

生活教育叢書之三

抗戰歌曲集

洗星海 張曙 編
塞克 羅蒂

上海生活書店發行

中華民國二十七年二月

生活教育叢書之三

抗戰歌曲集

洗星海 張曙 編
塞克 羅蒂 塞

上海生活書店發行

中華民國二十七年二月

生活教育叢書之三

抗戰歌曲集

版權所有翻印必究

總經理

生活書店

第三八四號

上海福州路

編者

塞克
洗星海

羅帶
張曙

每冊實價國幣貳角

初版 中華民國二十六年十二月
再版 中華民國二十七年二月

前 記

我們編選這本歌集的主要意義，是要使每一個士兵，工人，農夫和商店的小職員，小伙計，不必費多大的氣力去學習，就能自己學會歌唱。在國難非常嚴重的今日，我們尤其希望這本歌曲集，能夠提供一點實際的唱歌教材，給一般中小學教師，可以拿去教他們的學生。因此，我們特地把唱的方法，也寫了出來；附在每一支歌曲的背面。這對指導的人和學習的人，都是有很大的幫助的吧。

選在這集裏的，都是一些很流行的，大家都聽得懂，容易上口的歌兒。我們選擇的標準，不注重詞句的高深奧妙，而注重怎樣使大家便於接受，怎樣才有廣泛的影響。

同時，我們也收進幾個合唱曲，這是替比較進步的歌詠團預備的。因為有些歌詠團，已經逐漸要求技術的提高，而苦於沒有合唱曲。

羅賽蒂 記于上海

怎樣教大眾產生自己的歌曲？ 石林

倘若大眾能說自己要說的話，總比代言人來說要好得多，但我並不是反對代言人，而是要代言人真正能夠代言。因為要做一個大眾的真正代言人，也不是一件容易的事。首先他使得要“站在大眾的戰線上來做鬥士”，方能夠“感覺大眾的艱苦，了解大眾的需要，說大眾要說的話，唱大眾要唱的歌曲”。但是，我們為什麼要忽略了大眾自己的創造力呢？倘若我們發現了大眾自己的創造力的偉大，我們一定會驚異的。現在我且引一節蘇聯的發明故事做個例吧：“在五年計劃的第一年，蘇聯十五種基本工業中，工人的建議和發明，已經登記的就有六萬二千件之多。在第二年，只是兩個月內，便增多到三十二萬件。第三、第四年增加得更多……”。由此，我們可以證明大眾自己的創造力是如何的偉大了。因此，“怎樣教大眾產生自己的歌曲”這一問題，在目前的新音樂建設運動中，是一件如何要亟待解決並且亟待實行的事了。現在且就管見所及，試述如下，還望伙伴們加以指

正！

教大眾怎樣產生自己的歌曲底先決條件，便是要組織大眾在集團的方式之下共同地來集體研究。因為在集團的本身就埋藏着一種偉大的力，這種偉大的力，祇要曾經參加過集團生活的人，便都能意識到的。

集團的方式開始了，便可教給他們最喜歡唱而最簡單的歌。除了使他們把每一個歌都唱得爛熟以外，就要先把每一個歌的歌詞很詳盡的解釋給他們聽。如內容含義，題材的選取，詞句的組織等等。務必要使他們感到興趣，不覺其難，而助長他們創作的嘗試心。最初可以指出題材要他們試作或口述，漸後，便可由他們寫述自己要說的話了。寫述得好的，當然可以把他整理起來以備他們自己來配曲調，即使差些的，也要很詳細地解釋出不好的所在和理由而加以修正，並且要儘可能地保留原來的字句以提高他們的興趣，大刀闊斧的指摘或刪改是很容易使他們生反感而畏縮的。其次在曲調方面也要綜合地及分析地很詳細的解釋給他們聽。譬如每個曲調因着內容所展示的：整個的情緒是怎樣表現，整個的頂點是怎樣佈置，整個的節奏是怎樣採取，以及每一樂句，每一詞，每一字和各樂句的起承轉合是怎樣支配使用的，都得

