

全国小学生优秀作文

新编

分类精评

大全

东北师大附小教师编写组



东北师范大学出版社

新编全国小学生优秀作文 分 类 精 评 大 全

东北师大附小教师编写组

东北师范大学出版社

1998·长春

(吉) 新登字 12 号

东北师大附小编写组

主编 王显才

编者 于淑涛 王丽娟
王 宇 刘 慧
刘新生 刘 泳
赵晓燕 邵丽莉
张靖余 周玉英
宋志霞

新编全国小学生优秀作文分类精评大全

XINBIAN QUANGUO XIAOXUESHENG YOUXIUZUOWEN

FENLEI JINGPING DAQUAN

王显才 主编

责任编辑：丁 冰 封面设计：李冰彬 责任校对：左 群

东北师范大学出版社出版 吉林省新华书店发行

(长春市人民大街 138 号) 东北师大出版社激光照排中心制版

(邮政编码：130024) 长春新华印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 1998 年 6 月第 1 版

印张：15 1998 年 6 月第 1 次印刷

字数：390 千 印数：00 001 — 20 000 册

ISBN 7 - 5602 - 2162 - 9/G · 1139 定价：16.00 元

目 录

写人篇	\ 1
怎样学会描写人物	\ 1
我的表妹	西南 廖 欣\ 4
“弯弯”的姥姥	沈阳 赵 慧\ 6
带路人	沈阳 陈 悦\ 9
粗心的妈妈	山东 李 锐\ 11
春花	山西 王 强\ 14
“猴儿精”妹妹	长春 杨 丹\ 17
傻嫂子	山东 高 丽\ 19
“抠”妈妈	吉林 贾 茹\ 22
我的爸爸	长春 孔 飞\ 25
羊肉串“老赵”	吉林 桑 涛\ 28
我的荣荣姐	吉林 高 歌\ 30
董老师留给我的	长春 高 尚\ 33
我是这样一个女孩	长春 董 宇\ 36
我的班主任老师	吉林 盛 力\ 39
我喜欢“新妈妈”	陕西 王雪丽\ 42
不会飞的“小凤凰”	山东 刘晓飞\ 46
怀念爸爸	吉林 于 帆\ 49
好邻居	集安 林乐华\ 53
张奶奶	北京 刘 蕾\ 56

门长·····	河南	臧巍丽\58
与特殊犯人打交道的人·····	长春	宋瑾瑾\61
奶奶·····	洛阳	刘 劲\64
我的启蒙老师·····	福建	张兆颖\67
我家的“小牛犊”·····	长春	魏靖韬\71
我的小外甥·····	吉林	白雪玉\74
独生子小兴·····	长春	金 叶\76
一位可爱的人·····	长春	刘元元\80
我的同桌·····	沈阳	张 凡\82
幸亏遇到了他·····	河北	李 可\86
“严父”·····	山东	赵 虹\89
我的好伙伴·····	长春	王瑞冬\92
大家都夸她·····	北京	洪 妍\94
哑巴龙龙·····	吉林	黄 俊\98
她,始终是微笑的·····	湖南	刘 颖\103
苏真笔 ·····	吉林	李龙飞\106
记事篇 ·····		\110
怎样写好记事文 ·····		\110
擦岗楼 ·····	北京	林默谦\112
童趣 ·····	吉林	张喜光\114
一件使我内疚的事 ·····	山西	宋亚光\116
新任“炉官”的三把火 ·····	河南	冀 凡\118
补 课 ·····	河南	洪 雷\120
咱班新事多 ·····	湖北	陈 莉\123
一个星期天 ·····	贵州	何肖玲\126
拜望周老师 ·····	浙江	朱 慧\129
我当小经理 ·····	江西	李桂道\131
跳农门 ·····	江苏	薛闻博\133

