

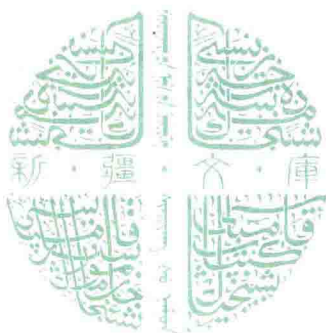
不可移动的 文物

昌吉回族自治州卷
(2)

新疆维吾尔自治区文物局 编

《新疆文库》编辑出版委员会
新疆美术摄影出版社

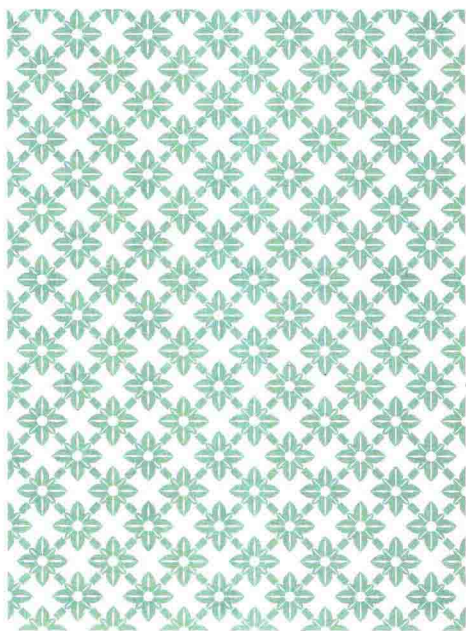




不可移动的文物

昌吉回族自治州卷 (2)

新疆维吾尔自治区文物局 编



《新疆文库》编辑出版委员会
新疆美术摄影出版社



图书在版编目(CIP)数据

不可移动的文物.昌吉回族自治州卷.2/新疆维吾尔自治区文物局编.——乌鲁木齐:新疆美术摄影出版社,2015.6

(新疆文库)

ISBN 978-7-5469-6627-4

I.①不… II.①新… III.①文物—考古发现—昌吉回族自治州 IV.①K872.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第135489 号

新疆
文库 《新疆文库》编辑出版委员会

不可移动的文物

昌吉回族自治州卷(2)

编 者 新疆维吾尔自治区文物局
责任编辑 王 琴
设计总监 宁成春 刘堪海
编务总监 周 轩
印制总监 郑 忠

出 版 《新疆文库》编辑出版委员会
新疆美术摄影出版社

地 址 乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路5号

邮 编 830026

电 话 (0991)3773939

制 版 新疆新华印刷厂

印 刷 中华商务联合印刷(广东)有限公司

版 次 2015年8月第1版 第1次印刷

开 本 889毫米×1194毫米 1/16

印 张 45.75印张

字 数 732千字

印 数 1-1500册

定 价 206.00元

《新疆文库》官网网址:<http://www.xjwenku.com>

《新疆文库》编辑出版工作领导小组

顾问

张春贤 努尔·白克力 雪克来提·扎克尔

组长

胡 伟 李学军

副组长

铁力瓦尔迪·阿不都热西提 艾尔肯·吐尼亚孜 田 文 张贵亭

成员

景海燕 姚晓君 石永强 张可让 许小宁 孙新刚 艾拉提·艾山
杜鲁坤·托乎提 任 华 吐尔逊·伊不拉音 张小雷 殷宇霖 吐尔干·皮达
安思国 古力先·吐拉洪 廖运建 逯新华 宋振亚 李春阳 高建龙
牟振江 陈 彤 阿扎提·苏里坦 王运华 张新泰
雪合来提·买买提尼亚孜 塔西甫拉提·特依拜
吴志强 历 力 侯世新

《新疆文库》编辑出版工作领导小组办公室

主任

石永强

副主任

安思国(兼) 古力先·吐拉洪(兼) 米吉提·卡德尔
赛力克·巴勒夏提 任 澄

《新疆文库》编辑出版委员会

主任

张贵亭

副主任

石永强 安思国 古力先·吐拉洪 米吉提·卡德尔 刘 宾
黄晓新 张新泰 雪合来提·买买提尼亚孜
哈布丁·卡德尔 周 轩

《新疆文库》专家委员会

主任

刘 宾

副主任

米吉提·卡德尔 田卫疆 哈布丁·卡德尔

成员

(按姓氏笔画排序)