用很明顯很淺近的例子解釋出來。另一方面儘可能地講授他們各種音樂知識(由淺入深)，使他們能夠個別的自動研究。此外還要使他們能有多唱多聽的機會，譬如使他們自己開唱歌演奏會及帶他們聽別的音樂會等，而增進他們的興趣及知識，然後再讓他們配製自己作的歌詞。開始可以一句兩句甚至一字一詞的要他們配製，逐後便可四句八句要他們配製了。在配製的時候，最要緊的，要他們注意到每一字每一的句情緒；因為即使一句兩句也可以成為一首很好的歌。在這裏每一個指導者更要注意到：一方面是在指導他們，另一方面還要跟從他們去學。譬如：當修改他們的歌曲的時候，切不可根據自己所習慣了的旋律、方式去修改；因為那樣修改出來的不一定是他們所滿意的，而是要根據他們的生活律動，生活情懷，生活環境以及他們的生活要求去修改他們的東西，那才能合於他們所理想的。同時一個指導大眾作歌曲的人，並不是要大眾一切都要去學習他，祇要能夠組織大眾在集團的方式之下啓發大眾自己的創造力就是了。因為我們的目的，是要教大眾產生“自己的”歌曲的。

以上所述，不過說了一個梗概；還望致力於新音樂運動的伙伴們能因此更具體地來討論并實行這一問題！

一九三七·六·五·

什麼是大衆歌曲

陶行知

大衆的歌曲是大衆的心靈的呼聲。牠是用深刻的節奏喊出大衆最迫切之內心的要求。少數天才之創作必定是符合了這個條件，才爲大衆所歡迎而成爲大衆的音樂和大衆的詩歌。大衆的歌曲是要唱出大衆的心中事，從大衆的心裏唱出來再唱進大衆的心裏去，牠來，是從大衆的心裏來；牠去，是到大衆的心裏去。

那少數的音樂和文學天才怎末會知道大衆的心事呢？他們如果老是坐在沙發椅上享現成福，那是永久不會知道的。可是，他們也無須學孫悟空要鑽進人家肚皮裏才知道人家肚皮裏的事，他們只須站在大衆的戰線上來做鬥士，便能感覺大衆的艱難，了解大衆的需要，說大衆要說的話語，唱大衆要唱的歌曲。一個脫離了大衆生活的天才決寫不出大衆的歌曲來。因此，大衆的歌曲可以說是大衆運用天才寫起來的，簡直可以說，是大衆共同創造起來的。

聶耳先生之死是中國大衆音樂的一個最大損失，幾乎是

要等於音樂之國裏失掉一個東北，東北可以收回，聶耳不能復活，這是一件令人傷心的事啊。中國有音樂天才的人素來也有一些，多數到現在還是站在大衆戰線之外，享受個人的自由幸福。這些朋友到現在還寫不出一件爲大衆歡迎的作品，這不是很可惜嗎？但是我相信，只要他們一加入大衆的隊伍和民族的大災難開始拚命，就不啻是聶耳先生一個又一個的復活了。

然而聶耳先生給我們的音樂遺產已經是很可寶貴了。我們的勞苦大衆自己創造的山歌也不錯。還有好些前進的文學家所寫給大衆們的詞也值得感謝，這些人都是把他自己的生命放在大衆的戰鬥裏，才把他們的天才發揮出來，寫成大衆的音樂，大衆的詩歌，使大衆有東西唱，興高彩烈的唱了又要唱。

(錄自生活星期刊一卷四期)

唱歌的聲音與情感

張曙

要使歌曲唱得動人，便要練得一條好聲帶，而同時還須注入以情感，因為我們唱歌說話時的聲音都是由于呼吸的空氣振動着聲帶而發音的。聲音的高低與聲帶的振動數是成正比例的：振動數多聲音就高，振動數少聲音就低。聲音的強弱與所需呼吸的分量也是成正比例的：所需呼吸的分量多，聲音就強，所需呼吸的分量少，聲音就弱。而聲音延續得長短與呼吸延續得長短也是成正比例的：倘若在呼吸時一口氣能延續得很長，那末在唱歌時也能一口氣延續唱得很長。否則就會覺得有時氣不夠用，或是不夠有力了。所以呼吸與唱歌的關係是很大的。至於注以情感的問題，就要看唱歌的人的理解力如何了。而這理解力的養成並不是一時可能的，也不是單從書本上或理論上可能得到的。而是同時要從日常生活中，多方面的深切地去體驗。銳敏地去觀察始能得到的。所以一個唱歌的人，如果沒有深切的理解力，即使他的聲音與技巧練習得怎樣好，頂多也不過有如一架機器自動鋼琴的