学牵牛	安徽	刘芳丽\135
同桌	河南	严嘉慧\138
晚饭之后	天津	于刚\141
破不了的“案”	云南	苏 磊\143
锻炼	上海	陈 启\146
雨夜	浙江	唐放竣\149
我为盲童当“导游”	河北	刘 丹\152
记我经历过的一件事	吉林	杨 琳\155
发书	辽宁	栗 磊\158
悔恨	陕西	陈广宇\161
妈妈夸我是个好帮手	辽宁	宁玉斌\164
生日	长春	汪 倩\167
吃点心	黑龙江	唐劲帆\170
挑选稿件难	河北	林 参\172
温暖	江苏	陈闽霞\175
我喜欢的一句话	山西	潘 晶\179
飘香的刺槐	河北	康小武\182
到韩叔家做客	天津	李高明\184
妈妈夸我长大了	四川	张 奕\187
贫穷与富有	山东	徐 舟\190
图书馆——我的朋友	山东	梁艳玲\193
清晨的叫卖声	吉林	寿杏利\195
地球仪	杭州	刘志敏\199
猪崽子出窝	河南	伍立平\202
爸爸,别喝了.....	黑龙江	田 方\205
喜事	浙江	曲 力\207
学校生活二三事	河北	伊 晖\209
记一件有趣的事	河北	石 华\212

一件难忘的事	吉林	吴 文\	214
藏在我心里的一件事	吉林	孙 爽\	216
遇事要多想想别人	北京	李 黎\	219
写景篇			222
怎样写好景物			222
我的房间	太原	田 盛\	224
家乡的河	辽宁	赵 梦\	226
望金门,盼统一.....	吉林	王萌萌\	228
早春	河南	吴 敏\	231
人民大街	吉林	罗英威\	233
我爱雪	吉林	王 超\	235
观日落	湖南	张 辉\	238
中秋话月	吉林	王 超\	240
美丽的星空	山东	秦娇娜\	243
礼物	吉林	杨 启\	245
美丽可爱的长春	吉林	高 尚\	247
春雨	陕西	雨 路\	251
游龙潭山	吉林	胡 洋\	253
我爱你,松花江!	哈尔滨	门 冰\	255
家乡秋色	永吉	马海瑛\	258
长城风光	吉林	于 洋\	261
我爱家乡的山和水	吉林	何敬红\	263
校园一角	上海	秦颖源\	265
夏天的风采	武汉市	詹 曦\	267
天生桥的美景	贵阳市	陈 勇\	270
长白瀑布	抚松	战立伟\	273
家乡迷人的大海	山东	尉 伟\	275
美丽神奇的云彩	陕西	丁 真\	278

观日出	河南	吴 静\281
霜花	辽宁	袁 艺\283
春城夜色	吉林	肖 吟\285
大明湖真美	山东	刘 莹\287
我爱家乡的小树林	北京	黄晓云\290
黄山美景	天津	刘松海\293
张家界美得实在	湖南	陈 实\296
小不点儿红	吉林	王 坤\300
状物篇		\300
怎样写好状物文章		\304
我喜欢的“贪贪”	北京	王 瑛\307
人类的朋友—青蛙	辽宁	吴 迪\310
荷兰鼠	长沙	李 扬\312
小鸽子表扬了我	北京	黄丽萍\315
我家的猫	北京	萨 沙\317
盆里的“战斗”	北京	吕放\319
鱼龟之战	吉林	宋 缘\322
我喜欢螃蟹	辽宁	李 言\324
鸽子	江苏	赵 方\328
我的小刺猬	辽宁	张 奕\331
娃娃鱼	江苏	赵 方\336
可爱的小鸡	山西	赵 力\339
牛	吉林	张 朔\342
可爱的小猴子	沈阳	曲赫亮\345
我爱家乡的梅花鹿	吉林	柴宏智\347
蚕	浙江	张 真\349
勇敢的花狗	山西	江 洋\352
忠诚的伙伴	吉林	何 晶\355

