

新古典主义风格

对完美跨界合作的诠释

(美) 菲利普·詹姆斯·多德 / 编著

(美) 埃莉·卡尔曼 / 序 夏国祥 / 译



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

images
Publishing

新古典主义风格

对完美跨界合作的诠释

(美) 菲利普·詹姆斯·多德 / 编著

(美) 埃莉·卡尔曼 / 序 夏国祥 / 译



广西师范大学出版社

· 桂林 ·

images
Publishing

图书在版编目(CIP)数据

新古典主义风格:对完美跨界合作的诠释/(美)多德 编;夏国祥 译. —桂林:广西师范大学出版社, 2016. 1

ISBN 978 - 7 - 5495 - 7544 - 2

I. ①新… II. ①多… ②夏… III. ①新古典主义-建筑设计-研究 IV. ①TU2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 280218 号

出品人:刘广汉
责任编辑:肖莉 于丽红
版式设计:吴迪

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码:541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人:何林夏

全国新华书店经销

销售热线:021-31260822-882/883

恒美印务(广州)有限公司印刷

(广州市南沙区环市大道南路 334 号 邮政编码:511458)

开本:787mm×1092mm 1/12

印张:21 $\frac{1}{3}$ 字数:90千字

2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷

定价:258.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷单位联系调换。

目录

9

序言

埃莉·卡尔曼

17

绪论

31

PART I

杂谈

16 篇备受赞美的专业美文
建筑设计师、室内设计师、景观设计师
承包商和工匠
从不同的角度讨论跨界合作

131

PART II

项目

22 所精选家居建筑
20 家来自美英的最受欢迎的建筑设计事务所
精心打造

241

后记

THE ART OF CLASSICAL DETAILS II

AN IDEAL COLLABORATION

新古典主义风格

对完美跨界合作的诠释



新古典主义风格

对完美跨界合作的诠释

(美) 菲利普·詹姆斯·多德 / 编著

(美) 埃莉·卡尔曼 / 序 夏国祥 / 译



广西师范大学出版社

· 桂林 ·

images
Publishing

图书在版编目(CIP)数据

新古典主义风格:对完美跨界合作的诠释/(美)多德 编;夏国祥 译. —桂林:广西师范大学出版社, 2016. 1

ISBN 978 - 7 - 5495 - 7544 - 2

I. ①新… II. ①多… ②夏… III. ①新古典主义-建筑设计-研究 IV. ①TU2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 280218 号

出品人:刘广汉

责任编辑:肖莉 于丽红

版式设计:吴迪

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码:541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人:何林夏

全国新华书店经销

销售热线:021-31260822-882/883

恒美印务(广州)有限公司印刷

(广州市南沙区环市大道南路 334 号 邮政编码:511458)

开本:787mm×1092mm 1/12

印张:21 $\frac{1}{3}$ 字数:90千字

2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷

定价:258.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷单位联系调换。



合作

音节划分：col·lab·o·ra·tion

名词

1. 和某人一起采取行动生产或创造东西。
2. 拉丁语“collaborare”的派生词，意为“一起工作”。

《牛津英语词典》



目录

9

序言

埃莉·卡尔曼

17

绪论

31

PART I

杂谈

16 篇备受赞美的专业美文
建筑设计师、室内设计师、景观设计师
承包商和工匠
从不同的角度讨论跨界合作

131

PART II

项目

22 所精选家居建筑
20 家来自美英的最受欢迎的建筑设计事务所
精心打造

241

后记



This space was completely transformed for the 2014 Kips Bay Decorator Show House, housed in McKim Mead & White's historic Villiard Mansion on Madison Avenue.

Cullman & Kravis

序言

埃莉·卡尔曼

能参与菲利普·詹姆斯·多德的《新古典主义风格》一书的编撰，我感到非常荣幸：“新古典主义”比起“合作”来说，是一个更重要的概念。我一直认为，成功的建筑设计与室内设计只能在建筑设计师、室内装潢师，以及景观设计师、木匠、照明设计师、装饰和平面美工、纺织品设计师和室内装潢商，当然还有总承包商等相关人士之间的频繁的互动基础上才能实现。每项设计的成功都是众多行业专业人士以其不凡的才智不断通力合作的结果。

我喜欢新项目——开始一个新项目在我的想象中就像是导演开始执导一部新电影，剧本、场地、演员和支持团队都是全新的。这总是让我兴奋不已，在工作中接受各种专业人士的帮助和指导，让我感到十分快乐。即使是在我们自己团队的办公室里，我们也总是不断地互相征求意见、提意见、贡献新思路，在处理所有项目时都是这样。合作精神，混合着对于建筑设计事业的深情，始终是引导我们工作的动力，我确信，这种情况也适合参与本书创作的所有成员。

阿兰·格林伯格（Allan Greenberg），一位我曾有幸与其共事过多年的著名建筑师，将合作称为“拉郎配”（Shotgun marriage）。曾经有一位客户分别雇佣了建筑设计师和装修师，但却没有详细交代双方应该如何交流协作。结果，这座建筑的主体从设计到施工从两年拖到了四年，这种情况是非常值得思索的。不管是在哪个阶段，不同专业人士之间保持和睦关系都是非常重要的，这种情况最终将有利于更优秀的最终产品的产生。因为每一个细节都需要从很多角度进行阐释和分析，设计师享有越多的智力资源，他们在设计过程中就越是有灵活性。那些不肯接受他人意见的人，会拒绝接受装修师的意见或委托方的要求，这样做是没法获得心理上的安全感的。

