

林慶彰 主編

中國學術思想研究 輯刊

花木蘭
文化出版社
出版

中國學術思想

研究輯刊

八 編

林慶彰主編

第3冊

莊子「氣」概念思維（上）

陳靜美著

國家圖書館出版品預行編目資料

莊子「氣」概念思維(上)／陳靜美 著 — 初版 — 台北縣永和市：

花木蘭文化出版社，2010〔民99〕

序 2+ 目 4+206 面：19×26 公分

(中國學術思想研究輯刊 八編：第3冊)

ISBN：978-986-254-187-6 (精裝)

1. (周) 莊周 2. 莊子 3. 學術思想 4. 研究考訂

121.337

99002350

ISBN - 978-986-2541-87-6



中國學術思想研究輯刊

八 編 第 三 冊

ISBN：978-986-254-187-6

莊子「氣」概念思維 (上)

作 者 陳靜美

主 編 林慶彰

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

封面設計 劉開工作室

初 版 2010 年 3 月

定 價 八編 35 冊 (精裝) 新台幣 58,000 元

版權所有・請勿翻印

莊子「氣」概念思維（上）

陳靜美 著

作者簡介

陳靜美，中國文化大學哲學系暨國際貿易系學士、哲學研究所碩士、哲學研究所博士。歷任台北縣立板橋國民中學教師、國立空中大學人文學系兼任副教授、永達技術學院專任副教授、正修科技大學兼任副教授。十多年來投身於高等教育之教學實踐、學術研究、學生輔導，身體力行終身學習與有教無類之生命理想。

學術研究之中哲部分：先後以儒家心性論、儒家教育哲學、道家思想、莊子氣論思想、皇帝內經之養生理念、儒道生命哲學等領域為主要研究方向；西哲部分：則以後現代主義、女性主義思想、心靈哲學、宗教哲學、詮釋學、新時代思潮等研究主題為用心所在。旁及於落實教學應用上之人生哲學、生死意義之探索、科技與文化、老莊與人生、中國哲學精神發展史、易經與人生、西洋哲學概論、形上學、知識論、倫理學、美學等等跨領域課程之數位化教材的研究與編纂。

生命中自與哲學邂逅之始，即已堅信：「對於哲學之認知，乃人類知識之開端；對於哲學之反思，乃成就自我更為躍進之先機；對於哲學之實踐，則是人之所以為人之價值意義的最高展現」。

提 要

《莊子「氣」概念思維》是第一本有系統地介紹莊子「氣」概念的研究書籍；其書寫策略，乃定位在小題而大作，試圖層層探索莊子生命哲學的核心課題，以求凸顯「氣」概念之哲學思維的價值與洞見。本書依《莊子》內外雜篇的篇目排列，循序漸進地探討文本中每一「氣」概念之意涵，釐清並歸結出莊學氣化宇宙觀之理論架構與歷史定位，思想傳承與價值歸趨。綜觀本書之論理，分五章架構而成：

第一章前言；包含問題意識的提出，既有研究成果的綜述與檢討，以及研究方法與進路。

第二章莊子之前「氣」概念析論；說明「氣」概念的淵源特質，老子「氣」概念的意涵，以及由老子到莊子「氣」概念的承傳。

第三章莊子〈內篇〉「氣」概念的解析；闡述莊學之基本義理，莊子〈內篇〉「氣」概念的意涵，以及莊子修養工夫論的境界。

第四章莊學〈外雜篇〉「氣」概念的解析；探討莊學〈外雜篇〉「氣」概念的意涵，以及莊學宇宙生成論的義理架構。

第五章結論；解析由〈內篇〉到〈外雜篇〉「氣」概念之開展與比較，莊子「氣」概念在先秦諸子的分位，以及莊子「氣」概念之現代詮釋。

莊子「氣」概念，有其思想傳承，亦有其時代之開創性；依思想史上的發展來看，莊學「氣」概念的優越在其先導性，與體系之完整性。解析莊學「氣」概念之意涵，彰顯了「氣」概念架構而成之生成原理，並由修養工夫論開顯了生命人格的修養境界，在「道」「氣」不即不離之下，宇宙萬物是由「道」之化生，此道生氣成之宇宙生成論，是為修養工夫論之形上根基。莊學以氣化觀點詮釋萬物的起源與轉化，給出了萬物存在的合理解釋，其建構宇宙生化無窮的哲學理論，超脫人間是非之齊物觀與尋求生命自在之逍遙論，以及浪漫取向之文學表達形式，在在反映出莊學獨特的地位與不朽的價值。

