

# 潮俗花紫

林声友 著

文化走廊



# 潮俗花絮

林声友 著

文化走廊 出版社



## 潮俗花絮

---

著 者 林声友

出 版 文化走廊出版社

56B/7 THE PALAZZO SHATIN1 HK

开 本 889×1194mm 1/32

印 张 5.625

字 数 131千字

版 次 2015年11月初版首印

ISBN 978-988-14153-9-4

印 数 1-2000

---

定 价 22.00元

# 序 一

蔡纪昭

以林声友之名为人所热道之时是他的长诗《海神妈祖》发行之后，我认识林老师也就拖延至此时。

好久以前，我就读过林老师的文章，有好几次我俩的文章竟在同一本杂志上发表。只因他署名中庸而使我认为是专业作家，案高几大，深居简出，殿香堂秀，无暇交友，因而我常常望文兴叹，空念声名。然而中庸的《时代的记录——评1985~1986年〈韩江〉部分小说》、《略论年羹尧的成败——读历史传奇小说〈年大将军之死〉》、《引人深思的〈法国中尉的女人〉》等大量文艺评论文章总在我的脑海中萦绕，敢在文艺刊物上发表总体评论的文章是位什么人呢？能纵则跨越上千年时空而探索历史人物给予评价的又是位什么人呢？能横则跨越国界寻找他山之宝的又是位什么人呢？求渴之心愈显强烈，我的心灵大概起了感应作用吧。一天，当电话铃响起时，我便迫不及待地问：“你是林老吧？”他并不震惊，说他常常梦中与我谈得甚欢，知道我在思念他。他说要来访，我高兴得连说欢迎，但考虑到他的声望、年龄，我决不能倒行逆礼，我立即登门拜访了他。我俩一见如故，无所不谈，但更多的是谈到他的长诗《海神妈祖》及参加闽粤、新马泰各地妈祖文化研究的场面，见闻、感悟、收获。面对着一位古稀老人，面对着一位农村中学语文教师，我折服了。随即以林声友老师的名字作了一副冠名联：“声琅形秀

映文苑，友善节高照杏园”，以表景仰之情。此后，我俩多次在各种文艺会议或参观活动上相会。每次，我总能分享他的创作成果及喜悦。2015年5月18日，我俩在潮州姓氏文化研究筹备会上不期而遇，就餐时相邻而坐，酒过三巡，他突然说要我为他要付梓的文集作序。论相知及对他的文章博读程度，我是可以勉强接受的；论学识，哪有弱者为强者作序，这岂不是红花衬绿叶？我受宠若惊，不敢承受。没想到他突然称我为学友。原来，我们都是79届中文大专函授生，在场文友大多是他的粉丝，很敬仰他的为人及文彩，也为他帮忙，我硬着头皮接受了。

目睹一大选手稿，我惊呆了，林老师在民俗文化研究方面竟有如此之痴好，如此之执着，涉猎的内容如此之广泛，如此之实用，从婚俗、丧俗、祭礼、掌故、人物、僻语等等到潮州歌册的挖掘、传承、保护、谱写、吟唱都予以揽括。我们可以这样说，林老师潜心研究妈祖文化是着意弘扬妈祖大爱无疆的精神，诚心规劝人们向善；不遗余力地挖掘民俗文化是着意挽救一些濒临消失的民俗文化，尤其是潮州歌册，其意义之重大是难以估量的。因而，他在调查、了解时就得到民众的支持，得到各地专家学者的好评，得到有关部门的肯定、奖励，正应了“智者起事皆为民，故从者众”之圣说。

《潮俗花絮》终于绽放了，其色缤纷绚丽，光彩照人；其香浓郁馨醇，沁人心脾。《潮俗花絮》无论是谋篇布局还是遣词饰句都令人耳目为之一新，愿这花絮开进我们每个人的心田，曾与之相濡者回味无穷，尚未偶遇者大开眼界。《潮俗花絮》真气盎然，能量饱满，言清意达，妙趣横生，将永远流芳，有感于此，特记而赞之，权作为序。

2015年7月25日

（作者系潮州市作家协会会员）

## 序 二

林春城

当宗贤声友老师拿着《潮俗花絮》目录内容来到我的办公室，告知近期即将付梓出版新作，我由衷高兴，心里窃窃为眼前这位朴实厚道的老人欢喜：真难为你了！

我与声友老师可谓因宗而交、因文而敬、因俗而深。十几年前，在一次“潮汕林氏宗亲联谊会（筹）”交流座谈活动上，首次偶遇德高望重的林老师，拜读其所送以潮州歌册为表现形式的《海神妈祖》大作，深受妈祖动人故事和通俗地方文化而着迷。《海神妈祖》第一次让我较全面系统了解妈祖生平传说，于我而言，有了普及妈祖知识读本的功能。从此我们适性相投，时时交流，亦师亦友，从老师身上我学到了很多潮汕民俗、民间礼节、区域习惯等地方文化知识。时至2007年，我因妈祖大爱精神所感召，萌发筹备汕头市妈祖文化公益组织，相邀老师及林楚洪、林好元四友专程拜访中华妈祖文化交流协会常务副会长林国良，蕴酿成立汕头市妈祖文化交流协会，开创潮汕妈祖文化交流工作之先河。妈祖文化让我们走得更亲更近更深！

