【中国历代 名家书法鉴赏】

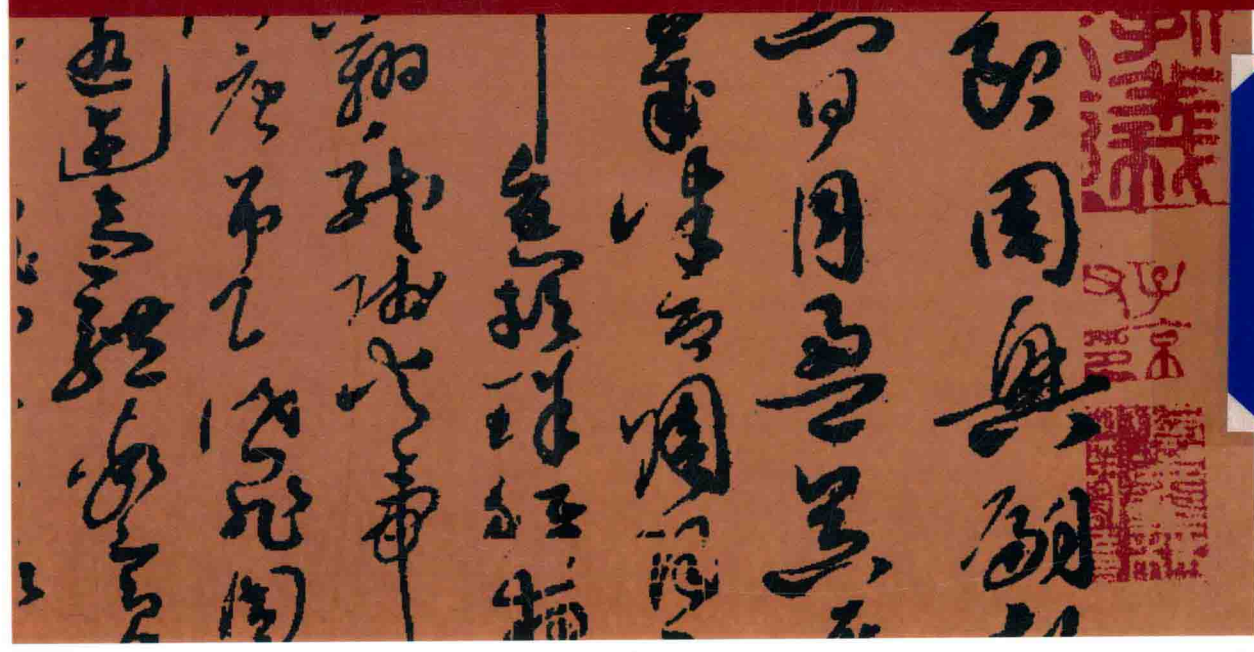
孙过庭

书法经典鉴赏

临摹工作室 LINMO SUOOO

四川美术出版社

周世闻⊙编著



中国历代名家书法鉴赏

孙过庭书法经典鉴赏

周世闻 编著

四川美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

孙过庭书法经典鉴赏 / 周世闻编著. -- 成都：四川美术出版社, 2014
（中国历代名家书法鉴赏）
ISBN 978-7-5410-6119-6

Ⅰ. ①孙… Ⅱ. ①周… Ⅲ. ①孙过庭（646～691）－法书－鉴赏 Ⅳ. ①J292.112.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第232062号

中国历代名家书法鉴赏——孙过庭书法经典鉴赏　周世闻 编著
ZHONGGUO LIDAI MINGJIA SHUFA JIANSHANG——SUNGUOTING SHUFA JINGDIAN JIANSHANG

出 品 人　马晓峰
策　　划　陈　娟
责任编辑　陈　娟
编辑助理　陈　玲
特约编辑　杨　鑫
责任印制　曾晓峰
校　　对　沈前程　张　伟
封面设计　袁　飞
出版发行　四川美术出版社
（成都市三洞桥路12号　邮政编码610071）
成品尺寸　185mm×260mm
印　　张　18
字　　数　360千
印　　刷　北京中印联印务有限公司
版　　次　2015年5月第1版
印　　次　2015年7月第2次印刷
书　　号　ISBN 978-7-5410-6119-6
定　　价　48.00元

版权所有·违者必究

临翰工作室　投稿电话：13096319898

概述

书法作为一门博大精深的艺术，具有极为深邃的文化内涵，而且形成了自身独有的自成体系的理论架构。历朝历代的书法家及书法理论家以自己及他人的书法实践撰写着一部部经典的指导着书法发展的理论著作。如果要问在这些著作中哪一部影响最大？或者说对书法创作最具有指导性，我想绝大多数人都会选择唐代孙过庭所写的《书谱》一书，此书以其深刻的思辨性、一针见血直达本质的论述、斐然的文采再加上精彩异常的草书艺术使得该著作稳坐书法理论的头把交椅，这是毋庸置疑的。这部著作可以说是一部奇书，短短几千言竟能将书法本质如此复杂的问题说得无比透彻，的确令人佩服。下面就让我们看一看孙过庭这个奇人奇书：

