

iBT 托福

听力备考教程

许雅丽 苍梅梅 编著



- 一线名师概括式翻译听力原文
- 涵盖最新托福 TPO 真题
- 精解题目 / 分析独到
- 最全的背景知识补充和学科分类词汇

 中国人民大学出版社



 天道教育
TIANDAO EDU
国际教育高端领先品牌

iBT 托福

听力备考教程

许雅丽 苍梅梅 编著



中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

iBT托福听力备考教程/许雅丽, 苍梅梅编著. —北京: 中国人民大学出版社, 2016. 1

ISBN 978-7-300-17823-3

I. ①i… II. ①许… ②苍 III. ①TOEFL-听说教学-教材 IV. ①H319.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第298927号

- 本书中所有理论、概念均系作者原创, 如果引用需注明出处。
- 本书著作权归作者所有, 版权归中国人民大学出版社, 任何复印、引用均需征求著作权人及版权持有人同时同意。

iBT托福听力备考教程

许雅丽 苍梅梅 编著

iBT Tuofu Tingli Beikao Jiaocheng

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街31号

邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室)

010-62511770 (质管部)

010-82501766 (邮购部)

010-62514148 (门市部)

010-62515195 (发行公司)

010-62515275 (盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.lkao.com.cn> (中国1考网)

经 销 新华书店

印 刷 北京易丰印捷科技股份有限公司

规 格 185mm×260mm 16开本

版 次 2016年1月第1版

印 张 18

印 次 2016年1月第1次印刷

字 数 441 000

定 价 45.00元

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换

天道教育图书策划委员会

特约策划人 吕蕾

主 任 石凌佳 李芷熙

委 员 (按姓氏笔画排序)

王琦 肖磊 (Andy)

肖磊 (Eric) 宫卫忠

常志诚 景伟方

参编人员 许雅丽 苍梅梅

推荐序

在新托福考试中，听力占了很大比重，不仅有专门的听力测试，在口语和综合写作中，也显示了听力的重要性。再加上听力又是客观题，属于中国考生比较擅长的测试形式，因此，做好听力备考，是所有考生都必须给予足够重视的环节。

作为教程，本书可以作为托福老师教学素材；作为经验总结，也可以作为考生自学指南；作为信息大全，本书适合所有跟托福考试相关的人。

本书的第一章对托福听力考试以及备考做了详细的讲述。这是对托福听力考试的总体把握，是对官方信息和考生经验的全面总结。

做好听力备考，至少要从两个方面着手——熟悉考试和打好语言基础。因此在本书的讲解过程中，从测试形式出发，分析出题要点，对于不同的题型介绍不同的备考方式。在同一个测试形式下，对于不同的题材进行了归纳。这样有助于积累词汇和短语。

在听力考试中，有两种考查形式：一种是 Conversation，另一种是 Lecture。

在 Conversation 部分，主要包括学术场景和服务类场景，基本覆盖整个校园生活。在每个场景下，首先介绍场景概况和备考方法，然后在更具体的场景中做训练。

在 Lecture 部分包括艺术、语言学、文学、商业、生物、环境、生态、天文、地质、考古、历史、心理等影响力比较大的学科。这些学科的基础知识，不仅仅是专业人士需要掌握，对于所有的考生而言，都应该有所了解。了解基本背景对于做题大有裨益。在每一类学科下，重点讲述考查内容和备考方法，并通过对 TPO 真题进行分析而加强对相关技巧及知识的巩固。

本书的第二章和第三章完全是对测试内容的分析，所有的材料均来自实战经验。

本书附录进一步强化了背景常识。听力场景和学科词汇的总结、真题题材归类是对整个真题题库不分题型的纵向概括。考生在经过第二章和第三章学习之后，可以以此来进行综合检验。其他背景知识补充也是根据机经整理而成。在对附录总体记忆之后再重新审视技法和题目的时候，会有更多更深入理解。

