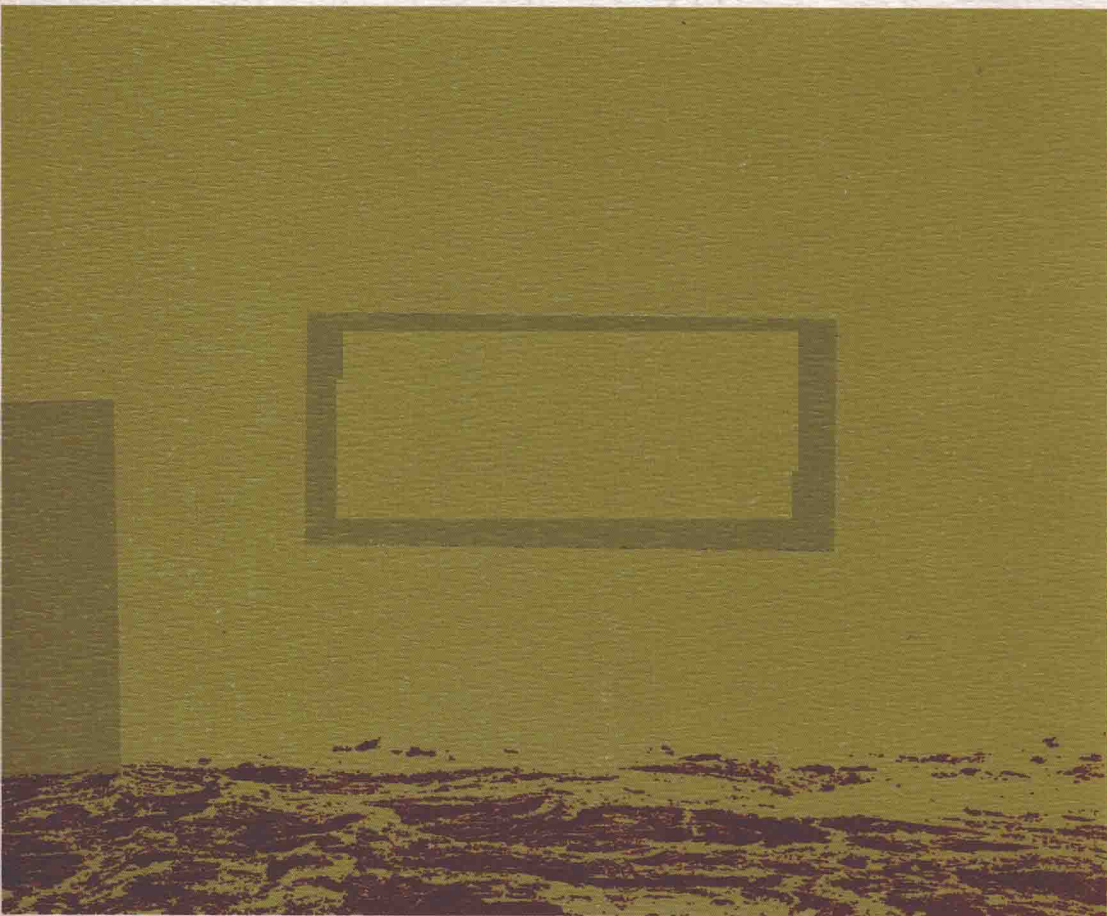


寒溪文化丛书

山外山札记

庞良君
著

长江出版传媒
湖北人民出版社



寒溪文化丛书

山外山札记

庞良君 著

长江出版传媒
湖北人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

山外山札记/庞良君著.

武汉:湖北人民出版社,2015.10

(寒溪文化丛书)

ISBN 978-7-216-08729-2

I. 山… II. 庞… III. 散文集—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 237366 号

出品人:姚德海

责任部门:高等教育分社

策划编辑:靳强 陈晓东

责任编辑:靳强

封面设计:刘舒扬

责任校对:范承勇

责任印制:谢清

法律顾问:王在刚

出版发行:湖北人民出版社

印刷:武汉市福成启铭彩色印刷包装有限公司

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16

字数:165 千字

版次:2015 年 10 月第 1 版

书号:ISBN 978-7-216-08729-2

地址:武汉市雄楚大道 268 号

邮编:430070

印张:13.75

插页:2

印次:2015 年 10 月第 1 次印刷

定价:26.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

本社旗舰店:<http://hbrmcbs.tmall.com>

读者服务部电话:027-87679656

投诉举报电话:027-87679757

(图书如出现印装质量问题,由本社负责调换)