序 言

《莊子「氣」概念思維》是第一本有系統地介紹莊子「氣」概念的研究書籍；其書寫策略，乃定位在小題而大作，試圖層層探索莊子生命哲學的核心課題，以求凸顯「氣」概念之哲學思維的價值與洞見。本書依《莊子》內外雜篇的篇目排列，循序漸進地探討文本中每一「氣」概念之意涵，釐清並歸結出莊學氣化宇宙觀之理論架構與歷史定位，思想傳承與價值歸趨。綜觀本書之論理，分五章架構而成：

第一章前言；包含問題意識的提出，既有研究成果的綜述與檢討，以及研究方法與進路。

第二章莊子之前「氣」概念析論；說明「氣」概念的淵源特質，老子「氣」概念的意涵，以及由老子到莊子「氣」概念的承傳。

第三章莊子〈內篇〉「氣」概念的解析；闡述莊學之基本義理，莊子〈內篇〉「氣」概念的意涵，以及莊子修養工夫論的境界。

第四章莊學〈外雜篇〉「氣」概念的解析；探討莊學〈外雜篇〉「氣」概念的意涵，以及莊學宇宙生成論的義理架構。

第五章結論；解析由〈內篇〉到〈外雜篇〉「氣」概念之開展與比較，莊子「氣」概念在先秦諸子的分位，以及莊子「氣」概念之現代詮釋。

莊子「氣」概念，有其思想傳承，亦有其時代之開創性；依思想史上的發展來看，莊學「氣」概念的優越在其先導性，與體系之完整性。解析莊學「氣」概念之意涵，彰顯了「氣」概念架構而成之生成原理，並由修養工夫論開顯了生命人格的修養境界，在「道」「氣」不即不離之下，宇宙萬物是由「道」之化生，此道生氣成之宇宙生成論，是為修養工夫論之形上根基。莊學以氣化觀點詮釋萬物的起源與轉化，給出了萬物存在的合理解釋，其建構宇宙生化無窮的哲學理論，超脫人間是非之齊物觀與尋求生命自在之逍遙論，以及浪漫取向之文學表達形式，在在反映出莊學獨特的地位與不朽的價值。



目

次

上 冊

序 言

第一章 前 言	1
第一節 問題意識的提出	3
第二節 既有研究成果的綜述與檢討	9
第三節 研究方法與進路	25
第二章 莊子以前「氣」概念之析論	31
第一節 「氣」概念的淵源與特質	31
一、「氣」概念的演變歷程	35
二、「氣」概念的一般特質	57
第二節 老子「氣」概念的意涵	62
一、以「氣」說明宇宙萬物的原始材質	63
二、以「氣」說明宇宙萬物的形構原理	65
三、以「氣」說明宇宙萬物的存在依據	69
四、老子「氣」概念思想系統	71
第三節 莊子論「道」「德」「心」「氣」	78
一、莊子之「道」	78
二、莊子之「德」	99
三、莊子之「心」	103
四、莊子之「氣」	115

第四節 由老子到莊子「氣」概念之承傳與異同	141
一、同於《左傳》《國語》的部分	141
二、承繼《老子》的部分	142
三、莊書開創性的「氣」思維	150
第三章 莊子〈內篇〉「氣」概念的解析	155
第一節 莊子〈內篇〉「氣」概念的意涵	156
一、自然現象之「氣」	157
（一）「六氣」	157
（二）「大塊噫氣」	161
（三）「氣母」	163
二、生命形軀之「氣」（包含精神、生理）	164
「氣息」	164
三、工夫修爲之「氣」	166
（一）「聽之以氣」	166
（二）「遊乎天地之一氣」	171
（三）「人氣」	175
（四）「合氣」	176
（五）「衡氣」	178
（六）「陰陽之氣」	181
（七）「雲氣」	183
四、小結	186
第二節 莊子修養工夫論的境界	187
一、「心齋」	190
二、「坐忘」	195
三、「外」之工夫修養歷程	200
四、莊子生命中的理想人格	201
五、小結	204
下 冊	
第四章 莊學〈外雜篇〉「氣」概念的解析	207
第一節 莊學〈外雜篇〉「氣」概念的意涵	207
一、自然現象之「氣」	208
（一）「強陽氣」	208