这本书值得考生反复阅读并深刻理解。

本书的训练方法及结构分析思路对于综合写作和口语部分的备考也大有裨益。具体内容及方法请参照本系列图书中的口语和写作相关书籍。

吕蕾公众微信号：lvlei1973

吕蕾微博：<http://weibo.com/lvlei1973>

吕蕾博客：<http://blog.sina.com.cn/wonderfulei>



12 蒲

前言

怀着激动的心情写下这个前言。作为一名奋战在托福教学一线多年的教师，能够将自己的心得与心血凝聚成文字付诸笔端实在兴奋不已，能够在本书中与广大考生交流托福听力的备考技巧也着实令笔者感到万分荣幸。

在多年的教学实践中，笔者一直专注于托福听力的教学，特别注重在理论的基础上帮助考生落实方法，真正能够让考生自己掌握解题技巧以及应对不同类型听力文章的能力。本书就是建立在实践基础上，希望帮助广大考生尽快通过练习与巩固，最有效地在听力的备考过程中得到明显的成绩提升。

本书从两个层面帮助考生制订备考计划，分别是基础入门类练习以及巩固提高类练习。同时，结合了听力 Lecture 的八大学科以及 Conversation 中常考的两大类场景。

基础入门类练习在本书中名为“小试牛刀篇”，所选篇目充分体现考试特色，适用于刚开始备考托福的考生。这部分所选题目主要为考生进行考点准确预测、话题熟悉和提供练习资料。巩固提高类练习名为“大显身手篇”，主要选取真题中更贴近考试难度和较难考点的篇目，为冲刺更高分数的考生提供参考。

本书的亮点在于：选取题目范围为 TPO 1~34，涵盖了很多新出的篇目；另外本书对所选篇目的听力材料以及题目内容进行了概括性翻译，使得考生在做完题目之后能更好地从本书的概括中抓到文章主线以及考点渗透的重点；在翻译的内容中，本书重点将常考词汇或者一些学科专业词汇保留，更好地帮助学生积累文章要素。更重要的是，本书在每一道题目之后对该题目进行了详尽解析，希望能够从文章分析的微观角度和篇目结构的宏观角度为考生提供最全面的帮助。此外，在文章及题目分析结束后，为考生提供了文章相关背景知识参考，一方面帮助考生更好地理解本文内容，另一方面为考生补充考试中可能出现的相关背景知识。最后，本书的附录部分包含了笔者精心总结的常用学科分类词汇、对于现有 TPO 按照题材的分类以及近期考试中出现的学科背景知识，希望帮助考生最有效地集中备考托福听力。

本书不只是一本全面、实用的工具书，笔者更希望它能够成为广大考生备考的加速剂，能够更精准地制订你的复习计划，更有针对性地找到正确的练习方法以及相关的补充材料。

本书得以顺利完成，要感谢天道教育高层领导石凌佳和李芷熙的大力支持，教学部总监常志诚老师的悉心教导以及天道教育的杨永凤、杨雯琦、崔京旭、贾青帆、张律航、王红柳、徐燕、张芹芹、鲁杨、邵佳玉、何钊、盖亚婷、尹潆宁、杨利英、王艳秋等同事的辛勤工作，是他们的辛苦努力使本书能够及时与读者见面。

