

GUO RENHAI WORKS

绿 云
郭仁海作品



J221.8/35:12

绿 云
郭仁海作品

GUO
RENHAI
WORKS

文化艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

玉溪师范学院专业建设项目 / 玉溪师范学院艺术学院主编. —北京: 文化艺术出版社, 2010.9
ISBN 978-7-5039-4699-8

I. ①玉… II. ①玉… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第173455号

玉溪师范学院专业建设项目

绿云\郭仁海

编委会

熊术新	玉溪师范学院院长、教授
高卫国	玉溪师范学院副院长、教授
任宏志	玉溪师范学院副院长、教授
谢永安	玉溪师范学院教务处处长、副教授
郭巍	玉溪师范学院艺术学院院长、教授
张汉东	玉溪师范学院艺术学院副院长、教授
赵芳	玉溪师范学院艺术学院美术系主任、教授
王飏	玉溪师范学院艺术学院设计系主任、副教授

主 编: 熊术新 陈漫兮

副 主 编: 高卫国 任宏志

责任编辑: 帅 克

责任校对: 陈 丽

封面设计: 许 金 蔡金荣

版式设计: 林义淋 蔡金荣

出版发行: **文化艺术出版社**

电子邮箱: whysbooks@263.net

地 址: 北京东城区东四八条52号 100070

电 话: 010 64813346 64813345 总编室

010 64813384 64813386 发行部

经 销: 新华书店

印 刷: 环球印刷(北京)有限公司

成品尺寸: 230mm×300mm

印 张: 2.5

图 幅: 40幅

字 数: 6.3千字

版 次: 2010年9月第1版

印 次: 2010年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5039-4699-8

定 价: 68.00元

绿 云
郭仁海作品

GUO
RENHAI
WORKS

文化艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

玉溪师范学院专业建设项目 / 玉溪师范学院艺术学院主编. —北京: 文化艺术出版社, 2010.9
ISBN 978-7-5039-4699-8

I. ①玉… II. ①玉… III. ①绘画—作品综合集—中国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第173455号

玉溪师范学院专业建设项目

绿云\郭仁海

编委会

熊术新	玉溪师范学院院长、教授
高卫国	玉溪师范学院副院长、教授
任宏志	玉溪师范学院副院长、教授
谢永安	玉溪师范学院教务处处长、副教授
郭巍	玉溪师范学院艺术学院院长、教授
张汉东	玉溪师范学院艺术学院副院长、教授
赵芳	玉溪师范学院艺术学院美术系主任、教授
王飏	玉溪师范学院艺术学院设计系主任、副教授

主 编: 熊术新 陈漫兮

副 主 编: 高卫国 任宏志

责任编辑: 帅 克

责任校对: 陈 丽

封面设计: 许 金 蔡金荣

版式设计: 林义淋 蔡金荣

出版发行: **文化艺术出版社**

电子邮箱: whysbooks@263.net

地 址: 北京东城区东四八条52号 100070

电 话: 010 64813346 64813345 总编室

010 64813384 64813386 发行部

经 销: 新华书店

印 刷: 环球印刷(北京)有限公司

成品尺寸: 230mm×300mm

印 张: 2.5

图 幅: 40幅

字 数: 6.3千字

版 次: 2010年9月第1版

印 次: 2010年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5039-4699-8

定 价: 68.00元

序·三十而立

文/玉溪师范学院院长、教授 熊术新

艺术学院的老师们要出一套“范画”，郭巍教授托我写个序，我赶赶紧地答应下来。因为这一群有艺术生命的群体，是我所真心尊重的。经常在他们的作品中漫游，看到了他们的智慧与直觉，形态与表达。但是，我还是想走近他们的内心，为他们的作品寻找一种阐释之机。这是“范画”，而不是画册。“范”可以是类型，可以是风格，可以是一种趣味，也可以是一种哲学。每位老师的语言阐释就是艺术的宣言与心灵的理性范式。

玉溪师范学院艺术学院创生至今已近三十年。三十年，是时候了，是该坐下来，聊聊过去，想想未来。

过去的三十年，中国经历了一段惊心动魄的“物质脱贫”的历程，改革开放前被压抑的物欲，在这三十年，如此放肆地宣泄而出。但同时，艺术创造也开始遭遇现代社会商品化和工业化的双重冲撞，我们不难发现期间的沉沦、凋敝、碎屑与迷茫。正如本雅明所说：“在技术复制的时代，萎缩的是艺术品的韵味。”于是，对于中国的艺术家们，如何重新收拾起艺术的韵味，成为了个难以回绝的质询，甚至——责任。

