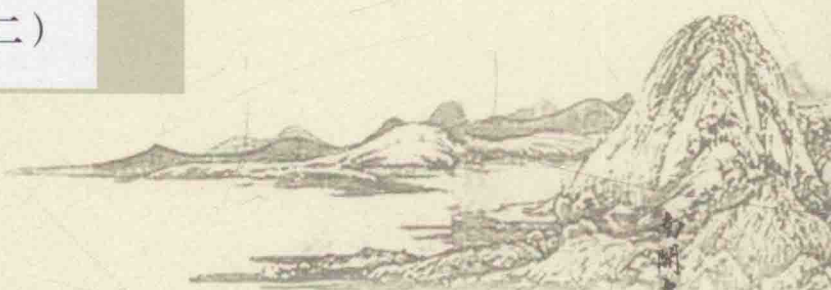


梁簡文帝集校注
(二)

〔南朝梁〕蕭綱著

肖占鵬 董志廣 校注



南開大學出版社

梁簡文帝集校注

(二)

〔南朝梁〕

蕭綱 著

肖占鵬

董志廣

校注

南開大學出版社

凡例

一 《隋書·經籍志》著錄《梁簡文帝集》為八十五卷。今見明刊諸本乃時人由古代群書纂輯而成，皆非原集八十五卷之舊。明刊諸本雖編次卷數彼此互異，然所輯篇目則大略相當。第校其文字，知張燮《七十二家集》本較他本略優，今取其為底本，校本用《百三家集》與《文選遺集》，並以各類書、總集參校。

二 本書校勘，盡量不改底本文字。但於底本訛誤明顯須加訂正者，則徑直改正並出校記予以說明。遇與底本義可兩通且有參考之用的他本異文，亦為出校。

三 底本少量詩文後附有他人唱和之作，此乃明人輯書常例，今亦仍之，唯不出注，以別原作。

四 校勘所用諸本，僅底本於末卷後另有附錄，然視附錄條目及所收文字，實過簡略。今以新編者系之其後，非好疊牀架屋。

五 本書箋注，重在『釋事』，文中凡事出舊典或闕涉掌故者，均詳加疏證，考明源流；凡徵引前史或取意經籍者，亦追溯出處，標明篇卷。

六 文字難識或義涉歧昧者，其訓解援據，悉從舊詁，不敢逞臆而斷，曲為之說。

七 簡文之作，其入《玉臺新詠》者，吳兆宜有注；其入《六朝文絮》者，黎經誥有注。今凡所採納，必存姓名，不敢掠人之美。

八 古人典籍，代有散佚，以李善之博學多識，其《文選》之注尚有不知出處者。吾輩無學，自知庸陋，故今注《梁簡文帝集》，或有經多方稽考而仍未盡詳者，則明加標識，付諸闕如。

目錄

卷之四

詩

戲作謝惠連體十三韻	二九三
和藉田	二九五
漢高廟賽神	二九九
庾肩吾和賽漢高廟附	三〇一
劉孝儀和簡文帝賽漢高廟附	三〇一
劉遵和簡文帝賽漢高祖廟附	三〇一
王臺卿和簡文帝賽漢高祖廟附	三〇二
徐陵和簡文帝賽漢高帝廟附	三〇二

祠伍員廟	三〇二
守東華門開	三〇六
春日想上林	三〇八
喜疾瘳	三〇九
臥疾	三一三
劉孝威和簡文帝臥疾附	三一四
詠風	三一五
三月三日率爾成詩	三一六
晚春	三一九
和湘東王首夏	三二〇
納涼	三二一
晚景納涼	三二二

初秋	三二三
庚信奉和初秋附	三二四
秋夜	三二五
秋晚	三二六
上黃侯曄奉和太子秋晚詩附	三二六
大同八年秋九月	三二七
大同十年十月戊寅	三二九
大同十一月庚戌	三三〇
玄圃寒夕	三三一
奉答南平王康賚朱櫻	三三二
賦棗	三三五
西齋行馬	三三七
賦得隴坻鴈初飛	三三九
藥名詩	三四〇
庾肩吾奉和藥名詩附	三四一
卦名詩	三四二
登城北望	三四三

登琴臺	三四四
餞別	三四五
送別	三四六
晚景出行	三四七
春閨情	三四八
詠美人觀畫	三四九
庾肩吾詠美人觀畫應令附	三五〇
詠人棄妾	三五〇
美人晨粧	三五二
和林下妓應令	三五三
夜聽妓	三五四
鄧鏗奉和夜聽妓聲附	三五五
擬落日窓中坐	三五五
雪裏覓梅花	三五六
山齋	三五七
徐陵奉和山齋附	三五八
晚日後堂	三五八