许雅丽

2015 年 11 月于北京

目 录

第一部分 总论 /1

第一章 托福听力概论 /3

一、托福介绍 /3

二、托福听力介绍 /3

三、听力分析方法 /6

第二部分 Conversation部分教程 /11

第二章 学术类场景 /13

一、学术类场景介绍及备考方法 /13

二、作业场景 /13

三、学术讨论场景 /18

第三章 服务类场景 /26

一、服务类场景介绍及备考方法 /26

二、图书馆场景 /26

三、找工作场景 /30

四、选课场景 /35

五、其他场景 /40

第三部分 Lecture部分教程 /45

第四章 艺术类 /47

一、学科考查内容揭秘及备考方法 /47

二、TPO 精讲之小试牛刀篇 /47

三、TPO 精讲之大显身手篇 /62

第五章 语言学 / 文学 / 商业 /79

一、学科考查内容揭秘及备考方法 /79

二、TPO 精讲之小试牛刀篇 /79

三、TPO 精讲之大显身手篇 /87

第六章 生物类 /96

一、学科考查内容揭秘及备考方法 /96

二、TPO 精讲之小试牛刀篇 /96

三、TPO 精讲之大显身手篇 /105

第七章 环境科学 / 生态学类 /123

一、学科考查内容揭秘及备考方法 /123

二、TPO 精讲之小试牛刀篇 /123

三、TPO 精讲之大显身手篇 /133

第八章 天文类 /143

一、学科考查内容揭秘及备考方法 /143

二、TPO 精讲之小试牛刀篇 /143

三、TPO 精讲之大显身手篇 /155

第九章 地质类 /167

一、学科考查内容揭秘及备考方法 /167

二、TPO 精讲之小试牛刀篇 /167

三、TPO 精讲之大显身手篇 /174

第十章 考古类 /184

一、学科考查内容揭秘及备考方法 /184

二、TPO 精讲之小试牛刀篇 /184

三、TPO 精讲之大显身手篇 /191

第十一章 历史 / 心理学 /201

一、学科考查内容揭秘及备考方法 /201

二、TPO 精讲之小试牛刀篇 /201

三、TPO 精讲之大显身手篇 /208

附录 /217

一、听力场景和学科词汇 /219

二、托福真题题材归类 /263

三、其他背景知识补充 /267

第一部分

总论

Listening

第一章 托福听力概论

一、托福介绍

托福考试 (iBT) 的全称是 TOEFL (Test of English as a Foreign Language), 新版的托福考试是 internet based test, 故被称为 TOEFL iBT。在托福考试中, 考生会面临对于英语的全方位能力的考查。下面给大家列一个表格来做一个考试基本情况介绍。

科目	构成	题目分布	时间
Reading	3 passages	12~14 (每篇)	60~90 min.
Listening	2 sections	$(5 + 6 + 6) \times 2$	60~90 min.
Speaking	6 tasks	2 independent + 4 integrated	20 min.
Writing	2 tasks	1 integrated + 1 independent	50 min.

可以看出除了阅读部分, 剩下的三个部分都直接涉及对于听力能力的考查。但是任何一个听力分数很高的考生都明白, 听力的提高并不是发音准确、熟悉词汇发音就可以简单做到的。这依赖于考生对于语法的熟练运用以及语感的建立, 自然离不开阅读能力的提升。所以我们真的可以看出 ETS 对于语言考查的全面性以及严谨程度。

此外, 本书也着重从语言能力培养的方面帮助考生建立语料的成熟思路分析。本书主要选取了 TPO (TOEFL Practice Online) 中难度较大以及具有代表性的篇目, 并且将内容进行难度分级, 旨在帮助不同阶段的考生进行相应的练习, 并且在练习期间逐渐提升, 最终拿到一个满意的成绩。

二、托福听力介绍

1. 听力概述

托福听力是作为第二个模块在托福考试中出现的, 主要是以 Section 为单位进行考查。其中每一个 Section 中包含了一篇 Conversation (校园场景的对话) 以及两篇 Lecture (学术性讲座), 并且考试中以两个 Section 构成一套题, 但是也有考生会在考试中遇到三个 Section 的情况, 这是由于加试的存在。

加试部分是 ETS 为了测试题目难度而存在的一个部分, 在亚太考区通常在阅读部分以及听力部分出现, 这就是为什么上表中的阅读部分以及听力部分会出现在考查时间上的变化。阅读部分多加一篇 Passage 加时 20 分钟左右, 或者听力部分多加一个 Section, 大约 30 分钟。当然也有遇到双加试的情况, 这样会将考试时间大约延长一个小时。原则上考生并不知道哪个是加试部分, 并且不算分。现在有好多考生会因出现经典加试而不去认真做题, 但其实很可能“加试”已经纳入题库, 甚至题目也已经出现微调, 如果不认真做题很可能导致不能拿到应有的分数。