我们生活在云南，收拾起“云南韵味”成为我们的使命。三十年，无论是版画、国画、油画还是雕塑，我们都致力于把云南元素打理成艺术创作的精神魂魄，我们不断地通过创作以告诉世人——什么是云南。由于中国文化的独特偏好，喜欢叙事文本、玄理抽象、寓言之言，对于文化的感性造型、物化形态相对漠视——所谓的大音希声，大象无形。这使得“何谓云南”常常停留在芸芸众生对“彩云之南”天马行空般的臆想中。对于此，前辈艺术家们已然敏感地发现，“何谓云南”这一问题的答案首先来自于具体感性的艺术形象。他们也曾用如椽之笔为云南贡献了一个又一个符号、一种又一种象征；我们也在愿意继续这样的使命，让艺术创作无声地宣告：云南是什么。

有趣的是，这种对云南的感性书写、长久守候，渐渐地，竟然获得了国内外艺术界的重视和尊敬。很多人本以为，我们深植的全球化，将是一个抹平差异的单向过程，殊不知Thinking Globally, Acting Locally“全球思维，地方行动”会成为全球化时代的生存法门。我们的老师们，在不知不觉中，已然占据的“云南的高

度”，在这个位置上，我们可以与世界对话，一切大有可观。

三十年，当然也关乎艺术家们的心灵成长。艺术风格的变迁、转换、游动、疏离恰恰成为了一段心灵成长的纪念。把这段心灵故事向朋友们开通，向学生们畅谈，向自己交待，这是一种生命能量在积聚后的集中迸发和彼此交换。

郭巍的“自然性灵”，汉东的“万物有灵”，赵芳的“盛放与凋零”，宏志的“精神性仪式”，李华的“悲剧式残梦”，王飏的“本土化时尚”，小兵“稚气的深刻”，郭仁海的“绿色情人”，王玄的“心灵栖息的窠臼”，吴婉希的“艺术的偏执”，向艳乔的“民族原型的置换”，黄庆明的“古典式伟岸”，李吉的“刀木之美”，杨应清的“笔墨在心灵”，孙丹婷、许金的“设计——人的情感意志表达”，甚至缪远洋的“头都大了”，你能说不是艺术哲学吗？哲学启示就是有智慧。“头都大了”，可与“上帝死了”相PK。因为中国没有上帝的形而上存在，而众生都有头，头经常都大了。这样，“头都大了”不是形容词，而是名词，是当下的存在之境。艺术穿透了人生与社会之伪装，有了真实与真诚，也就接近了真理。

学生们看到老师的成长，由此，可以获得某种参照，某种支持，某种灵感，某种鼓励。是所谓：“道之所存，师之所存也。”

夫子教诲，三十而立。

所谓的立，倒未见得是指有什么外在的大功业已然树立，已经达成；所谓的“立”恐怕更多地是指一个生命个体的内心对自我、对周遭、对志趣、对自然，有一份笃定安稳的自知自晓、温朗通明。说句大白话，就是已经上路了。