于志勇 马克来克·玉买尔拜 马合木提·阿布都外力 马品彦 马雄福
王 博 牛汝极 丹 碧 艾力·吾甫尔 艾尔肯·伊明尼牙孜 艾尔肯·哈德尔
扎米尔·赛都拉 丛冬梅 束迪生 齐清顺 伊河山·伊明 伊第里斯·阿不都热苏勒
买买提·赛来 纪大椿 李季莲 李维青 吴志强 吴福环 别克苏勒坦·卡塞
苗普生 孟 楠 陈世明 陈 彤 阿不力米提·艾海提 阿不都热合曼·艾白
阿尔斯兰·阿布都拉 阿扎提·苏里坦 周 轩 周俊林 侯世新 修仲一
施新荣 禹宾熙 贺 灵 贾木查 贾丛江 贾合甫·米尔扎汗
海热提江·乌斯曼 高建龙 高 健 顾家驹 管守新

编务人员

史亚康 张新革 刘伟利 荆鲁洲 聂光玉 努尔泰·斯亚斯别克
刘堪海 古丽巴哈尔·艾海提 刘 星 顾春虎

出版说明

盛世修典,是我国优秀的文化传统。编辑出版《新疆文库》是新疆历史上规模最大的一项文化基础工程,是一项里程碑式的文化德政工程,也是一项文化自信工程,是目前新疆经济社会发展欣欣向荣、繁荣昌盛的体现。

编辑出版《新疆文库》是贯彻党的十八大和十七届六中全会及自治区第八次党代会精神的重大举措。对于落实“以现代文化为引领”的战略方针,有效发挥出版物在民族文化积累、文明传承、知识创新中的重要作用;对于引导各族干部群众,特别是青少年正确了解认识新疆历史、民族发展史、宗教演变史,自觉维护祖国统一,加强民族团结,努力培育“爱国爱疆、团结奉献、勤劳互助、开放进取”的新疆精神;对于传承中华民族优秀文化和新疆民族优秀文化,推动新疆文化大发展、大繁荣,更好地服务于新疆跨越式发展和长治久安;对于丰富完善中华文化宝库都具有重要意义。

一、《新疆文库》编辑出版的宗旨和目的是坚持社会主义先进文化的前进方向,通过对新疆自古以来文化经典力作大规模、系统化地挖掘、收集、整理,全面、客观、真实地反映新疆文化发展的全貌。以科学翔实的史料、资料确证新疆自古以来就是祖国大家庭的重要成员,使世人和后人全面了解新疆独特的地域文化,使新疆优秀文化传播世界、流播后世。同时反映新疆作为古代“丝绸之路”枢纽地区,对世界东西方文化交流交融做出的重要贡献;反映新疆作为现代文化蓬勃发展的新兴地区所具有的丰富多彩的文化生态;反映新疆文化从属于中华整体文化的“一体多元”的显著特征。

二、《新疆文库》编辑出版的基本原则是:维护国家统一、促进

民族团结;尊重历史、新疆特色;古今中外、兼收并蓄;面向世界、面向未来;先易后难、循序渐进;统一领导、统一管理。

三、《新疆文库》收集整理汉、维吾尔、哈萨克、蒙古、柯尔克孜、锡伯文(目前新疆主要的出版物文字)等文字(包括其古代文字)的文献作品,以纸介质版和数字版两种形式,主要择优出版自古以来至1949年10月1日(即中华人民共和国成立)之前有关新疆的哲学和社会科学、历史地理、文学艺术、科学技术、综合等类别的历史文献、古籍资料等,1949年10月以后已出版的新疆古代、近代史的有特别重要社会历史文化价值的研究著述经专家评审鉴定后也有收入,原则上不组织新的专门约稿。《新疆文库》拟包涵约1000册(卷),其中汉文文献约600册(卷),少数民族文献约400册(卷)。

四、《新疆文库》入选文献的标准:

1. 符合上述规定的入编基本原则和内容要求;
2. 具有重大历史文化社会影响和价值的;
3. 需要保护濒临消亡或亟待抢救发掘的;
4. 对研究新疆历史文化发展具有重大参考研究价值的;
5. 对新疆各民族文化具有传播、传承作用的。