劉孝威奉和晚日附	三五九
望月	三六〇
庾肩吾和望月附	三六一
開霽	三六二
同劉諮議詠春雪	三六三
雪朝	三六五
詠煙	三六六
春日	三六八
玄圃納涼	三六九
劉緩奉和玄圃納涼附	三七〇
薄晚逐涼北樓廻望	三七〇
庾肩吾和晉安王薄晚逐涼北樓廻	三七〇
望應教附	三七一
秋夜	三七一
七夕	三七二
九日賦韻	三七四
賦得橋	三七六

春日看梅花	三七七
和湘東王陽雲樓簫柳	三七八
初桃	三七九
詠橘	三八〇
香茅	三八一
繫馬	三八二
賦得舞鶴	三八四
登板橋詠洲中獨鶴	三八六
雙燕詩	三八七
庾肩吾和晉安王詠燕詩附	三八八
聽早蟬	三八八
詠蛺蝶	三九〇
詠螢	三九一
詠筆格	三九二
詠鏡	三九三
正月八日燃燈應令	三九四
和蕭東陽祀七里廟	三九六

卷之五

詩

賦詠五陰識枝詩……………三九七

被幽述志詩……………三九九

和湘東王三韻二首……………四〇一

春宵……………四〇一

冬曉……………四〇二

詠晚閨……………四〇三

曉思……………四〇四

同庾肩吾四詠二首……………四〇五

蓮舟買荷度……………四〇五

照流看落釵……………四〇六

賦樂名得筵篴……………四〇七

春日……………四〇八

賦得入堦雨……………四〇九

詠柳……………四一〇

詠芙蓉……………四一一

詠梔子花……………四一二

賦得薔薇……………四一三

仰和衛尉新渝侯巡城口號……………四一三

臨後園……………四一五

雨後……………四一六

和會三教……………四一七

侍講詩……………四一九

登錦堂……………四二〇

夜遊北園……………四二一

遊韋黃門園……………四二二

入溱浦……………四二三

罷丹陽郡往與吏民別……………四二四

示晉陵弟……………四二五

夜望浮圖上相輪絕句……………四二六

愁閨照鏡……………四二七

金閨思二首……………四二八

寒閨……………四二九

從頓還城南	四三〇
夜遣內人還後舟	四三一
贈麗人	四三二
遙望	四三三
行雨	四三四
和人渡水	四三五
雜詠	四三六
詠武陵王左右伍曷傳杯	四三七
彈箏	四三八
梁塵	四三九
遊人	四四〇
詠朝日	四四〇
望月	四四一
華月	四四二
詠雲	四四二
浮雲	四四三
大同九年七月	四四四

詠薔薇	四四五
櫻	四四六
詠疏楓	四四七
詠藤	四四八
詠飛來鸚鵡	四四九
詠單鳧	四五〇
詠寒鳧	四五〇
新燕	四五一
蜂	四五二
詠籠燈絕句	四五三
賦得白羽扇	四五三
詠獨舞	四五五
詠舞	四五六
劉孝綽和詠舞附	四五六
又和附	四五七
七夕穿針	四五七
劉孝威和七夕穿針附	四五八

劉遵和七夕穿針附	四五八
石橋	四五八
壞橋	四六〇
水中樓影	四六一
王臺卿奉和水中樓影附	四六一
和湘東王後園迴文詩	四六二
詠雪	四六三
登山馬	四六四
和湘東王古意詠燭	四六五
倡樓怨節	四六六
和蕭侍中子顯春別四首	四六七
蕭子顯春別四首附	四七〇
夜望單飛雁	四七一
應令	四七二
擬古	四七四
劉孝威擬古應教附	四七五
春情	四七五

傷離新體	四七六
聯句	四八一
曲水聯句	四八一
八關齋夜賦四城門更作四首	四八三
第一賦韻東城門病	四八三
南城門老	四八五
西城門死	四八六
北城門沙門	四八七
第二賦韻東城門病	四八八
南城門老	四九〇
西城門死	四九一
北城門沙門	四九二
第三東城門病	四九四
南城門老	四九五
西城門死	四九六
北城門沙門	四九七
第四東城門病	四九九