演奏吧了。所以“唱歌要注以生命”這句話，是每個唱歌的人都應該時時記得的。現在且先來講講怎樣練聲吧。

上面已經講過呼吸與唱歌的關係是很大的了，那末在開始練聲時就要先練習呼吸，練習呼吸的目的，是要練習得使空氣充滿腹部，那末，那發出來的音便能夠深而長。我國歷來唱崑曲讀發音的所謂聲音要發自丹田，也就是這個意思。（丹田即腹部臍下三寸之處，見因是子靜坐法。）但是他們的聲音雖發自丹田，却止于喉間，所以我們聽起來還是覺得不自然。如果再使聲音向上，集中於鼻樑的終點，軟口蓋後的空隙處，那就完全對了。而且所謂聲音發自丹田這句話，也是有語病的。其實是使聲音在腹部至鼻樑的終點所有的空隙處振盪着起共鳴就是了。至于練習呼吸的方法是很簡單的，但是須要有恆心。時間是隨時都可，但以臨睡前與晨起後為最好。能擇空氣清新的地方當然更好了。其法即是較快地將空氣從鼻孔裏吸進去。使它充滿了腹部，然後用一個S（斯）可字的聲音很慢地從齒縫中‘斯’出來，直到將空氣‘斯’完為止，然後再又換吸第二口氣。照這樣，每次練習十五分鐘便可以了。但每天至少要練習早晚二次，而且多練習。呼吸可以推進血液的循環及肺部的擴張，對於身體也是極有益的。

同時呼吸的方法有兩種：一種是自然呼吸，一種是逆呼吸。自然呼吸是當你們空氣吸入時，腹部膨漲，而當你們空氣呼出時腹部則收縮。逆呼吸則反之。即是吸入時腹部收縮，肺部膨漲，呼出時則腹部膨漲，肺部還原，這兩種呼吸法可以同時並用。但以多用自然呼吸爲佳。因爲當唱低音或中音時，腹部一定要膨漲方能使聲音深沉有力。但當唱高音時，則必須很快地使腹部緊縮將音逼高而保持著原來正確的聲位，所以關於這點，也是應當特別注意的。

一方面已在練習呼吸了，而同時也就可以練習發音。前面已經提到，聲音不要使它停留于喉間，而要使它集中于鼻樑的終點，軟口蓋的空隙處。而且還要使它在腹部至鼻樑的終點所有的空隙處振盪着起共鳴。那末在練習發音的時候，就應該時時注意到：腹部的飽滿，喉部的擴張，口腔的張開及聲音的向上與向前。下列的幾個字音，是可以作爲每天練習發音時用的。

磨(mo) 咪(me) 嗎(mā) 沫(mer) 賣(ma)

爲什麼我們要光用‘磨’的字的音來練習？因爲‘磨’字的音容易使聲音練得向上與向前。並且容易起共鳴。至于‘咪’字的音要練得不要使他走鼻音。其他的字，也要練得使他不

要走喉音或向內。練的時候，可從C調的5(Sol)音(即G音)練起，依次地向上及向下練，在練習時當我們發現了某一個音發得正確了，那末就要牢牢地把握着那個正確的音色多多地練習，依次地無論向上或向下，都要保持着那個正確的音色，否則便全不正確了。逐後，也可以在同一個音上面，練習兩個以上不同的字音，但是，依然要保持着那正確的音色。因為要練習了變換字音的習慣，那末到將來唱歌時，就不會有這個字音唱對了，那個字音又唱不對了的毛病，照這樣練習了以後，再去賣幾本練習曲的書去練習，便可以唱獨唱的歌曲了。總之，先要將發音及音程練得準確，同時多聽其他正確的演唱，再加上有豐富的理解力，唱歌便不是難事了。現在再來講講關於唱歌的情感吧！