潮俗，是潮汕文化有机组成部分，是潮汕人生活工作的经验结晶，记录了潮汕博大精深的文化传承，是潮汕人最喜闻乐见又和生活息息相关的趣闻乐事。我在编辑《潮人风采》杂志时，也收集发布很多这方面的内容，声友老师的这些独到之处让我受益匪浅！《潮汕乞食僻初探》相信很多人看

都看不懂，自然会萌发疑问：“在这行当还有这么特别的专用语言吗？”。《潮汕旧婚俗》集结了潮汕多个地方的喜庆习惯，各有千秋，把传流的潮汕婚嫁大事较完整地献给读者，可以与现今流行的做法对比交流，有些确实可以相得益彰。把潮俗文化整理好，特别是那些因社会发展而失传的古老传统习俗，很多年轻一代几乎都闻所未闻，尤为珍贵，这是对潮汕文化的大贡献，也是对中华优秀传统文化的积淀和弘扬。

《海神妈祖》（专著）和《“湄洲分派”见证妈祖分灵》应是作者多年对妈祖文化的执着和虔诚；《与〈全像妈祖〉作者商榷》充分体现声友老师个人治学风格的严谨。潮汕妈祖信众分布广泛，各地妈祖信仰民俗活动丰富多彩，是潮汕人传统生活的显著特色。文化来源于生活，在如此种类繁多的百姓信仰活动中，造就潮俗文化的灿烂辉煌。难怪已逝汉学泰斗、北京大学副校长季羨林先生由衷感叹：“潮汕文化是保留中华优秀传统文化最完整的地方文化之一”！潮汕人的聪明才智、勤劳拼搏、慈善为民的精神深深影响着一代又一代的“胶己人”。

《潮俗花絮》是潮汕文化海洋里一朵美丽的浪花，随潮人身影通达五洲四海，宛若清纯简约韵味无穷的中国画，会让你在品味工夫茶哼着潮曲小调时而悠然忘我。

是为序。

乙未仲夏于桑浦山

（作者系《羊城晚报》驻汕办事处主任，汕头市妈祖文化交流协会常务副会长兼秘书长）

## 序 三

林培强

一个酷暑难耐的下午，林声友老师捧着一摞书稿走进文化站，我以为他又在哪个报刊发表了文章，到文化站报喜讯的，没想到他把那摞子书稿放在桌上，郑重其事说明来意，让我为他即将出版的作品集写个序。

声友老师要出书，这是他这一生的一大喜事。我跟声友老师同乡，深知他一生中，除了教书育人，最大的爱好就是写作。屈指数来，声友老师业余写作该有三十多年了吧。这几十年来能坚持一种爱好，坐得冷板凳，并“磨”出一定数量和质量的文字，这在浮洋并不多见。现在，他把这几十年来辛勤耕耘所得的文字成果，结集成书，付梓面世，我从心底替他高兴，为他喝彩！声友老师出书，不单是他个人的荣誉，更是浮洋文化的一件喜事，身为浮洋文化站长，除了为他喝彩，总觉得应该为他出点力，责无旁贷地加油鼓劲，但如今，他郑重其事嘱我为其书稿写序，我顿感惶惶。

写序于我而言，并非特长，但友情难违，文谊难辞，只得削尖脑袋，写点体会心得，以酬厚爱。

在此之前，我有幸读过声友老师所写部分文章，知他平时醉心于搜集和整理地方文化，特别是民俗风情方面，更是专情、专心、专注。人做事贵专，写文章也如是。潜心于某一领域，专注于某一爱好，假以时日，必定在某方面能取得一定成果。声友老师多年潜心地方文化的研究和创作，在潮



州各报刊遍地生花，就是一个很好的例证。这次，声友老师把在报刊发表的篇什辑录而成的集子，取名《潮俗花絮》，内容分为两大板块：民俗·掌故、妈祖文化。

妈祖文化，虽不属潮文化——就其深远影响，妈祖文化是属于世界性的。因与妈祖林默娘有着姓氏因缘，本着对妈祖的景仰和爱戴，怀着对妈祖文化的热忱执着，林声友老师写了不少歌颂妈祖的文章及歌册，传播妈祖文化，宣扬妈祖精神，使妈祖这位救苦救难的“女神”深入人心。这样做，不仅传播一种文化，更是传递一种“精神正能量”。