序

我是个“杂家”。读书如此，写作亦如此。

学生时代，我读的是文科，不像时下有些学生选择学文那么勉强，或者有一种无奈，我选择学文是骨子里的挚爱。也许是因为我出身农家寒门，少年儿童时代就充满了一种远走高飞的遐想和渴望，这种遐想和渴望在一定程度上为我后来的形象思维能力增添了砝码。老家在梁子湖畔，出门百余米有一道长长的防水大堤，堤外是清波荡漾的梁子湖水，堤内是泥土芬芳的多彩田野，站在这道防水大堤上，便可眺望湖心中闻名遐迩的梁子岛。一些朋友后来到我老家去看了看，说我走到哪里，都有伴水而居的福分，少时在乡下有这一湖好水伴随，到城里工作后也居住在诗意盎然的洋澜湖边，这些朋友鼓励我说，是这些水的灵性滋润了我的笔头。

文学是“人学”，需要观察人、刻画人，需要用词汇、语言和情感一起走进人的心灵深处。这样一来，自然就要求自己惜时如金，不断地博览群书，把书当作自己一辈子的朋友，通过阅读练达自己的基础和基本功。书读得多了，思考的东西也就多了，慢慢的就会有一定的积淀。当然，之所以自诩为“杂家”，主要还是呈现在自己的写作生活状态和写作表现形式上。一般在常人

看来，善写文学作品的往往不善“公文”，而善“公文”的则更难进入文学状态，可我可能是个例外，因为工作岗位原因，似乎对这两者都有些缘分。譬如，我的工作经历大部分都在党政机关，现在也还在，仅在政府机关就专门写了整整十年的公文，而从事文学创作基本上都在“业余”，此外，还因工作需要，偶尔承担写一些论文、调研报告、新闻通讯之类的任务，也有些是受人之托帮人家写了不少其他体裁的“私文”。当了个“杂家”，有得也有失，得的是更多地接触了不同领域、不同层面的生活，也磨练了自己的笔头，失的是时光被悄然分化了，很多人生的“重头戏”还没有推出。尽管写作范围涉及的是如此的杂，但文学写作一直贯穿了我的业余生活主线，是文学丰富了我的青春岁月，帮助我在迷离的物欲横流中沉静下来，也帮助我挺直了做人的腰杆，坚守和捍卫了自己独立的人格和气节。

著名作家贾平凹曾经如是说，作家是受苦与抨击的先知，作家职业的气质决定了他与现实社会可能发生摩擦。自然，这种“摩擦”与作家的独立人格有些关联。历史上的文人，我最钦佩的莫过于苏东坡和范仲淹，他们与当朝的现实社会是有“摩擦”的，但他们的先知先觉始终被后人殷殷推崇，他们的人格魅力将“人学”演绎得可歌可泣。正是有他们“正能量”的深远影响，我默默坚持着自己的写作，力求通过文字表达自己的憧憬、热爱与憎恨。于是，在写作诗歌的同时，也饶有兴致地写作了一些散文和随笔，即便有时是游山玩水后的抒写，也试图通过文字将从中悟出和生发的一些感慨向世人作出些表达。我的家乡楚东门户、江南古城鄂州，有座当年被贬谪到黄州为团练副使的苏东坡游遍的西山，其山中有湖，更有灵泉寒溪，这西山与寒溪的古韵就常常清澈我的心室，我在骨子里就喜欢这里的林下清风。

从近年来见诸各地报刊的一些篇什中，我刚刚推出了新诗集《母亲河》已由长江文艺出版社出版，这次又整理出一本《山外

山札记》，一诗、一文，一水、一山，我觉得都是将自己的思想内核和心迹向各界朋友与广大读者呈现的一种形式。仁者乐山，智者乐水。山水之旅，以及文字的抒写，给我带来的不仅是性情的快慰，更多的给我铸造了人生胸怀的豁达。无论是写诗，还是写散文，在人到中年时，我多多少少有了一些领悟，我以为散文其实就是长一点的诗歌，写出了诗意的散文，才是真正意义上的好散文，因为它们都崇尚自由精神，诗歌和散文有形式上的区别，却没有截然明显的界限，譬如，《道德经》、前后《赤壁赋》《岳阳楼记》《陋室铭》等，分行一排列就是诗，《楚辞》中的《渔父》《山鬼》等，似乎介于诗歌和散文之间，而王勃的《滕王阁序》连韵脚都有，分明就是诗歌，但人们却把它当散文看。