前面也曾提到：唱歌要注以情感，注以生命，是需要有豐富的理解力的。此理解力的養成，是要從日常生活中，多方面的深切地去體驗，銳敏地去觀察始能得到的。因此，當我們唱一首歌的時候，首先便要理解這首歌的內容所展示的整個的情緒及各個社會層的生活律動，譬如一首歌如果是代表工人或農人的呼聲的，那末首先就要理解工人或農人的生活情況及生活的需求，方能唱得出工人或農人真正的呼聲

來，又如一首歌是代表中華民族的吼聲的，那末我們便要理解到，歷年來敵人是如何地進逼着侵壓我們的史實及眼前一切欺壓的活生生的事實，然後才能將全民族的憤怒，集注入我們的歌聲裏而成爲全民族的吼聲。整個的情緒律動把握着了，還要一字一句的去理解它，體味它。而這一字一句的情緒與律動，還要與整個的相協和。譬如同是一樣詞曲的句子，如（上山一段）：

$$\begin{array}{c} \underline{50} \quad \underline{\dot{1}0} \quad | \quad \underline{60} \quad \underline{\dot{3}.\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}7} \quad \underline{\dot{6}7} \quad | \quad \underline{\dot{1}.} - \quad | \\ \text{一 步} \quad \text{一步的} \quad \text{跑上山} \quad \text{去} \end{array}$$

但因整個的情緒不同，那末唱起來便有着極大的分別：倘若是跑上山去遊玩的，那末就要帶愉快輕鬆的情緒，如果是跑上山去追擊敵人的，那末就要有沉着勇猛直前的精神。諸如此類，祇要我們能夠深刻地，一字一句地去體味它，那末情感就可注入其中了。生命也就可以注入其中了。

二十六年六月九日

第一編 紀念歌

目 次

前記.....	1
怎樣教大衆產生自己的歌曲.....	2
什麼是大衆歌曲.....	5
唱歌的聲音與感情.....	7

第一編 紀念歌

1. 國難.....	1	6. 五卅紀念歌.....	8
2. 九一八紀念歌.....	2	7. 雙十節紀念歌.....	9
3. 一二八紀念歌.....	3	8. 魯迅先生輓歌.....	10
4. 八一三紀念歌.....	5	9. 追悼歌.....	11
5. 五一歌.....	6	10. 教師節歌.....	12

第二編 救亡及普通歌曲

1. 義勇軍進行曲.....	13	4. 救國進行曲.....	17
2. 流民三千萬.....	14	5. 救國軍歌.....	19
3. 救亡進行曲.....	15	6. 農民進行曲.....	20

7. 抗戰進行曲.....	21	28. 示威歌.....	47
8. 戰歌.....	23	29. 莫提起.....	47
9. 抗敵先鋒歌.....	24	30. 茫茫的西伯利亞(二部).....	49
10. 打回老家去.....	25	31. 熱血.....	51
11. 赴戰曲.....	26	32. 青年進行曲(二部).....	52
12. 中華民族不會亡.....	28	33. 黃河之戀.....	54
13. 民衆救國歌.....	29	34. 西洋鏡歌.....	55
14. 前線進行曲.....	30	35. 秋風兒.....	57
15. 緊守綏東.....	31	36. 山茶花.....	58
16. 四十年的忿怒.....	32	37. 心頭恨.....	60
17. 車夫曲.....	34	38. 苦命人.....	61
18. 防空歌.....	36	39. 打江山.....	62
19. 今年是收復失地年.....	37	40. 工人自嘆.....	63
20. 戰鼓在敲.....	38	41. 炭夫歌.....	64
21. 保衛瑪德里.....	39	42. 嘉陵江上.....	66
22. 五月的鮮花.....	40	43. 公仇.....	68
23. 還我山河.....	41	44. 認清敵人.....	70
24. 一致對外.....	42	45. 新編鳳陽歌.....	71
25. 衝鋒號.....	43	46. 新蓮花落.....	73
26. 不要再說失敗.....	45	47. 農夫苦.....	74
27. 前進(二部).....	46	48. 幹! 幹! 幹!	75