五、《新疆文库》对自古以来已经出版的优秀经典文献作品进行广泛搜集、整理、集成,使零散的优秀作品系统化、规范化。对散落在民间社会上、具有历史价值的优秀文化遗产给予抢救、挖掘整理,使之重现光芒。原文是使用不同历史时期少数民族语言文字撰就的古籍,维持原貌,不另行组织翻译,列入文库影印编辑出版。

六、参考其他文库编辑体例,结合新疆特有的多民族、多语种、多元文化的特点,为体现文库的学术性、经典性、科学性,《新疆文库》选收作品分甲、乙、丙、丁四部和附录,下按民族文种分,每文种内按时代顺序编排。

甲部 新疆各民族经典力作。主要收录新疆各民族优秀文化典籍和文学名著的优秀汉译本、民文译本等。

乙部 新疆珍贵史籍和史料。包括正史中有关新疆的内容,其他大型历史文献和类书中有关新疆的内容,汇编成册收入,还有史籍、档案、地方志等。

丙部 新疆历代各类人物文集、传记。

丁部 综合性和专题性著述集。综合反映新疆地缘优势和

民族特色,表现和深入研究新疆各民族历史、文化、科技、民俗、风物和民间文学等内容的作品集。现代有地域特色的优秀著作、译著等酌情收入。

为反映新疆地方文献的全貌,编辑《新疆历史文献古籍要目辑录》或未列入文库作品在内的《〈新疆文库〉存目图书》,作为“附录”列入文库出版。

七、 本文库为便于读者对照考证研究,对经典作品的少数民族文字、汉文译本都有收入。少数民族文学作品收入了经专家评审出的最原始或最完整的版本,汉文收入经专家评审出的译文最好的版本。

八、 本文库对建国 60 多年来国内各出版社已整理出版有关新疆的优秀古代、近代作品优先予收入。

九、 本文库对建国 60 多年来尚未整理出版而有重要社会历史价值的新疆地方文献中的孤本、善本优先予收入。

十、 本文库所收文献多为易获取的优秀版本。

十一、 本文库入库文献采用原本还是校注本,一般根据专家评审出的原本和校注本的质量而定。

十二、 本文库对内容相同或重复的需要补充合并的书目为尽可能完整,进行了必要的补充合并。

十三、 本文库对部头较大的书,如文集或方略,只选取与新疆有关的内容单独入库。

十四、 本文库在部分书目入库时做了必要的技术处理。

《新疆文库》的编辑出版是一项在新疆史无前例、历时持久、规模宏大的出版工程,由于缺乏经验和限于编选者的学术、业务水平,失当之处在所难免。敬请社会各界批评指正。

《新疆文库》编辑出版委员会

二〇一二年七月三十一日

总 序

张春贤*

“盛世修典籍,太平纂鸿帙”是中华民族的优秀文化传统。2011年,中共新疆维吾尔自治区委员会和新疆维吾尔自治区人民政府决定编辑出版大型文献丛书《新疆文库》,启动了新疆历史上由政府主导和组织的规模最大的文化出版工程。这是进一步推动社会主义文化大繁荣大发展的重要举措,对于进一步向世人展示中华民族文化积累、推进中华文明传承、促进中华民族文化创新,具有重大意义。同时,对于帮助国内外全面了解古代西域和深入认识今日新疆,也必将发挥重要作用。

新疆是我们伟大祖国的一块宝地。“一体多元”是中华文明、更是新疆文化的突出特征,也是当代新疆能够从容面对“经济全球化”的文化优势所在。古代新疆曾经是人类四大文明——中华文明、印度文明、阿拉伯—波斯文明和希腊文明的交汇之地,被人们视为保存和展示人类“文化多样性”的博物馆。在这块异彩纷呈的历史文明交汇区,中华文明以其“有容乃大”的开放博大胸怀,广纳博取、包容吸收,接受不同文明的滋养,丰富壮大了自身,形成了“一体多元”的文化格局。编辑出版《新疆文库》,就是通过对新疆久远厚重、丰富多样的文化遗产开展一次大规模挖掘、收集和系统整理出版,展现新疆历史文化积累的规模和从属于中华文明的“一体多元”特征;展现新疆作为我国历史文化资源大区的概貌;展现新疆作为古丝绸之路枢纽地区对中外文化乃至东西方文明交流做出的杰出贡献;展现新疆作为现代文化蓬勃发展的新兴地区所依托的丰富厚重的文化生态基础。