世间之水潺潺，山外之山巍巍。一直伴水而居，却也常浮想山外之山，在人生瑰丽的山水间，我愿携带自己积淀的一份诗情不断地向前跋涉。



目 录

CONTENTS



◆ 第一辑 余韵流风

青峰山湾记	(3)
蓬门今始为君开	(6)
怀湖探幽记	(9)
鄂州“鼓楼”记	(14)
寻找遗失的吴王城	(17)
寒溪书院赋	(22)
葛山小记	(24)
张裕钊文化园竣工手记	(27)
白雉山拾零	(30)
骆文先生的梁子湖之行	(32)
我读张宙星	(36)
遥望诗人叶文福	(41)

◆ 第二辑 心灵有约

行走凤凰古城	(55)
--------------	--------

山
外
山
北
记

目
录



品读龙门古镇	(59)
宏村纪行	(62)
梦系湘西	(66)
行走三峡人家	(69)
遥问小三峡	(72)
悠游恩施女儿城	(75)
卸下凡尘泰宁游	(78)
穿越嘉鱼峻岭间	(82)
大野土菜休闲山庄记	(85)
舌尖上的亳州	(88)

◆ 第三辑 人在旅途

走进成都宽窄巷	(93)
九寨沟印象	(97)
瑶里纪行	(101)
玉龙雪山记	(104)
走进丽江古城	(107)
闲庭信步陈家祠	(110)
几回回梦里到延安	(113)
开封包公祠记	(117)
紫蓬山记	(119)
温暖的姑苏城外	(121)

◆ 第四辑 水墨山野

行走庐山石门涧	(127)
一片净土在少林	(131)
赖有青山豁我怀	(135)
行走五祖寺	(140)

利川大水井记	(143)
向阳湖踏青小记	(148)
夜奔泰山	(151)
乡村旧事琐记	(154)

◆ 第五辑 岁月回眸

考察西门庆引发的思考	(163)
用文字趣说渐行渐远的苏东坡	(165)
追寻千古贤相的背影	(169)
和珅与于成龙的结局反差	(173)
劝君常读“悯农诗”	(175)
青山何处不道场	(177)
有感于一座豪华活墓的主人乃“全国人大代表”	(180)
武汉郊外静默的石门峰	(182)
春之祭	(185)
大孝终生慕父母	(188)
且歌且泣	(191)
生命的哀歌	(194)
一篇迟到的祭文	(197)
一曲哀歌唱风骨	(200)
寻找遗失的幸福	(205)
邹志成的晚会	(207)
君子与小人的分水岭在哪里	(209)

第一辑 余韵流风

山外山
北

第一辑
余韵流风

青峰山湾记

这片山湾深藏在鄂东南梁子湖畔秀丽的青峰山麓，湾中镶嵌一池塘，宁静如画，凭栏俯视，水色碧蓝，蛙鸣鱼跃；四周两百余户邓氏人家屋舍俨然，多是挑檐拱栋、青墙碧瓦、古色古香的明清民宅，虽历经沧桑岁月，风吹雨打，但受代代青峰山湾人爱护，至今尚保存完好；亦有窗明几净、富有现代格调的新居，其盈户幽香，满庭春风，无不令人驻足留连。这一池塘之北，是一广场，一戏台，并设有文化屋、娱乐室，当地人称之为村民乐园。

湾内，青石板路、水泥路抵家达户；湾外，路网四通八达，连田接地……这里的湾容湾貌焕然一新，即使湾民足不出户，亦能知晓天下珍闻、世界传奇。整个山湾桃红柳绿，鸟语花香，异彩纷呈，湾外来客移步见景，皆称这里为“生态文明新村”。

应邀来到一农家小院，恰是美美的人间三月天，雨过初晴，风和日丽，高高的梧桐树下充满着诱人的清香。邓氏长老面和心慈，忙给我捧出一杯香醇醇的热茶，笑谈今生今世之福之喜之乐，并引我将其卧、厨、厕等内内外外——看个分明，其清新整洁程度，堪称我所见乡村之最。两百余户一千多口邓氏人家的这青峰山湾，自古山清水秀，民风淳朴，人气高昂，即使在昔日灾难岁月，湾民亦能携手并进，同舟共济，共渡难关，邻里之间和颜悦色，和睦相处，互帮互助，相敬如宾，其湾风湾德，无不被