在题目方面, 每一篇 Conversation 长度为 3~4 分钟, 每篇 5 道题目, 所涉及的内容均来自对话, 通常题目顺序与文章进行顺序一致, 并且第一题中总是在问考生此行的目的或者对话的主要内容。之后的两题几乎都与所讨论的不同部分话题中的细节有关。最后可能会出现重听题或者考查结尾的态度、结论的题。Lecture 的长度为 5~6 分钟, 每篇 6 道题目, 同样地具有题文相符的原则, 往

往第一题会问到今天讲座的主题,然后中间3~4题与文章的不同观点或者一些重要的说明方式有关,最后也常会出现重听题或者考查老师的态度及评价。需要注意的是,真实考试中,做题也是有时间限制的:一个Section有10分钟的做题时间,中间播放录音以及读题的时间不计入其内。也就是说,考生需要在10分钟之内做17道题目(5+6+6)并且一旦确认便无法再返回检查。

在考查内容上,Conversation主要是以校园的场景对话为主,主要包含两大类场景:Office Hours与Service Encounter。前者主要是以与教授对话为主,话题主要涉及论文讨论、加入项目探讨以及课程选退。这一类型内容的考查近几年也呈现出了较高的出现频率,其中涉及学术讨论的内容,自然在词汇方面会稍有难度。另外,在服务类场景中,最常见的场景是校园的图书馆场景,并且其中会涉及不少对于图书馆规则以及书目讨论的环节,相对来说偏向于学术性。

《托福官方指南》(OG)中指出,Lecture中主要包含四大类学科:Arts, Life science, Physical science, Social science。这几大类内容也是真实考题中常常会涉及的。考试中往往会较为全面地对四类科目内容进行考查。例如,2015年4月18日的考试中考到了艺术人物、动物学、天文学以及考古学这几类学科。但是,也有个别情况会在某些学科类型科目中重复,例如2015年3月28日的考试出现了绘画艺术、生物学、音乐艺术、考古学、气象学(雪花的形成)。这一天的考题中在艺术方面进行了绘画艺术与音乐艺术的考查,此外还需要注意的是,这一天出现了两套题目,也是近几年逐渐出现的新的考试趋势。总之,学科重复出现的情况常出现在艺术以及生命科学这两科中,同时也是背景知识涉及较多以及词汇量需要大量积累的内容。本书在附录中为考生特意挑选出不同学科中常见的词汇,并且按照词汇的考查频度以及记忆难度将词汇进行了分级,希望看到这里的时候,你能即刻开始自己的单词积累与分类。

此外,《托福官方指南》(OG)中也对考查题型进行了规范,主要包含了三大类、八小类的题型,其中三大类分别为:基础理解类题型、系统理解类题型以及组织联系类题型。其中基础理解类又包含内容主旨题、目的主旨题以及细节题。前两类题目通常能够在听力的开头部分听出,细节题目的考点较为复杂,可能会遍布全篇各个位置,并且与不同的表达方式有关系。第二大类题型包含重听题以及态度题,这两类题型与文中老师的态度有关,都与文中老师在语境中的感情基调有正相关度,大家今后在做这一类题的时候,不妨先将重听部分或者态度判断部分的感情基调判断出来,然后再来进行选项的排除,这样会大幅提高正确率。第三大类题型主要包含了组织结构题、内容相关度关联题以及推断题。组织结构题中主要包含组织结构判断以及部分关联结构细节,也就是说,这样的题目会根据文中的某一个部分来判断它在全文中扮演的角色,其中最常见的是文章开头部分在主旨出现之前的铺垫。关联题其实就是考生俗称的多选表格题,需要在全文的基础上建立项目之间的联系,对表格内容逐项进行选择或判断。但值得注意的是,有部分信息也许不会根据位置来出现,仍然需要结合全篇文章内容来进行判断。推断题则主要建立所需推断内容与前后文的联系,并且在脱离原文的基础上选择逻辑连贯的选项。这需要考生能够在与原文逻辑连贯的情况下,推出老师想表达的真是意图或者态度。