卷之六

詔

南城門老	五〇〇
西城門死	五〇一
北城門沙門	五〇三

改元詔

即位赦詔

營莊陵詔

令

與劉孝儀令

劉孝儀上東宮啟附

與湘東王論王規令

卹孔休源手令

與衡山侯恭手令

臨城公夫人停省太子妃令

教

移市教

南城門老	五〇〇
西城門死	五〇一
北城門沙門	五〇三
改元詔	五〇四
即位赦詔	五〇九
營莊陵詔	五一〇
與劉孝儀令	五一二
劉孝儀上東宮啟附	五一二
與湘東王論王規令	五一八
卹孔休源手令	五二一
與衡山侯恭手令	五二三
臨城公夫人停省太子妃令	五二五
教	五二八
移市教	五二八

卷之七

表

謝立為皇太子表

拜皇太子臨軒竟謝表

謝賜新曆表

上《昭明太子集》《別傳》表

上《大法頌》表

移文

答穰城求和移文

復臨丹陽教

臨雍州原減民間資教

臨雍州革貪惰教

圖雍州賢能刺史教

罷雍州恩教

與僧正教

資遣孔熹二女教

甄異張景願復讎教

復臨丹陽教	五三〇
臨雍州原減民間資教	五三二
臨雍州革貪惰教	五三三
圖雍州賢能刺史教	五三五
罷雍州恩教	五三六
與僧正教	五三八
資遣孔熹二女教	五四四
甄異張景願復讎教	五四六
移文	五四九
答穰城求和移文	五四九
表	五四四
謝立為皇太子表	五四四
拜皇太子臨軒竟謝表	五五九
謝賜新曆表	五六二
上《昭明太子集》《別傳》表	五六四
上《大法頌》表	五七〇

上《南郊頌》表……………五七三

上白兔表……………五七六

請右將軍朱異奉述制旨《易義》表……………五七七

請尚書左丞賀琛奉述制旨《毛詩義》表……………五八〇

為寧國臨城二公請入學表……………五八四

讓鼓吹表……………五八七

讓驃騎揚州刺史表……………五八九

在州羸疾自解表……………五九二

為武陵王讓揚州表……………五九六

為長子大器讓宣城王表……………五九八

為子大心讓當陽公表……………六〇一

為子大款讓石城公表……………六〇二

疏

潛囚徒疏……………六〇四

武帝勅報附……………六〇六

章

為南平王拜大司馬章……………六〇七

為王規拜吳郡太守章……………六〇九

卷之八

啟

賀洛陽平啟……………六一一

上武帝《菩提樹頌》啟……………六一四

上皇太子《玄圃園講頌》啟……………六一九

上東宮敘南康王薨啟……………六二四

謝敕賚《中庸講疏》啟……………六二六

謝敕示《苦旱詩》啟……………六二九

謝賚扇啟……………六三一

謝賚碧慮基子屏風啟……………六三三

謝敕賜玉佩啟……………六三五

謝敕賚魏國獻錦等啟……………六三六

謝敕賚善勝威勝刀啟……………六三八

謝敕賚方諸劍等啟……………六三九

謝敕賚貂坐褥席啟	六四〇
謝敕賚織竹火籠啟	六四二
謝敕賚廣州堰啟	六四三
謝敕賚大菰啟	六四四
謝敕賚長生米啟	六四六
謝敕賚城邊橘啟	六四七
謝敕賚益州天門冬啟	六四八
謝敕賚河南菜啟	六五〇
謝東宮賜裘啟	六五一
謝東宮賜柿啟	六五三
答安吉公主餉胡子一頭啟	六五四
謝邵陵王禁錮啟	六五五

卷之四

詩

戲作謝惠連體十二韻^{〔一〕}

雜蕊映南庭^{〔二〕}，庭中光景媚。可憐枝上花^{〔三〕}，早得春風意。春風復有情，拂幔且開
楹^{〔四〕}。盈盈開碧煙^{〔五〕}，拂幔復垂蓮。偏使紅花散，飄揚落眼前。眼前多無況，參差鬱
相望^{〔六〕}①。珠繩翡翠帷，綺幕芙蓉帳^{〔七〕}。香煙出窻裏，落日斜階上。日影去遲遲，節華
咸在茲^{〔八〕}。桃花紅若點，柳葉亂如絲。絲條轉暮光，影落暮陰長^{〔九〕}。春燕雙雙舞，春
心處處揚^{〔十〕}。酒滿心聊足，萱枝愁不忘^{〔十一〕}。

校記

①相，《玉臺新詠》作「可」。

注釋

〔一〕謝惠連：《宋書·謝惠連傳》曰：惠連年十歲能屬文，族兄靈運深相知賞。為《雪賦》，以高麗見奇。靈運見其新文，每曰：張華重生，不能易也。文章並傳於世。卒年二十七。