(二)「天氣」、「地氣」、「六氣」	210
(三)「春氣」	210
(四)「四時殊氣」	211
二、生命形軀（精神、生理）之「氣」	212
(一)「血氣」	212
(二)「忿瀦之氣」	213
(三)「馮氣」	214
(四)「恃氣」與「盛氣」	215
(五)「容動色理氣意六者，謬心也」（「氣息」）	216
(六)「志氣」	217
(七)「出氣」（「呼吸之氣」）	217
(八)「定氣」	218
三、工夫修爲之「氣」	218
(一)「純氣」	218
(二)「養氣」	219
(三)「平氣」	220
(四)「耗氣」	221
(五)「神氣」	222
(六)「邪氣」	224
(七)「雲氣」	226
四、哲學意涵之「氣」	228
(一)「通天下一氣」	228
(二)「本無氣」	231
(三)「陰陽者，氣之大者也」	233
(四)「受氣於陰陽」	236
五、〈外雜篇〉間接與「氣」概念相關之論述	238
(一)「陰陽」	238
(二)「幾」	239
六、小結	240
第二節 莊學宇宙生成論的義理架構	242
一、莊學的形上思維	242
(一)關於「一氣」	243

(二)「氣」與「道」的關係	255
二、莊學氣化宇宙論思想	260
(一)「道」與「萬物」的關係	262
(二)「氣」與「萬物」的關係	265
(三)氣化宇宙論之內涵	277
三、莊學之生死觀	287
(一)「氣」概念在生死中的涵義	288
(二)面對生死的解決之道	293
(三)對應生死的理想態度	299
第五章 結 論	307
第一節 由〈內篇〉到〈外雜篇〉「氣」概念之開展與比較	310
一、由〈內篇〉到〈外雜篇〉「氣」概念之開展	313
二、由〈內篇〉到〈外雜篇〉「氣」概念之比較	325
第二節 莊子「氣」概念在先秦諸子的分位	334
第三節 莊子「氣」概念之現代詮釋	342
一、「氣」論思想是中國古代的自然觀	344
二、莊子乃凸顯以「變」為主的哲學家	344
三、莊子「氣」概念的理論影響	345
四、自比較觀點彰顯莊子「氣」概念的理論價值	346
參考書目	359

第一章 前言

莊子之真，表現在他的自然無待；莊子之善，呈顯在他的萬物一體；莊子之美，蘊含在他的藝術人生。如眾周知，莊子的逍遙境界，是何等地高妙，然而，他的「道」卻是那麼地無所不在；以至於莊子對「空氣」、「氣象」、「氣質」、「火氣」、「生氣」、「氣運」、「天氣」、「氣息」、「氣焰」、「氣宇」、……等諸如此類與一般人息息相關之經驗現象，亦蘊含其與眾不同之深刻思維與精闢洞見。何為「氣」？這對人而言是不陌生的，但何謂「氣」概念？卻須要回到哲學層面來作理解與探討。首先，我們要問的是，「氣」是「有形」抑或是「無形」？其次，「氣」是「形而上」抑或是「形而下」？衡量中國哲學發展過程中的「氣論」演變，「氣」概念早已是哲學上的重要論題，不但未將「氣」概念納入思想體系的哲學家少，特別是宋、元、明、清的哲學家，「氣」概念更是用以說明宇宙與人生不可或缺的第一序概念。莊子；如此強調生命哲學的身體實踐家，對於「氣」概念的體會與解讀、定位與詮釋，彰顯其於中國哲學「氣論」發展史上重要且具啟發性的關鍵地位。

由於，時代背景的動盪不安與危機四伏，莊子有其存在處境的痛切感受，此種經歷猶如存在主義者在歷經世界大戰的普遍災難之後，所描繪之人類的「極端情境」(extreme situation)，莊子對之深切而敏銳的危機感受，即是造就其避免「中于機辟，死於罔罟」之應世態度的主因。只是，莊子仍有其對生命之熱誠與肯定的一面，雖然面對的是悖亂不幸的現實處境，仍然極力追求「逍遙遊」的境界，〈天下〉言：「天下之治方術者多矣」，足證當時知識份子表現其關懷世局，所提及整衰去弊的方案很多；而莊子所揭櫫「內聖外王」