举个例子,本书所选的文章篇目中有一篇TPO 21 Lecture 3:

在传统的生物学认识中,蛇是由蜥蜴进化而来的,并且蛇一开始是无毒的,后来进化出了毒液。蛇按种类可以分为有毒类蛇(venomous snakes)和无毒类蛇(non-venomous snakes);有毒类蛇可以分泌毒液,比如眼镜蛇科(viper family or cobras),无毒类蛇包括蟒蛇科(constrictors and pythons)。游蛇科(colubrid)看上去不像任何一类,虽然它们经常被认为是有毒类,但实际上它们是无毒的,它们被分在有毒类是因为它们的高级特征更像有毒类的蛇。

然而最近的一项针对爬行动物(reptile)进化的研究让人们对于蛇的进化有了新的认识。研究人员

对各种游蛇毒液中的蛋白质 (protein) 做了研究, 主要是通过分析毒液中有毒蛋白的基因来追溯毒液的进化, 进而分析蛇类的进化。

一般来说, 研究动物的进化是通过观察它们的身体特征, 比如头骨、大脑的尺寸等, 但是这种方法的弊端是相似的特征可能由不同的方式进化而来。

这项研究表明, 大约在一百万年以前, 毒液已经开始进化, 甚至早于蛇的出现。通过对一些有毒蜥蜴 (lizard) 的研究, 研究者发现它们有着一些和毒蛇的毒液中一样的基因 (gene), 这表明所有蛇的共同祖先是有毒的蜥蜴, 所以在一开始进化出的蛇中, 并不存在无毒类的蛇, 也不存在游蛇科。我们之所以把游蛇科和其他有毒类的蛇区分开来并不是因为它们没有毒液, 而是缺少有效投放 (deliver) 毒液的途径。随着各类毒蛇的进化, 都是投放毒液的途径在进化, 而不是毒液本身。

既然不存在真正的无毒类的蛇, 那么这类蛇中比如巨蟒可能在它的进化中的某些方面还是存在毒性的, 只是具体的哪方面我们还不得而知。巨蟒捕猎时通过缠绕挤压杀死猎物, 也许它曾经是有毒的, 只是在进化中不再需要产毒器官了, 从而逐渐消失。比如棕树蛇 (brown tree) 对不同的猎物有不同的应对方法, 或挤压缠绕, 或使用毒液。

基于这项研究提出的新的蛇进化的认识和基因数据库, 我们有理由相信这项研究会在医学上有所发现和应用, 因为毒液和药物在对生物作用的方式上是一致的, 但是基于基因和细胞的研究会带来更少的副作用, 但是就现在而言, 还言之尚早。

文章开头部分提出了过去对于蛇的分类, 并且与今天要讲的主题形成了对比, 进而引出了今天的主题——一种新的蛇的分类方法: 通过 DNA 的方式。开头进行了大约 40 多秒的描述, 就在第二道题进行了考查, 原题如下:

为什么教授跟学生们复习了一下他们之前学过的蛇的分类的信息?

- A. 确认一下学生们是否选对了课。
- B. 跟学生们强调蛇的分类系统的重要性。
- C. 跟学生们提出最近被挑战的假设。
- D. 给出她将要进一步解释的方法的例子。

这道题就是对于文章开头部分的回忆内容进行了全文位置的考查, 主要是想问在文章这样的位置出现这样的信息的目的。所以这样的题目考查的是内容整体在全文的位置, 而不是描述的具体细节。

正如上例所示, 在本书中, 我们将提供听力文本内容大意, 并对题目进行翻译, 并且进行详细的解析。有了这些内容, 考生可以在做完题目之后再来分析与核对, 更好地提高学习效率。

2. 听力复习计划

托福听力一直是考生在备考过程中花费时间最多的项目, 因为其考查了考生的几项综合能力: 词汇、发音、语法及阅读的理解能力。所以很多考生在词汇基础还没有解决的基础上开始听写训练 (听力是较为有效的一种备考方式) 只能在单词这一个维度上提升, 并不能很好地理解文章内容, 做题依然无法得出正确答案。那么我们就分别来说一下各个方面该如何开始你的复习计划。