仙人球	河北	张红云\358
人参	吉林	郭 嘉\361
南瓜	江西	郑 宏\363
我家的核桃树	山西	许 音\366
昙花	北京	王澄宇\368
水红菱	江苏	曲 虹\371
我爱故乡的山楂	山东	孙 燕\373
我爱家乡的翠竹	浙江	刘 佳\376
月季花	河北	谷丽君\379
松树赞	吉林	田 力\381
家乡的姜	湖南	彭小为\383
柳树	辽宁	陈笑男\386
五角星花	兰州	滕晓华\388
惹人喜爱的小树苗	山西	郭艳丽\390
我爱家乡的汤团	浙江	田 缘\393
我喜爱的“七品芝麻官”	吉林	林木\395
我的“袋鼠”	广西	邓 森\397
一盏精致的小台灯	吉林	霍 达\400
北戴河的“大海蚌”	吉林	李 伟\402
我心爱的“蓝精灵”	黑龙江	赵 阳\404
蜡烛	四川	夏 日\406
我爱美丽的雨花石	长春	孙智泉\408
小瓷猫	辽宁	马 华\410
我的“小花狗”	河北	王芙蓉\412
小泥人		邹春燕\414
活动篇		\417
怎样写好活动		\417
拼图比赛	吉林	容小清\419

庆“六·一”联欢会	吉林	金 鹏\421
参观抗洪纪念碑	武汉	刘 艺\423
家庭新年联欢晚会	山东	邢 路\426
课间十分钟	江苏	陆 泉\428
钓瓶	吉林	程 意\430
记一次演讲比赛	吉林	孟佳音\432
队日	敦化	陈 凤\434
踢足球	湖南	崔浩毅\437
缝包比赛	河南	董 芳\439
放风筝	邳州	陈思飞\441
大英博物馆参观记	吉林	隋 澈\443
赛气球	湖北	陈跃明\446
记一次大绳比赛	吉林	谷 岩\449
一次有意义的活动	四川	邓 杨\452
记秋季运动会	吉林	孙远宁\456
我们的课余生活	辽宁	李 洁\458
有趣的斗蛋比赛	江苏	蔡涛玉\461
踩尾巴	吉林	陈美楠\464
画嘴	江苏	杨月香\466
拔河比赛	上海	周田君\468

写人篇

怎样学会描写人物

俗话说，写事离不开人，写人也离不开事。记人为主的记叙文以描写、记叙人物为主，通过刻画人物的形象，表现人物的性格，使读者对所描写的人物的品质有清楚的了解，因而对他产生爱憎分明的情感，学习品德高尚的人，憎恶行为恶劣的人。

一篇以记人为主的记叙文，如果对人物的形象、性格、思想、品质刻画得深刻而又鲜明，便会使文章的主题突出，甚至升华。

怎样才能写好以记人为主的记叙文呢？文章的立意确定之后，首先是选好素材，认真提炼。人物总是在一定的事件中表现自己的。选材，就是选择最能表达主题、表现人物特征的典型事件。通过一件典型事件来写人物的特征，必须把事件写得完整，即把事情起因、经过、结果写清楚。尤其是事情的经

过，一定要写得具体。如果通过两三件事来写人物，就不能平均使用力量。最能表现人物特征的要详写，放在首要地位，其他的次详写、略写。但是几件事不能重复，更不能矛盾。另外，略写只是与详写比较而言，不能略到只剩下骨头，一点肉都没有。

选好典型事件来写人物，能清晰地勾画出人物的轮廓，但要使人物有血有肉，生动感人，还要进行适当地描写。

肖像描写。一般是指对人物的容貌、身材、姿态、神情、音调、衣着等方面的描写。好的肖像描写能使人推测出人物的性格、思想，有助于突出主题。因此，肖像描写必须紧紧地围绕着主题进行。要符合主题的需要，不要什么都写。根据人物的性格特征，有选择地描写肖像，才能把人物写得活灵活现。

动作描写。人总是要行动的。而人的行为是受思想支配的，同时也受着性格的制约。因此，人物的动作是人物的思想、感情、性格最直接的表现。动作描写也就自然地成为刻画人物形象的主要方法。描写人物的动作要符合人物的年龄、性格、身份、处境等特征。动作描写一定要具体、鲜明、准确，而且要有个性。好的动作描写能使你笔下的人物栩栩如生，增强人物的感染力。为此，习作者要学会选择那些符合人物身份、最能体现人物个性特征的动作来进行描写。