我们党历来主张,对待历史文化遗产,要坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的基本立场,坚持批判地继承人类文明一切有益成果的基本原则,坚持为中国特色社会主义服务和为人民服务的方向,坚持“古为今用、洋为中用”和“百花齐放、百家争鸣”的方针。《新疆文库》体现文明守护和文化遗产功能,为新疆实现现代化提供关

于变化变革的历史启迪,激发人们关于历史进步和社会发展的现实思考。我们对新疆“一体多元”文化遗产的系统梳理,必将对建设、发展和繁荣中国特色社会主义文化,促进整个现代化事业的发展,发挥承前启后的重要作用。

2010年,中央召开新疆工作座谈会以后,为加快推进新疆现代化建设的跨越式发展和实现长治久安,自治区提出了“以现代文化为引领”的战略选择。现代文化的内涵主要是现代知识、现代观念、现代制度,包括现代科学技术、现代生产方式、现代生活方式、现代艺术等。现代文化的核心就是引领人们在社会主义现代化建设中实现人的现代化和自由而全面的发展。《新疆文库》的编辑出版,为现代文化在新疆的繁荣提供了发展的历史根基、传承和提升的历史依据。了解历史,是为了更加自觉地创造美好未来。历史是一面镜子,鉴古而知今。坚持继承和创新的辩证统一,挖掘和继承传统文化的精华,创造性吸收和融合世界优秀文化成果,并不断与当代社会相适应、与现代文明相协调,实现优秀传统文化和时代发展要求的有机结合,实现各民族文化、新疆地域文化和现代文明的交相辉映、融汇奔流,正是编辑出版《新疆文库》的根本宗旨。希望《新疆文库》的编辑出版,有助于人们在漫长历史长河中回溯中华民族强大向心力和凝聚力的共同民族精神本源,树立和巩固科学的世界观和人生观,自觉地塑造具有世界眼光、开放思维、奋力追求历史进步、懂得尊重差异、包容多样、相互欣赏的现代人格,树立高度的文化自觉和文化自信,大力发展一体多元、融合开放、具有新疆特色的现代文化。

天山南北万象新,当代丝路竞春晖。以中央新疆工作座谈会为标志,当代新疆文化已经从新的发展起点迈步,进入了新的发展阶段。当今世界仍旧处在大发展大变革大调整时期,在综合国力竞争中,文化的地位和作用更加凸显。同时,在维护国家文化安全方面,新疆负有特殊重要和艰巨的任务。面对着机遇和挑战并存的局面,在当前和今后一个时期,我们要牢牢把握新时期新阶段经济社会发展新要求,努力回应各族人民精神文化生活新期待,变化变革、传承创新,不断开创文化发展新局面,为增强国家文化软实力、增强中华文化国际影响力做出新疆应有的贡献。

* 作者系中共中央政治局委员、新疆维吾尔自治区党委书记

编选说明

新疆古称西域,地处亚欧腹地、丝绸之路要冲,是世界四大文明的交汇处。自古以来,各族人民在这块土地上共同创造了灿烂的文化,留下了丰富的文化遗产。新疆现存的大量文物,向世界展示了古代新疆居民非凡的文化创造力和多彩的精神世界。

新疆是全国文物大省(区),众多的各类文物,是人们了解新疆历史、理解新疆文化的重要载体。为全面掌握新疆的文物状况,在国家的统一安排下,2007—2011年,新疆开展了大规模的第三次文物普查工作,不可移动文物是普查工作的重点。

第三次文物普查,采用高标准、高要求,在信息采集技术方面,充分利用信息网络、遥感技术、地理信息和全球卫星定位等现代科技手段,利用国家文物局普查信息采集软件,借鉴国际和国内其他省区文物普查先进经验,首先对“二普”已发现并有记录的不可移动的文物逐一复查,详细记录了这些文物的现状以及变化,在遗存规模结构、历史文化以及相关价值等方面进行了全面考察和认定。同时,依“三普”新的标准要求,按照国际文化遗产保护的新理念,深化对文化遗产保护内涵及外延的认识,拓展了新疆文化遗产保护的领域和空间。