词汇方面, 坚持听读记忆的背单词方式。每一位考生在备考托福的过程中不可避免地要面临背单词的环节。但是大部分考生还是采用以词形为主的背单词的方式, 这样下来会觉得听力中好多词的听出很费劲, 这是因为陷入了一个最低效的理解路径: 听出词汇——想拼写——想中文意思——理解词汇。我曾经在教学中统计过这样的情况。如果词汇够熟悉, 大约需要 3 秒钟的时间来理解一

个单词，在托福听力逐渐变难并且听力速度加快的趋势下，3秒钟已经可以包含许多信息了。如果在单个词的反应上耗费这么长的时间，意味着很可能后面的信息也就会被耽误。这也是很多考生听不明白的原因。如果直接从发音的角度来记忆单词，省略掉“想拼写”这一个环节，可以省掉1~2秒的时间，如果词汇逐渐熟悉，还可以跳过“想中文意思”而直接“理解词汇”，那么如果将一个词汇的反应时间控制在半秒钟以内，就可以很流畅地听懂句子中的词汇了。所以，在这里，建议大家背单词的时候尽量通过单词的音标以及录音直接记忆单词的发音，结合单词的意思，可以事半功倍。

能够听出句子中的单词，基本上就已经可以听懂大部分内容了，因为听力对于语法的考查要求不是特别高。但是仍然会有不少句子包含一些名词性从句或者后置型句子会影响理解。大家还是需要运用一些语法常识来理解。

以上两种能力（指听出以及分析句子的能力）其实可以通过听写练习来提高，并且能够从两方面来训练听力能力。听写又分为两个阶段：听出阶段和分析阶段。在听出阶段，训练的目的在于听出词汇、熟悉发音为主。所以考生可以尽量将所听到的每一个词写下来。当然不可能是一次做到的，可以通过几次播放句子，反复在句内重复来做到。但是如果一味地以这种方法练下去，考生会有一个很大的困扰，就是听到什么词都想记下来，脑子里只能想到每个单词的意思，无法理解整句话的意思。听写毕竟是比较机械的训练，千万不要形成思维定式，因为考试的时候大家不可能记下每一个词。在这种情况下，其实就可以进入第二阶段：分析阶段。分析阶段是指在听得懂单词的情况下，有选择地记录句子内容。也就是说，听出一个句子来，大家需要分析句子中的重要信息，并且将重要的信息记下来。通常选择记录的信息是句子的主要成分，包含三大类词汇：名词、动词、形容词。然后再按照句子中体现出来的重要程度来选择记录最必要的信息。

发音的问题除了听写的方式，还可以通过跟读的方式来提高。如果大家每天能够坚持抽出时间来跟读，就能够潜移默化地提高语音熟悉程度，甚至提高语感。

最后所说的阅读理解能力也是较为高级的能力培养。在听力中如果想拿到25分以上的分数，没有这个能力是无法做到的。听力是用耳朵做的阅读，其实无论从选材还是段落设置方式上来看，托福听力与阅读是最为接近的。所以听力练到一定程度就要通过分析段落结构以及从文章组织的角度来应对考试的要求，也是比较难以把握的。

三、听力分析方法

听力分析法主要是与文章结构有关的分析方法，如果仔细分析听到的文章，会发现托福听力学科以及结构的规律是非常明显的。

学科规律是指在不同的学科中，文章会体现出不同的特征。例如，艺术类文章中有一类文章是介绍艺术家的。这一类文章在2014年甚至2013年的考试中都出现过多次。2015年的考试仍然为一大重点类型。下面就以本书所选出的一篇文章为例来帮助大家分析。