〔二〕雜蔬：《正字通》：「蕊，花心鬚也。」又借指花。梁簡文帝《詠風詩》：「暫舞驚鳧去，時送蕊香來。」

〔三〕可憐：猶云可愛。《世說新語·言語》：「松樹子，非不楚楚可憐，但永無棟梁用耳。」

〔四〕開楹：借指開門或開窗。《說文》：「楹，柱也。」門或窗皆依柱而成。故借指門和窗。

〔五〕盈盈開碧煙：到處是綠色，地上和青空連成一片，如雲如煙。盈盈，滿貌。

〔六〕眼前多無況：眼前的落花愈積愈多。況：《荀子·非十二子》：「成名況乎諸侯。」《注》：「況，比也。」《詩·大雅·桑柔》：「亂況斯削。」集傳：「況，滋也。」參差鬱相望：參差錯落，到處是落花。鬱：《文選·海賦》：「鬱沕迭而隆頽。」李善注：「鬱，盛貌。」

〔七〕珠繩：貫珠之繩。翡翠帷：飾有翡翠鳥羽的帷帳。又稱翡翠帷。《楚辭·招魂》：「翡翠帷帳，飾高堂些。」綺幕：華美之帷幕。陶弘景《許長史舊館壇碑頌》：「瑤宮碧簡，綯采垂文，璠函玉檢，綺幕繡巾。」張譔《贈吏部孫員外濟詩》：「名帶含香發，文隨綺幕開。」芙蓉帳：《格致鏡原》卷七二引《成都記》：孟後主於成都四十里遍種芙蓉。「每至秋，四十里皆如錦繡，高不相照，因名錦城。以花染繒為帳，名芙蓉帳。」鮑照詩《擬行路難》：「七彩芙蓉之羽障。」庾信《燈賦》：「掩芙蓉之行帳。」

〔八〕節華：春日好時光。張率《遠期篇》：「遠期終不歸，節華坐將變。」

〔九〕絲條轉暮光：暮光移動絲條之影隨之轉動。暮陰長：隨日之落，樹影愈發長起來。暮陰，夕陰也。謝莊《北宅祕園詩》：「夕天霽晚氣，輕霞澄暮陰。」

〔十〕春心：謂春日之心情，睹風物而興感懷。《楚辭·宋玉·招魂》：「日極千里兮傷春心。」《文選·七發》：「掩青蘋，遊清風，陶陽氣，蕩春心。」

〔十一〕酒滿心聊足：《世說新語·任誕》：「畢藏世云：「一手持螯，一手持酒杯，拍浮酒池中，便足了一生。」」萱：《說文》：「萱，令人忘憂之草也。」《韻會》：「萱，忘憂草。即今之鹿蔥也。一名宜男。」周處《風土記》云，花宜懷妊，婦人佩之必生男。」

和藉田〔一〕①

禮經聞往說，觀寶著遐篇〔二〕②。豈如春路動，祈穀重民天〔三〕③。蒼龍引玉軾④，交旗影曲旂〔四〕。皮軒承早日，豹尾拂游煙〔五〕。地廣重畦淨，林芳翠幕懸〔六〕。青壇出長畎，帷宮繞直阡〔七〕。秉耒光帝則，報獻重皇虔〔八〕⑤。度諧金石奏，德厚歌頌詮〔九〕。三春潤

萸英，七月待鳴蟬^{〔十〕}。鰐魚顯嘉瑞，銅雀應豐年^{〔十一〕}。
不勞鄭國雨，無榮鄴令田^{〔十二〕}。
是知躬稼美，兼聞富教宣^{〔十三〕}。

校記

- ① 和藉田，《初學記》作「藉田詩」。閩本作「藉田」。
- ② 遐，《初學記》、閩本作「華」。
- ③ 民，《初學記》作「人」。
- ④ 軼，底本原作「軼」，據《藝文類聚》、《文苑英華》改。
- ⑤ 重，《初學記》作「動」。

注釋

〔一〕藉田：天子親耕之田，所以勸農事也。一說藉民力以耕，故云藉也。《禮記·月令》：「孟春，天子以元日，祈穀於上帝，乃擇元辰，天子親載耒耜，帥三公九卿諸侯大夫，躬耕帝藉。天子三推，三公五推，卿諸侯九推。」《梁書·武帝本紀》：天監十三年「二月丁亥，輿駕親耕籍田。」

〔二〕禮經聞往說：《周禮》、《禮記》等經書都記載了天子藉田之事。《禮記·祭義》：「是故昔者天子為藉千畝，冕而朱紘，躬秉耒。諸侯為藉百畝，冕而青紘，躬秉耒。」「耕藉，所以教諸侯之養也。」《周