通过第三次文物普查,极大地丰富了新疆文物的遗存,新发现的不可移动的文物占普查文物总数的三分之二,实现了对新疆文物资源的抢救性发现和超常规集聚的普查目标。在全面普查的基础上,经国家文物局验收核定,全疆共调查登记不可移动的文物 9542 处,其中新发现不可移动的文物 6002 处,复查不可移动的文物 3540 处,另登记消失不可移动的文物 93 处。这些不可移动的文物分布在全疆 14 个地州(市)88 个县市。

在野外实地调查工作结束后,自治区文物局对普查材料进行细致的分析

与整理,在此基础上,新疆美术摄影出版社 2014 年出版了《不可移动的文物》丛书。

《不可移动的文物》共 30 卷,将新疆 14 个地州(市)88 个县市的不可移动的文物按照古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺及石刻、近现代重要史迹及代表性建筑、其他六大类依次汇编,每一类文物依时代为序或依类型相近排列,每处不可移动的文物,都较为详细地记录了文物所处的自然与人文环境、文物本体的基本特征、历史考古价值以及保护现状等。每个文物点都附有反映文物外貌轮廓以及基本结构特点的图片,所有文物点都配有位置图,大部分文物点有实测平面图,部分文物点配有相关采集或出土器物图片,重要文物还附有参考文献。古墓是新疆发现数量最多的文物类型,绝大多数墓群(或墓地)都配有墓葬分布图,有的还对墓葬进行了编号。

《不可移动的文物》系统地介绍了新疆不可移动的文物状况,不仅为新疆不可移动的文物保护规划的制订和今后的考古挖掘提供了科学依据,更为研究新疆古代历史文化,正确阐述新疆自古是多民族共居,文化多元,宗教多样,新疆的历史是多民族共同创造的史实,提供了丰富详实的基础资料,具有很高的历史价值和社会价值。

传承文明,认识历史的重要途径是考古和出版,《不可移动的文物》使两者有机地统一起来,对人们正确了解历史、指导未来将产生重要作用。由于新疆不可移动的文物数量多,历史久,分布广,保护条件较差,在人为影响和自然侵蚀下,许多将濒临消失的危险。为有效地保护这些文物资源,为后人利用这些宝贵的文物遗产提供线索和依据,故将《不可移动的文物》收编《新疆文库》。

石永强

概 述

—

昌吉回族自治州地处新疆维吾尔自治区中部，天山中、东段北麓，准噶尔盆地南缘。下辖5县2市，自东向西分别为木垒县、奇台县、吉木萨尔县、阜康市、昌吉市、呼图壁县、玛纳斯县。东临哈密地区；西邻石河子市、沙湾县；南邻乌鲁木齐市、吐鲁番地区、巴音郭楞蒙古自治州；北邻塔城地区、阿勒泰地区；东北与蒙古国交界。全州东西长541千米，南北宽285千米，总面积7.396万平方千米。

昌吉回族自治州地势南高北低，由东南向西北倾斜。南是天山山脉，中为冲积平原，北为沙漠盆地。横亘南部的天山山脉为北天山，其最高峰是阜康市境内的海拔5445米的博格达峰；东北部的北塔山为准噶尔盆地东部阿尔泰山向南延伸的支脉。中部的冲积平原面积土沃水丰，有常年河流57条，玛纳斯河、塔西河、呼图壁河、三屯河等年径流量在1亿立方米以上。平原以北是准噶尔盆地及其中的古尔班通古特沙漠的一部分。昌吉回族自治州深居亚欧大陆腹地，属于中温带大陆性气候区，干旱少雨，昼夜温差较大，春秋季节不明显，冬寒夏热。南部山区、北部沙漠和中部平原气候有明显差异。