之道，卻是當時知識份子共同普遍之理想與抱負。並且，莊子著書十餘萬言，亦是落實其把握人之存在意義與生命價值之努力與用心；其中，莊學思域中之「氣」思維，的確是中國哲學史上一個既根本且重要的概念。（註1）

其次，莊子之「氣」概念亦象徵著「哲學性之突破」。綜觀《莊子》書中許多來自古代神話的寓言故事，例如：《楚辭》、《山海經》（註2）等，確可明瞭莊子看待此類故事的態度已經不是那麼地神話取向，而是加以哲學性的對待處理；（註3）「氣」概念思想其實就是最好的例子。此因「氣」概念決不是神話上的人物或動物，亦非宗教上的崇拜對象，而是表徵宇宙本體論上的實體概念。所以，莊子之「氣」概念思維可說是已經脫離神話世界的代表，（註4）而此亦足以肯認莊學實已臻至「哲學性之突破」（Philosophic Breakthrough）（註5）境界。

再者，莊子的思想內容極其豐富，所提出或使用過之概念，無論在形上學、知識論、美學或人生哲學等方面，都有其重要影響。所以，不僅在概念的豐富性是先秦諸子難以比擬的，中國哲學史上的主要論題和基本概念，亦多是由莊子所引發的。莊子獨特的思維風格，是研究道家的重要泉源。現今社會瀰漫一股自我主義的歪風，若能回歸莊子精神，破除「以天下之美為盡在己」之狹隘自我（〈秋水〉之河伯型心態），並企圖找回「終身役役」（〈齊

〔註1〕 胡道靜先生嘗言：「氣論實質上是中國的自然哲學，也就是哲學與自然科學思想交叉的理論。所以，捕捉住這一項哲學範疇來探索其邏輯發展，便是把握住了中國傳統文化核心問題探討的關鍵，並能進而觀察其當前與未來的趨向。」參閱李志林著《氣論與傳統思維方式》，序I，頁1。

〔註2〕 參閱張亨著《莊子哲學與神話思想——道家思想溯源》，《東方文化》（香港：亞洲研究中心，21卷，1983年2月；頁132：「莊子（老子）哲學是神話思想的轉化」，及頁130：「只是原來神話中素樸的信念已被莊子施以哲學的轉化，形成新的理境，神秘的、魔術的色彩大為減低」。

〔註3〕 莊子哲理性的論述表現在寓言、重言、卮言。參閱沈清松著《莊子的語言哲學初考》，《國際中國哲學研討會本書集》（台北市，台灣大學哲學系，1985）；頁99～111 沈清松以為莊子的寓言兼得隱喻與象徵之用，重言以傳統的境域為意義基礎，卮言符合解構主義的隨說隨掃、得意忘言之旨。

〔註4〕 莊子「氣」概念已脫離神話世界意謂，「氣」概念對神話思考完全陌生；此如同 Ernst Cassirer 認為 Thales（泰利斯）、Anaximandros（安納克西曼德）、Anaximenes（安納克西米尼斯）所提出那些不可更改的概念，對神話思考完全陌生；參閱 Ernst Cassirer 《Myth of State》（New Haven：Yale Univ. Press, 1945），p.55.

〔註5〕 參閱余英時著《士與中國文化》，頁26～33；（M.Weber 與 T.Parsons）對於「哲學性的突破」觀念的說明。

物論))而不知其所歸的真正自我,確實認知齊物平等(包容),進而逍遙無待(自由),那麼,莊學之指引不但能開闊心靈空間、豐富思想視野,臻至生命新境界,亦可真能成為導引現代人走出存在困境的新契機。

第一節 問題意識的提出

「氣」之無所不在與人之關係密切,代表中國哲學獨有的、多元的、普遍的重要概念,認知並把握「氣」概念,且分析論述「氣」與其他核心概念(「道」、「性」、「理」、「心」)之關係,基本上,即可藉以瞭解中國哲學之特質。