海德格尔说，艺术是真理的原始发生。所以，守护艺术，便是守护性灵的光，人伦的真，世间的纯，就是守护人本身。

所以，郭巍教授托我写个序，我赶赶紧地答应下来。因为在你们守候艺术前进的路上，我愿意为你们见证，与你们同行。

是为序。



聊天 50cm × 60cm 布面油画 1998年



野尿 135cm × 135cm 布面油画 2010年

风一辈子穿着绿色的筒裙

绣满水果白露蝴蝶的金黄的蜜蜂

月光下大地披着美丽的鹿皮

南高原的爱情栖息在民歌中

年轻的哲学来自大自然的深处

永恒之美在时间中涅槃

南高原 南高原

在你的土地上

诗人和画师都早已死去或者发疯

南高原 南高原

多情母兽

人类诞生之地

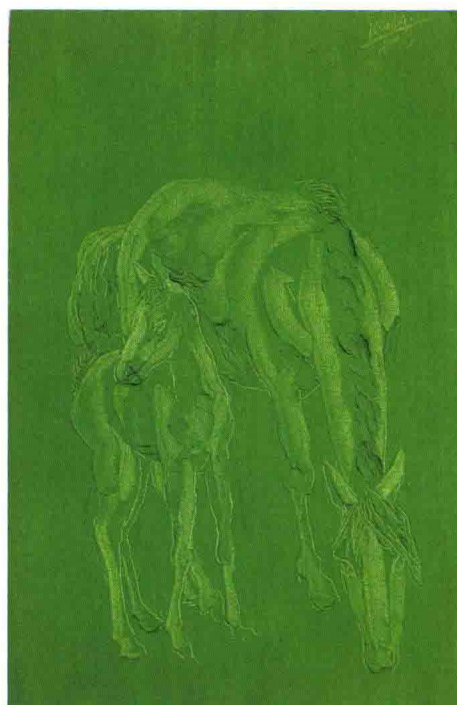
生命之弦日夜奏鸣

南高原 南高原

哪一天我在你的红土中睡去

醒来时我已长出绿叶

——于坚诗句



母子 33cm × 55cm 布面油画 2000年



手机 135cm×135cm 布面油画 2010年



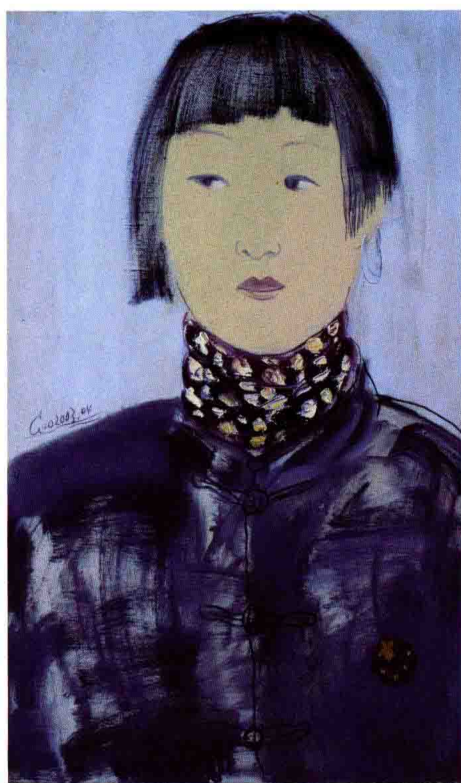
女朋友 33cm×55cm 布面油画 2001年

有一则关于古希腊最早的哲学家泰勒斯的故事广为流传：有一回，他走在路上仰望天上的星象，入迷得不小心掉进了路旁的一口井里。这情景被一个姑娘看见了，便嘲笑他只顾看天忘了地上的事情。姑娘的嘲笑也许并无道理。不过，泰勒斯一定会回答说在无限的宇宙中人类活动的范围如此狭小，而忙于地上的琐事忘了看天是一种更可笑的无知。我不是什么哲学家，只是一个凡身肉胎的努力画者，没有先贤古哲泰勒斯的境界，但我希冀能够不但在这喧嚣拥挤的地上过得自在从容，也能够拥有一份仰望星空的心境。我努力着用手中的画笔来实现我的希望。