“昌吉”一名系突厥语，意为“五城”“生命之城”。今有“昌盛吉祥”之说。昌吉回族自治州是古代“丝绸之路”新北道通往北疆各地及亚欧诸国的必经之地，有悠久的历史 and 灿烂的文化。早在中石器时代，木垒县境内已有史前人类活动。距今3000~4000年前的青铜时代，全州境内已有人类居住。约在公元前1000年之后，州境内为塞种人的游牧地。从春秋战国到秦汉时期，西域活跃着诸多的民族、部族和政权，其中天山北麓的车师后国和山北六国，大体分布在昌吉回族自治州境内。东汉时，西域都护之下置戊己校尉，即在今奇台县境。

公元3世纪初至6世纪中叶，今昌吉回族自治州境内先后为高车、柔然、突厥、西突厥铁勒部等族游牧驻地。唐贞观十四年（640年），唐朝于可汗浮图城（北庭故城）置庭州，为天山北麓中央政权置州之始。唐显庆三年（658年），设金

山都护府。长安二年（702年）在金山都护府基础上置北庭都护府，统辖天山以北诸游牧部落。景云二年（711年），北庭都护府又统有伊州和西州，谓之北庭大都护府。公元866年回鹘建立高昌回鹘汗国，北庭为其陪都，又谓别失八里（意即五城）。

宋绍兴二年（1132年），北庭为西辽管辖。1251年蒙哥汗即位后在吉木萨尔设立别失八里行尚书省，管理天山南北。1283年又置别失八里宣慰司，首府即今吉木萨尔北庭故城。公元14世纪，为东察合台汗国领地。15世纪，蒙古瓦剌部攻占别失八里及准噶尔盆地东部。清统一新疆后，建立军政机构，在今昌吉回族自治州境内先后筑堡戍守。光绪十年（1884年），新疆建省，今昌吉回族自治州境内各县均归镇迪道、迪化府。

民国时期，今境内8县建置初步形成。1954年7月15日昌吉回族自治州成立。1955年3月11日，昌吉回族自治州易名为昌吉回族自治州。至2009年，昌吉回族自治州总人口157.22万人，有汉、回、维吾尔、哈萨克、蒙古等37个民族。

二

昌吉回族自治州文物工作最早始于20世纪30年代，近代考古学家黄文弼参加中瑞西北科学考察团的调查活动中途经昌吉，考察了昌吉古城和芦草沟古城。

1959年，吴震调查了木垒河细石器遗址。1972年，薛宗正在奇台县半截沟镇发现了汉代疏勒城遗址。20世纪70—90年代，新疆文物管理委员会考古队、中国社会科学考古研究所、新疆维吾尔自治区考古队、新疆维吾尔自治区考古研究所等单位先后对木垒四道沟原始村落遗址、北庭西寺遗址、北庭故城遗址、奇台县毛纺厂、康家石门子岩画、奇台县五马场遗址、呼图壁涝坝湾子墓群、吉木萨尔县大龙口墓葬、阜康市南泉墓群等进行了考古发掘或调查。1988年，昌吉回族自治州开展了第二次全国文物普查，发现文物点190个，并出版了《昌吉回族自治州文物普查资料》。

进入21世纪后，为配合大型基本建设工程，考古工作增加，同时州政府也更注重文物保护。在此期间，自治区考古研究所等单位先后对木垒沙河子遗址、三个泉子墓葬、玛纳斯黑梁湾墓葬、呼图壁石门子水库墓群以及阜康的天池铁瓦寺、白杨河谷、小黄山、泉水沟、石庄沟、西沟墓葬等进行了发掘。同时，还对阜康五运清真寺、土墩子清真寺、铁瓦寺，奇台东地大庙，呼图壁康家石门子岩画，木垒四道沟遗址，昌吉清代老粮仓等进行了保护、维修、加固等工程。

2007年7月，自治区第三次全国文物普查开始。2008—2009年，由自治区文

物专家、州直各县（市）文物工作者组成的昌吉回族自治州第三次全国文物普查队，圆满完成了全州5县2市的实地文物调查任务。普查成果显著，共调查登记不可移动文物点642处，新发现424处，复查218处。其中古遗址211处，古墓葬224处，古建筑17处，石窟寺及石刻68处，近现代重要史迹及代表性建筑120处以及其他遗存2处（不包括米泉市），基本摸清了昌吉回族自治州不可移动文物底数。