「氣」概念在莊子思想中,不僅是哲學性概念而已,而是有著完整體系架構與廣闊發展空間之思維概念。於思想內容上,莊子以氣化說明宇宙成因,自然界變化的事實,更以「氣」為萬物之共同根基,為人與萬物一體建立形上基礎;且以「氣」為人身心之成素,「氣」之內涵特性為人修養的目標與終極的境界。是以,無論是形上到形下之發展,或是物我關係,人總必須安身立命於此一氣之化的基礎之上。故而,闡述「氣」之獨有義,釐清「氣」之多元義,分析「氣」之普遍義,並充分詮釋「氣」與「道」、「性」、「理」、「心」之關係,是本書撰寫的重要目的。並且,如何於「謬悠之說,荒唐之言,無端崖之辭」(〈天下〉)之生命情調中,尋求莊子的立言旨趣,在「寓言十九,重言十七,卮言日出」(〈寓言〉)之文本精神中,架構莊子的「氣」概念思維,當是撰寫本書之重要考驗與難題。

此外,關於莊子「氣」概念思維,大陸學者之論點,有將歸於唯物主義的世界觀,融入主流體系中而予以唯物論的包裝與改造;亦有將之視為客觀或主觀唯心主義之體系,摒棄於主流價值之外,甚至打入反動思想的行列。(註6)故而,為避免因預設立場所導致之偏見,亦為真實還原莊子「氣」概念的意涵,本書定調於跳脫心物二元的枷鎖框架,以《莊子》文本為主,自氣義本質切入,真正走入莊書思想中,詮釋並重構莊子「氣」概念精髓,此為筆者撰寫本書之態度與方法。

至於,啟發本書思考進路與撰寫方向之問題意識,歸結為以下三大因素:其一,生命的歸趨與安頓,一直是莊學的核心問題,亦是莊子終其一生

〔註6〕參閱鄭世根著《莊子氣化論》,頁16~18、27註3所引;大陸黃山文化書院編《建國以來發表的莊子研究本書輯目》。

所欲關懷的重要課題，而莊學極欲解決的種種問題，與其所處的時代背景有著密不可分的关系。莊子約生活於戰國中期，〔註7〕此是中國古代政治社會大戰亂、大動盪的時代，〔註8〕而處此舊有制度逐漸崩潰（貴族專政轉趨沒落與井田制度漸趨崩解），新的價值規範尚未建立，政治組織與社會結構都在急速變動與轉型之「僅免刑焉」（〈人間世〉）、殺戮刑罰的悖亂世代〔註9〕中，莊子對此禮樂征伐自大夫出之戰爭不休、災難頻繁、道德泯絕，〔註10〕感觸極為深刻，故其思想重心的關懷之所在，即是〈養生主〉所言：「為善無近名，為惡無近刑，緣督以為經，可以保身，可以全生，可以養親，可以盡年」。（〔註11〕）

〔註7〕 司馬遷著《史記》，其中〈老莊申韓列傳〉之〈老子韓非列傳第三〉，頁2143～2145載莊子所處之時代曰：「與梁惠王、齊宣王同時」；並且，此飽經戰亂的時代亦約與孟子同時，〈老子韓非列傳第三〉，頁2343曰：「孟軻，鄒人也，受業子思之門人。道既通，游事齊宣王，宣王不能用。適梁，梁惠王不果所言」。

〔註8〕 依《孟子》〈離婁上〉：「爭地以戰，殺人盈野；爭城以戰，殺人盈城」所言，此一時期的戰爭日益頻繁。孟子還描述此時的社會實狀，〈離婁上〉：「古之為關也，將以禦暴；今之為關也，將以為暴」；傳統的道德觀念黑白顛倒了，舊有的軍事設施也完全改了性質。莊子與孟子之生活態度與思維理想，有著根本的不同，但莊子對於現實社會的洞察卻與孟子相和；〈齊物論〉描述是非顛倒的社會現實：「自我觀之，仁義之端，是非之途，樊然淆亂，吾惡能知其辯」、〈人間世〉說到社會動盪不安，是非樊然淆亂，能夠避免罪禍刑罰也就不錯了：「天下有道，聖人成焉；天下無道，聖人生焉。方今之時，僅免刑焉」。