TPO 19 Lecture 4

教授以 Cecilia Beaux 为例，讲述了肖像画家 (portrait artist or portraitist) 和肖像画 (portraiture)。Cecilia Beaux 是其所处时代最杰出的肖像画家之一，她是宾夕法尼亚美术学院第一位全职女性教员 (full-time female instructor)，同时她还是美国国家科学设计院的正式成员。她甚至为时任美国总统的西奥多·罗斯福 (Theodore Roosevelt) 的妻儿画过肖像画。这幅画也体现了她的肖像画主题，即主

要的对象是妇女和儿童。

接着教授主要以 Beaux 的一幅作品为例分析她的艺术风格。这幅作品是 Beaux 以她的密友为创作对象，名字叫作《做梦的人》(*The Dreamer*)。女主人公的面部和手很有表现力(*expressive*)，勾画出了一个沉思中的(*contemplative*)女人；另外就是撞色(*contrasting colors*)的使用，这一技术也使人联想到了另外一位肖像画家 Sargent。Beaux 对 Sargent 有很高的评价，而撞色技术在这两位画家的作品里都有体现。其次就是作者对背景的勾勒，相对于人物主体的精琢细化(*well-defined*)，画的背景是模糊的(*vague*)，给人一种疏离感(*sense of isolation*)，恰恰勾勒出了梦境的不真实。

这幅作品表现出了肖像画家 Cecilia Beaux 非常丰富的洞察力(*insightful*)。除了她高超的艺术技巧，她的作品也展现出了她对自己所绘主体的心理状态(*state of mind*)的解读(*interpretation*)。这一点尤为重要，而不仅仅只是相像(*likenesses*)。至于粗略勾勒的背景则展现了 Beaux 深受法国印象派(*Impressionists*)的影响。她使用很多印象派的技巧，也赞同他们的创作哲学，但是她的风格却是独一无二的。

可以看出，这一类文章的内容介绍过程往往离不开这么几个方面：背景介绍(人物与时代)、人物取得的成就或者独特之处、作品介绍(某一幅或者总体风格介绍)。把握好这几大类信息，就可以掌握出题脉络，进而在今后听力备考的过程中能够更有效地预期考点，抓住重点信息。

再比如，心理学的文章总是离不开心理学家及其理论支撑。如果听到这样的文章，可以想到几个重点考查之处，不同的心理学家及其理论以及为了证明理论而举的例子。例如下面这篇：

TPO 15 Lecture 1

几十年以来，心理学家们(*psychologists*)一直在研究人类的抗干扰能力，如何防止分心(*distracted*)以及什么情况下才能专注(*concentration*)。早在 1982 年，研究者们就设计出了认知失败调查问卷。这个问卷让人们评估自己在不同情况下分心的频率，比如说因为脑子里想着其他事情而忘记关电脑或者忽略了限速标志(*speed limit sign*)等。但是这个调查问卷并没有把遗忘等因素考虑进去，而且以主观考量得出客观结果也并不可信。

因此心理学家 Nilli Lavie 采用了一个客观的方法来评估分心。在电脑屏幕的特定区域会出现和消失字母 N 和 X，如果人们看到 N，就要按一个按键，如果看到 X，就按另一个。与此同时，在这个特定区域的周围会出现其他字母，而且频率越来越高，这样便产生干扰(*distraction*)，而且任务也越来越难。Nilli Lavie 观察到，当干扰越严重，人们的反应速度就变得越慢。但是，难度真正增大，屏幕上充满字母时，人们却能更快地辨认出 X 和 N。一种假设(*hypotheses*)是，当人们真正集中注意力时，大脑是不接收(*perceive*)不相关信息的；另外一种假设是，人类接受一切信息，但会给信息分类(*categorizes*)，所有与我们所关注的不相关信息都会被次要对待。

Lavie 又做了一个实验，研究难度更大时人们反而更专注的能力。她使用了大脑扫描设备来观测人脑的视皮质区(*visual cortex*)中处理视觉刺激的部分——V5 区。实验中，人们被要求辨别电脑屏幕中出现的大小写字母，更难的是，要数出不同词的音节(*syllables*)。这一次的干扰是屏幕背景里一片移动的星空。一般来说，当人们注意到移动的星星时，V5 区会受到刺激，当然，实验中，Lavie 也观察到 V5 区是活跃的，因此人们是能够意识到这片移动的星空的。也就是说，人们并没有屏蔽(*blocking out*)干扰。这证明人们不接收不相关信息这一假设在某种程度上是错误的。Lavie 还发现，当任务越来越难，V5 区就变得越来越不活跃，这证明人们并非完全注意移动的星空，因此第二种假设也不正确。

