复句	(343)

三、连贯复句	(344)
四、解说复句	(345)
五、递进复句	(346)
第二节 偏正复句	(347)
一、因果复句	(347)
二、转折复句	(348)
三、条件复句	(350)
四、假设复句	(351)
五、目的复句	(352)
第八章 遮放载瓦语语法特点小结	(354)
一、以分析性为主但又兼有屈折性特点	(354)
二、一些重要的参项与其 SOV 语言类型相和谐	(356)
三、词类系统反映出遮放载瓦人的“自我—非我”意识	(357)
附录	(360)
附录一 分类词表	(360)
附录二 传说、故事	(399)
附录三 谜语	(408)
附录四 谚语	(414)
附录五 诗歌	(417)
附录六 对话	(423)
参考文献	(425)
后记	(433)

第一章 绪论

第一节 载瓦支系和载瓦语

景颇族是我国一个人口较少的民族,据 2000 年第五次全国人口普查统计,景颇族人口为 132143 人。国内景颇族主要有景颇、载瓦、勒期、浪速、波拉等五个支系,其中,载瓦支系是景颇族中人口最多的一个支系,约有 76500 人(2000 年)。载瓦人对外都统称为“景颇”,而在支系内部则自称为 tsai³¹va⁵¹,当地汉族则称他们为“小山”。载瓦人主要分布在陇川县的城子、勐约、清平、陇把、王子树、章风、景坎等乡镇;盈江县的芒璋、支那、盏西、新城、莲花山、岗勐、弄璋等乡镇;芒^①市的西山、五岔路、中山、芒海、遮放、三台山等乡镇及城郊镇的桦桃林等地;瑞丽市的户育、勐秀、弄岛等乡镇及畹町经济开发区;梁河县的勐养等乡镇以及西双版纳州的勐海县;普洱市的澜沧县、孟连县;临沧市的耿马县、凤庆县等。几块较大的载瓦人聚居区是:芒市的西山乡、盈江县的盏西镇、陇川县的城子镇。境外载瓦人主要分布于缅甸的克钦邦、掸邦、佤邦,以及印度的阿萨姆邦。

一、景颇族载瓦支系

(一) 历史源流

景颇族载瓦支系的族源与古代氐羌人有密切的联系。据史书记载,古代的西北甘、青高原上,是氐羌部落的主要游牧聚居区。公元前 7 世纪以后,秦国发动大规模的兼并战争,居住在甘肃、青海一带的氐羌部落“畏秦之威”,有的向西南迁徙,有些迁至青海以西乃至西藏地区,有的则迁至今四川西南的西昌至云南一带。因此,《史记·西南夷列传》记载公元前 2 世纪云南境内的族群时说:“皆氐类也。”约在东汉时期及西晋南北朝时期,因政局动荡,又有大批羌人南迁至西南地区。

① 原潞西市,2010 年 7 月 23 日经国务院批准,潞西市正式更名为芒市。

景颇族在迁徙的过程中,分成了东、西两大支。西支为“景颇支”,迁徙路线大致是从德钦一带西渡澜沧江和怒江,然后南下西走,向四周扩散;东支为“浪峨支”,沿澜沧江东岸南下,来到云龙县以北地区。浪峨支中后来又分出勒期(茶山)支,分住小江流域;载瓦支则是后来从勒期支中分出的。载瓦、勒期、浪峨支系都认为他们和景颇支同是宁贯娃的后代。载瓦支的梅何姓被公认为是最初的载瓦人,从他们的世系家谱可追溯出三十一代,其中第四代与景颇支有亲戚关系,第八代与勒期支有亲戚关系,第十六代与浪峨支有亲戚关系,到第二十代时景颇支的奥拉当到载瓦地区当官,成了载瓦支所有排姓山官的祖先。至于载瓦支迁徙至德宏的时间,据1956年对潞西遮放土司和排姓山官的家谱推算,已有300余年。