——摘自郭仁海《随想》



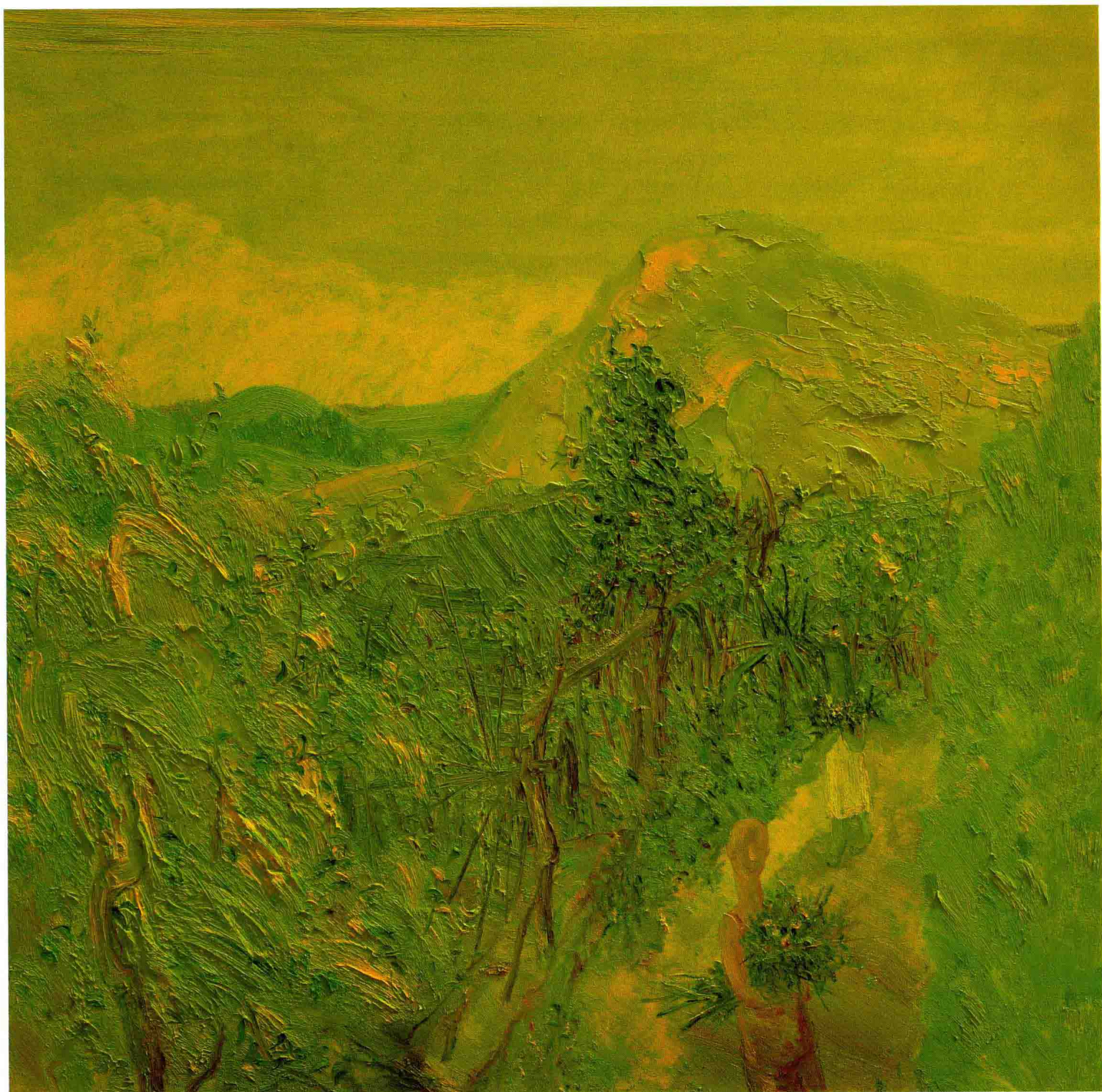
幸福的天空 135cm × 135cm 布面油画 2010年



老婆 33cm × 55cm 布面油画 2003年

英国哲学家培根说：艺术是人与自然的相乘。此言之于绘画，相乘结果的内容含量的大小取决于画者知识储备的多少，精神情感多寡，作品格调的高低与技术手段表达能力的高下。客观自然只是以上所有元素得以迹化的一个催发剂，而画则是所有元素物化的一种形似，一个媒介而已。