〔註9〕 於此政治影響社會，社會敗壞道德之際，莫怪乎莊子要大嘆「非遭時也」（〈山木〉）。因為君王殘暴，不恤民命，視人民為擴展野心、征戰獲利之工具，《孟子》〈梁惠王上〉曰：「仰不足以事父母，俯不足以畜妻子，樂歲終身苦，凶年不免於死亡」；亦因君主之視民如草芥，使得人民的生命朝不保夕，《莊子》〈人間世〉曰：「天下有道，聖人成焉；天下無道，聖人生焉。方今之時，僅免刑焉。福輕乎羽，莫之知載；禍重乎地，莫之知避」。

〔註10〕 《論語》〈季氏〉孔子曰：「天下有道，則禮樂征伐自天子出；天下無道，則禮樂征伐自諸侯出。自諸侯出，蓋十世希不失矣；自大夫出，五世希不失矣；陪臣執國命，三世希不失矣。天下有道，則政不在大夫；天下無道，則庶人不議」。莊子亦以寓言方式描述此戰爭之繁多與慘烈之情狀為「時相與爭地而戰，伏尸數萬」（〈則陽〉）。

〔註11〕 如何「保身」、「全生」、「養親」、「盡年」，莊子認為全在於「無用」；〈人間世〉中櫟社樹說：「予求無所可用久矣，幾死，乃今得之，為予大用。使予也而有用，且得有此大也邪」，櫟社樹之所以能長得「其大蔽數千牛」，全在於「無用」。而「無用」就是真正的「大用」；〈人間世〉亦曰：「山木自寇也，膏火自煎也。桂可食，故伐之；漆可用，故割之。人皆知有用之用，而莫知無用之用也」，人皆知有用之用，然而，有用之物為人所利用則不能自我保全，人莫知無用之用，然而，無用之物無人青睞則可全生保身，這就是無用之大用。且無用之用，也就是「不傷」；〈應帝王〉曰：「至人之用心若鏡，不將不迎，

所謂「保身」、「全生」、「養親」與「盡年」，即是莊子所曉諭之安身立命與明哲保身之道。然而，莊子所嚮往之最終的安身立命與明哲保身，還是在於臻至精神上的自在無待。莊子對惠子說：「今子有大樹，患其無用，何不樹之於無何有之鄉，廣漠之野，彷徨乎無爲其側，逍遙乎寢卧其下。不夭斤斧，物無害者，無所可用，安所困苦哉」（〈逍遙遊〉），彷徨逍遙之目的，就在於不夭於斤斧，雖無所可用也自得其樂。尚有〈山木〉記弟子問於莊子曰：「昨日山中之木，以不材得終其天年；今主人之雁，以不材死，先生將何處？」莊子笑曰：「周將處於材與不材之間。材與不材之間，似之而非也，故未免夫累。若夫乘道德而浮游則不然。無譽無訾，一龍一蛇，與時俱化，而無肯專爲；一上一下，以和爲量，浮游夫萬物之祖，物物而不物於物，則胡可得而累邪」；此是描述逍遙極樂之境，且追求逍遙極樂之境乃是爲了避免萬物之累。於〈山木〉接著又說：「若夫萬物之情，人倫之傳則不然。合則離，成則毀；廉則挫，尊則議，有爲則方，賢則謀，不肖則欺，胡可得而必乎哉！悲夫！弟子志之，其唯道德之鄉乎」；則是說明現實世界充滿矛盾危險，使人進退維谷，無所適從，「悲夫」更代表莊學對於不幸世代的真切感受，是以，莊子所追求「乘道德而浮游」的境界，乃是爲了保身全生、免於受害，而此亦著實透露出無可奈何之意。莊子生命境界所表現之精神自由，是爲莊子哲學的主要特色，而此特色亦與其保身全生的核心問題，關係緊密；莊子如此凸出又鮮明地提出如何實現精神自由，確實有其重要的時代意義與理論價值。