在新泽西州工作时，每当我参与大型复杂建筑设计时，都喜欢征求阿兰的意见。这一情况，我曾经在本书作者菲利普的另一本书（*The Art of Classical Details: Theory, Design, and Craftsmanship*）中提及。在阿兰的家里，我总是选择坐在一把有着独特椅背的椅子上面，当我坐在上面提出问题时，会觉得特别有效率。阿兰在给我做咨询时，会眨眨眼，朝面前的桌子微微欠身，然后用他高雅的南非口音说道：“能为你效劳是我的荣幸。”

对页图：

这个空间完全变换自 2014 年基普湾装饰博览会（the 2014 Kips Bay Decorator Show House）上出现的一个场景，该场景的原始地点位于麦迪逊大道旁边由麦金利·米德和赖特建筑设计事务所设计的具有历史意义的威利亚德大厦中。

——卡尔曼和克拉维斯股份有限公司

我们的设计口号从那时起一直保持不变——决不在建筑与装修之间人为划线——建筑设计师和装修师必须协同工作，这是毫无疑问的。没有好的建筑设计不可能有好的装修；好的框架结构让设计师更上一层楼。对设计中所需家具、纺织品，以及完工日期的选择，必须在对每一种室内建筑元素的进行节奏和顺序的把握基础上谨慎进行。想想吧，椅背高度都能影响设计！

当我们进行装修时，我们的目标是创造一个和谐的实体。通过统一体现规则的建筑关键词和主要装饰元素，我们确保每一个完成的项目是完全有凝聚力的，而且不仅在每个房间里是这种情况，房间与房间之间也是这种情况。事实上，我们往往很担心委托方要求我们只装修一两个房间，如果一些房间已经完成了装修，不需要我们处理的话，我们就不能有效地把它们统一进整体环境中去。我猜同样的情况也适用于景观设计师，在景观设计师处理的项目中，建筑往往作为园林的背景出现。要最终获得优雅和谐的设计也绝对需要不同方面的合作。

从个人角度，我很感谢那些在过去若干年间一直跟我共事，创造出神奇空间的杰出建筑设计师们。他们的很多作品出现在本书中，这些建筑设计师有：马克·阿普尔顿（Mark Appleton）、阿兰·格林伯格、艾克·克莱格曼·巴克利（Ike Kligerman Barkley）、约翰·默里（John Murray）、杰弗里·史密斯（Jeffrey Smith）、迪纳尔·瓦迪亚（Dinyar Wadia）和彼得·齐默尔曼（Peter Zimmerman）。

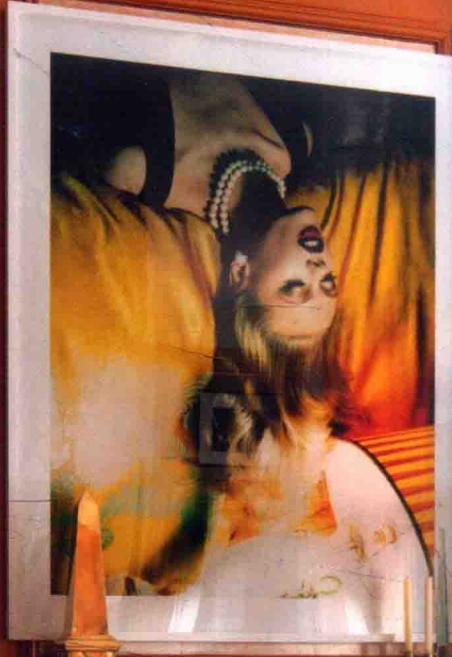
有菲利普把我们这些世界级的天才建筑设计师团结在一起，我们是幸运的。我们每个人的故事都不仅仅述说了设计师和装修师之间的互动，还是我们所运作过的每一个项目的严肃的补充评论。这一表现视野贯穿在参与本书的建筑设计师、装修师、景观设计师、推销人员、技工、美工和教师等每一个人身上，让我们得以因此而具备理解和欣赏更加广阔世界的能力。理解合作的动态变化本质是洞察究竟是什么造就了成功项目的关键。

事实是没有任何人可以在真空中工作。本书收集的项目都得到了充分的描述和呈现——伴随有清楚的文字和图片——这是我们在这个结构组织严密、叙述情绪高昂，而且协作性极强的设计商务项目中互相支持、彼此尊重的明证。❖

这间由约翰·沃尔克 (John Volk) 设计的具有历史意义的客厅，一眼望之即觉风格大方而豪华。天花板使用的是古朴的多孔柏树板材，灰泥墙边的室内装饰格调新奇，生机勃勃，种类繁多。所有装饰品使用的都是传统建筑材料，显示出建筑的持重格调。

——卡尔曼和克拉维斯股份有限公司





此卧室设计来自于2014年基普湾装饰博览会。受电影《热情似火》(Some Like It Hot)启发,卧室的基色材料采用的是铜箔和铝箔,而不是油漆。房间内陈设的亮漆家具和当代艺术品赋予这间传统的镶护墙板的房间以生机。

——卡尔曼和克拉维斯股份有限公司



Inspired by the film *Some Like It Hot*, this bedroom from the 2014 Kips Bay Decorator Show House has copper and aluminum leaf as the base color, rather than paint. Lacquered furniture and contemporary artwork refresh the otherwise traditional paneled room.

Cullman & Kravis