孙过庭（六四六—六九一年），中国唐代书法家，书法理论家。名虔礼，一说是吴郡富阳（今浙江富阳）人，一说是陈留（今河南开封）人。他家境贫寒但幼而好学，自幼年起就潜心钻研书法，愿为书法奉献一生的热情，但古代『学而优则仕』的思想笼罩着整个社会，孙过庭在无奈之间只能从俗，也去入仕，但艺术家不是政客，他到了四十岁才做了右卫胄参军、率府录事参军等小官，即使如此小官也在小人的谗言下失去了。官场的沉浮并非他之所愿，他更愿意在自己发自肺腑钟爱的书法艺术上有所建树，于是回家归隐。这样一来官场少了一个不得志的小吏，书坛多了一位震古烁今的大师。在家里他通过几十载收集的资料、研读别人的文章，加上自己的书法实践，系统地总结书法学习与创作的各个方面的问题，写出了光照千古的《书谱》一文，可惜未等再继续深入研究他就因贫病交加而逝世于洛阳植业里之客舍。千载之下犹令人叹惋不已。唐初大诗人陈子昂曾为他作《率府录事孙君墓志铭》和《魏率府孙录事文》，说『元常（钟繇）既殁，墨妙不传，君之遗翰，旷代同仙』。把孙过庭比作三国时的大书家钟繇，其实要论在书法理论上的贡献，钟繇是和他无法相比的。

下面我们就来看一看这部《书谱》，严格意义上说现在看到的这个应该是《书谱序》，因为他在此文中说著《书谱》二卷，此是序言。但现在《书谱》二卷已佚。我们只能通过此《书谱序》去一窥孙过庭书学思想的堂奥了。此文分溯源流、辨书体、评名迹、述笔法、诫学者、伤知音六部分，将书法发展、师承流派、功力技巧、博采

众长、创作条件以及如何登上书法制高点等课题都进行了卓有建树的分析。文思缜密，言简意深，要言不烦，文采斐然，既可当书法论文来研究，又可当绝妙文章来欣赏。其中许多重要论点，如学书三阶段（即平正一险绝一平正。他说：『初学分布，但求平正；既知平正，务追险绝；既能险绝，复归平正。初谓未及，中则过之，后乃通会，通会之际，人书俱老。』任何一位成功的书法家都是遵循这个规律前进的）。创作中的五乖五合（神怡务闲，一合也；感惠徇知，二合也；时和气润，三合也；纸墨相发，四合也；偶然欲书，五合也。心遗体留，一乖也；意违势屈，二乖也；风燥日炎，三乖也；纸墨不称，四乖也；情怠手阑，五乖也）等，至今仍有极强的借鉴指导意义。尤令人欣慰的是，孙过庭的《书谱》不仅理论高深，而且本身的墨迹书法水平也十分出类拔萃，这对后人更好地研读《书谱》以之指导书法实践提供了绝佳的范例，同时也增强了《书谱》理论的可信性，避免了像对某些书法理论家『光说不练』之讥。《书谱》书法融小草与章草于一炉，侧锋劲健老辣，遒劲中又不乏妩媚，在草书的发展中别开一条新路，首创之功功不可没。虽然唐代窦暨在《述书赋》里说孙过庭的《书谱》『千纸一类，一字万同』，这是根本不懂书法的污蔑之词，因此后世专家纷纷为其鸣不平。宋代米芾在《海岳名言》中说：『孙过庭草书《书谱》，甚有右军法。作字落脚，差近前而直，此过庭法。凡世称右军书，有此等字，皆孙笔也。凡唐草得二王法，无出其右。』明代的焦谓说：『昔人评孙书，谓千字一律，如风偃草，意轻之也。余谓《书谱》虽运笔烂熟，而中藏轨法，故自森然。顷见《千文》真迹，尤可以见晋人用笔之意。禅门所称不求法脱不为法缚，非入三昧者，殆不能办此。』孙过庭传世书迹中还有《千字文》《景福殿赋》《佛遗教经》等三种，也都是草书墨迹，但其艺术水平和影响力都不如《书谱》。

孙过庭在政治上没有什么建树，但是他用一生的心血为我们留下了一部《书谱》，这部著作对书法的贡献之大是已成定论的。他可以说是中华文化史上的一位伟人，韩愈评李白杜甫有诗云『李杜文章在，光芒万丈长』，以此语转评孙过庭在书法理论上的贡献同样适合。在仕途上没有发达但是在文化上却另辟蹊径终获大成——这是孙过庭带给我们的除书法理论外的另一重要启示。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