當然，值此征伐殺戮、禮壞樂崩之世代，因著貴族生命腐敗墮落所帶出之周文疲弊、百家爭鳴，與物量氛圍籠罩之人性扭曲、背離自我，莊子努力感受反省與用心關懷實踐之所在，就是自外在制度轉向內在人心去重建價值秩序以安頓人心與貞定生命，針對當時的學術環境，莊學亦曾指出此乃「內聖外王之道，闇而不明，鬱而不發，天下之人各爲其所欲焉以自爲方」且「道術將爲天下裂」（〈天下〉）的荒謬世代，因著「天下大亂，賢聖不明，道德不一。天下多得一察焉以自好」（〈天下〉）的脫序自益，由是而有是非爭勝（齊物論）：「道隱於小成，言隱於榮華。故有儒墨之是非，以是其所非而非其所是。欲是其所非而非其所是，則莫若以明」），且此世代顯學的思想觀念，更是莊學所要詆訾之

應而不藏，故能勝物而不傷」，而此「勝物」是虛，「不傷」是實，莊子認爲無所用其心，不爲外物而動情，就可保持主動，即「勝物」，而「勝物」的實質乃在於不爲物傷。依此可知，莊子強調混亂世代中的安身立命之道。

對象（此乃〈胠篋〉云：「故絕聖棄知，大盜乃止；擿玉毀珠，小盜不起；焚符破璽，而民朴鄙；撝斗折衡，而民不爭；殫殘天下之聖法，而民始可與論議；擢亂六律，鑠絕竽瑟，塞瞽曠之耳，而天下始人含其聰矣；滅文章，散五采，膠離朱之目，而天下始人含其明矣。毀絕鈎繩而棄規矩，攬工倕之指，而天下始人有其巧矣。故曰『大巧若拙』。削曾史之行，鉗楊墨之口，攘棄仁義，而天下之德始玄同矣」）。其實，莊子極欲批評與反對的，並非是儒家的德性內涵，他只是想要消解流於刻板僵化之道德教條，因為，《史記》謂莊子「善屬書離辭，指事類情，用剝剝儒墨」，而其所以要「剝剝儒墨」，主要乃是基於順任自然之立場，認為儒墨學說桎梏人心、有心有為，戕害生命、斬喪本真，所以，莊子要毀仁義、抨儒墨。由於，莊子所處之政治社會與學術環境之背景，物欲橫流、價值失落，為消解生命存在之困頓與落實生命理想之再現，莊子開發「氣」概念思想，提出修養工夫理論，藉由心齋坐忘、離形去知等工夫修養，使困頓失喪之心靈獲得最終自然之安頓。

其二，縱觀莊學思想相當重視宇宙〔註12〕的無限（無窮）性問題，這亦是其立論之特點。宇宙的無限性，包含空間的無限與時間的無限。關於空間的無限，〈齊物論〉曰：「六合之外，聖人存而不論；六合之內，聖人論而不議」，六合即天地四方，而此表明莊子認為在有限的天地之外，尚有無邊無際的浩瀚宇宙，這也顯示了莊子宇宙無窮（空間）的概念。〈則陽〉篇記載戴晉人問魏惠王：「君以意在四方上下有窮乎？」魏惠王曰：「無窮」，此亦明確提出空間是有窮還是無窮的問題，並且，充分肯定了空間的無限性。至於，時間的無限，〈齊物論〉曰：「有始也者，有未始有始也者，有未始有夫未始有始也者」，世界如果有一個開端，那麼，就有這個開端的開端，有這個開端的開端，那麼，就應有

〔註12〕莊子之仰觀俯察體認出宇宙無限的重要概念，而時間與空間的無窮就是宇宙的無窮，〈庚桑楚〉嘗謂宇宙之定義為：「有實而無乎處者，宇也；有長而無本剝者，宙也」；宇是上下四方之空間，空間實有而無定位，表明空間是無限的，宙是古往今來之時間，時間不斷流逝而無本末之終極，表明時間是無限的。基本上，〈庚桑楚〉對宇宙無本末、無定處的定義在歷史上流行不廣；《世說新語》〈排調〉注引：「《尸子》曰：『天地四方曰宇，往古來今曰宙』」，此定義較為簡明通俗，亦為《文子》（〈自然〉）：「老子曰：往古來今謂之宙，四方上下謂之宇」與《淮南子》（〈齊俗〉）：「往古來今謂之宙，四方上下謂之宇」之本。《莊子》文本凡有「宇宙」一詞四例：〈齊物論〉：「旁日月，挾宇宙」、〈知北遊〉：「外不觀乎宇宙，內不知乎太初」、〈列禦寇〉：「迷惑於宇宙，形累不知太初」及〈讓王〉：「天之高也，地之下也」；由此可知，莊學十分重視宇宙概念。