解放后,根据各支系人民的意愿,这五个支系被统一划归“景颇族”。如今,这五个支系已深度融合,不仅在分布上呈现出“你中有我,我中有你”的格局,而且在很多民族特征上,诸如政治制度、生产方式、婚丧习俗、宗教信仰、民族心理、服饰、饮食、建筑等方面,也基本相同。尽管这些不同的支系在历史传说中各有自己的迁徙路线和发展过程,传统文化中也有一些各不相同的特点,但经过长期的历史发展,这几个支系的特点越来越趋同,已经发展成一个统一的民族。

(二) 社会经济形态

景颇族载瓦人的先民曾长期生活在西北甘、青高原上,过着四处迁徙的游牧生活。后来迁徙至澜沧江、怒江上下游流域,逐渐定居下来,成为农耕山地民族。经济形态从以狩猎、采集为主逐渐转向以农耕为主。载瓦人首先学会种植的农作物是芋头和稻谷。今天景颇族举行重大的节庆“目瑙纵歌”时,要在“目瑙示栋”牌上画芋头、旱谷,以纪念其祖先栽种芋头、旱谷的功绩。载瓦人有些古老的姓氏与种芋有关,比如,“梅何”姓的含意是“栽芋”,“梅普”姓的含意是“犁芋”,“梅掌”姓的含意为“整理芋埔”。

但长期以来,载瓦人的农业生产都停留在“刀耕火种”的原始生产方式上。直至15世纪后,内地汉族移民大量涌向德宏及周边地区,同时,载瓦人不断南迁,与汉、傣等民族毗邻而居,逐渐学会了汉、傣等民族的先进生产技术。特别是居住在坝区的载瓦人,不仅学会了种植稻谷、苡米、瓜类等多种农作物,还学会了饲养家畜,手工业如编织竹器、纺织棉布等也有一定的发展,个别人甚至还能炼铁,制造武器。

由于社会、历史、地域等因素,载瓦人的社会经济发展受到种种制约。当今的发展状况是:产业结构单一,粗放型的农耕经济加上一定比例的原始采集经济在其经济结构中占绝对比重,第二产业比例很小,第三产业处

于初始发育状态。而且农业生产中以原始粗放的耕作方式为主,科技含量少,经济效益较低。

(三) 文化习俗

1. 传统节日

(1) “目瑙纵歌”节

景颇族载瓦人最重要的节日是“目瑙纵歌”节,这也是整个景颇族最盛大的传统节日。“目瑙”是景颇语,“纵歌”是载瓦语的音译,意思是大家一起来跳舞。“目瑙纵歌”节的时间在每年的正月十五、十六,过节时,景颇族聚居地都要举办目瑙纵歌。“目瑙纵歌”寄寓了景颇人民驱恶扬善,祈求来年风调雨顺、人畜兴旺、五谷丰登、吉祥幸福的美好愿望。

“目瑙纵歌”最重要的标志就是竖立在目瑙纵歌广场中央的目瑙示栋,这是为了纪念景颇族先人宁贯娃而设立的祭坛。目瑙示栋一般由四竖二横六块厚实的长方形木板加底座组成。中间两根立柱顶端绘有太阳,代表目瑙纵歌传自太阳宫,象征雄性和白天;两侧立柱顶端绘有月亮,象征雌性和夜晚;四柱上的曲线象征景颇先民走过的漫长迁徙路线。中间两柱由两把交叉的长刀相连。刀既是景颇人的生产生活工具,也是防身武器。横梁上的乳房表示对母性的崇拜;孔雀与犀鸟是吉祥神圣的象征,传说是将目瑙纵歌传给人类的圣鸟;其他图案表示五谷丰登、六畜兴旺。

过目瑙纵歌节时,景颇人身着盛装汇集到目瑙纵歌广场,在大鼓、铓锣和西洋乐器的伴奏声中,由头戴鸟头羽冠的瑙双带领,沿着目瑙示栋标志指引的祖先迁徙的路线图,踏着欢快铿锵的鼓点和音乐纵情欢跳。规模宏大、震撼力强,有“天堂之舞”、“万人狂欢舞”的美称,现已列入国家级非物质文化遗产。

(2) 新米节

新米节又称“尝新节”,也是包括载瓦支系在内的景颇族人民的传统节日。是在谷物成熟后,正式收割之前举行的庆祝丰收的节日。过节的日期不求一致,一般是在每年农历的八九月间。