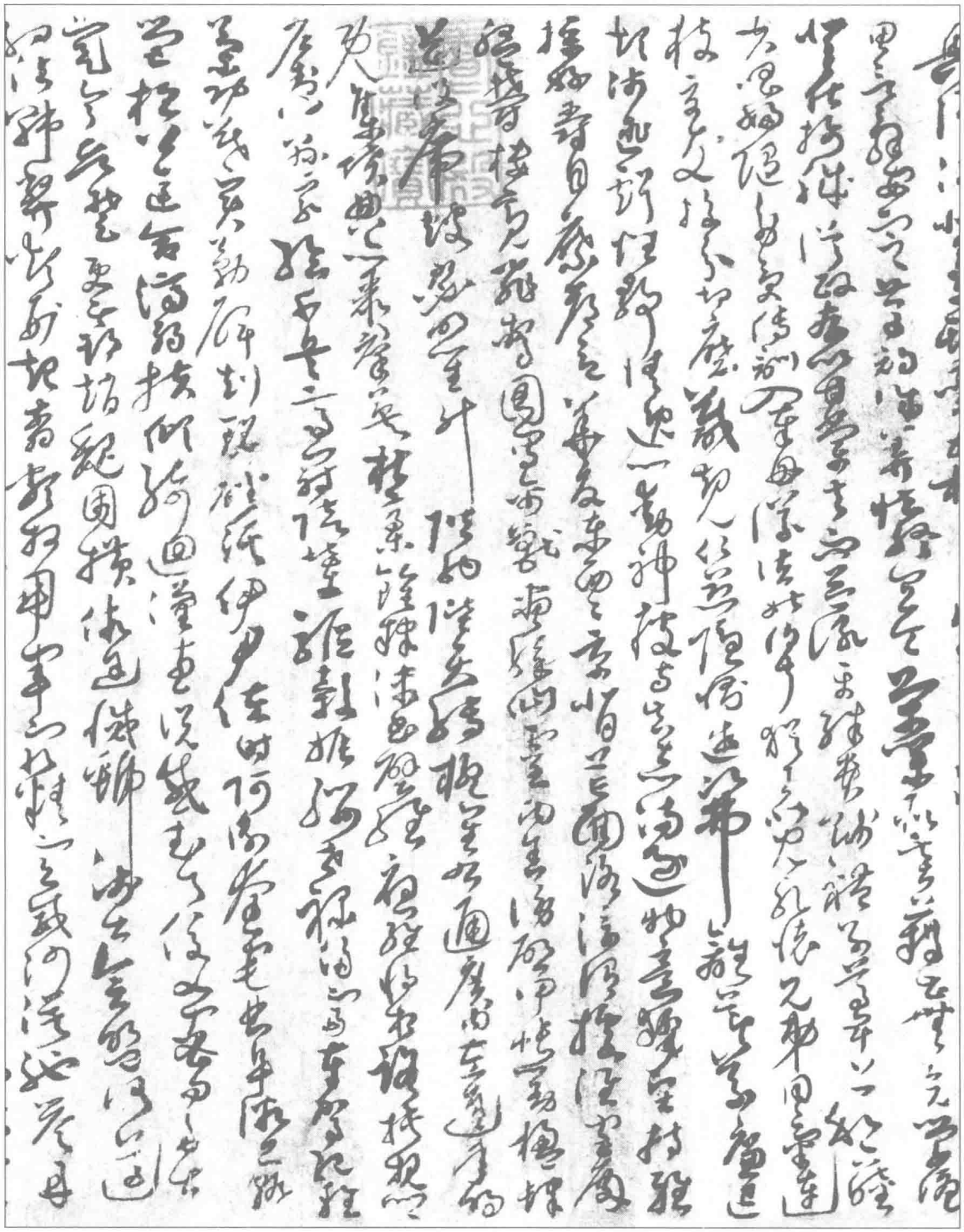
目录

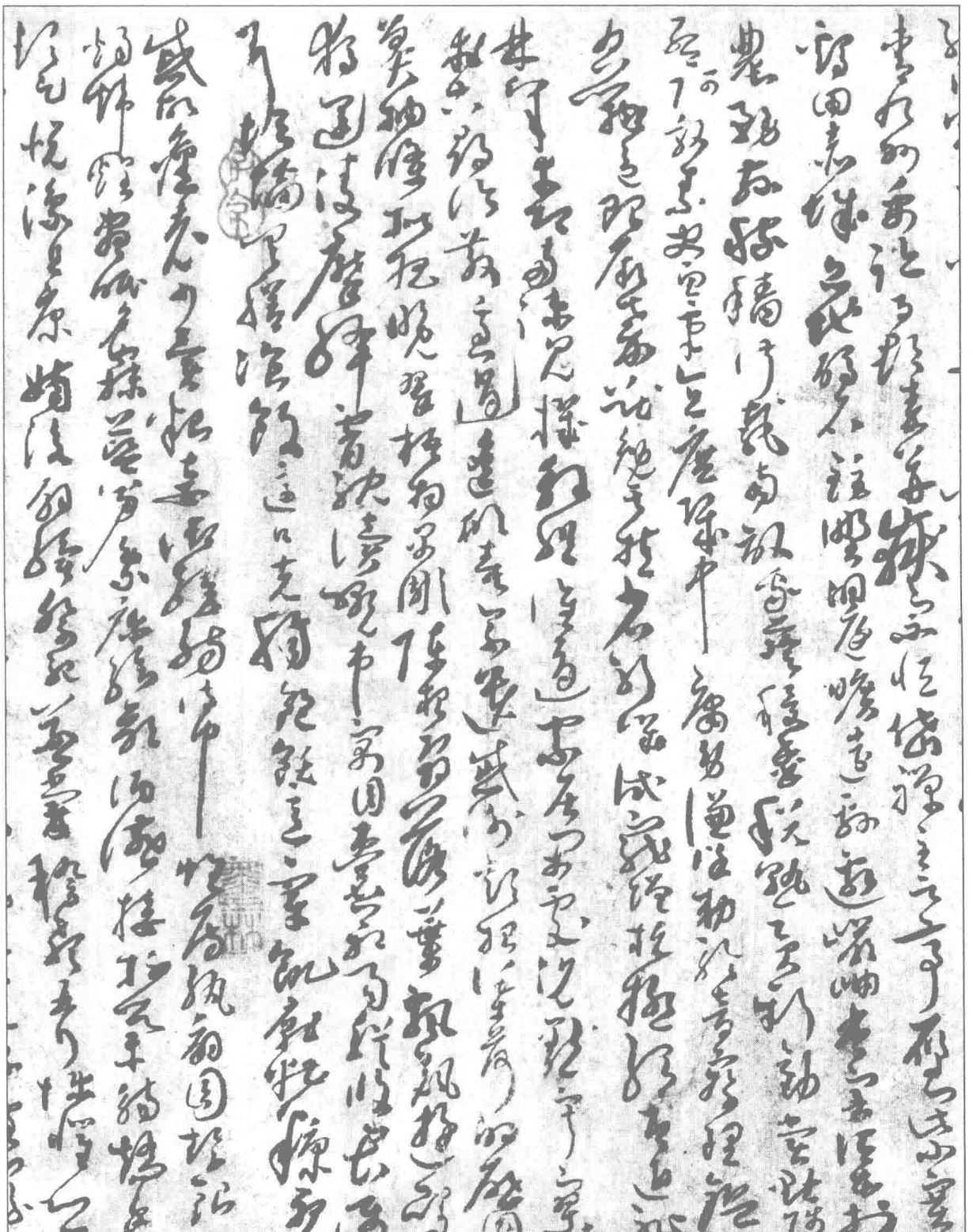
草书
千字文……一
书谱……三〇
景福殿赋……一九一
佛遗教经……二四八

草书

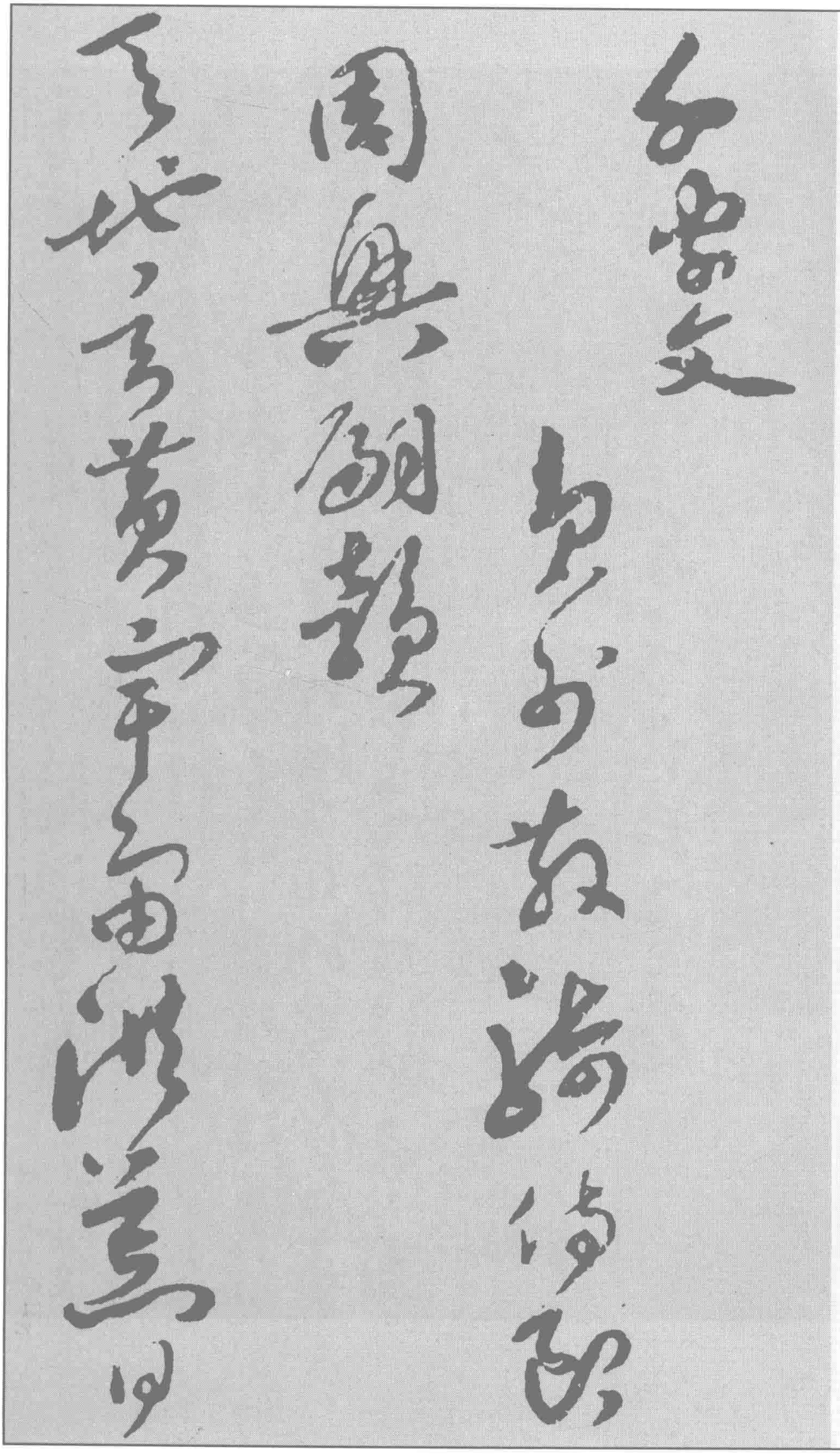
千字文

《千字文》是历代书法家都爱书写的题材，各体创作也都被书法家尝试过，因此《千字文》书法是中国书法史上一座特殊的宝库，孙过庭以其独有的草书魅力书写的这一版本无疑为这一宝库又增加了一件宝物。仔细欣赏这件作品，我们惊喜地发现，古代的这些书法大家不愧是功力非凡，这种功力一方面表现在笔画结构的精准到位上，另一方面也是更重要的方面是体现在风格的多样化上，能够书写不同风格的字体表明作者是在不断求新求变，而这种不断的追求恰恰是书法得以不断向前发展的源泉与动力——因此也更加难能可贵。此帖就是如此，单看此作品很难相信这是孙过庭所书。因为孙过庭的《书谱》太过深入人心，大家已经看惯并想当然地认为他的草书就应该是《书谱》的那种风格，殊不知他还有另一副面孔。虽然此作与《书谱》风格迥异，但是也同样精彩。《书谱》主要是小草的写法，并更多地加入章草的笔意，此《千字文》则是大草的写法，通篇草法娴熟，笔力柔中带刚，字与字之间几乎全是连笔，但是并不给人缠绕不清之感，相反给人以强烈的节奏感，同时在章法上追求一气呵成与左右摇摆而又不离这一行中轴线的效果，因此全篇看来好似柳枝摇曳，又好比疾风骤雨，将草书之美很好地展示出来，也展示出孙过庭自己多方面的书写能力。