這個開端的開端的開端，如此追溯，必然無窮。〈則陽〉云：「吾觀之本，其往無窮；吾觀之末，其來無止」，「往無窮」是過去時間之無限，「來無止」是未來時間之無限。〈知北遊〉亦云：「無古無今，無始無終」，也是意謂時間無限的概念。由於，時空無限的概念，在先秦時代尚未普及，〔註13〕因而，關於莊學宇宙無限的思想值得重視。〔註14〕既然，莊書拈出宇宙無限的真諦，那麼，形構宇宙的物質基礎——「氣」，正是最具啓發與深遠影響之概念所在。

其三，莊子「氣」概念之所以引發筆者予以特別關注與用心的投入，乃是基於欲進一步掘發並透視《莊子》書中所帶出之寓言、重言及卮言的絃外之音，還有，被用來作為重點例證之某些隱喻的真正意涵；像是「氣」到底是什麼，〔註15〕還有「乘天地之正，而御六氣之辯，以遊無窮者」(〈逍遙遊〉)如何可能，〔註16〕「大浸稽天而不溺，大旱金石流土山焦而不熱」(〈逍遙遊〉)之藐姑射山的神人應如何詮解，〔註17〕〈至樂〉之「種有幾」，〈達生〉之「佝僂者承蜩」

〔註13〕老子雖有「無極」一詞，〈二十八章〉：「知其白，守其黑，爲天下式。爲天下式，常德不忒，復歸於無極(「無極」，帛書《老子》作「朴」)」，無極也有無窮之義。但是，〈五十二章〉又說：「天下有始，以爲天下母」，而此又否定了宇宙的無限性。除老子而外，荀子亦嘗論及無窮，〈儒效〉：「至高謂之天，至下謂之地」，與〈禮論〉：「天者高之極也，地者下之極也，無窮者廣之極，聖人者到之極」；天是最高，地是最下，無窮即最廣，然而，荀子還沒有宇宙無窮的概念。

〔註14〕莊子學派相當重視世界的無限性問題，文本中經常出現關於「無窮」的論述：「以游無窮」(〈逍遙遊〉)、「以應無窮」(〈齊物論〉)、「順始無窮」(〈人間世〉)、「體盡無窮」(〈應帝王〉)、「量無窮」及「四方無窮」(〈秋水〉)、「游心於無窮」及「其往無窮」(〈則陽〉)，此外，尚有「無涯」、「無極」、「無古今」、「無終始」等等豐富的表達；此是莊子學派有別於其他學派的特點。

〔註15〕依據〈至樂〉：「察其始而本無生，非徒無生也，而本無形；非徒無形也，而本無氣。離乎芒芴之間，變而有氣，氣變而有形，形變而有生」，〈秋水〉：「自以比形於天地而受氣於陰陽」，與〈知北遊〉：「人之生，氣之聚也。聚則爲生，散則爲死。……故曰：『通天下—氣耳。』」。有謂「氣」是「構成萬物的基始」(語出崔大華：《莊學研究》，頁106)；有謂「氣」是「物質世界的最初狀態，人就是從這種狀態演變出來的」(語出劉笑敢：《莊子哲學及其演變》，頁24~26)。

〔註16〕「乘天地之正，而御六氣之辯，以遊無窮者」，究是莊子個人心靈之嚮往，抑或是經受古代宗教之影響。楊儒賓先生就持莊子頗受原始宗教，但又超越原始宗教而另成獨特之心靈境界的見解：〈昇天變形與不懼水火——論莊子思想中與原始宗教相關的三個主題〉，《漢學研究》1989年6月，頁251，楊儒賓先生說道：「莊子後來雖然已超出了原始宗教的樊籬，但當他要使用形象語言表達他『逍遙、無待』的理念時，登天遊霧，撓挑無極的神人景象，自然而然地就隨之湧上」。

〔註17〕藐姑射山之神人如何詮解的問題，歷來亦有莊子個人心靈之嚮往、經受古代