周边十里八乡民众啧啧称赞。

如此一方好水土，确有看不尽的佳绝处。踱步山湾小道，犹如古人弃船而入桃花源，眼前徐徐展开的是一幅幅新奇、宁静却不枯索的山水扇面。从青峰山湾入口处，到前方青峰山山谷深处，虽不见名山大川中那么壮观的万壑千崖，腾腾飞瀑，倒是从唐人的诗句中，还可以深深感触到一些与之相适的意境，譬如“松风吹解带，山月照弹琴”；譬如“开筵面场圃，把酒话桑麻”；再如“落花人独立，微雨燕双飞”等。遐想之余，一步一趋，走穿一个湾口，只见一列列翠绿欲滴的松树，三两棵奶白的桐花，一块块金黄金黄的油菜田，簇拥着山湾凸显出无边无尽的恬淡的农家之美。

沿路拐入一个山嘴，又拐入一个山嘴，约行千米之余，便是邓氏长老欲向我推介的一道神秘的风景“清峰寺”。该寺正处在马龙群山与狮子戏球山之间，青峰山山谷中心，始建于西晋年代，即晋惠帝元康元年（291年），据说当年宗隆禅师云游此地，见地势雄伟，山川秀丽，前有铜鼓山、木鱼埡，后有仙桃树、石观音、善财洞，右有莲花塘、金龟拜塔山，左有双螺探眼、凤凰落窠，中有古井，面对此情此景，宗隆禅师为之动心，四处化缘即建成“清峰寺”。转眼间，迄今一千七百余年。且有史书详载，当年刘伯温在此得兵书《帷幄韬略》十八册后，曾全力扶佐朱元璋立帝，嗣后，朱元璋即于1374年亲领军师刘伯温来到这静静的山谷，在清峰寺亲笔御书“清峰古刹”四个大字，并在寺前立此御碑亭。只可惜，动乱之年，寺毁碑失。眼前的这清峰寺，不过为今人自发解囊仿造，以追念那段历史，弘扬民族宗教文化；至于朱元璋的御书真迹，诸多健在的邓氏长老大多称年幼时亲眼目睹过，均振振有词料定在这片山谷地下……终究是个谜，听来勾人心魄，想不到这片空山无人之致，有如此动人的传奇和魅力！

跨入寺院，眼见山湾人家精心搜罗来的一块块残缺的石碑，斜靠正门两侧；寺庙错落有致，香火缭绕，时有钟房传出悠扬而温暖的钟声，由近及远，又由远及近。色彩、阳光、花木、山泉及其他，在这里无不明媚生动。屏气静心，细察这山湾里的一块块净土，一丛丛野蒜花，不受一点纤尘的野蒜花，正和我如此一般吮吸着山间里回荡的三月春风。

涉足他乡，翻过这青峰山湾一页页充满灵气的画幅，似有一言难尽恍若隔世的感觉，又有一浪接一浪的激情，勾起我质朴的情怀。待出得湾口，仍不禁回首频频。登车离别回城数日，这青峰山湾的一切仍在我眼前拂之不去。故索性留下这一青峰山湾记。

【刊载于2004年4月25日《长江日报》】



蓬门今始为君开

这涂家垵镇地处鄂东南梁子湖畔，不仅远离街市，而且过去一直山地贫瘠、荒无人烟，可是历经了悠悠岁月，这里的自然生态在苍天的呵护下，却也一步一步渐入佳境，宛如世外桃源，充满秀色，如今竟也有令人神往的机缘。眼下正值仲夏高温时节，早晨一场梅雨刚刚倾盆飘落，却有友人仍兴致不减邀约我一块前行那一片荒山野土，看看那里被有识之士新近开辟出的乡村生态蓝莓园。上午9时许，驱车从市区居所出发，虽然沿途仍一路瓢泼大雨伴行，但隔窗望外，两边或是草色青青，或是荷塘花红，或是林木葱郁，或是农庄悠然，令人目不暇接，备感清新，心旷神怡。