与此同时，昌吉回族自治州的文物管理和博物馆事业也在不断发展。新疆昌吉回族自治州文物局（博物馆）是隶属于昌吉回族自治州文体局的具有行政职能的事业单位。昌吉回族自治州文物局的前身是成立于1986年的昌吉回族自治州文物管理所。1994年5月昌吉回族自治州博物馆成立，1994年8月正式开馆。1982—2002年，吉木萨尔、奇台等7个县市也先后成立文管所。2002年8月，州文管所改为文物局。2004年，5100平方米的博物馆新馆正式竣工。其后昌吉回族自治州7个县（市）也相继成立了文物局，文博事业管理体制日趋完善。2007年3月，昌吉回族自治州文物局升格为副处级。目前全州已有文物保护机构8个，博物馆、纪念馆9座，职工80人。文物藏品7000件，其中三级以上珍贵文物200余件。

从1994年8月，昌吉回族自治州博物馆举办《庭州历史文物基本陈列》展开始，十多年来共举办各类专题展览共计40多个，累计接待观众40万余人次。自1994年以后，州博物馆每年有计划地从民间征集一些文物，另外有一部分为捐赠及出土文物。馆藏品主要有石器、陶器、铁器、铜器、金器、银器、玉器、木器、瓷器、印章、骨器、玛瑙、石刻、干尸、古钱币、现代书画、民俗文物、革命文物等类藏品3000余件，目前其中属国家一级文物的有18件，二、三级文物45件。

为加强文物的管理和保护，具有代表性的重要文物点经各级政府分批核准、陆续公布为相应级别的文物保护单位。目前，昌吉回族自治州有全国重点文物保护单位6处，自治区级文物保护单位23处，县（市）级文物保护单位171处，其中国家级、自治区级及部分县（市）级重点文物保护单位都已划定保护范围和建控地带，树立了保护标志牌。北庭故城被列入跨国联合申遗大名单，成为天山北线申报世界文化遗产唯一申报点。康家石门子生殖崇拜岩画防渗漏和加固处理、犁铧尖关帝庙、甘省会馆（前殿）、四道沟原始村落遗址、陕西会馆、玛纳斯县小李庄军垦旧址、昌吉古城等文物保护单位的修缮保护工作也已相继完成。在文物安全防范方面，一方面加大打击文物犯罪活动的力度，一方面加强博物馆安防工程建设。昌吉回族自治州各类文物古迹遍布大小河谷、平原，保存环境、状态差异明显，馆藏文物类型多样，文物的保护管理工作依旧任重道远。

历年来的文物调查、考古发掘，使我们对昌吉回族自治州文物古迹的种类、分布以及现状有了基本全面的了解，为文物的进一步有效保护、管理、研究、利用奠定了基础。

昌吉回族自治州的文物资源数量众多，种类丰富，分布特征鲜明，不同时代、不同类型的文物各有其分布规律。总体来看，在数量上，昌吉回族自治州东部几县市要多于西部，呈现出不平衡的分布特点。而在文物种类上，以墓葬、居住遗址、岩画等为代表的史前时代遗存多分布在天山北麓河流两岸的缓坡地带，东西基本连成一线；而以古城、军事设施、交通道路设施等为代表的隋唐至清代遗存，则主要分布在古尔班通古特沙漠南缘、古代交通线路附近，东西也基本连成一线，并且这两条文物分布线大致平行分布。而在这两条线之间，则主要是近现代文物的分布区，基本与现代居民点重合。并且坎儿井、屯庄等近现代文物多分布在昌吉回族自治州东部，兵团时期的场部、礼堂等典型风格建筑或构筑物多分布在昌吉回族自治州西部，也各有集中分布的特点。

昌吉回族自治州诸多富有特色的文物资源，为研究中部天山北麓、准噶尔盆地南缘的文化发展演变，新疆地区乃至整个欧亚草原的文化交流，古代行政、交通、军事设施的建制，近现代新疆开发和建设史等研究都提供了重要资料。