语言描写。是指对人物之间互相谈话的描写。这是最贴近生活的描写。人物的个性，通过语言表达得最鲜明、最形象、最生动。因此，精彩的语言描写是刻画人物形象、表达中心的重要手段。所谓“精彩”，就不是随随便便地把日常生活中的普通对话全端上来，而是要进行选择 and 提炼，尤其是要注意语言的个性化。也就是“言如其人”。让人一听，很像这个人物说的话。

心理描写。是指对人物的心理状态和思想活动所进行的描写。由于它能揭示人物的内心世界，因而对刻画人物形象、深

化主题有着非常重要的作用。心理描写可以直接去写人对事物的感受；也可以通过人物的语言、行为间接地表现人物的心理活动；还可以通过景物的描写衬托人物的心理状态。

细节描写。一般指在细小环节所作的细腻的描绘。生动的细节描写，传神，使人物有血有肉，增强艺术感染力。不过细节要经过精选，使细节具有典型性，这样才能有艺术效果。

此外，为刻画人物个性有时还可以适当地进行环境描写。环境描写指对人物生活或工作的周围条件进行描写。恰当的环境描写，能对刻画主人公的个性起到烘托、对比、强化的作用，使你对人物的个性了解得更加深刻。

从结构方面来说，可以先概括地写，然后再具体地写。如本书中《我的爸爸》的习作者，就是先概括地介绍他爸爸性格的三个突出特点：平素少言寡语；一旦说起话来又非常幽默；做起事来雷厉风行。接着安排三段分别具体写这三个方面的特点。概括地写能使你从总体上认识人物的全貌，具体地写又使你对人物的个性认识得更加深刻。

我的表妹

四川 廖 欣

【文题解析】

这个文题比较浅显，中心词是“表妹”，加上“我的”这个限制词，使人物之间的关系更明确。写表妹，尤其是小学生，主要是写表妹怎样活泼、可爱，招人喜欢。这就要求习作者非常熟悉自己的表妹，对表妹的个性、感受相当深。只有这样，才能写出具体、生动、感人的文章。

【正文评析】

胖胖的小脸上嵌着一双水汪汪的大眼睛，充满了淘气和好奇的神色；黑黑的头发，小小的嘴巴，一说起来就没个完。她就是我那还不满五岁的表妹，她的名字叫傅晓辛。

表妹最淘气了，像男孩子一样胆大好动。星期天下午，我带她到屋外玩。她一看见洗衣台，两下就爬了上去，得意地对我说：“你来背我吧！”我刚到她身边，她一下扑到我怀里，我被扑得倒退几步，差一点摔在地上，可她还吊着我的脖子笑着说：“我的力气

这一自然段是对人物的肖像描写。习作者抓住了最能表现小表妹个性特征的眼睛和小嘴，勾画出一副清晰的人物轮廓。为下文做了铺垫。

第一句是中心句。动作描写是成功的，只用了“扑”、“吊”两个动词就把小表妹写得活灵活现。表现了小表妹的天真与活

比你大。”我气得想打她，可一看她那稚气相，又不忍心了。

表妹淘气，还最爱问“为什么”。记得有一次，我把她从幼儿园接回家，路过我们学校时，她问我：“你们学校怎么这样大？”我不假思索地说：“有这么多人要来读书嘛。”“我也想读书，可以吗？”“可以。”她却又问：“怎么读书，读些什么书？”我冒火了，生气地说：“就你问题多，长大了自己去读就知道了！”谁知她却一本正经地说：“长大了我就是要自己去读呢！”我被她那认真的样逗乐了。以后，她问什么事，我都耐心地给她讲。

别看表妹淘气，她可爱劳动了。有一次，我们这幢楼打扫环境卫生，表妹见了也来帮忙。我嫌她人小，就说：“去去去！你太小，没用。”她却二话没说，动起手来就干。她一会儿拔草，一会儿倒垃圾，累得满头大汗。我看见了，心疼地说：“别干了，回去吧！”她却乐呵呵地说：“别管我。”

