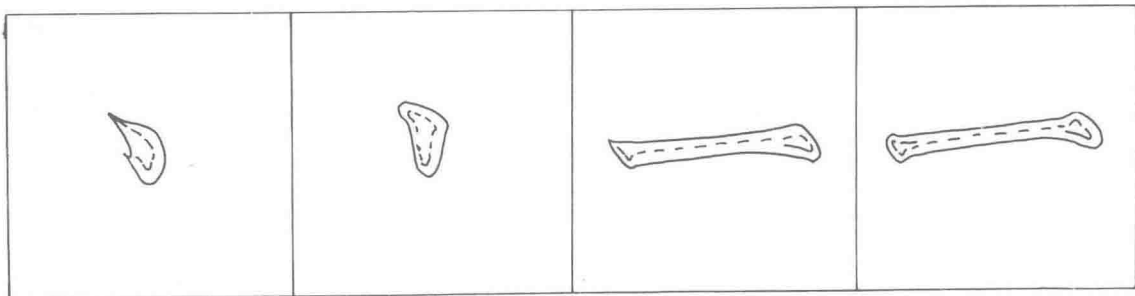


# 彩色水写字帖

焦玉 主编  
杨恩智 绘制



華夏出版社



## 点 法

点为汉字的根源，所有笔来画均始于点。入笔时常以露锋顺入和藏锋逆入为主，收笔时常用提顿回锋或慢提笔送出。若提笔，笔画则细；若按笔，笔画则粗。“提”与“顿”结合时，便出现转折的效果。

## 横 法

起笔一般采用露锋顺入法或藏锋逆入法，收笔多用提顿回锋。行笔时，或提或按，或长或短，或仰或俯，变化无穷。

## 写字的姿势

坐姿要端正,不能歪斜,双脚平放地上。肩平、背直、头正、身体稍向前倾。眼距纸约30厘米,右手执笔,左手平放桌上,按住纸面。只有做到姿势正确了,执笔临写方能运转自如。

## 执笔的方法

用拇指、食指和中指的末节捏住笔管,用无名指的末节向外撑住笔管;小指紧贴无名指下方,不要抠手心,手心要中空。手腕稍稍抬离桌面;笔管要与桌面垂直,手指距笔端距离要适当。



小

六

火

文

主

斗

心

江

三

工

十

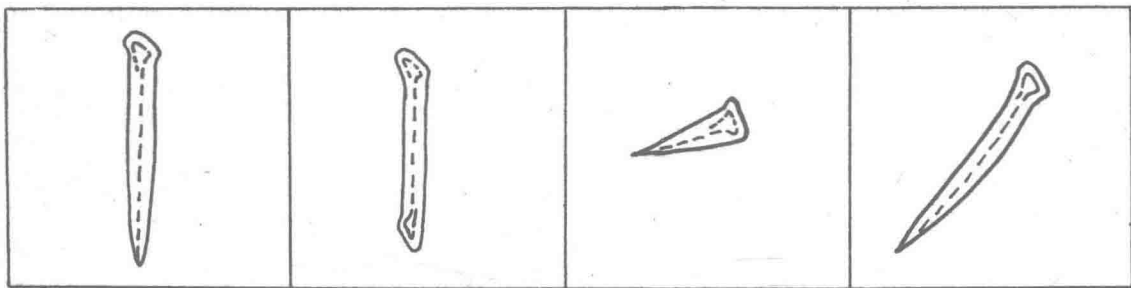
子

下

土

上

云



## 竖 法

竖的写法分为悬针与垂露两种。写悬针时，行笔不可过快，要慢提笔慢送出。写垂露时，收笔应提再顿后回锋。长短粗细视字的结构而定。

## 撇 法

撇分为长撇和短撇两种，笔法基本一致。短撇的运笔速度可以比长撇快些。短撇逆锋起笔，折锋向右下作顿，转锋向左下力行，啄势撇出。长撇也是逆锋起笔，折锋向右下作顿，转锋向左平出而下垂。