书中“民俗·掌故”分为“民俗”和“掌故”，都是“潮”字号，民俗方面，涵盖了潮州的婚丧嫁娶，游神赛会等地方风俗习惯，如《潮州旧婚俗》、《潮州游神神前之摆设》等篇什。现在，甬提年轻人，就算是上了一定年纪的，对地方传统文化，尤其是传统习俗，知其然不知其所以然，缺乏一定的了解，声友老师近年来致力于民俗文化的挖掘、搜集、整理，把这些鲜有人知的民俗文化，以文字为载体，呈现给大家，是一个文化人的责任，也是一个文化人的功德。

书中有关“掌故”部分文章，大多来源于浮洋的民间故事。其中不少历史人物故事，还收录入《浮洋民间故事》一书。

2011年出版的《浮洋民间故事》，凝聚着声友老师一片热忱、一份功劳。当时，年过古稀的声友老师，从《浮洋民间故事》筹备、策划、编写，以至出版，都倾注了热情和心血。

往事已矣，其情难忘，至今历历。试想，如果缺少了像声友老师这样对地方文化的倾心和热爱，并身体力行创作出一批可读、可传的佳作的文化人，地方文化何谈继承和弘扬，更遑论繁荣昌盛了。

文化传薪火。文化的传承，需要阔步向前的火炬手。而

高举文化薪火的火炬手，不单需要阳光朝气的年轻人，也需要壮心不已的老一辈文化人。

我坚信，在浮洋这片文化底蕴深厚的热土上，一定能走出更多高举文化薪火的火炬手的。

是为序！

（作者系浮洋镇文化站站长）

民俗·卷一

新交老师惠存

榮辱拋天外

長秋上竺毛端

林俊聰贈元九筆

十二月廿一日于汕

林俊聰，原汕头市台办科长，广东省抢救民间文化遗产专家，汕头市民间文艺家协会副主席，广东省两届文艺最高奖鲁迅文艺奖获得者。

《潮依衣絮》出版志慶



弘揚潮汕文化  
弘揚潮汕精神

黃汕友友書



林聲友先生松鶴延年

（印）

誼高藝精尉人文聲譽衆  
尊垂聖訓立俗文化探玄奧  
友情列案是陽春

潮州曾氏联谊会賀乙酉年仲春



贈林声友先生雅正

贈砧引玉拜高賢，  
林氏家風有余香。  
聲譽飛升才射斗，  
友緣廣結义摇天。  
先承孔聖栽桃李，  
生步詩仙作賦章。  
雅度彬彬誠可敬，  
正人自得千秋揚！

綿德居士許崇益題詩敬贈  
時癸巳年之孟春

許崇益，原彩塘鎮文化站站長，彩塘鎮農業中學校長。

# 【目录】CONTENTS

|         |     |   |
|---------|-----|---|
| 序一..... | 蔡纪昭 | 1 |
| 序二..... | 林春城 | 3 |
| 序三..... | 林培强 | 5 |
| 题词      |     |   |

## 民俗·掌故

|                   |      |
|-------------------|------|
| 潮州旧婚俗 .....       | (3)  |
| 潮州游神神前之摆设.....    | (13) |
| 潮州神灵的退神和开光仪式..... | (18) |
| 潮汕丧葬礼俗.....       | (22) |
| 祭典活动随想.....       | (37) |
| 潮汕乞食僻初探.....      | (42) |
| 谈潮州歌册的传承与改革.....  | (46) |
| 栢台重望曾用升及其家人.....  | (53) |
| 武举人曾毓汉.....       | (60) |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 王大标外传·····           | (63)  |
| 医者父母心·····           | (67)  |
| 张竞生其人其事·····         | (71)  |
| 附：关于“性博士”张竞生的话题····· | (78)  |
| 林厝石狮爷无耳·····         | (84)  |
| 大吴雨亭诗·····           | (88)  |
| 陇美伯爷宫·····           | (89)  |
| 陇美新乡大夫第·····         | (93)  |
| 颂重建祖祠·····           | (96)  |
| 青麻山·····             | (99)  |
| 多谅解，少尴尬·····         | (119) |
| 妈祖显灵扇炸弹·····         | (122) |

## 妈祖文化

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| 纪念海神妈祖，弘扬妈祖文化·····             | (125) |
| 附：                             |       |
| ①精雕细琢，瑕不掩瑜·····                | (128) |
| ②福建省姓氏源流研究会林氏委员会林立桢来信<br>····· | (131) |
| ③《四库全书》林士章资料·····              | (131) |
| ④妈祖封号·····                     | (135) |
| 用妈祖精神弘扬妈祖文化·····               | (140) |
| 心诚则灵·····                      | (147) |



|                                       |       |
|---------------------------------------|-------|
| 心中有妈祖，妈祖显随声 .....                     | (151) |
| “湄洲分派”见证妈祖分灵 .....                    | (152) |
| 与《全像妈祖》作者商榷 .....                     | (154) |
| 附：中华妈祖文化研究院《中华妈祖》杂志社社长<br>林国良来信 ..... | (158) |
| 黄锦和黄生 .....                           | (159) |
| 后记 .....                              | (161) |
| 鸣谢 .....                              | (163) |