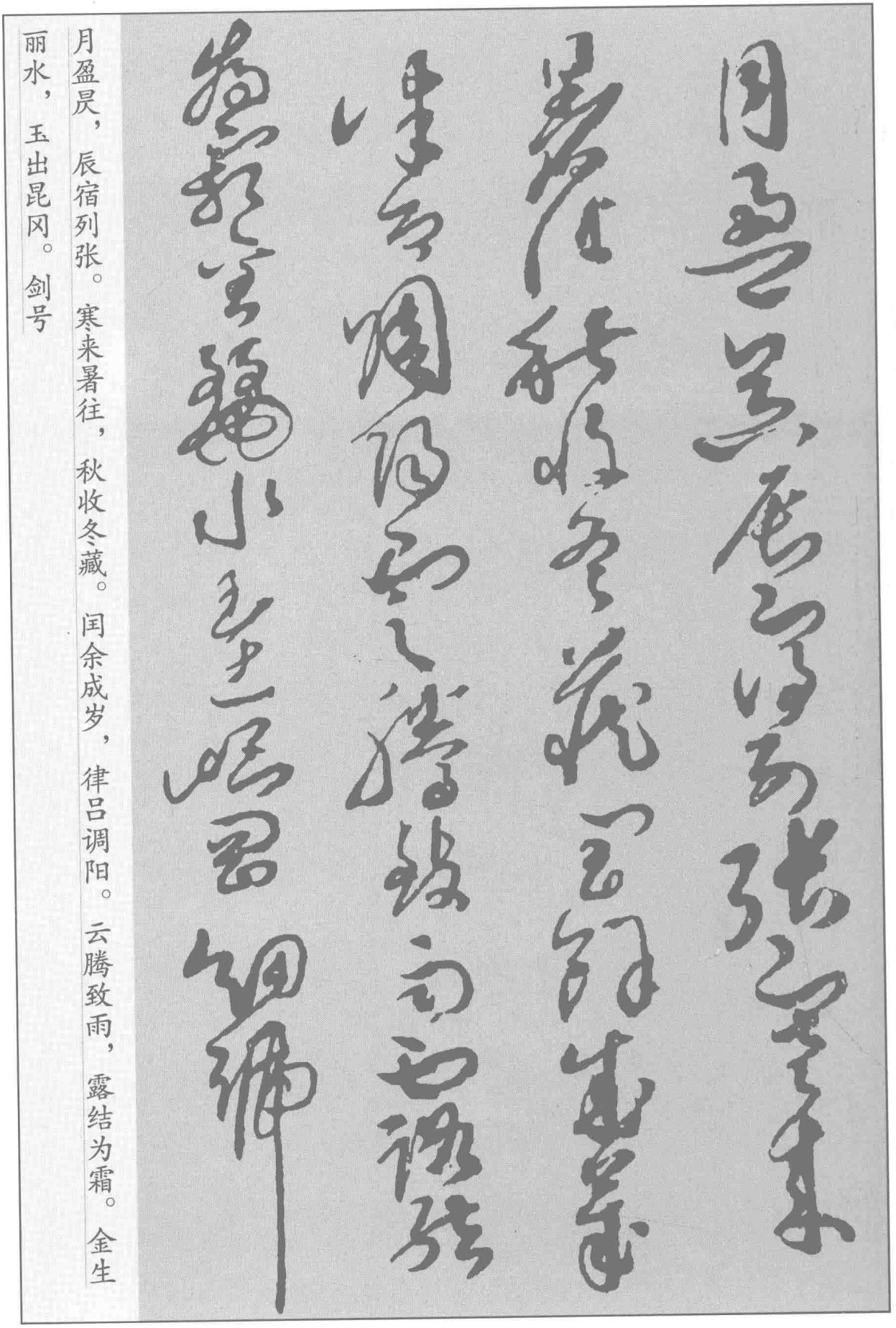




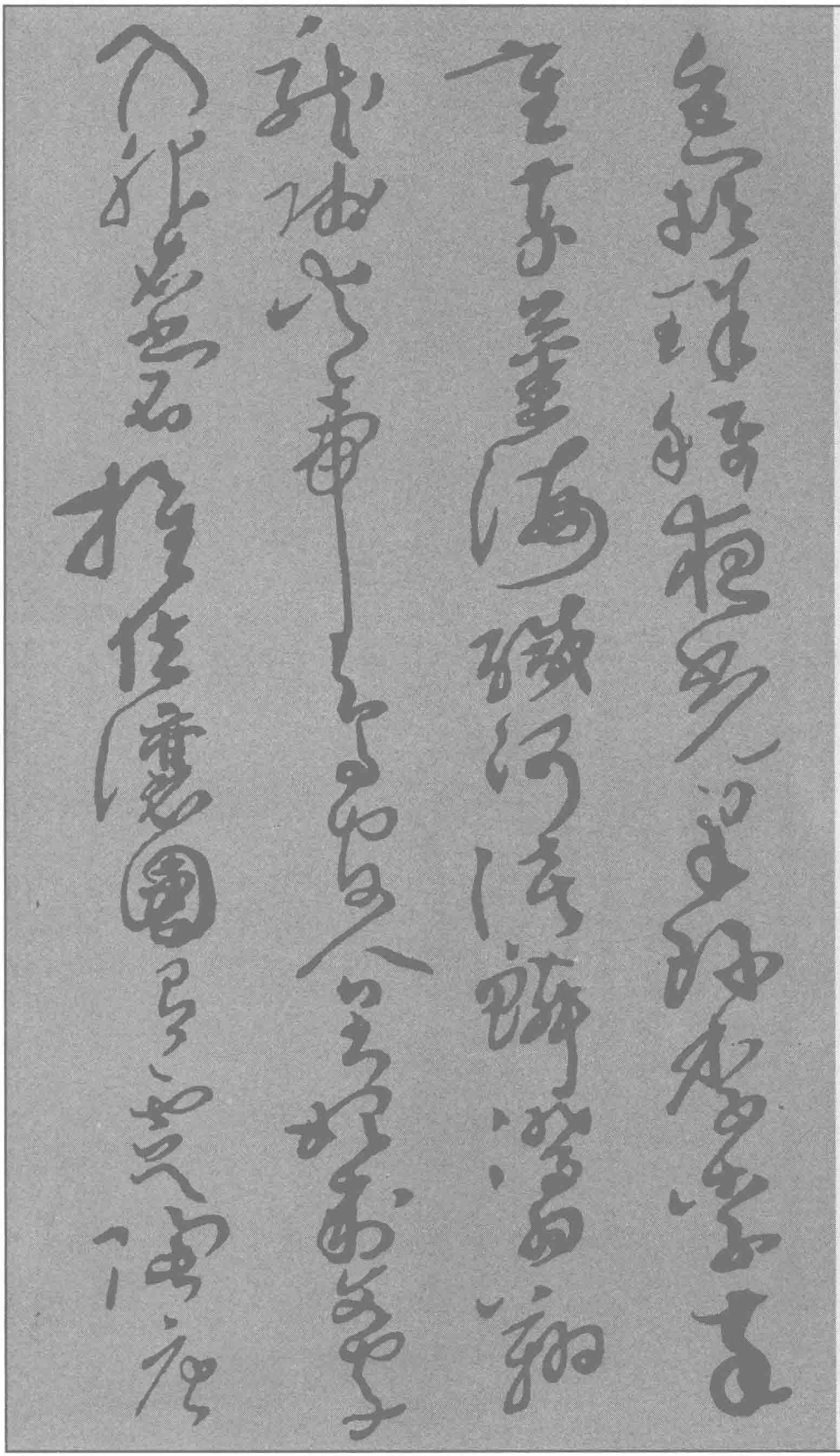
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