按传统习俗,过新米节的前一天,主人家要背着插满鲜花的篮子到田里或地里,将糯谷收回来,放在竹楼下的鬼门边,然后通知各家第二天来做客。翌日早饭后,大家应邀而来。妇女帮助主人炒谷子、舂扁米、做粑粑、煮新米饭,或上山采野菜,男子则下河捕鱼。这天不许杀鸡宰猪。尝新米之前,主人先摆好用新米舂成的粑粑、扁米、水酒以及干鱼等,请董萨祷告,求鬼神保佑风调雨顺,人畜平安,感谢各种神祇赏赐的丰收果实。在新米节的仪式上,还要请德高望重的老人讲述种稻谷的来源。据说在很久以前,景颇族种植谷子,但谷魂却上了天,地上的谷子长得不好,家狗

见状日夜吠叫，终于把谷魂叫回了地上，从此，景颇族种植的谷子茁壮丰茂。因此，景颇人对狗有一种特殊的感情，尝新米时，要先给狗吃。

如今，新米节人们一般不再祭鬼。过节时，主人请客人一起尝新，交流生产技术、经验，漫谈生活琐事等。

2. 音乐

景颇族载瓦人的音乐包括声乐和器乐。

声乐以祭祀歌和情歌为主。由于景颇族信仰原始宗教，他们的生产、生活总是与鬼魂崇拜交织在一起，因此，祭祀性的歌曲是景颇族传统歌曲中很重要的组成部分。主要有目瑙纵歌时唱的“窝噠”，结婚时唱的“勒来”，贺新房时跳的“整歌”、“志歌”，丧葬时唱的“奔央”（丧葬调）等。情歌包括“志莫”（义为“大声唱”）和“干脱志”（义为“大家一起来唱”）两种。“志莫”是指青年男女劳作时，在田间地头或溪边林中的对唱，“干脱志”则是青年男女唱情歌的专门集会，一般在春秋季节举行。情歌虽有一定的曲调，但较少束缚，可以自由发挥、创造。此外，还有一些与生产、生活密切相关的歌曲，如生产歌、丰收歌、盖新房歌、催眠歌等。

器乐主要有打击乐和管乐两种。在丧葬和其他祭祀仪式中多用打击乐。打击乐器主要有增疆（大木鼓）、铓、锣、钹、象脚鼓等。增疆是景颇族的古老乐器，是把一大段树干掏空，蒙上牛皮制作而成的。铓、锣、钹、象脚鼓等乐器大多由汉族、傣族传入。管乐器主要有勒绒（用一尺多长的竹竿来制成，竹竿上穿 5 个小孔，人吹气竹管就发音，用手指来控制 and 调节音调）、洞巴（用牛角制成，有一节用木穿孔并有 5 个小孔）、吐仁（用小竹制成）、桑比（竹笛）、毕蔓、毕托等。

3. 舞蹈

景颇族载瓦人凡节日、祭祀、丧葬、喜庆都要跳舞。舞蹈内容主要表现古代狩猎、军事、祭祀、生产劳动的场景。如“目瑙纵歌”舞、象脚鼓舞、丧礼舞、长矛舞、盾牌舞、刀舞（一种男性民间舞蹈）、琴舞（一种自娱性集体舞蹈）等。

“目瑙纵歌”舞内容丰富，分“祭祀舞”、“胜利舞”、“出征舞”、“结婚舞”、“丧葬舞”、“友谊舞”等十多种。象脚鼓舞是为庆贺新房落成而举行的一种自娱性的群体舞蹈，舞蹈动作主要表现建新房的工序，如平地基、抬木料、栽柱子、架屋梁等。丧礼舞是一种在丧礼上跳的舞蹈。舞时众人围成圆圈，反时针方向转动。舞者双手持约 0.3 米长的竹片或木棍做道具，舞蹈动作表现砍地、开荒、播种、收割等生产劳动，以赞扬死者勤劳的一生。如果是德高望重或地位显赫的老人身故，还要跳长矛舞、盾牌舞和“金寨寨”舞。