Lavie 认为, 谜底在于大脑接收和忽略视觉信息的能力。她认为, 人的这种能力 (capacity) 是有限的, 像高速公路一样, 当车太多时交通就会停止, 没有新车能上来。所以当人脑满负荷运转时, 新的干扰不会被接收到。或许这才是视觉干扰的结论, 但是大脑如何处理比如解数学题时饥饿或者隔壁唱歌的干扰, 还有待研究。

上面这篇的几道题目都是围绕最开始 CFQ (Cognitive Failure Questionnaire) 以及后面 Lavie 做的两个实验来考查的, 听出这几个实验内容, 自然能更好地抓住考点所在。

结构规律是指文章展开的基本逻辑, 如果大家能够很好地掌握文章的逻辑, 就能很好地将文章内容分类听取, 进而做到有重点地听取。大部分的文章展开还是非常符合西方开门见山的思路的, 这不光体现在文章开头介绍主旨这样的方面, 更加体现在每一个段落的展开都是先介绍段落主要内容, 然后再详细展开的情况。当然也会有一些不同的情况, 如在段落的结尾处体现出段落内容的概括, 但这样的情况并不多见。

例如, 下面这篇讲座老师展开的方式就非常具有逻辑性, 并且通过逻辑词来引导新的段落出现。要注意的是, 考点往往是渗透在不同段落之中的, 所以如果能够明确分出段落, 并且将每一段落内部细节都对应相关主题的话, 便可以最大限度地把握考点了。

TPO 29 Lecture 1

讲座中教授介绍了土壤多样性 (pedodiversity) 这一概念, 在分析某一地区的土壤多样性的时候, 研究者们衡量土壤性质的多样性以及在某一特定地区土壤类型的多寡。因此研究者们需要研究土壤化学, 比如说在一个地点的土壤中氮元素和镁元素的含量, 并将其与不远地方的土壤化学成分进行比较。

土壤多样性与生物多样性 (biodiversity) 之间的关系十分密切, 土壤与植被之间有着明显的关系, 因此土壤多样性在森林管理 (forest management) 中的作用十分重要。森林中土壤的多样性较高, 这一现象在密歇根州产生的原因主要有三个。

第一个因素是树木的种类 (species)。不同的树种对于土壤的形成 (formation) 和性质 (properties) 有着不同影响, 比如说松树 (pine) 会落下松枝, 松枝会增加土壤的酸度 (acid)。某一区域树木种类多意味着土壤多样性高。

第二个因素是树木倒下后形成的空地 (open land)。举例说, 没有树木来吸收太阳辐射 (radiation), 提供遮挡, 太阳的全部辐射能都会到达地面, 这个区域的土壤温度就会较高。而且没有树木吸收水分, 这个区域的土壤湿度也会较高, 因而空地土壤中的有机物质的分解 (decomposition) 速率也会提高。

第三个因素是被连根拔起的 (uprooted) 树木。当一棵树被连根拔起的时候会倒在其他树上, 而且它的根会形成一个巨大的坑, 同时一些土壤也会残留在树根上, 这部分土壤会被风雨和松鼠的运动重新弄到地上, 形成了个小土堆。这样一来小土堆就对土壤和其中的物质进行了再分配 (redistribution), 原本处于下层土壤 (subsoil) 中的物质就会集中在地表。

之后教授提出了一些森林管理中的建议。森林管理影响土壤的质量, 如果我们对土壤多样性有更好的理解, 我们也能更好地预测 (predict) 森林管理对土壤的影响。总体来说, 为了产生好的效果, 森林管理应该模仿 (mimic) 自然的森林进程。