约一小时，车入梁子湖畔，穿过沼山、太和两个集镇，便趋近涂家垵镇地域，昔年颠颠簸簸的路面，早已坦荡如砥。尽管这种休闲式乡村旅行恰逢雨中，但对我来说，也有一种转换闹市忙碌生活节奏的愉悦，何况还未到达蓝莓园，真的还不知道此种蓝莓为何物，这目的地对我显然还有一种期待中的神秘。这蓝莓之种，据说是从国外引进，其成熟期果粒营养价值颇高，果实中含有丰富的花青素、鞣花酸及多种微量元素，具有明目抗癌、抗衰老、预防动脉硬化、美容养颜等诸多功效。片刻，车抵涂家垵镇张远村口，只见两侧茂林修竹，青翠欲滴，昔年几乎长不出植物的红土，眼前已是绿色满园。而此时此刻，刚才还一路的狂雨突

然已经打住，天空依稀豁然开朗，同行的几个朋友都感慨说：这真是天公作美、天助我也！我们便舍车而行，一步一趋，移步见景，宛若走进了人间仙境。这蓝莓园均在张远村境内，约有四千亩，从竹林夹道处入口，两边还有一片片茂密的桂树、白玉兰树等名贵树种，这无疑为从国外引进而来的蓝莓，给我们平添了一层神秘的面纱。

蓝莓作为异域的“外来客”，又称蓝浆果，亦称越橘，属杜鹃花科越橘落叶灌木型植物，是一种适于红黄壤土发育而经济价值颇高的新兴优良果树，一般成熟于每年的六七月间，现已被联合国粮农组织列为人类五大健康食品之一。进入这蓝莓园林，站在一处凸显的山坡上，放眼四周，起起伏伏的园林里，一片片果树林错落有致，一块块池塘镶嵌其中，偶有一两户青砖黑瓦的农舍与其相映成趣。在雨后凉悠悠的清风中，我和此次同行的几个朋友伫立在路边，仔细观摩起近处的一棵棵挂满蓝莓果粒的蓝莓树，一颗颗深蓝色的蓝莓果，画幅般的妩媚剔透，在这仲夏的时日，看到它自然就有一种按捺不住品一品的食欲。当地在这蓝莓园等候迎接我们的工作人员，不愧为这山外来客的向导，一边向我们递上刚刚采摘装进了包装盒里的蓝莓，一边对我们介绍起这蓝莓生长和采摘的一些常识。初次品了蓝莓，一口口细嚼慢吞，有一种绵绵的甘醇和清凉，何况是伫立和行走在这雨后幽静的蓝莓园里，无疑是一种集口福和眼福于一体的天然享受。此时此刻，我蓦然想起唐代诗人王维《山居秋暝》中的诗句：“空山新雨后，天气晚来秋。”“随意春芳歇，王孙自可留。”这“新雨”后的蓝莓园，已经从蛮荒之地脱骨换胎变成了“春芳”园林，若是真有时机，我也真的想在这里“山居”两三年。当然，“山居”也是一种对人生烦嚣和浮华的过滤，人的一生，有的在功名利禄上乐不知疲，有的浑浑噩噩玩物丧志，有的心灵深处迷茫浑浊，如果常常有一些“山居”的经历，或许会给更多的人注入

人生必备的坦荡、豁达和淡定。

其实，在这昔年的荒丘野岭，不要说种植了异域的蓝莓，就是长满了普通的绿色植被，对乡村农家来说也是极大的福分。作为曾经的乡下人，我就十分眷恋童年时代的乡村田野，它与世无争的景物都给古往今来的文人墨客不知带来了多少惬意和兴奋。眼下，在这蓝莓园里，已经有了一座座小型农庄，一片片小树林与老树林相望着，在张远村的另一个村口，就有一棵巨大而古老的银杏树在老树林里独领风骚，其山体并不壮观，倒是有一条蜿蜒的山路全部被青枝绿叶所覆盖，细细察看这些已经有些岁月的树种，竟是许多山体不多见的青檀、圆柏、大叶青冈和小叶青冈，还有一些树种一时认不出来，不论怎样，它们已经成了蓝莓园里独特的视角和景致。

中午时分，客随主便，应邀来到蓝莓园的一座茅草屋农庄，准备在这里好好吃一顿柴火饭。这又似乎应了诗人杜甫的《客至》之意境，如“舍南舍北皆春水，但见群鸥日日来。花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开”。站在农庄门前的几棵大树底下，听着树冠和树枝上蛐蛐们的引吭高歌，看着这如今极其少见的茅草屋，我仿佛看到了杜甫当年抒发《客至》的那一面淳朴而又灿烂的笑容。

【刊载于2013年8月4日《湖北日报》】