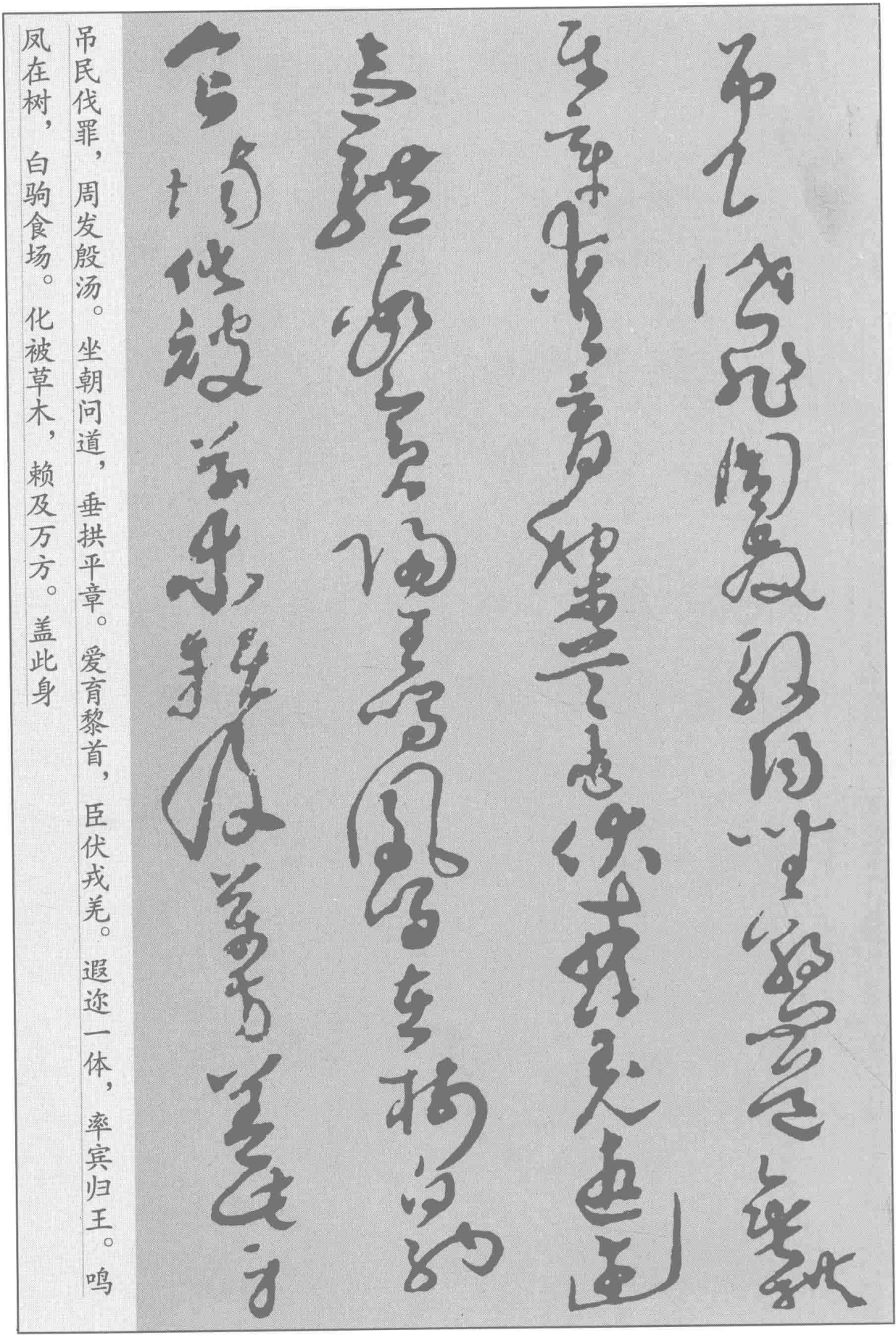
千字文　员外散骑侍郎周兴嗣韵。天地玄黄，宇宙洪荒。日