——摘自郭仁海《随想》



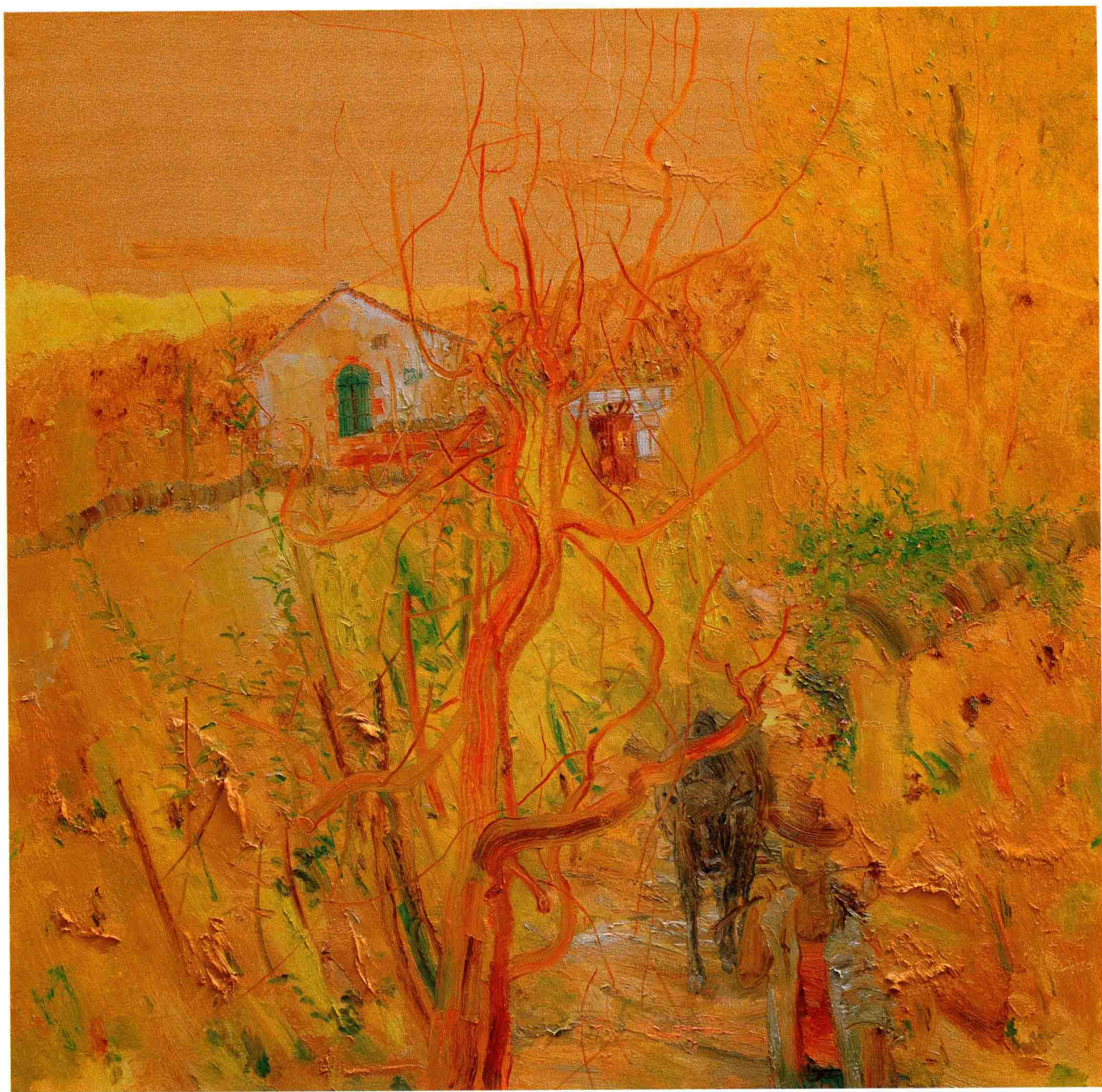
山花 135cm×135cm 布面油画 2010年



小和尚 33cm×55cm 布面油画 2005年

绘画只有热情是不能够实现梦想的。有了热情还得有经验，视觉经验、情感经验、技法经验缺一不可，要有超出热情的能力。

——摘自郭仁海《随想》



金色的生活 135cm×135cm 布面油画 2010年



人是应该有信仰的，或说人应该为理想而活着。对于艺术家而言，信仰就是真诚。正如谢东明先生所言：真诚对待自己，真诚对待这个世界，真诚地去追寻生活的真理，善意地看待这世上的一切，追求精神生活的美好。在一件美的作品里，如果发现不了美，那是一种罪过，是欣赏者自卑的阴暗与龌龊；在一个恶俗者的手上表现看似清新美丽世界的也是一种虚伪，或说是一种自欺欺人。一件作品只有外在的徒有其表的形式而没有内在精神内涵（主要是作者的精神内涵）是没有意义的，它不是艺术也不会感人，不能感动人也就不美丽。杜桑的小便器不是任何人都可以挪用成为艺术的经典，那得需要点精神，画要走心。

——摘自郭仁海《随想》