表妹虽然话多好动，有时会使我生气，但和她一起玩耍还是挺有趣的。

泼，充满了童真和稚气。

“表妹淘气，还爱问‘为什么’”。这句话是这一自然段的中心句，也是前一段自然段的过渡句。由表妹淘气过渡到本段的内容写表妹最爱问“为什么”。同时还照应了第一段中关于“好奇”“说个没完”的描写，很自然地想到了小表妹一定是个非常爱动脑筋的小女孩，因而起到了承上启下的作用。

第一句是中心句。本自然段用小表妹积极主动帮助“我”打扫楼道环境卫生这件事来写小表妹很爱劳动。文字很简单，但却很具体生动。

最后这一段是总结。恰当地表达了对小表妹的喜爱之情。

【全文总评】

本文的立意非常鲜明，小作者想通过对人物的刻画，表达

自己对小表妹的喜爱之情。而选材又是自己和小表妹在日常生活中极其普通的小事，然而却能形象地描绘出小表妹的天真、活泼、好动，爱学习、爱劳动的个性。说明小作者的生活体验较深。本文的结构比较严谨。开头虽是人物肖像描写，却起到了概括介绍的作用。中间三段分别写小表妹“淘气”、“爱问为什么”，“爱劳动”。最后是总结。小习作者在刻画人物时恰到好处地运用了肖像描写、行动描写、语言描写，因此人物形象具体、丰满，而且栩栩如生。本文的语言通顺而又简洁，用词准确，是儿童自己的语言，读起来很亲切。作为小学三年级，正值作文开篇阶段，写到这种程度确实难能可贵。

美中不足的是，第三段中的语言描写，只写了小表妹一个人的，应形成对话。当小表妹笑着说：“我的力气比你大。”我气得想打她，于是边举手边说：“看我不打你，让你得了便宜还卖乖。”这样写就更生动了。

“弯弯”的姥姥

沈阳 赵 慧

【文题解析】

这是一篇写人的习作。小作者没用“我的姥姥”、“勤劳的姥姥”、“善良的姥姥”、“我爱我的姥姥”等命题，而是用了姥姥形体的特征——弯弯，来修饰“姥姥”两个字，很新颖，也很醒目。看了这个题目都会想为什么是弯弯的姥姥？姥姥是怎

么“弯”的？本文都写了哪些内容？很有吸引力。小作者给弯弯两个字加上引号，目的是在强调这一特征。

【正文评析】

天上的月亮有时是弯弯的，有时是圆圆的，可我家的姥姥却总是弯弯的。姥姥的腰是弯弯的，腿是弯弯的，看我的时候，眉毛、眼睛、嘴角都是弯弯的，笑意，顺着一道道弯弯的皱纹往外流。

我家顶数姥姥最忙啦。姥姥的手总不闲着，从早到晚洗呀、擦呀，累得腰更弯了；姥姥的嘴总不闲着，从早到晚说呀、唠叨呀、不管人家听不听、烦不烦。只有到晚上电视里演连续剧的时候，姥姥才能安安静静地坐下来，弯弯的腰尽量伸得直直的，弯弯的眼睛尽量瞪得圆圆的。可过不了二十分钟，姥姥那伸直的腰又会深深地弯下去，那瞪圆的眼睛又会渐渐地眯起来，弯弯的嘴角发出很响，很响的鼾声。

姥姥恨不得把我所有的一切都包下来，穿衣、吃饭、睡觉、走路。在她眼里，我总也长不大。我决心要“造”姥姥的“反”。一天早晨，趁姥姥上厕所的时候，我穿好了所有的衣服。等姥姥喊着“小宝宝，快醒醒”。

这个自然段共有两句话。第一句话用月亮圆、缺变化作比，强调姥姥总是弯弯的。从全貌上给人以鲜明的印象。

第二句话是具体写姥姥的肖像。告诉读者姥姥是一位勤劳、善良的老人。

第一句是中心句。这个自然段的内容都是围绕这句话写的，也就是具体写了姥姥是勤劳的。其中的“忙”字和“最”字用得很好，突出姥姥的勤劳。

这个自然段共写了两层，从不同的角度写出了姥姥勤劳的特点，写得非常逼真。

这样写表面上是对姥姥不满意，实际上是写姥姥对“我”的生活关怀无微不至。

“真长大了。”那是一种发