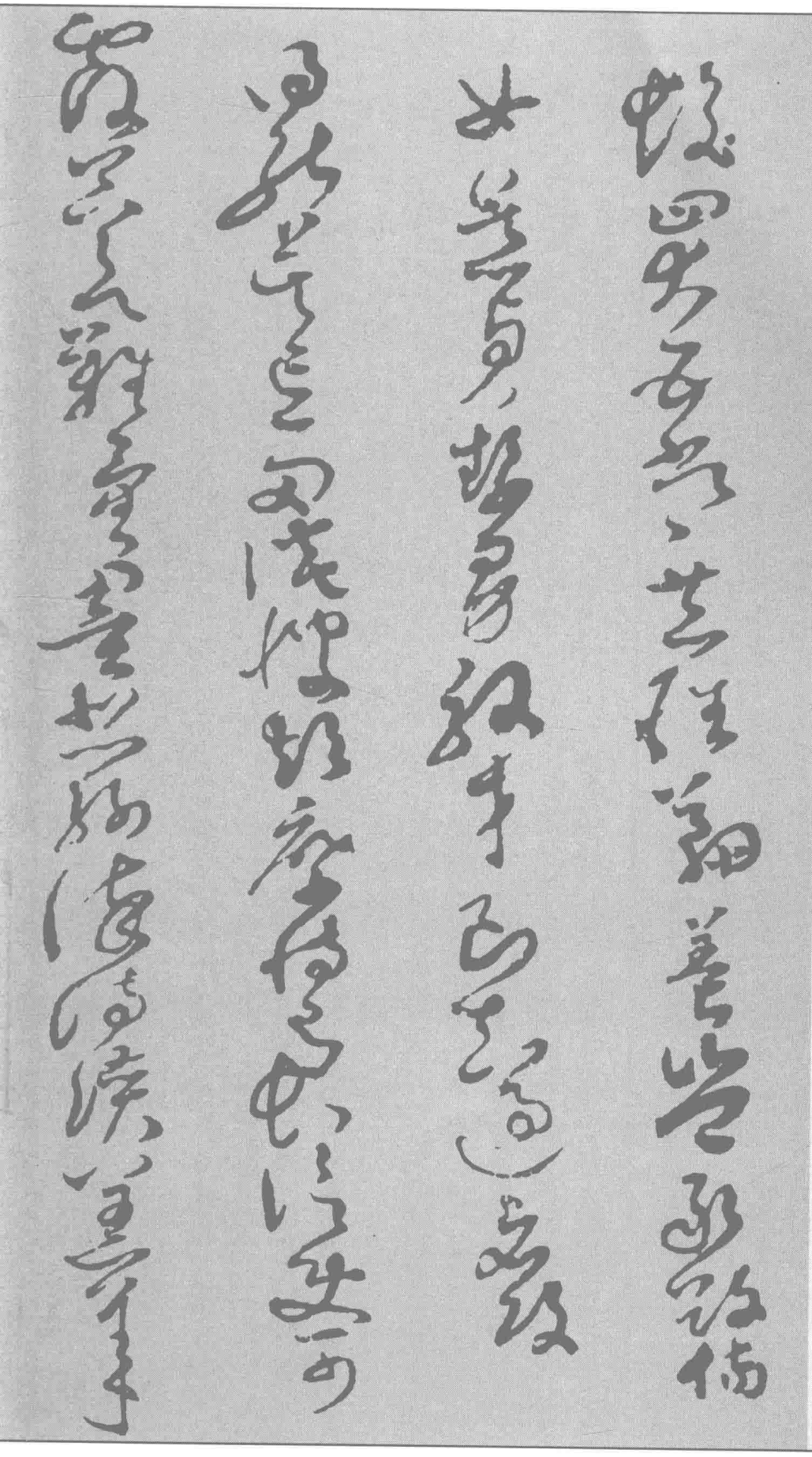
月盈昃，辰宿列张。寒来暑往，秋收冬藏。闰余成岁，律吕调阳。云腾致雨，露结为霜。金生丽水，玉出昆冈。剑号