干

中

木

巾

午

干

丰

车

人

厂

个

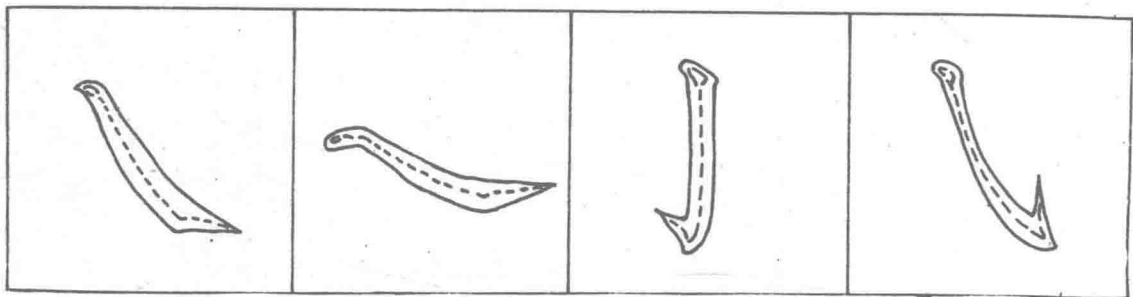
斤

大

月

只

永



## 捺 法

捺包括长捺、短捺、直捺、弧捺，但运笔方法相同：行笔过程中笔毫逐渐铺开，出捺脚时，笔锋转变方向，逐渐提笔，慢慢送出。

## 钩 法

钩的种类繁多，但书写方法大同小异：先提笔再顿笔，把笔锋调向出钩的相反方向，然后再挑出成钩。

八

尺

丈

禾

夫

友

夜

瓜

北

公

比

如

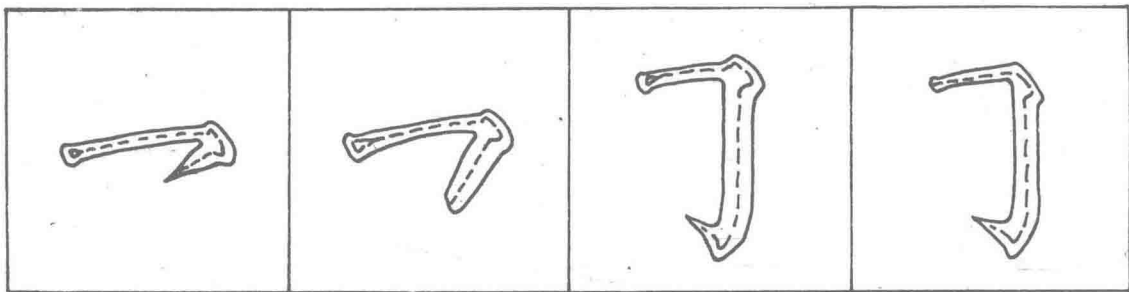
云

台

求

收

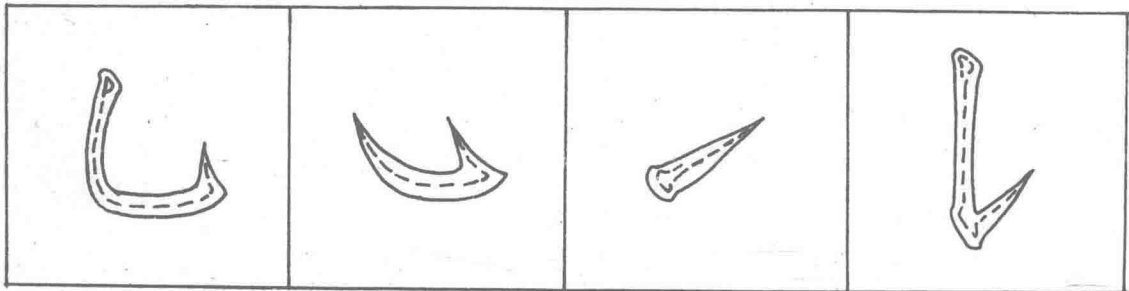




## 折 法

先提笔再顿笔,使笔锋改变方向,不必过分强调提和顿,只须在慢慢行笔中逐渐改变方向即可。





## 挑 法

挑可分为横挑、斜挑、长挑、短挑等，运笔方法近似，起笔多采用藏锋逆入，然后先顿再提，使笔锋转换方向后向斜上方挑出。短挑的书写速度可以比长挑快些。

正

士

白

了

同

习

叶

仁

会

手

毛

羊

不

头

兴

河

平

非

生

史



丈

米

风

灯