1. 各类早期遗存反映多元文化特色。

新疆的石器时代至早期铁器时代属于史前时期，分别和昌吉回族自治州东、西、南、北邻近的东部天山地区（哈密地区）、伊犁河流域、吐鲁番盆地和阿尔泰山区，在这一时期都是著名的文化中心，发现遗存数量丰富，各自产生了脉络清楚的文化系统。但处于它们之间的昌吉回族自治州地区，以往发现的同时代遗存数量偏少，缺乏大量资料支撑，史前文化的总体面貌尚不明朗。

近年来发现的这一时期的文物点所占比例最大，新发现点也最多，大大填补了以往的空白。这些遗存种类包括经常共存的石结构建筑址、墓葬、岩画、祭祀遗迹和各类文化堆积，极大丰富了昌吉回族自治州此时期考古学文化的内涵。在分布特征方面，它们大致沿着天山北麓山前地带的水系分布，尤其常见于较平坦的河流阶地上。从而使得使山区成为昌吉州文物资源最集中的地带，改变了传统观念里昌吉回族自治州文物分布的格局。

而这些丰富的文物资源也为认识昌吉回族自治州的史前文化面貌提供了可能。通过对比可以发现，在最早的石器时代，木垒县发现的细石器遗存即与哈密、吐鲁番等地发现的同类遗存表现出相似的特点，应属同一系统。在之后的青

铜时代，奇台、阜康、吉木萨尔、昌吉等县市出土或采集的刻画纹陶器、石雕人像、铜镰以及一些岩画图案，则可能和阿凡纳谢沃文化、安德罗诺沃文化、卡拉苏克文化等南西伯利亚地区和中亚地区的文化相关，显然主要受到来自西、北方向的影响。

到了相当于东周至汉代的早期铁器时代，昌吉回族自治区遗存数量大大增加，并表现出鲜明的游牧文化特点，也体现出来源更复杂的文化因素。在昌吉回族自治区东部的木垒、奇台一带常见的石结构埋葬和建筑基址，敲凿法制作的岩画，以及一些出土和采集的陶器器形，如双耳罐、釜、高颈壶等，和哈密地区同时代遗存非常相似，受东部影响较大。昌吉回族自治区中东部的奇台、吉木萨尔、阜康等县市出土的彩陶器，器形和纹饰和吐鲁番盆地的苏贝希文化存在联系；而一些铜镞、具柄铜镜、鹿石和以阜康四工河为代表的部分岩画，则是显然来自南西伯利亚地区的文化因素。昌吉回族自治区西部较多的土封堆的墓葬，则应和伊犁河流域属于同一系统；而主要以磨刻法制作的岩画，则与周围皆有较大差异，显示其独有的特点。此外，还可以见到属于中原地区东周秦汉和蒙古高原匈奴时代的文化因素。可见，此时期昌吉回族自治区地区史前文化既有当地土著的成分，也有大量来自周边及更远地区的文化因素，并且其东、中部和西部，文化方面也存在着较大的差异。这不仅体现了昌吉回族自治区作为文化交流通道的特点，也体现了其早期文化的复杂性。

总之，昌吉回族自治区地理位置特殊，史前时代曾经是塞、月氏、乌孙、匈奴等民族的驻牧地，在研究东西文明交流史、游牧文明形成史和游牧民族社会生活史等方面具有重大意义。近几年调查的各类早期文物点补充了以往发现的缺环，为研究本地区史前时代文化发展、交流和当时人类的生产生活状况、人群移动和迁徙、社会变迁等提供了新资料，并提出了新问题，也为今后的考古学研究有大量有益的启示。

2. 历史时期遗存彰显古代昌吉地区的重要地位。

昌吉回族自治区历史时期的遗存显示出集中分布的特点。目前能够确认的在隋唐时代之前的遗存很少，仅有属于东汉的奇台石城子遗址等少数。而到了隋唐时期，在人类历史上产生过重大影响的民族突厥开始崛起，昌吉回族自治区一带即成为其重要活动地之一，著名的唐北庭城的前身即为西突厥所建的可汗浮图城，而在昌吉各县山区常见的石结构封堆墓葬、各种技法的岩画和一些石人，就有相当一部分属于突厥，在吉木萨尔县二工河流域发现突厥文刻铭石碑，更是突厥在此地生活的最直接证据。而石碑附近还有大量墓葬、居住遗迹和岩画等与之共存，也为目前较为薄弱的突厥考古研究提供了新的突破点。