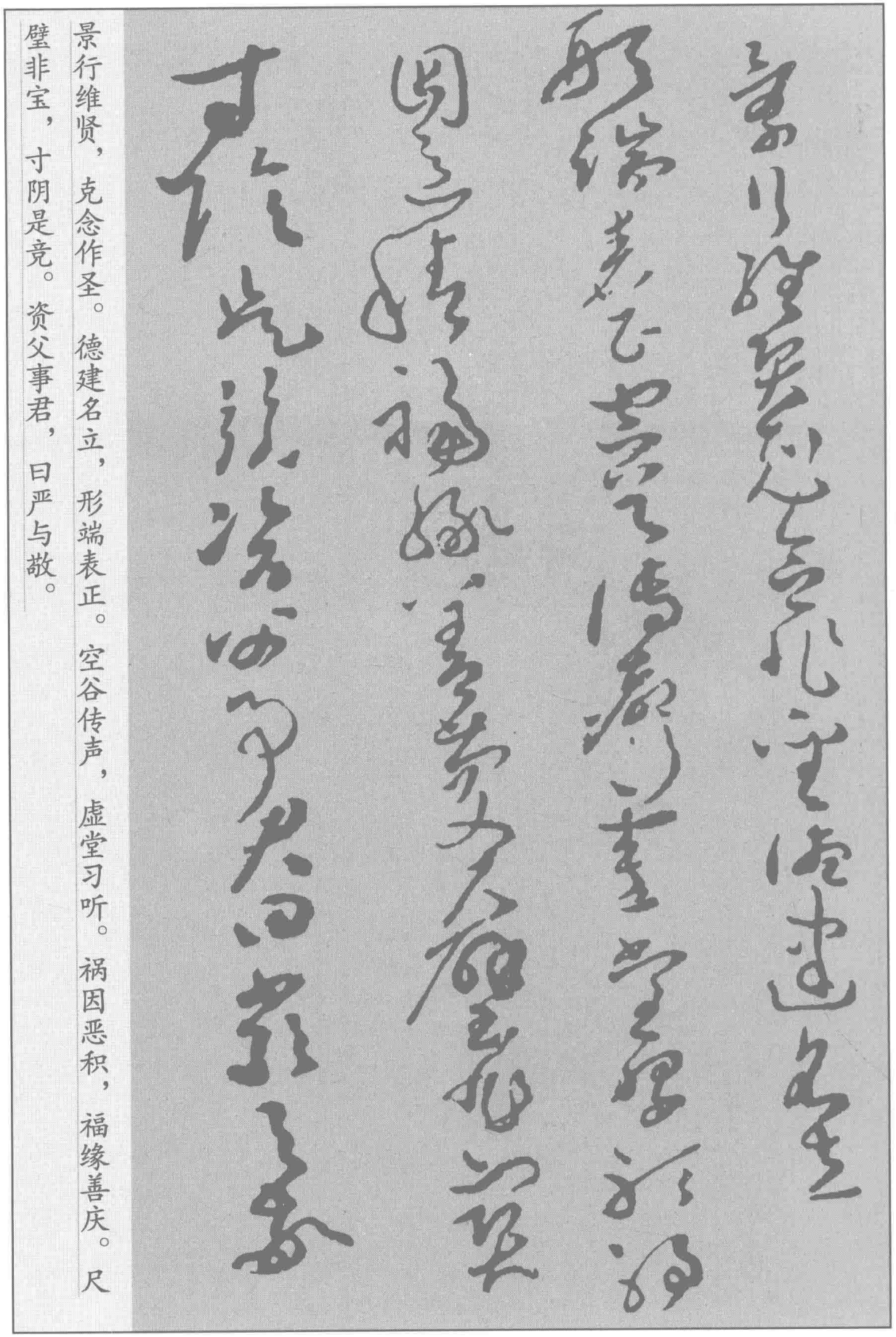
巨阙，珠称夜光。果珍李柰，菜重芥姜。海咸河淡，鳞潜羽翔。龙师火帝，鸟官人皇。始制文字，乃服衣裳。推位让国，有虞陶唐。



吊民伐罪，周发殷汤。坐朝问道，垂拱平章。爱育黎首，臣伏戎羌。遐迩一体，率宾归王。鸣凤在树，白驹食场。化被草木，赖及万方。盖此身



发，四大五常。恭惟鞠养，岂敢毁伤。女慕贞絜，男效才良。知过必改，得能莫忘。罔谈彼短，靡恃己长。信使可覆，器欲难量。墨悲丝染，诗赞羔羊。



景行维贤，克念作圣。德建名立，形端表正。空谷传声，虚堂习听。祸因恶积，福缘善庆。尺璧非宝，寸阴是竞。资父事君，曰严与敬。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com